ML
113
.U
vol. 15-17

VOL. XV

KIESEWETTER–KUHE

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- Minuet Lancers, *P* —50.
- New Waltz Lancers —50.
- Newport or Saratoga, lancers, *P* —50.
- Press March, *P* —60.
- Prince Imperial Quadrille, *P* —50.
- Singing Bird, polka —35.
- Society Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Spanish Waltz —25.
- Thoughts of Love, gavotte, and Lautenschlaeger H.: Orange Blossoms, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20.
- Thoughts of Love, gavotte, *P* —40, *VP* —50.
- Triumphal Polonaise, *P* —40.
- True Love, redowa, *P* —35.
- Turner March —40, Men's Voices —50, *mO* —50.
- Variétés Parisiennes, quadrille, *P* —50.
- Varsoviena, *P* —25.
- Waltz Quadrille (Only authorized Edition as taught by the American Society of Dancing), *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Kiesgen A. Alto-Galop 6— *Hamelle.*
- Carillon, *P* 5— *Hamelle.*
- Concertino, *Va(Vc)* av. *P* 9— *Hamelle.*
- Recueillement, *Org* 5— *Hamelle.*
- Romance sans paroles, *P* 3— *Hamelle.*
- Scherzetto, *P* 5— *Enoch.*

Kiesl Jos. op. 38 Mella: 1. An den Frühling. 2. Des Mädchens Klage. 3. Der Jüngling am Bache 2.40 n *Blaha.*

Kiesler, Cornet-Quartette, Lief. 11—20 à 1.25 n *H. Hofmann.*

Kiesler E. op. 386 Lockvogel-Rheinländer, *P* —80, Par. Bes. 1— n *Mörike.*
- Amazone, overture, *O* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Emperor, ouv. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Fête dans les Montagnes, fant. caprice av. echo, *O* 5— *Kessler.*
- Kaiser Overture, *O* 2— *Fischer.*
- Mein Thüringen (arr. Laurendeau), *O* 2— *Fischer.*
- On Mountain Heights, concert polonaise, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*

Kiessling Fr. Erinnerung, *P* —60 *Seeling.*

Kiesling S. G. Select teaching pieces, *P:* 1. Fairy Serenade. 2. Fairy Ramble. 3. My Own Waltz. 4. Ethel Polka. 5. Acorn Waltz. 6. Twinkle Star. 7. Playful Kitten. 8. Little Moss Rose Waltz. 9. Electric Light Schottische. 10. New Trolley Waltz. 11. Homeward March. 12. At the Seashore Waltz. 13. Black Diamond Yorke. 14. Banjo Imitation. 15. The Bell Waltz. 16. Hindoo Polka. 17. Oxford Berlin. 18. A Little on the Ragtime Cake Walk. 19. Old Rustic Schottische, à —40. N. 20. Virginia Reel —50. N. 21. Bergen Beach Schottische —40. N. 22. Cyclone Echoes. 23. Golden Echo Waltz. 24. Polish Dance, à —40. N. 25. Beyond (Reverie). 26. Yanky Dandy (March). 27. Waltz of the Times, à —50. N. 28. Love in Paradise —60. N. 29. Home, Sweet Home (transcription) —50. N. 30. King of the Forest (Duet) —75. N. 31. Warblers of the Forest (Duet) —75. N. 32. Memories of Love (Reverie) —50. N. 33. Midnight Solitude (Reverie) —50. N. 34. Love's Ideal (Romance) —75. N. 35. Crystal Mazurka. 36. On Heaven above, where all is love (sacred song). 37. The Olive Waltz. 38. At the Race Trock March. 39. Song of the Lilies, ballad. 40. Sumbeams, waltz (brilliant). 41. Hungarian Mazurka. 42. Eldora March & Two Step. 43. The Overland March. 44. Pansy Waltz, à —50 *Gagel.*

Kiesowski, New Club Quadrille, 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Tête Blonde, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*

Kiesowski K. op. 2 Souvenir de Miramare, valse de salon 2— *Robitschek.*

Kieszkowski, Kwiat paproci, walce 2— *Krzyzanowski.*

Kietzer Robert, op. 82 Schule f. *Eufonion* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **86** Schule f. *Trombon* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **87** Schule für *Tenor-Posaun,* I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **88** Schule f. *Baß-Posaun* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **93** Phantasie f. *Cornet à Pistons* m. *P* 2— *Rahter.*
- Nixenpolka, *P* —50 *Weiß.*
- Rysk Militärmarsch —75 *Gehrman.*
- Schule f. *Cl* 4.80 n, I—III à 2.40 n *Pazdirek.*
- Schule f. *Trommel* 2.40 n *Pazdirek.*
- Что намъ нравится *P* 1— *Gutheil.*

Кіяновскій Б. op. 19. Въ лунную ночь. Вальсъ —70 *Lyre.*
- **25** Не искушай, Мазурка —40 *Lyre.*
- Голубочекъ. Полька —30 *Lyre.*
- Цыпленочекъ, Полька —30 *Lyre.*
- Лючія, Вальсъ —60 *Lyre.*

Kiki Koko, Chansonnette, arabico, *Ch. s.* —25, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Kikipatchouly et Kakaoli, chanson à danses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Kikis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kilbourn, Jerome, *mO* —50 *Church.*

Kilbourne E. C. Nearer my God to Thee —30 *Church.*

Kilbreath S. My Ships astray —30 *Jennings.*

Kilburn N. By the Waters of Babylon, Set to music for chorus and *O(Org)*, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Duologue, *VP* 2/— *Ascherberg.*
- Eventide —/2 *Novello.*
- Golden River 2/—, sol-fa —/3 *Köhler.*
- Lord is my Shepherd (23rd Psalm), for chorus and *O(Org)*, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Saint Thomas, oratorio 1/—, sol-fa —/2 *Köhler.*

- Silver Star, a cantata for female voices, *S-* and *Contralto-s.* and two-part chorus, Voc. score 1/6 n *Novello.*

Kilburn W. Holy Rest, *SATB* —/4 *Vincent.*

Kileber, Flaneur-Polka —20 *Jurgenson.*

Kilian Emil, Ei, ei, o, o! 1.20 *O. Teich.*
- Verschiedene Ansichten 1.50 *O. Teich.*
- Vögel u. Menschen 1.20 *O. Teich.*
- Zeitungsinserate 1.20 *O. Teich.*
- Zu früh! 1.20 *O. Teich.*

Kilian Emilie, Herz und Hand, Marsch, *2Z* 1— *Bosworth.*

Kill Ignace, 2 Polonaises, *P* 1.30 *Simrock.*

Kill J. op. 4 Introduction et Rondino sur l'op.: La Princesse de Grenade, *P* 1.50 *Schott.*
- 6 Variations sur un Air suisse, *P* 1.75 *Schott.*

Killarney, *V, Fl* à —30 *Nat. Mus. Co.*

Killberg Sv. Efteraars, polka, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Killengreen Jens H. Andante con moto, duo, *VP* 1.50 *By.*
- Et hjem er der —50 *By.*
- Skoven hun grønnes hvert eneste aar —50 *By.*

Killengreen Kr. Romance, *PV* 1.50 *Warmuth.*
- Souvenir, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Killikelly S. H. Alleghany, march, *P* —35 *Ditson.*
- Any thing atall, medley, *P* 4/— *Ditson.*

Killner F. Chanterella, *P* 4/— *Lyon.*
- Les petites souris, polka 4/— *Lyon.*

Killough Gibbon Chambers, Gibbon's Catechism of Music —50 n *Presser.*

Killmess du (Comte), Le Réveil du Coeur 2.50 *Katto.*

Kilner, My Heart ever Faithful (J. S. Bach), *Org* 2/— *Augener.*

Kilner's Easy Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Broome.*

Kilner Helen, Fancy, sweet Fancy 2/— *Novello.*
- You just you, w. *V* obl. 2/— n *Novello.*

Kilner Thomas, (orig. and selected), *Org,* 22 books à 3/— *Ashdown:* 1. T. Kilner: Introduction and andante. T. Kilner: Andante tranquillo. 2. T. Kilner: A four-part melody. Pergolesi: Gratias agimus tibi. Haydn: Slow movement adapted. 3. T. Kilner: Cantabile movement. Beethoven: Adagio, from Sonate pathétique. Händel: Pastoral symphony (Messiah). 4. T. Kilner: Festival march. Pergolesi: Gloria in excelsis. 5. T. Kilner: Funeral march. Mozart: Gloria in excelsis (Twelfth mass). 6. Händel: Let the bright seraphim. T. Kilner: Larghetto, in E flat. 7. T. Kilner: Andante sostenuto. Mozart: Agnus Dei (First mass). 8. T. Kilner: Slow movement, in G. T. Kilner: I will extol Thee, O God. T. Kilner: Andante cantabile. 9. T. Kilner: Bridal march. Mozart: Andante, from Second symphony. 10. T. Kilner: Allegretto. Beethoven: Andante, from Sonata, in G. 11. T. Kilner: Jubilant march. Beethoven: Slow movement from a violin sonata. 12. T. Kilner: Six sketches (first set). 13. T. Kilner: Six sketches (second set). 14. T. Kilner: Thanksgiving march. T. Kilner: Andante cantabile. T. Kilner: Fragment for an extempore. 15. T. Kilner: Theme for diapasons. Bach: My heart ever faithful. T. Kilner: Children's evening hymn. T. Kilner: Carol for Eastertide. 16. T. Kilner: Andante larghetto. T. Kilner: Larghetto pietoso. T. Kilner: Allegretto pastorale. 17. T. Kilner: Processional march. T. Kilner: Andante grazioso. 18. T. Kilner: Praise the Lord, hallelujah. T. Kilner: Two four-part melodies for diapasons. T. Kilner: Sacred melody, without words. 19. T. Kilner: Andante molto moderato. T. Kilner: Agnus Dei. 20. T. Kilner: Andante maestoso. T. Kilner: Andantino cantabile. 21. T. Kilner: Andantino tranquillo. T. Kilner: Andante cantabile. 22. T. Kilner: Triumphal march. T. Kilner: Andante cantabile.
- Jubilant march 3/— *Ashdown.*

Kilner W. A. Danse Moresque 4/— *Chappell,* —40 *Ditson, 4ms, Org* 4/— *Chappell, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Kilogen A. Recueillement, *H* 1.65 n *Mustel.*

Kim László, Helyre asszony 2— *Zipser.*

Kimball. *Ellis:* Agnus Dei, quart. —10.
- Bonnie Bells of Lyon, *SC* —40.
- Bow down Thine ear, O Lord, *ST* —50.
- Bow down Thine ear, O Lord, sacred, *ST* —80.
- Cast thy burden upon the Lord: Kyrie Eleison, Agnus Dei, sacred quart. —40.
- Columbia's Invitation to the World —30 *Thompson Music Co.*
- Come my beloved, Read, While shepherds, *SATB* —08 *Ditson.*
- Du bist wie eine Blume (Thou'rt like unto a Flower), germ. —40.
- Good night, good night, beloved —40.
- Happy Sleep (O süßer Schlaf) (engl. and germ.), *S, T, A, Bar* —40.
- Holiday March —10 *Mc. Kinley.*
- I told the rose thy name, *S, T, MS, Bar, A, B* —50, w. *Vc* ad lib. —60.
- In Absence, *B, Bar* —50.
- Invitation, Read, Sherburn, *SATB* —06 *Ditson.*
- Loved at last —60.
- O Salutaris (Aprile), solo or duet —35.
- Pythagoras the Samian, *C, B* —50, *Org* ad lib. —75.
- Some Time —40.
- Thou'rt like unto a flower (Du bist wie eine Blume), engl. and germ. —40.

Kimball A. T. Gracie Waltz, *Banjo* —35, *2Banjo* —35 *Fischer.*
- Ideal March, Banjo —25 *Fischer.*

Kimball E. S. Te Deum, male voices —15 *Ditson.*

Kimball G. C. Benedictus, *SATB* —06 n *Church.*

Kimball H. E. *Brainard:* **Op.** 6 N. 1. St. Paul, waltz (Vaas), 2. Flowers of beauty (Zaulig), schottische, 3. Love among the roses (Bishop), 4. Leaf by leaf the roses fall (Buckley), 5. Love in May (Oesten), *P* à —25.

- 8 Flowers of beauty, schottische (Zaulig), *4ms* —50.
- 10 Lady favorite, polka (Vaas), *4ms* —50.
- 12 Pearly shower, polka brillante —40.
- Daughter of Zion, *S*-s. chorus with *Org* —40.
- Fare thee well Jamie, *MS* —40.
- Give ear, o Shepherd of Israel, *SATB* —05 n *Church.*
- I've got a baby —40.
- Ive no money so you see —25.
- I will lift up mine eyes, *SATB* —05 n *Church.*
- New Method for the Reed *Org* 2—.
- Organ's Voluntaries, Vol. 1, 2, *Org* à 1.50.
- Sweet Minnie Belle, *Bar* —40.
- Sylvery Waves (Wymann), *Bar* —40.
- Velocipede polka —40.
- The water, the water —05 n *Church.*
- Would? —40.
- Would I? Humorous, *MS* —40.

Kimball J. J. Memoires, *SATB* —16 *Ditson.*

Kimball-Wild. *Fischer:* Clio Waltz, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.

- Clipper Reel, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Commonwealth, polka, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Dash, galop, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Edward's Grand March, *Banjo* —25.
- Old Gold, schottische, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Palfrey, mazurka, *Banjo* —35, *2Banjo* —35.
- Shower Clog, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.

Kimber P. A. Gitana Española, spanish dance (chica) 2/— n *Cary.*

- Pearl of Erin, march 2/— n *Cary.*

Kimbrough Mrs. L. A. Listen, waltz song and chorus —40 *Goggan.*

- Margaret adair, waltz song —50 *Goggan.*

Kimmel A. Falling waters, mazurka, *P* —35 *Ditson.*

- Merry Christmas Waltz —35 *Ditson.*

Kimmerle G. Herbstlied, *TTBB* 1.20 *Auer.*

- Hie gut Württemberg allweg! —60 n, 2- u. 3st. Schülerchor, Part —20 n, 25 Ex. à —15 n, *TTBB* 1.20 n *Ebner.*

Kimmins George J. Four Kyries —/1½ *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Kimstedt C. op. 1 Polka-Mazurka —40 *R. Pabst.*

- 3 36 kleine leichte Vorspiele, *Org* 1— *R. Pabst.*
- 4 Zwölf leicht ausführbare Orgelstücke 1— *R. Pabst.*
- 5 Fünfzehn leichte und melodiöse Orgelstücke 2— *R. Pabst.*
- 6 Zwölf leichte und melodiöse Orgelstücke 1.50 *R. Pabst.*

Kinapenne F. Pie Jesu, *Bar* av. *Org* 1— n *Katto.*

Kincses magyar nóták (uj sorozat), 1—10 füzetig. A most divatos, ujabb magyar dalok füzetes gyüjteménye, egy-egy füzetben 2 gyönyörü dal, à 1— *Klökner:* 1. Lányi Ernö: Olyan vagyok, mint a virág. A leánynak, annak rossz. 2. Lanyi Ernö: Kit szeretnék, ha nem téged. Ne mondd nekem, hogy szeretsz. 3. Korányi József: Nem szól mára bús hegedü. A hány legény a világon mind csalfa.

Kincses magyar nóták. A legelterjedtebb magyar dalok és népdalok gyüjteménye 1—34 füzetig. Egy füzetben 2—2 dal, à —60 *Klökner:* 1. E. Szentirmay: Volt-e szived, volt-e lelked? J. Dóczy: Hallja maga barna legény. 2. Miská Lengyel: Zokog, zokog a hegedü. E. Szentirmay: Ne kérj rózsám, ne, ne, ne. 3. József Dóczy: Járom en a sötet erdőt. Borbély S. Doda: Szabad a madárnak. 4. Fekete bárának nincsen édes anyja. M. Lengyel: Arrendás úr adjon ide pálinkát. 5. M. Lengyel: Hova menjek vigasztalást keresni. Beteg vagyok, nagyon fáj a szivem (Sugja a fülébe). 6. Nem vagyok én boldogságra nevelve. M. Lengyel: Piros a pipacsnak a szine. 7. Népdal: Alom volt a mi szerelmünk. M. Lengyel: Nem kő nékem ez világon senkinek a garasa (Göre nóta). 8. Arpád Orbán: Csalogány sir. J. Dóczy: Sirhattok már, sirhattok már lányok. 9. M. Lengyel: Temetőben ástak egy sirt. G. Sávos: Megmondtam a galambomnak. 10. Bogdán: Nevet engem az én rózsám. Zs. Bodrogi: Künn a sörházkaszárnyában. 11. Balatoni nóták: Elragadta galambomat a Balaton. Ferencz Gaál: Siófokra megy a hajó. 12. Ferencz Gaál: Nyisd ki anyám. Ne töltsetek, már én többet nem iszom. 13. Miská Lengyel: Bucsúzik a fecskemadár. E. Szentirmay: Csali legény volna kedve. 14. K. Miskolczi: Ha tudtad, hogy nem szerettél. Miská Lengyel: Szárnya a fecskének. 15. Szomorúan hallgatom a bús tilinkó hangját. J. Korányi: Jaj istenem, de jó is a leánynak. 16. J. Arany: Hej czigányok, ha a rózsám látjátok. Népdal: Bécsi hegyeken fujnak a szelek. 17. I. Barna: Megöltek egy legényt. A „Rozsályi malom" népszinmüben énekli Blaha Lujza. 18. Armand Zsadányi: Anyám, anyám mondd meg kérlek. Népdal: Edes anyám nem birok elaludni. 19. J. Gerber: Kaszárnyába levél jött egy bakának. Miská Lengyel: Kácsa czigány frakkban. 20. F. Lakatos: Ütött kopott a hegedüm. Baka nóta: Megy a gőzös lefelé. 21. Ferencz Partl: Zokog, zokog a hegedü. Még azt vetik a szememre. 22. Albert Heidel-

berg: Gányó nóta. Ityóka, Pityóka. 23. I. Iványi: Hej de nagyon régen volt és soká lesz. A. Heteényi: Sej haj, ha kimegyek az utczára. 24. E. Bujda: Rég elhuzták az esteli harangot. Tiniké Jobban: Ha oly kényes az izlésed. 25. Miská Lengyel: Páva-páva szép madár. K. Balassa: Szögény embörnek szögény a sora. 26. Miská Lengyel: Ha apadt a Tisza. Megirom majd levélben a rózsámnak. 27. A. Heteényi: Szerelmes juhásznak sir a furulyája. E. Lányi: Nem vagyok én nagyon kényes. 28. M. Lengyel: El van az én boldogságom temetve. Népdal: Nincsen pénzem, van erszényem. 29. Lajos Alföldi: Betyár voltam, az is leszek. K. Horváth: Sej! édes anyám eresszen el a bálba. 30. Lajos Rábaszeky: Kutattam már réges régen. G. Erdélyi: A szegedi utcza kővel van kirakva. 31. M. Lengyel: Szegedében halászlegény vagyok én. Népdal: Ha az Isten nem egymásnak teremtett. Csendes éjjel ezer csillag az égen. 32. Kurucz: Te vagy a legény Tyukody pajtás. K. Balassa: Tele van a talu édes akácz illattal. 33. K. Illés: Gyere velem akáczlombos falumba. László Horváth: Tiz krajczáros, husz krajczáros pirositó. 34. Miská Lengyel: Harangoznak a templombau.

Kind Conrad, Dwarf's Wedding Music, *P* —60: N. 1. Love's Dialogue. 2. Arrival of Guests. 3. Dance of the Elves, à —25 N. 4. Merriment —40 *J. H. Schroeder.*

- For the Sake —25 *J. H. Schroeder.*
- It is na Jean —25 *J. H. Schroeder.*
- The Nun —25 *J. H. Schroeder.*

Kind Franz, Für Kaiser und Reich, vierst. Schulchor m. *P* 1.80 *Heinrichshofen.*

Kind Robin Io' es me, *SATB* —/2 *Köhler.*

Киндель Ф. Церемоніальный маршъ —40 *Gutheil.*

Kindel Jesse, Quanah, polka —35 *Goggan.*

Kinder Ralph, Eurydice Valse —60 *Wood.*

- 3 Pieces, *VP:* N. 1. Berceuse —60. N. 2. Fantasia on „Duke Street" 1.25. N. 3. Festival March —75 *Schirmer.*

Kinder (Wiener), 6 Kompositionen Wiener Künstler, *P* —60 *Michow.*

Kinderball, 12 leichte Tänze 1.50, *4ms,* I—II à 1.50, *PV* 2.50, *2VP* (Carl Heins) 3— *Hug.*

Kinderball, 14 bel. Tänze v. Giese und and. *P* 1— *J. Schuberth.*

Kinderfreund H. Souvenir de Bucarest, polka-maz. —22 *Gebethner.*

Kindergarten, Collection of juvenile Gems, 5 books, Full Music à 1/— n *Ascherberg.*

Kindergarten Marches, Book 1, 2 à 1/— *Ascherberg.*

Kindergarten, Music School, two parts à —75 *Church.*

Kinderharfe zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus, auf Grund des Gesangbuches f. evang. Gemeinden Schlesiens. Mit einer Liturgie zur Ordnung der Kindergottesdienste u. einem Anhang von geistlichen Volks. u. Vaterlandsliedern —50 n *Korn*-Breslau.

Kinderharfe (Dresdner), Gesangbuch für Kindergottesdienste der evang.-luther. Kirche im Königreich Sachsen, Ausg. m. 4stimm. Begleitung 1.75 n *Niederlage des Vereines zur Verbreitung christlicher Schriften.*

Kinder-Klavierschule, nach Werken v. C. Czerny, verfaßt v. H. Bungart (Taschen-Album XXIV) 1— *Tonger.*

Kinderleven, Het, geschetst in een tiental liederen m. *P:* De Morgen, Naar school gaan, Schooltijd, Terugkeer uit school, De Middagtafel, De Wandeling, De Bijen, Kindervermaak, Het Lammetje, De Avond 1— *Alsbach.*

Kinderlieder (103), ein- u. zweist. (Taschen-Albums VII) 1— *Tonger.*

Kinderlieder, 70 Kinder- und Spielliedchen 1.20 *Steingräber.*

Kinderlieder vom Spielplatz, 2 Hefte à —20 n *Allegro.*

Kinderlieder (Grünberger) 3—n, (Hamma) 2—n *Praeger.*

Kinderliederen (24), twee-, drie- en vierstemmig, toegepast op melodieën van verschillende componisten door J. P. Heye en G. H. Broekhuyzen 1— *Alsbach.*

Kinderlust I, 18 Transkr. u. Stücke ohne Oktaven (Maylath), II, 15 leichte Stücke (Wels u. Maylath), à 1— *J. Schuberth.*

Kindermann Th. Ad. op. 11 Die Quelle, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*

- 12 Heimliche Liebe, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- 14 Der Zigeunerbub im Norden, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- 15 Spinn! Spinn! *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- 16 Des Sängers Abendgebet, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- 17 Liebesgruß, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- 18 Heil dir, deutscher Männersang, Begrüßungschor, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*

Kindertänze (32) von Ivanovici, Strauß etc. 1— *Steingräber.*

Kinder-Tanz-Album (Hummel J. E.), 7 leichte Tänze 2—n *Weinberger.*

Kindervater J. op. 20 Nr. 1. O Mutterherz, wie groß ist deine Liebe, *TTBB* 1.20 *Wollermann.* Nr. 2. An mein Kind, *MSAB* —80 *Kott.*

- Frohe Stunden, sehr leichte melodiöse Tänze ohne Oktaven-Spannung und mit Fingersatz versehen, *P, Kott:* Heft I. op. 21. Der Blumen Erwachen, Polonaise. op. 22. Schneeglöckchen-Walzer. op. 23. Veilchen-Polka. op. 24. Rosen-Rheinländer. op. 25. Vergißmeinnicht, Mazurka 1.50.

II. op. 26. Fröhliche Ankunft, Walzer. op. 27. Drossel-Polka. op. 28. Wachtel-Mazurka. op. 29. Schwalben-Galopp. op. 30. Nachtigallen-Walzer 1.50.

III. op. 31. In die weite Welt, Marsch. op. 32. O, wie herrlich! Marsch. op. 33. Am schönen Rhein, Rheinländer. op. 34. Frohsinn in Thüringen, Polka. op. 35. Glückliche Heimkehr, Galopp 1.50.

IV. op. 36. Herbstfreuden, Walzer. op. 37. Winzer-Polka. op. 38. Ganz unter uns, Mazurka. op. 39. Auf der Eisbahn, Galopp. op. 40. Für dich, Weihnachtswalzer 1.50.

- Geistliche Lieder, Hymnen und Motetten für Kirche, Schule u. Haus. Heft I. Für kleinere Chöre, 125 Nummern zwei- od. dreist. —50 n.

II. Für größere Chöre, 127 dreist. Nrn. und eine Schulweihnachtsfeier —60 n *Wollermann.*

- Liederbuch, 145 Chöre, *TTBB* u. 45 Liedertexte zu fröhlichen Feiern 1.25 n *Wollermann.*
- Liederbuch, eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge für Schulen, nach Jahreskursen: Heft I. Unterstufe, 104 Lieder —30 n.

II. Mittelstufe, 172 Lieder, methodische Übungen —50 n.

III. Oberstufe, 120 zwei- u. dreistimm. Lieder, methodische Übungen —50 n *Wollermann.*

Kindl Franz, Bergmannsgruß, Marsch —80 *Hoffmann.*

- Glück auf! Bergmanns-Liedermarsch —60 *Hoffmann.*
- Marien-Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Kindl J. *Kastner:* Гасконецъ, Маршъ —30.

- Индійскій маршъ —25.
- Птички маршъ —25.
- 300 лѣтіе города Воронежа, Маршъ —30.
- Офицерское собраніе Polka —50.
- Вальсъ изъ оп. Стрекоза —40.

Kindler Chr. Fantaisie sur un thème de Rudolph Bay, *FlP* 1.50 *Hansen.*

- 12 progressive Flöten-Etuden, *FlP* 3—, *Fl* 1.50 *Hansen.*

Kindler Eugen. *E: Stoll:* **Op. 39** O, nimm sie hin, die rote Rose; op. 59 Welke Blumen, welke Blätter, 2 Lieder, Z (m. Text) —80 *Kabatek.*

- 40 Leb' wohl, mein Schatz, Lied ohne Worte, Z —80 *Augustin.*
- 41 Heimatsehnen, Lied ohne Worte, Z —80 *Augustin.*
- 44 Sommerblumen, Walzer —60 *Augustin.*
- 48 Dein gedenk' ich jede Stunde, Walzerlied, Z (m. Text) —60 *Kabatek.*
- 49 Im schönen Mai, Walzer, Z —80.
- 50 Von Lippen rot ein süßer Kuß, Z (m. Text) —60 *Kabatek.*
- 51 Lachtäubchen, Polka, Z —60.
- 52 Beseligende Liebe, Polka-Mazurka, Z —60.
- 53 Deutscher Schützenmarsch, Z —60 *Augustin.*
- 54 Ein Gruß aus tiefstem Herzen, Lied ohne Worte, Z —60.
- 56 Glück auf! Marsch, Z —60.
- 57 Sei mir gegrüßt! Romanze (n. Alpenmotiven), Z —60.
- 58 Trennung, Lied m. Z —80 *Augustin.*
- 60 Sirenen-Walzer, Z —80 *Augustin.*
- 62 Waldeskinder, Walzer, Z 1— *Augustin.*
- 64 Lockung, Serenade, Z (m. Text) —60 *Kabatek.*
- 65 Im schönen Steyerland, Ländler, Z —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- 66 Grüße aus Tiroler Bergen, Ländler, Z —75 *Augustin.*
- 67 Sennerball, Walzer im Ländlerstile, Z —60 *Kabatek.*
- 71 Abendfrieden, Lied ohne Worte, Z —60 *Augustin.*
- 74 Alpenröslein, Polka-Maz. Z —60, *2Z* 1—.
- 75 Jugenderinnerungen, Fantasie, Z —80 *Kabatek.*
- 76 Lustige Finken, Polka, Z —40, *2Z* —70, *3Z* 1— *Kabatek.*
- Abendgruß, Serenade, Z 1—.
- Abschiedsgruß, Lied ohne Worte, Z —60.
- Alpenperlen, Ländler, Z —60.
- Alpentänze, Z 1— *Augustin.*
- Amanda-Walzer, Z 1—, *2Z* 1.50 *Augustin.*
- Amazonen-Marsch, Z —60, *3DiskZ* 1.50.
- Amor-Walzer, Z 1—.
- Carola-Gavotte, Z —60.
- Diana-Walzer, Z —80.
- Die Grazieuse, Polka-Maz. Z —60.
- Die schöne Leipzigerin, Polka, Z —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- Edelweiß, Alpenrose, 2 Lieder ohne Worte, Z 1—.
- Elfen-Walzer, Z —60.
- Entsagung, Lied ohne Worte, Z —60.
- Erinnerung, Lied ohne Worte, Z —60.
- Fra Diavolo, Romanze, Z —60.
- Germanen-Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40 *Augustin.*
- Goldelschen, Polka-Maz. Z —75, *2Z* 1— *Augustin.*
- Goldfischchen, Tyrolienne, Z —60, *2Z* 1—.
- Grazieuse, Polka-Maz. Z —60, *2Z* 1.20.
- Heimkehr —80 *O. Dietrich.*
- Herzblättchen, Gavotte, Z —60.
- Herzenskönigin, Walzer, Z 1—.
- Im Siegesfluge, Marsch, Z —60.
- In schwankender Barke, Barkarole, Z —60.
- Kosaken-Marsch, Z —50 *Augustin.*
- Kreuz und Quer, Schnell-Polka, Z —60.
- Liebesklänge, Walzer, Z —60.
- Linda di Chamounix (Donizetti), & Lucia di Lammermoor, 2 Arien, Z —60.
- Lockvöglein, Polka-Maz. Z —60.
- Lucretia Borgia (Donizetti), Romanze, Z —60.
- „Lucretia" u. „Romeo", 2 Arien aus den Opern, Z —60.
- Margareten-Walzer, Z —60.
- Mein Ideal, Lied ohne Worte, Z —75 *Augustin.*
- Münchner Glockenspiel, Tonstück, Z —60.
- Norma (Bellini), Arie, Marsch, Z à —60.
- Prinzeß-Gavotte, Z —60.

- Regimentstochter (Donizetti), Marsch u. Walzer, Zampa (Herold), Gebet, Z —60.
- Rosenketten, Walzer, Z 1.20, 2Z 2—.
- Saxonia-Marsch, Z —60, 2Z 1.20.
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. Z —60.
- Schön Röschen, Polka-Maz. Z 1—, 2Z 1.50.
- Schöne Melusina, Polka fr. Z —60, 2Z 1.20.
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, Z —60.
- Spielmannsweisen, Ländler, Z 1—.
- Traumverloren, Fantasie, Z 1— *Augustin.*
- 2 Tiroler Volkslieder, Z —60.
- Ungarischer Tanz, Z —80.
- Unvergessen, Lied ohne Worte, Z 1—.
- Vergißmeinnicht 1—, u. O. Lachs: Doch wenn treue Liebe fortzieht, m. Text für *Tromba*-Solo 1.20 *O. Teich.*
- Verschwundenes Glück, Romanze, Z —60.
- Victoria-Marsch, Z —60 *Augustin.*
- Waldvöglein, Idylle, Z —80.
- Weiheklänge, Konzert-Fantasie, Z —80 *Augustin.*
- Weiße Dame, Arie und Ballade, Z —60.
- Wie könnt' ich jemals dein vergessen —60 *O. Dietrich.*
- Wie lieb ich dich so innig, Z (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Zu ihren Füßen, Serenade, Z 1—.

Kindler J. op. 10 Gruß aus Reutlingen, Marsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-StrZ* 1.50, *2Disk-Alt-StrZ* 2—, m. *Vc* 2.30 *Voigt.*

- **13** Far from thee, reverie, *P. Dehnhof.*

Kindler M. Robin Adair, Lied —80 *Cranz.*

Kindler Paul, op. 1 Vier Offertorien, *SATB* u. *Org*, Part 1— n, St —80 n *Kothe.*

- **2** Vier Offertorien in sempre paschali, *SA TB* u. *Org* ad lib. Part u. St 1.80 n *Kothe.*
- **3** Leicht ausführbare Litanei zu Ehren des heiligen Nepomuk, *SATB* u. *Org*, Part u. St 1.80 n *Kothe.*
- **3 B** Leichte lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* 1.80 n *Feuchtinger.*
- **5** Vier liturgische Kirchengesänge: 1. Calix benedictionis. 2. Salus populi. 3. In virtute tua. 4. Justus ut palma, *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
- **6** 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies", *SATB* 4.80 n *Feuchtinger.*
- **8** Sechs Grabgesänge, Heft I Nr. 1—4 *SATB* 1.80. II Nr. 5, 6 *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- **11** Josef Schnabels mittlere Station zur theoretischen Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste f. einf. Chorverhältnisse, Part 2— n, *Instr*-St 5— n, Chorst 1.20 n *Kothes Erben.*
- **12** Dem Vaterlande, *TTBBO(P)*, Part 1.50, *O*-St 2—, Chorst —60 *Doblinger.*
- **13** Sehnsucht, *SATB* 1.20 Hug.
- Graduale in Dom. XXIII et XXIV post Pentecostes —30 *Goerlich.*
- Graduale in Dominica in albis, *SATB* —30 *Goerlich.*
- 3 Gradualien —30 *Goerlich.*
- 39 Marienlieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau, m. *Org* 3— n *Goerlich.*
- Offertorium am Feste des heil. Erzengels Michael, *SATB* —30 *Goerlich.*

Kindscher Ludwig, op. 4 Drei Gesänge aus Karl Stielers „Hochlandsliedern": Unter der Linde: „Der Sternenhimmel liegt." Minnelied: „Du bist's, du Schöne." Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" 1.75 *Klemm.*

- **5** Schön Rottraut 1.50 *Hug.*
- **6** Das verlassene Mägdelein —80 *Hug.*
- **7** Heidebild 1— *Hug.*
- **8** Heißglühende Rose 1— *Hug.*
- **8** Zwölf Lieder, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **9** Der Fischer 1.20 *Hug.*
- **10** Drei Lieder 1.80 *Kahnt.*
- **12** Wo sie weilt, humoristische Trilogie einer u. derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann 1— *Forberg.*
- Anleitung zum Selbstunterricht im Orgelspielen, mit Anhang von leichten Orgelstücken 3— *Hofmeister.*
- Choral: „Christus, der ist mein Leben", *Org* (Cäcilia, Bd. I, N. 29), *Kahnt.*
- Choral: „Gott des Himmels und der Erden", *Org* (Cäcilia, Bd. III, N. 19 u. 32), *Kahnt.*
- Choral: „Nun laßt uns Gott dem Herrn", *O* (Cäcilia, Bd. II, N. 3), *Kahnt.*
- Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *Org* (Cäcilia, Bd. II, N. 14), *Kahnt.*
- 4 Choralvorspiele, *Org* (Cäcilia, Bd. III, N. 5, 6, 7, 27), *Kahnt.*
- Die frühe Verklärung 1— *Hofmeister.*
- 3 Gesänge aus Karl Stielers „Wanderzeit": Versunken bin ich ganz darinnen. Grüße: „Ich soll dich grüßen von dem See." Ein Spielmann zog des Wegs daher 1.75 *Klemm.*
- Lieder fürs Haus —75 *Junne.*
- 3 Lieder: 1. Friedhofsbesuch. 2. Erinnerung. 3. Geistesgruß 1.80 *Kahnt.*
- Lieder des Mönches Eiland, 10 Gesänge (deutsch u. engl.), *h. m.* 3— *Kahnt,* (Munken Eilands sänger) 2.50 *Lundquist,* mit *O*, Part 6— n, St 9— n *Kahnt.*
- 4 Motetten, *SATB*: Nr. 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre 1.75. Nr. 3. Der Sämann säet den Samen 1.50. Nr. 4. Trauungsmotette: „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat" 1.75 *Kistner.*
- 30 Orgelpräludien (kurze u. leichte) in den gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten 1.50 *Kistner.*

Kinet, Ave Maria, solo *T, V, Org* ad lib. 1— *Brahy.*

- 2me Ave Maria, *Bar*-s. *Org* 1— *Brahy.*

King, op. 29 Ballade, *P* 2.50 *Schott Frères.*

- Beautiful Snow —40 *Ellis.*
- Black Crook, quadr. —35 *Schott,* —35 *Ellis.*
- Break forth into joy, *SATB* —05 *Ditson.*
- Calmly sleeping in the valley, song and chorus —35 *Ellis.*
- Coronation Book: Marches a. Choral Pieces, *Org* 2/— n *Augener.*
- Christmas —/2 *Pitman, SATB* —/2 *Köhler.*
- Danse Rustique 4/— *Chappell.*
- Demon Dance (Black Crook), *P* —50 *Ellis.*

- Don't bury me Deep —/6 n *Phillips.*
- Door of the heart, masonic song and chor. —35 *Ellis.*
- Eternal source of every joy, hymn, quart. —08 *Ditson.*
- Eve's lamentation, sacred song —30 *Willig*
- Far, far from me my lover flies 3/— *Ashdown.*
- Father of Love —40 *Pond.*
- Flower buds are weeping, song and chor. —25 *Ellis.*
- Hear, O Lord, full anthem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- I will cause you to pass under the rod (Veni Creator), engl. and lat., sacr. solo, quart. —35 *Ellis.*
- Inflammatus Chorus (Rossini), *SSB* 7— *Silver.*
- Loving Eyes, var. *P* 1.20 *Ellis.*
- Messenger —/2 *Pitman.*
- Midgets (from Eilenberg), *P* —50 *Century.*
- Minute gun at sea, duet 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, TBar* —30 *Willig.*
- Mumper's song, comic song and chorus —40 *Ellis.*
- Music or the Music of Kings and Queens 1/6 n *Augener.*
- Nora Mc. Glynn, irish song and chorus —35 *Ellis.*
- Praise the Lord, anthem chorus, and Bushey, Gathering Home, *S* and *T*, duet and chorus —10 *Ellis.*
- Rejoice in the Lord, anthem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Spring song (O. Weil), female trio with *V* obl. —10 *Ditson.*
- Thou thee, who art the summers nightingale, quint., and Woodbury, Over the fields of thymy blossom, quart. —06 *Ditson.*
- Three little Maids of London Town, E, F and G 4/— *Cary.*
- Thy Word Stands Fast —40 *Pond.*
- Unto Thee, O Lord, full anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Veni Creator (I will cause you to pass under the rod), sacr. quart. (lat. & engl.) —35 *Ellis.*
- Wherwithal shall a youngman, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Will you be true? —35 *Ellis.*
- Witches' Glee —/2 *Ascherberg.*

King A. Angels from the realms of glory, ed. by J. B. Powell —/1 *Novello.*
- Go, lovely rose (Sol-fa —/2) —/2 *Novello, SATB* —08 n *Schirmer.*
- Music when soft voices die (Madrigal), 6 voices —/4 *Novello.*

King A. R. Prima Donna, schottische, *MandG* —40 *Century.*

King Alfred, Alla Marcia, *Org* 4/— *Weekes.*
- Andante, *Org* 4/— *Weekes.*
- Communion service 1/6 *Vincent.*
- Epiphany or Manifestation of Christ to the gentiles, a cantata, Voc. score 3/— n, Appendix —/6 n *Novello.*
- Fair Pledges, song, 3-parts —/3 *Vincent.*
- Jubilate —/4 *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Vincent.*
- Minuet and Trio, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Requital, *ATTB* —/4, words only 2/6 per 100, *Novello.*
- Te Deum laudamus —/4 *Vincent.*
- To Apollo (glee style) —/3 *Curwen.*

King Bromley, Sunny South —/10 *Reynolds.*

King Charles. *Novello:* Come where the Fields are beaming, *SATB S*-s. —08 *Ditson.*
- Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6.
- Hear, o Lord, full, *SSATB,* Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/7½.
- Jubilate Deo, *ATB,* quart. —08 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Morning, Communion and Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with *P, Org* or *H* —/6 *Chappell.*
- Rejoice in the Lord, full, *SSATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Te Deum, Jubilate and Kyrie, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, & Dr. Cooke's Kyrie in G, and Sanctus in B flat, Voc. score 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 3/6, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Cantate Domino and Deus misereatur 5/6.
- Unto Thee, O Lord, *SATB* —/1½.
- Where withal shall a young man, verse, *SSS* 2/—.

King Conrad, A dream divine 2/— *Ascherberg.*

King E. March Imperatur, and E. Strong, Ocean Point, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

King E. H. How is this for low? —40 *Brainard.*

King E. S. Thoussand Islands, Polka —/2 *Sheard.*

King Elsie, Jolanthe, Pensée d'avril, *P* à 3/— *Woolhouse.*

King F. A. Marquis, marche japonaise for *Band* —50 *Jacobs.*

King F. G. op. 7 Impromptu, *P* —75 *Thompson.*
- Valse rubato, *P* —40 *Thompson.*
- I Know not Why —50 *Thompson.*

King F. M. S. Go, Lovely Rose, arr. by L. R. Lewis, *SATB* 5— *Silver.*
- We, Free-Born Sons of Wodan (Arminus), *SSAB* 5— *Silver.*

King Geo. F. Golden Spain (Song of the muleteer) 4/— *Ashdown.*

King H. Elephant and the Thly, characteristic duo, p. *FlTr, O* 1.50 *Fischer.*

King H. C. Jesus, Lover of My Soul —15 *Pond.*

- King's Part songs, men's v. —15 *Pond.*
- Our Truce, song and chorus —10 *Pond.*

King H. F. Harvard waltzes —75 *Brainard.*
- How is this for low? —40 *Brainard.*

King H. J. A Star is falling (in an Album of Songs), *MSContralto,* 8vo 3/6 *Novello.*
- Chariots of God —/4 *Vincent.*
- Children's Eucharist —/6 *Vincent.*
- Darkness and Light 4/— *Cramer.*
- Rossignol, nocturne, *P* 4/— *Hutchings.*

King H. P. How is this for low? comic —40 *Brainard.*

King H. Tom, Only Mamma and me 4/— *Phillips.*

King Hall, Calvary (Spohr), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- Dernier Jugement (Spohr), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- Fisher 4/— *Cramer.*
- Messiah (Haendel), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Mors et Vita (Gounod), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Rebekah (Barnby), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Rose de Sharon (Mackenzie), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- 2 Transcriptions: 1. Meditation (Ave Maria), J. S. Bach's First Prelude by Ch. Gounod, 2. Andante from Haydn's Symphony, The Surprise, *Org* à 1— *Schott.*

King Henry VIII, O Lord, the Maker of all things, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Pastime with good company (Sol-fa —/1) —/6, (Madrigal), *ATB* —/3 *Novello.*
- Time of youth, *SAB* —/2 *Novello.*

King Henry John. *Novello:* An Album of Songs: The Moss Rose. Sleeping Love. Friendship's Immortelle. What's this. My Bonnie Blithe Fishermaiden. The Twilight has died in the darkness. The Twig doth tremble, Why? Ave Maria. A Star is falling (duet) 3/6.
- Daughters of Jerusalem (Lent), s. voices and chorus —/3.
- Lord is King, *T*-s. and chorus —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—; or singly: 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4—11. Introit, Kyrie, Before and after the Gospel, Nicene Creed, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in excelsis —/9. N. 12 and 13. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—; or singly: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Kyrie Eleison, 4 and 5. Before and After the Gospel, 6. Credo, 7. Sursum Corda, 8. Sanctus, 9. Benedictus qui venit, 10. Agnus Dei, 11. Gloria in excelsis 1/—. N. 12. Magnificat, 13. Nunc dimittis —/4.
- O give thanks to the Lord (Eastertide), *SATB* —/3.
- O voice of the beloved (Easter), *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.
- While all things were inquiet. silence (christmas), *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.

King J. Ed. Brides of the Baritones Marche, *mO* —50 *Fischer.*

King James, Balmoral polka 2/6 *Ashdown.*
- Harmony galop, illustr. 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Longford, aria con var. *CornetP* 5/— *Ashdown.*

King Joe S. *Broome:* Adieu (Beethoven), *4ms* —/2.
- American Lancers —/2.
- Battle of Santiago, *P* 1— *Goggan.*
- Brand new woman —50 *Goggan.*
- Guadalupe, waltzes —60 *Goggan.*
- I'll meet her when the sun goes down —/2, w. *Banjo* —/2.
- King's Banjo March —/2.
- List to the convent bells, *P* —/2, *4ms* —/2.
- Merry Peasant (R. Schumann), *P* —/2.
- Minute gun at sea, duet —/2.
- Mountain King, *Bar* —50 *Goggan.*
- My Oklahoma Homestead, song and chor. —30 *Goggan.*
- Our honor's cause and cuba's freedom —50 *Goggan.*
- Pretty Pond Lilies-Waltz —/2.
- Schley's vindication, march —50 *Goggan.*
- She's the ongly girl I love —/2, w. *Banjo* —/2.
- Song that reached, waltz —/2.
- There is a tavern —/2, w. *Banjo* —/2.
- White Wings-Waltz —/2, *V(Mand)P* —/2.
- White Wings bells, *P* —/2.
- Who's that calling —/2, w. *Banjo* —/2.

King Lovett, A Song of Happiness 4/— *Cramer.*
- A Way on the Waters 4/— *Cramer.*
- Always together, you and I 4/— *Metzler.*
- April Rain 4/— *Cramer.*
- Birds of Passage, 3 keys 4/— *Duff.*
- Blackbeetle Farm (song and duet) 4/— *Cramer.*
- Carina 2/— *Ascherberg.*
- Dat's why de Sun, with harmonized chor. and *Banjo* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Dere's only one Moon (with harmonized chorus) 4/— *Reynolds.*
- Grey and Gold 2/— *Ascherberg.*
- Half the Story 4/— *Cramer.*
- Heather Hills 2/— *Boosey.*
- Hi! Ji! Dinah 4/— *Reynolds.*
- Home of rest, in F and A flat 4/— *Ashdown.*
- How dear thou art 2/— *Boosey.*
- I must forget 2/— *Ascherberg.*
- If my coy love 4/— *Williams.*
- In Silent Hours, 3 keys 4/— *Duff.*
- Jenny's wooing, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Jolly Bargee 4/— *Cramer.*
- Lass he left behind 2/— *Boosey.*
- Lay of the very last Minstrel (song and duet) 4/— *Cramer.*
- Love, is it well with thee? 4/— *Chappell.*
- Matrimonee 4/— *Reynolds.*

- Matrimonee, valse, Arditi, Rosebud's, valse song, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Mother's song 2/— *Boosey.*
- My Zither 4/— *Reynolds.*
- Odd Ditties 4/— *Reynolds.*
- Oft I wonder 2/— *Boosey.*
- Quarrel and Kiss, 4/— *Leonard,* 2/— *Patey*
- Sailors of the Queen 4/— *Chappell.*
- Soldier's Vow 2/— *Ascherberg.*
- Song of Life 2/— *Ascherberg.*
- Way of the Wind 4/— *Chappell.*
- Way to de Twinkling Star 4/— *Reynolds.*
- We're off a Serenaden' 4/— *Reynolds.*
- When the day closes (in F and G), with *Org* or *H* ad lib. 4/— *Chappell.*
- Without Thee 4/— *Cramer.*

King M. P. Eve's lamentation (intercession) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —35 *Ditson,* 1/— *Novello;* two-part, treble voices and *P* —/4 *Ashdown.*

- Gipsies, divertissement, *P* 3/— *Ashdown.*
- Minstrels three, *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Minute gun at sea, *ST* 1/— n *Augener, TB* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell, Cramer, h. m.* —30 *Church, TB* —35 *Ditson,* 3/— *Duff,* —40 *Nat. Mus. Co.,* 3/— *Orpheus,* 2/6 *Weekes,* (mix. v.) —/1 *Curwen.*
- O whiter than the swan, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Tom Steady, in F and G 3/— *Ashdown.*
- When shall we three meet again? *ATB* 3/— *Ashdown, TTB* 1/6 n *Augener, SAT* —08 *Ditson, SSB* —/2 *Novello.*
- Witches, *SSB* 3/— *Cramer.*
- Witches' glee, *TTB* —/1 *Ashdown.*

King M. S. Flora, Salamaleikum, school use —08 *Ditson.*

- Softly treading, school use —08 *Ditson.*

King Oliver A. op. 3 Berceuse, Méditation et Valse 2/6 n *Novello.*

- 5 Nocturne 2/— n *Novello.*
- 10 N. 2. Prelude for Lent, *Org* 1/— *Novello.*
- 15 Miniatures I.
- 16 3 Duets in Canon-Form 1/6 n *Novello.*
- 18 Miniatures II.
- 20 Fantasia on a Theme by H. Goetz, *Org* 1/— *Novello.*
- 21 12 Improvisations orig. 1re suite (2e suite, op. 61), *H* 1.25 n *Mustel.*
- 22 Night, a symphony in F, Full score 10/6 n, *Strings* (4) 8/6 n, *Wind* parts *MS. Novello.*
- 23 Gavotte 2/— n *Novello.*
- 24 Miniatures III.
- 25 Berceuse, *Org* 1/— *Novello.*
- 25 12 Pieces (Novello's Albums for *VP,* N. 8) 2/6 n *Novello.*
- 28 Morsica, Minuet & Valse Duets N. 1 2/— n, N. 2 1/— n, N. 3 2/6 n *Novello.*
- 36 Concert-Overture, N. 1. Among the Pines, Full score 4/— n, *String* parts (4) 2/6 n, *Wind* parts 7/3 n *Novello.*
- 40 Sonata in D-minor, *PV* 7/6 n *Novello.*
- 41 Irish Melodies, duets 2/6 n *Novello.*
- 43 Concert-Overture, N. 2. Full score & *Wind* parts *MS, String* parts (4) 4/— n *Novello.*
- 48 3 Characteristic Pieces, *P* 4/—: N. 1. Scherzo 2/6. N. 2. Abendlied 1/—. N. 3. March 3/— *Augener.*
- 50 By the Waters of Babylon (137th Ps.), *S*-s. chorus and *O,* Vocal score 1/6 n *Novello.*
- 56 A Cantata for female voices, *S* and *Contralto* soli, and two-part chorus, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- 59 6 Songs for *Bar* 2/6 *Novello.*
- 61 12 Improvisations orig. 2e suite, *H* 1.25 n *Mustel.*
- 79 Walzer 2— *Breitkopf.*
- 80 Romance of the Roses (The), a cantata, *S* and *T* soli, chorus and *O,* Vocal score 2/6 n *Novello.*
- 90 Sands O' Dee (The), ballad for chorus and *O,* Vocal score 1/— n, *String* parts (4) 2/— n, *Wind* parts 1/— n *Novello.*
- 91 Morceaux de Salons, 12 pièces caractéristiques, *PV* 3/6 n *Novello.*
- 93 Proserpina, cantata female voices, *SA* 2/6 n *Augener.*
- 98 Mazurka 3/— *Augener.*
- 98 Trois Morceaux: 1. Rêverie. 2. Chant du Soir. 3. Valse-Rêverie, *P* à 3/— *Schott.*
- 108 Suite, *Org* 2/— *Augener.*
- A rustic wooing, Vocal-Ländler 4/— *Leonard.*
- A voice of old 4/— *Leonard.*
- Abide with me, in E flat, F & G 4/—, *O* score to F key 1/— n *Ashdown, S, MS, A* —75, *ST* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- And the wall of the city, *SATB* —/3 *Novello.*
- Arioso, *VP* 4/— *Laudy.*
- Arise, O Jerusalem, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- Ave Maria 2/— *Boosey.*
- Barcarole, *P* 2/— *Vincent.*
- Bless thou the Lord (Thanksgiving), *SA TB* —/3 *Novello.*
- Blessed is the man that endureth temptation (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Break forth into joy (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bright be thy dreams, St —/2 *Novello.*
- Broken flower, St —/2 *Novello.*
- By the waters of Babylon (137th Psalm), *SATB* 1/6, *O. Novello.*
- Clarion sounds (Polonaise) (Romance of the roses), St —/4 *Novello.*
- Come, rosy morn (Femal & Boys' voices) —/3 *Novello.*
- Compositions Organ & Harmonium vide H. J. Stark, The Select Series of Voluntaris, book 21 & 33.
- Concert Overture, N. 1 (Among the Pines), *stO* 2/6 n, *Wind* 7/3 n, Full score 4/— n, N. 2 *stO* 4/— *Novello.*
- Cows are in the Corn 4/— *Metzler.*
- Cricket, female trio —08 *Ditson.*
- Curfen, *SAATTB* —/2 *Novello.*
- Duets or 2-part Songs, *SContralto,* 8vo 2/6 *Novello.*
- Ebb & flow (Femal & Boys' voices) —/3

Novello, Trio w. *P* —10 *Ditson*, 3 fem. parts —10 n *Schirmer*.
- Echo of the song 2/— *Boosey*.
- Echoes, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Fair Luna (Female & Boys' voices) —/3 *Novello*.
- For it be came him, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Golden gate, in D, E flat & F, Voice, *P* & *H(Org)* 4/— *Ashdown*.
- Hallelujah! the light hath shined (Christmas), *SATB* —/3 *Novello*.
- Hark what news the angels bring (Carol-Anthem, Christmas), *SATB* —/3 *Novello*.
- How long wilt Thou forget me, O Lord, *SATB* —/2 *Novello*.
- Hush! (in D & F) 4/— *Chappell*.
- I am He that liveth —12 n *Schirmer, SA TB* —/3 *Novello*.
- I will magnify Thee (Harvest or General Thanksgiving), *SATB* —/4 *Novello*.
- If I were a voice 4/— *Chappell*.
- Impromptu, *P* 1— *Breitkopf*.
- Impromptu, Caprice 1/6 n *Novello*.
- Improvisation, *P* 2/— *Vincent*.
- Interlude for Advent, *Org* 1/— *Novello*.
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown*.
- Israfel —50 *Ditson, Schirmer*.
- Jean, St —/3 *Novello*.
- Jesus Christ is risen to-day (Easter), *SA TB* —/4 *Novello*.
- Jovial Friar 4/— *Phillips*.
- 5 Kyries —/3 *Novello*.
- Legende 1/6 n *Novello*, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*.
- Listening Angels 4/— *Cramer*.
- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- May day, femalt trio —06 *Ditson*, (Femal & Boy's voices) (812. sol-fa —/1) —/3 *Novello*.
- Merry musicians, male trio & chorus —/4 *Ashdown*.
- Miniatures, three Books à 2/— n *Novello*: Book I. op. 15, N. 1. Seguidilla. 2. Romance. 3. Canon. 4. Mazurka.
  II. op. 18, N. 1. Rêverie. 2. Aubade. 3. Idyll. 4. Minuet.
  III. op. 24, N. 1. Edvard Grieg. 2. Adolphe Henselt. 3. Stephen Heller. 4. Franz Liszt.
- Mocking bird 4/— *Chappell*.
- Naiads (Female & Boys' voices) 2/6 *Novello*.
- New year's eve, *SATB* —/4 *Ashdown*.
- Night, a symphony in F, *stO* 8/6 n, Full score 10/6 n *Novello*.
- Night and Morning 4/— *Cramer*.
- Nocturne, *P* 2/— *Vincent*.
- O how amiable, verse, *S* —/4 *Novello*.
- O lovely, voices of the sky (Christmas), *SATB* —/4 *Ashdown*.
- O my luve is like a red, red rose, *TTBB, SATB* —/4 *Ashdown*.
- Offertoire in D, *Org* 1/6 *Novello*.
- Oh, wert thou in the cauld blast, *TTBB* —/4 *Ashdown*.
- Old Bridge 2/— *Boosey*.
- 12 Original Voluntaris, *H, Org* 1/—, ditto second set 1/— *Novello*.
- Peacefully slumber my darling —08 n *Church*, St —/1½ (793. sol-fa —/1) *Novello*.
- Praise the Lord —/3 *Vincent*.
- Praise the Lord, Harvest —/3 *Vincent*.
- Proserpina, treble voices 2/6 *Leonard*.
- Rhapsodie, *P* 4/— *Ashdown*.
- Robber 4/— *Cramer*.
- Romance of the Roses, St 8vo 2/6 *Novello*.
- Romance sans paroles, *VP* 4/— *Laudy*.
- Sands o' Dee, St (981. sol-fa —/2) —/1, also *O. Novello*.
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown*.
- Serenade, *P* 1/6 *Vincent*.
- Sheriff 4/— *Ascherberg*.
- Sing a song of praise (Christmas), *SATB* —/3 *Novello*.
- Sing, sweet bird (Female & Boys' voices) —/3 *Novello*.
- Slumber on, baby dear, St —/3 *Novello*.
- Soldier, rest, St (621. sol-fa —/1½) —/1½, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Sonata on a German Chorale, *Org* 1/— *Novello*.
- 6 Songs, *B* (in Novello's Vocal-Albums) 2/6 *Novello*.
- Star that now is shining (Carol-Anthem), *SATB* —/1½, Sol-fa —/1 *Novello*.
- Sweet flowers of spring (Female & Boys' voices) —/3 *Novello*.
- Sylvan echoes, 5 duets for female voices 1/— *Ashdown*.
- Te Deum & Jubilate —/6 *Novello*.
- Thanks be to God (Easter), *SATB* —/3 *Novello*.
- Three lyrics, *P* 4/— *Ashdown*.
- Till the end of time, in F & A flat 4/— *Ashdown*.
- Vilanella, *P* 3/— *Ashdown*.
- Visions and voices 4/— *Leonard*.
- While all things were inquiet silence (Christmas), *SATB* —/1½, Sol-fa —/1½ *Novello*.
- Winter thoughts 4/— *Ashdown*.

King R. *Ditson:* All is still, slumber song —40.
- Caprice, *P* —35.
- Cricket Polka (Huse), *4ms* —50.
- Dream so fair —35.
- Etta gavotta, *P* —40.
- Glady's waltz (A. E. Greely), *4ms* —50.
- Good night my love —35.
- I love thee —35.
- I would be more to Thee —40.

King Rob. A. Beyond the Gates of Paradise, *TroP* —50, *PBaritone(Cornet, Tro)* —50, *Cornet, Baritone, Tro*-s. *blM* —75 *Fischer*.

King Rolly. *Ditson:* Bogic man, waltz —35.
- Comrades, waltz —35.
- Grand valse de salon —60.
- Happy Bird's Waltz —35.
- Impudence schottische, *P* —35.
- Lover's quarrel, waltz —35.
- Moorish patrol, *P* —40.
- Old home down on the farm, waltz —35.

King Rudolf, Thee —35 *Ditson*.

King S. La prima Donna, schottisch, *P* —50 *Century.*
King T. E. March of the Gladiators, *Mil. Band* —50 *Standard.*
King W. Lord is King, anthem —/2 *Novello.*
King W. A. Let us love one another, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Six Sacred Quartets 1— *Schirmer.*
King Will G. That anthem sweet —50 *Ditson.*
King William, Litany edited by John B. Lott —/3, additions by Sir Walter Parratt —/4 *Novello.*
King Wilton, A midsummer song 4/— *Leonard.*
- Avourneen 4/— *Leonard.*
- Ochone, an irish lament 4/— *Leonard.*
- Rose will Blow 4/— *Leonard.*
King & the clown 1/6 *Ashdown.*
Kingham Joseph, Musical Darlings, 6 pieces, *P:* 1. Little Drummer. 2. Little Fifer. 3. Little Fiddler. 4. Little Triangler. 5. Little Singer. 6. Little Pianist, à 3/— *Donajowski.*
- Serenade Napolitaine, *P* 4/— *Whittingham.*
- Souvenir de Boulogne, *P* 3/— *Ashdown.*
Kingore Margaret, In the Evening Time. *Bloom.*
Kingsburg H. D. Alice waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Rhein waltz, *G* —30 *Church.*
Kingsbury F. Hail! Belgium (Brabanconne), 4 v. 3/—, 4/—, 4 voces —/6 n *Ascherberg.*
Kingsbury Frederick, Voice and its management 1/— n *Leonard.*
Kingsford, The Peep o' Day Waltz 4/— *Weekes.*
Kingsley G. Better land, *ST* —35 *Ditson.*
- Hark! the Herald Angels, *SATB* and quart. B. Woodbury: Rejoice in the Lord always, quart. —08 *Ditson.*
- There is an hour of peaceful rest, quart. —06 *Ditson.*
Kingsley G. D. Zouave Mazurka brillante, *P* —40 *Brainard.*
Kingsley Wm. Flowers of Whitsuntide, carol —05 *Ditson.*
- King of Glorie —06 *Ditson.*
Kingsmill Leigh, Adoration 4/— *Phillips.*
- Beloved of the Lord, anthem —/4 *Weekes.*
- Care Killed a Cat, *ATTB* —/3 *Weekes.*
- Constant still 4/— *Leonard.*
- Dear Home, duet 4/— *Phillips.*
- Dove's Whisper 4/— *Phillips.*
- Good-Night, an dream of me 4/— *Phillips.*
- Hymns for Sunday Schools: 1. Alfred Phillips: Voces Angelorum. On a Starry Night the Angels Came. In Excelsis Gloria. In Bethlehem the Fields were Light. 2. F. R. Havergal: March Triumphant. Who is on the Lord's Side? 3. Marjorie Dene: Venite ad Me. Come, Follow Me. Alfred Phillips: Recordare Bona. Remember His Mercies To-day. 4. Alfred Phillips: Christus Victor. Lift High the Standard. Prima Luce. When day gently breaks. 5. Gertrude Foulds: Patria Beata. Shall we go? Psalm XIII. and XXIII.: Antiphonal Chant. 6. W. T. Adey: Sailing with Jesus. Ethel Lovely: The Children's Praise. 7. Alice G. Phillips: Would You like to be a Soldier? Ethel Lovely: What can we do for Jesus? 8. Alfred Phillips: My Father's Beautiful Home. The Star Carol. 9. Marjorie Dene: The Voice of Jesus. Ethel Lovely: In the Golden Glow of Childhood. 10. Alfred Phillips: The Fiery Furnace. 11. Alfred Phillips: He Died a Soldier! Mabel Bishop: Shades of Night. 12. Alfred Phillips: The Race to be Run. Two Graces (preceding and concluding). 13. E. Ollerenshaw: Over the Sea. Alfred Phillips: Cana. 14. Marjorie Dene: The Happiest Life. Trust in Thy Father, God, à —/2 *Weekes.*
- I Cling to Thee, *S, MS, A, B* —75 *Schirmer jr.*
- Joy (I cling to thee) 4/— *Phillips.*
- Middy 4/— *Orpheus.*
- 20 Pretty Songs and Nursery Rhymes —60 n *Schirmer jr.*
- Queen of my Love, song (w. *V*) 4/— *Phillips.*
- Still remember me (Song) 2/— *Novello.*
- Thine for ever, solo, *SC* 4/— *Phillips.*
- Willow song 4/— *Phillips.*
Kingston, Alexandrine Gavotte 4/— *Chappell.*
- Berceuse (Reber), *P* 3/— *Williams.*
- Come, back to me 4/— *Ascherberg.*
Kingston M. Come, back to me 4/— *Ascherberg.*
- Guess, guess 4/— *Ascherberg.*
- He watereth —/3 *Vincent.*
- Te Deum laudamus —/3 *Vincent.*
- Tell her 4/— *Ascherberg.*
Kingston Marie Antoinette, Sweetheart, say? 4/— *Leonard.*
Kingston Matthew, A short Festival Setting of the Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Benedictus —/3 n *Novello, Vincent.*
- Bless the Lord, o my soul, *SATB* —/4, Sol-fa —/2 *Novello.*
- Come unto Me all ye that labour, *SATB* —/1½ *Novello.*
- God so loved the world (Trinity), *SATB* —/1½, Sol-fa —/1 *Novello.*
- I will love Thee, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Kyrie & Creed —/6 *Novello.*
- Miss Beattie, when leaves are green 4/— *Chappell.*
- Office for the Holy Communion (including Benedictus & Agnus Dei) —/9 *Novello.*
Kingvaley F. C. Coster's Valse, *O* 2/— n *Sheard.*
Kinigl Joseph. *Kinigl:* **Op. 8** Aus der Jugendzeit, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ*

1.40, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StZ* 1.80, *3Disk-2StZ* 2—, *3Disk-1AltZ* u. *Str*-Quartett 3— *Liebert.*

- 28 Ein Tänzchen mit dir allein, Rheinländer, 2Z 1—.
- 33 Mein Lieschen, Konzert-Walzer, Z 1—.
- 49 Aus treuem Herzen, Idylle, Z —50, 2Z 1— *Hoenes.*
- 52 Gruß aus Birmingham, Marsch, Z —75.
- 56 Junge Herzen, Polka française, 2Z 1—.
- 57 Waldbleam'ln, Walzer-Fantasie, 2Z 1.40.
- 58 Heimwärts, Marsch, 2Z 1.20.
- 60 Tambour-Major, Marsch, 2Z 1.20.
- 61 Abendstimmung, Romanze, 2Z 1.20.
- 63 Sérénade Espagnole, Z —75 *Hoenes.*
- 64 Louisen-Polka-Maz. Z —60 *Fritz.*
- 65 Mein herziges Liebchen, Polka-Maz. 2Z 1.20.
- 71 Herzensklage, Lied ohne Worte, Z 1—.
- 74 Die Schlierseer, bayrische Schuhplattler, 2Z 1.60.
- 77 Heimchen am Herd, 4 leichte Gesellschafts-Stücke, Z 1.20.
- 78 Mein Liebling, Konzert-Polka, 2Z 1.20.
- 79 Stiller Friede, charakteristisches Tonstück, Z 1—.
- 80 Die Bergsteiger, Ländler-Fantasie, Z —80.
- 81 Ein Plauderstündchen bei der Sennerin, charakterist. Tongemälde, Z —80.
- 82 Die schöne Rheinländerin, Polka-Maz. 2Z 1.20.
- 83 Zwei steirische Weisen, Z —80.
- 84 Die lustigen Thüringer, Konzert-Polka, Z —70.
- 85 Unter Schutz und Schirm, Marsch, 2Z 1.20.
- 88 Großmütterchen erzählt, Gavotte, Z —80.
- 90 In trauter Dämmerstunde, Konzert-Polka-Mazurka, Z —80.
- 91 Glück auf! Marsch, Z —80.
- 92 Edelweiß, Walzer-Idyll, 2Z 1.20.
- 94 Treue Liebe: „Mein Herz gleicht einem Garten", Walzerlied, 1 Singst m. Z —80.
- 95 Ein Blick ins Frauenherz, Rheinländer, Z —70.
- 98 Kyffhäuser-Marsch, patriotischer Festmarsch, Z —80.
- 99 G'schichten aus dem bayrischen Hochland, Reminiszenzen aus der Heimat, Z —80.
- 101 Auf der Puszta, Stimmungsbild, Z —80.
- 102 Irrlichter, Walzer-Fantasie, Z —80.
- 104 Mei Deandl hat zwoa Äugerl, 1 Singst m. Z —60.
- 105 Mei Deandl hat a G'sichterl, 1 Singst m. Z —80.
- 106 Mei Deandl is zorni, 1 Singst m. Z —80.
- 107 Wir sind vom Zitherklub, Vereins-Marsch, *2Z2StZ* (od. *V) 1AltZVc* und *Glockenspiel* 3.40.
- 110 Herbsttraum, Konzert-Fantasie, Z —60.
- 112 Legende, Fantasie caract. *2DiskZ2StZ* (od. *V) 1AltZ* u. *Vc* 3—.
- 121 Mit Sang und Klang, Marsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40, *2Disk-1Alt-1StZ* 1.60 *E. Stoll.*
- Die Alpenwelt, Album popul. Gebirgs-Lieder, Z (m. Text), 2—.
- Für die Jugend. 20 der popul. u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder, Z (m. Text) 1.50 n.

Kinkee F. R. Chieftain Lancers, *P* 2/— *Boosey.*

- Chieftain Polka 2/— *Boosey.*
- Golden Web, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String* and *Cornet)* pts. —/3 n *Chappell.*
- Golden Web, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String* and *Cornet)* pts. —/3 n *Chappell.*
- Jane Annie, lancer 4/— *Chappell.*
- Jane Annie, waltz 4/— *Chappell.*
- Utopia Limited, lancers, *P, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

Kinkel C. op. 16 Der Schutzengel, Meditation, *P* 1.30 *Fürstner.*

- 17 Der erste Liebesblick, Mazurka 1.30 *Fürstner.*
- 18 Traum der Waise, Reverie, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 25 Presto Subito, galop brill. 1.75 *Schott Frères.*
- 26 Le Retour des hirondelles, mazurka de salon 1.75 *Schott Frères.*
- 27 Caprice-Polka —50 *Ditson,* 1.75 *Schott Frères.*
- 28 Skatink Rink, valse de salon 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- 29 Sara, mazurka de salon 1.75 *Schott Frères.*
- 30 N. 1. Rêverie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 31 N. 2. Marche caractéristique, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 32 N. 3. Mélodie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 33 N. 4. Lamento, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 34 N. 5. Sicilienne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 35 N. 6. Tarantelle, *P* 2— *Schott Frères.*
- 36 Saltarella, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 37 Con amore, valse sentimentale 1.75 *Schott Frères.*
- 38 Gentlemen-Riders, galop 1.35 *Schott Frères.*
- 39 The Impromptu Pianist, galop burlesque —35 n *Presser,* Le Pianiste imprévu, galop burlesque, *P, 4ms* (la seconde partie de ce morceau peut être exécutée par une personne qui n'a jamais appris le piano) 1.75 *Schott Frères.*
- 40 Train Eclair, galop 1.75 *Schott Frères.*
- 51 Un Message d'amour, morceau de salon, *P* 1— *André.*
- 52 Discours amoureux (Liebesgeflüster), valse 1— *André.*
- 53 Wispering angels (Engelsgeflüster), reverie, *P* 1.30 *André.*
- 65 Wandering Dove (Die Wandertaube), mazurka 1— *André.*

- A collection of his most, pop. compos., *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Amour profond, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Angel of night, valse sentimentale 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Brainard,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, Williams.*
- Angel's visits, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Annie Laurie, marche, *P* —40 *Brainard.*
- Argentine, marche, *P* —40 *Brainard.*
- Autumn leaves, *P* —50 *Ditson.*
- Awakening of the birds, polka-mazurka —40 *Ditson.*
- Bacio, *4ms* —75 *Ditson.*
- Baiser d'un Ange, nocturne, *P* 2— n *Hachette,* 2— *Guimarães, Napoleão.*
- Banjo, polka fantastique, *P* —35 *Ditson.*
- Barcarolle d'Oberon, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Bashful, polka redowa —35 *Ditson.*
- Basket of jewels, mazurka, *P* —35 *Ditson.*
- Beauteful Day, mazurka —40 *Brainard.*
- Beauteful Dream, waltz —40 *Brainard.*
- Beautiful spring, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bella's delight, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bella, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Belle of the season, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Belle of the West, schottisch, *P* —40 *Brainard.*
- Bertie's schottische, *P* —35 *Ditson.*
- Bewitching, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Birthday, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Blue Violet, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Bluebird's Schottische, *P* —40 *Brainard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Boat race, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Bobolink, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bonheur du Foyer, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Bonnie Dundee, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Brave boys', quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Bridal bells, march, *P* —40 *Brainard.*
- Bright Dreams, polka —40 *Brainard.*
- Brillante Imagination, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bruit des Vagues, barcarolle, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bulfinch, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Call me thine won, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Canary, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Carillon d'or, maz. 1.75 n *Hachette.*
- Carnival Waltz —40 *Brainard.*
- Carrie's Galop —35 *Ditson.*
- Chagrins de Baby, valse 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'Amour, mélodie, *P* —40 *Ditson,* 1.75 n *Hachette.*
- Chant du Berger, idyll, *P* —40 *Ditson.*
- Charlie's Galop —35 *Ditson.*
- Charming, schottische —/2 *Sheard.*
- Charming, waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Cheer boys, Cheer (Russell), march —40 *Brainard.*
- Cheerful March, *P* —40 *Brainard.*
- Chimes of angels, reverie, *P* —60 *Ditson.*
- Chiming bells of long ago, *P* —40 *Ditson.*
- China rose, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Christmas gift, march —35 *Ditson.*
- Christmas gifts, valse joyeuse —35 *Ditson.*
- Chrystal shower, waltz —40 *Brainard.*
- Cinnamon rose, polka —60 *Ditson.*
- Cinnamon rose, waltz —60 *Ditson.*
- Circling waves, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Clarita, valse espagnole 3/— *Ashdown.*
- Clear the way, march, *P* —40 *Ditson.*
- Clear the way, march, *P* —40 *Brainard.*
- Coeur de Rose, valse, *P, 4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Come back to Erin (Claribel), *P* —40 *Ditson.*
- Come one, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Come where the fields are beaming, *SMSA* —08 *Ditson.*
- Confidences, valse sentimentale 1— *Schott,* 1.75 *Hachette,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 1.50 *Schott Frères, PFl(V)* 1.75 *Schott.*
- Congenial hearts, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Congenial hearts, polka —50 *Ditson.*
- Cornflower, waltz (C. Coote) 3/— *Ashdown,* (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Corricolo, galop —40 *Ditson.*
- Crispino, waltz —50 *Brainard.*
- Cry baby, waltz —40 *Ditson.*
- Cuckoo, waltz 1/6 n, Folio 2/6 n *Wickins.*
- Curly locks, waltz —35 *Ditson.*
- Custers funeral march, *P* —35 *Ditson.*
- Damask rose, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Dance of the hay makers, *P* —40 *Ditson.*
- Dancing feather, waltz —40 *Brainard.*
- Dashing spray, polka —35 *Ditson.*
- De Coeur et d'Ame, polka-maz. 1.75 n *Hachette.*
- De Pinna, gaily chant the summer birds, *P* —40 *Ditson.*
- Decoration, mazurka —40 *Brainard.*
- Dernière Rose d'Eté, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Desiderio, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Dewdrop-Waltz —/2 *Broome,* —30 *Church,* —/2 *Sheard.*
- Don't squeeze me, so, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Dream life, mazurka —40 *Brainard.*
- Dream of Heaven, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Dream of love, reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Dream of the orphan, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dreaming of Home, nocturne, *P* 3/— *Williams.*
- Dreamland, waltz 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Drifting with the tide —25 *Ditson.*
- Early Dawn, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Eddie's Polka —35 *Ditson.*
- Emma polka —40 *Brainard.*
- Enchantress, galop —40 *Brainard.*
- Errand of love, morceau de salon, *P* —50 *Ditson.*
- Ever near, *P* —40 *Ditson.*
- Evergreen, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Fair stranger, polka —40 *Ditson.*
- Fairie's dream, waltz —40 *Brainard.*
- Fairy dell, waltz —40 *Brainard.*
- Fairy Footstep, waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Fairy glen, schottische —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*

- Fairy Mazurka —/2 *Sheard.*
- Fairy Queen, mazurka —40 *Brainard.*
- Fairy quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Fairy tale, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Falling blossoms, polka —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Farewell, beloved maid —35, quint. —25 *Ditson.*
- Father's at Sea, polka brill. —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Faust, march, *P* —35 *Ditson.*
- Faust, quickstep (Gounod), *P* —40 *Brainard.*
- Feuilles d'Automne, idylle, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Fifer's of the guard, polka (Ascher), *4ms* —80 *Ditson.*
- First blush, polka —40 *Brainard.*
- First Love, mazurka —40 *Brainard.*
- Fleetwing, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Fleur des Champs, polka 1.75 n *Hachette.*
- Floating breezes, valse sentimentale 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* (Folio) 2/6 *Wickins,* 3/— *Williams, B. Williams, 4ms* 5/— *Duff.*
- Flocons de Neige, morceau de salon, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Napoleão.*
- Flora polka —40 *Brainard.*
- Florie's first waltz —35 *Ditson.*
- Florie's waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Flower song (Lange), *P* —40 *Ditson.*
- Flowing river, march, *P* —40 *Brainard.*
- Flowret, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Fly away, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Folio, Vol. 1, 2, *P* à —50 *Brainard.*
- Forest glad, march, *P* —35 *Ditson.*
- Forest glade, waltz —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Forest rose, waltz —40 *Brainard.*
- Forêt joyeuse, polka 1.75 n *Hachette.*
- Forget me not, Pretty blue, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Freddie's galop —40 *Ditson.*
- Friendship's offering polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Full of fun, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Full of joy, galop —40 *Ditson.*
- Gagly chant the summer birds, *P* —40 *Ditson.*
- Georgies, waltz —35 *Ditson.*
- Golden Bell, schottische —35 *Ellis.*
- Golden bubble, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Golden chimes, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Golden chimes, polka —50 *Ditson.*
- Golden cloud, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Golden dreams, waltz —40 *Brainard.*
- Golden drop, mazurka —40 *Brainard.*
- Golden flower, schottische —40 *Brainard.*
- Golden Rays, Moonbleams, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Gondellied (Oesten), *P* —35 *Ditson.*
- Gossamer Waltz —40 *Brainard.*
- Graceful, mazurka, *P* —35 *Ditson.*
- Gracie's waltz —35 *Ditson.*
- Grandina's Waltz —40 *Ditson.*
- Guardian Angel —/2 *Sheard.*
- Guardian angels, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Happy days, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Happy hearts, rondo, *P* —40 *Brainard.*
- Happy thoughts, polka —50 *Ditson.*
- Happy voices, polka —40 *Brainard.*
- Harpe angelique, reverie, *P* —35 *Ditson,* 1.75 n *Hachette.*
- Hattie's Waltz —35 *Ditson.*
- Heather-bell, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Heavenly thoughts, morceau, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Heavenward, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Helen polka —40 *Brainard.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —35 *Ditson.*
- Heureux Anniversaire, valse 1.50 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Holiday, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Home polka —40 *Brainard.*
- Home, sweet home, transcr. var. *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, B. Williams,* 2— n *Hachette.*
- Honeymoon, schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- I cannot sing the old songs, *P* —40 *Ditson.*
- I don't care, galop —35 *Ditson.*
- I'm mad, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Infinite Joy, *SATB* —06, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Infinite joy, religious meditation, *P* —50 *Ditson.*
- Innocence, polka —35 *Ditson.*
- Irresistible, schottische —40 *Brainard.*
- It was a dream, *P* —40 *Ditson.*
- Japan rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Jennie the flower of Kildare, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Jeune Beauté, polka 1.75 n *Hachette.*
- Jeunesse dorée, galop —40 *Ditson.*
- Jewel box, schottische —35 *Ditson.*
- Johnnie's march —40 *Ditson.*
- Johnny, jump up, mazurka —35 *Ditson.*
- Joie et Bonheur, caprice, *P* 2—n *Hachette.*
- Jolly boys' galop, *P* —40 *Brainard.*
- Jour de Printemps, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyeux Message, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyful and happy, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Joyous life, bluette, *P* —40 *Ditson.*
- Kate Kearney, waltz —40 *Brainard.*
- Kittie's polka —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Laurel blossoms, waltz —40 *Brainard.*
- Let me out, galop —35 *Ditson.*
- Lily of the Valley, galop, march, maz., polka, quickstep, schottisch, waltz à —35 *Ditson,* waltz —/2 *Sheard.*
- Little barefoot, march, *P* —35 *Ditson.*
- Little beauty, march, *P* —40 *Brainard,* polka —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* schottisch —35 *Ditson,* waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Little blossom, galop —40 *Brainard.*
- Little rogue's waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Little scamps' polka —40 *Ditson.*
- Little sunshine, waltz —35 *Ditson.*

- Lonely! oh so lonely —35 *Ditson.*
- Longing for home, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Love at sight, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Love by moonlight, caprice, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Love in May (Oesten), transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Love's chidings, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Love's greeting, mazurka, *P* —35 *Ditson,* valse sentim. —/2 *Sheard.*
- Love's reply, polka 3/— *Ashdown.*
- Love's response, polka —50 *Ditson,* —/2 *Sheard,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* —50 *Ditson.*
- Lover's serenade, *P* —50 *Brainard.*
- Lucile mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Lula polka —40 *Brainard.*
- Lydia Thompson's polka —35 *Ditson.*
- Ma Colombe, valse 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Mabel, mazurka, quickstep à —40 *Brainard,* waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Magic bells, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Magic voice, *P* —50 *Brainard.*
- Maiden's blush, march —60 *Ditson,* schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* waltz 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Maiden's Dream, caprice, *P* —35 *Ditson.*
- Making hay while —/2 *Ascherberg.*
- Marche céleste 1.75 n, *4ms* 2— n *Hachette.*
- Marie, schottische —40 *Brainard.*
- Maryland my Maryland, *P* —60 *Ditson.*
- May blossoms, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Mermaid's song fr. Oberon, *P* —/2 *Sheard.*
- Merry heart, rondo, *P* —50 *Ditson.*
- Message d'amour, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Midnight, polka —40 *Brainard.*
- Minnehaha (Ponsietta), waltz —35 *Ellis.*
- Mistletoe bough, waltz —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, fant. *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Mollie darling, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Mollie's march, *P* —40 *Ditson.*
- Moonbeams (Frank Percival N. 6), *P* 1/— *Weekes.*
- Moonbeams, caprice, *P* 3/— *Weekes.*
- Moorning in the woods, *P* 1— *Ditson.*
- Moss rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Mossy dell, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Mother's rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Mountain Belle, schottisch —50 *Gehrman,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 2/— *Blockley, Chappell,* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/—, (Frank Percival) 1/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, B. Williams,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* —50 *Ditson, V* —/6 *Blockley, VP* —75 *Gehrman,* —/9 *Blockley,* (with Florrie's Waltz) —/8 *Sheard, VBandP* 2/— n *Blockley,* in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Mountain sylph, schottische —40 *Brainard.*
- My darling's Waltz —35 *Ditson.*
- My favorite, waltz, *P* —40 *Brainard.*
- My queen, polka redowa, *P* —40 *Brainard.*
- Naissance des Roses, caprice mazurka 2— *Napoleão.*
- Naissance des Roses, nocturne, *P* 2— n *Hachette.*
- Neptune, polka 1.75 n *Hachette.*
- New union, medley, *P* —40 *Ditson.*
- Nightingale, schottische, *4ms* —35 *Ditson.*
- Non e' ver, *P* —40 *Ditson.*
- Nos Anges Gardiens, méditation, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Nuit d'Eté, idylle, *P* 2— n *Hachette.*
- Obéron, barcarolle, *P* 2— n *Hachette.*
- Obéron, Mermaid's song, fantasie, *P* —60 *Ditson.*
- Old oaken bucket, *P* —40 *Ditson.*
- One summer night, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Orphan's dream, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Par les Sentiers fleuris, valse 2— n *Hachette.*
- Passing clouds, valse sentimental, *P* —50 *Ditson.*
- Pearl and daisy, polka —40 *Brainard.*
- Pearl of America, waltz —50 *Ditson.*
- Pearls of dew, valse sentimentale 3/—, (F. Percival) 2/— n *Ashdown,* —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes.*
- Pensée romantique, *P* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Persian rose, march, *P* —35 *Ditson.*
- Petrolia, polka —40 *Brainard.*
- Pleasant thoughts, mazurka, polka, schottisch à —40 *Ditson.*
- Pluie des Baisers, polka 1.75 n *Hachette.*
- Polka magique 2— n *Hachette.*
- Polymnia, polka —50 *Brainard.*
- Ponsietta (Minnehaha), waltz —35 *Ellis.*
- Postillon d'Amour, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Postillon d'amour, valse brillante —50 *Brainard.*
- Premier Amour, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Premier Sourire, maz. 2— n *Hachette.*
- Pretty as a picture, *P* —40 *Ditson.*
- Priceless Pearl, valse brill. —/2 *Sheard.*
- Priscilla Polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Prude, march —50 *Brainard.*
- Queen of the Meadows, polka-caprice, *P* —/2 *Sheard.*
- Rayons Argentés, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Recruit march, *P* —40 *Brainard.*
- Red-bird, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Red rose, waltz, *P* —40 *Brainard.*
- Red stocking, march, *P* —35 *Ditson.*
- Redbird, march, *P* —40 *Brainard.*
- Reindeer, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Reine des Prairies, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve angelique, march, polka, waltz à —50 *Ditson,* valse —/2 *Sheard,* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve d'Espoir, tyrolienne 1.75 n *Hachette.*
- Rêve de Berthe, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve de l'Orphelin, nocturne, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve du Ciel, méditation, *P* 3/— *Chappell,* 1.75 n *Hachette,* —37 *Wagner y Levien.*

- Rippling waves, polka —35 *Ditson.*
- Robin redbreast, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Rock'd in the cradle of the deep, *P* —40 *Ditson.*
- Rosebud, march, *P* —40 *Ditson.*
- Rosebud, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Roses de bohème, valse (K o w a l s k i), *4ms* —35 *Ditson.*
- Rosy Cheeks, schottische —/2 *Sheard.*
- Rustic beauty, march —35 *Ditson.*
- Rustic beauty, polka —40 *Ditson.*
- Sanitairy fair waltz, village fair, *P* —40 *Brainard.*
- Santa Claus, galop —35 *Ditson.*
- Sappho, mazurka —40 *Ditson.*
- Sunbeam-schottische —/2 *Sheard.*
- Schoolgirl's waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sea-bird, polka —40 *Brainard.*
- Seaside, waltz —35 *Ditson.*
- Secret Love (R e s c h), *P* —40 *Ditson.*
- Sensation, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sérénade à Marie, pensée romantique, *P* —40 *Ditson,* 2— n *Hachette.*
- Sérénade des Anges, *P* 1— Schott, (Angel's Serenade) 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, B. Williams,* 2— n *Hachette,* 1.35 *Schott Frères,* —80 *Féxis,* 1.50 *Napoleão,* —37 *Wagner y Levien, 4ms* 2.50 n *Hachette,* 1.50 *Schott Frères.*
- Shinning star, polka —40 *Brainard.*
- Shower of roses, schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver Bell (M a n g o), schottische —35 *Ellis.*
- Silver cloud, waltz —40 *Brainard.*
- Silver moonbeam, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Silver Moonbeams, waltz —50 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Silver shower, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver spray, caprice-mazurka —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver Star March, *4ms* —/2 *Sheard.*
- Silvery fountain, polka —40 *Brainard.*
- Sing, sweet bird, *P* —40 *Ditson.*
- Skylark, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sleepy hollow, polka de salon —50 *Brainard.*
- Snow-Pearls, polka-mazurka, *P* 3/— *Williams.*
- Snowflake, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Snowflake, schottische, *P* 2/— *Ashdown,* —30 *Church.*
- Sourire de Berthe, rêverie, *P* 2— n *Hachette.*
- Sous le Ciel Bleu, sérénade, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Southern Medley, *P* —40 *Ellis.*
- Spirit of the glen, polka —40 *Brainard.*
- Springtime, waltz —40 *Ditson.*
- Standard, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Starlight, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Starlight, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Storm (W a l l e r s t e i n), galop —35 *Ditson.*
- Strawberries and cream, march, *P* —40 *Ditson.*
- Strike the harpe, waltz —40 *Brainard.*
- Summer clouds, waltz —40 *Brainard.*
- Summer twilight, waltz —40 *Brainard.*
- Sunbeam, polka —35 *Ditson.*
- Sunbeam, schottische —35, (Christal gems) —40 *Ditson.*
- Sunny South, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Sunrise, waltz —40 *Brainard.*
- Sunshine of love, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sweetheart, valse sentimentale, *P* —/2 *Sheard.*
- Sweet kiss, polka 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer,* —50 (Christal gems) —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams, 4ms* 4/— *Cramer, Chappell, VP* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley,* in 8° *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Sweet memories of the past, *P* —40 *Ditson.*
- Sweet sixteen, mazurka —40 *Ditson.*
- Sweet sixteen, waltz —40 *Ditson.*
- Tantalizing, schottische, *P* —40 *Ditson.*
- Temptation, polka —40 *Ditson.*
- Tête à tête, galop —50 *Brainard,* 1.75 n *Hachette.*
- Thoughts of home, tyrolienne, *P* —35 *Ditson.*
- Time's up, quickstep, *P* —40 *Ditson.*
- Tommy's mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Tout à la joy, galop, *P* —40 *Ditson.*
- Traviata (V e r d i), waltz —40 *Brainard.*
- Twilight, *P* 3/— *Williams.*
- Twilight musings, char. piece, *P* 3/— *Ashdown, B. Williams.*
- Twilight Zephyrs, *P* 3/— *Weekes.*
- Un rêve du ciel, méditation réligieuse, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski, Pitman, Weekes, Williams, B. Williams.*
- Under the cliff, waltz —40 *Brainard.*
- Under the stars, morceau de genre, *P* —50 *Brainard.*
- Vaillance, polka (J. A s c h e r), *4ms* —80 *Ditson.*
- Valse charmante 3/— *Ashdown, Duff, Pitman, Weekes, Williams.*
- Valse de concert (M a t t e i) —40 *Ditson.*
- Valse Joyeuse 1/— n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff, Orpheus, Pitman,* 2/6 *Weekes,* 3/— *Willcocks, Williams, B. Williams,* 1.75 n *Hachette, 4ms* 4/— *Cramer, Duff,* 1.75 n *Hachette.*
- Vilbré's Heavenward Bound March, *4ms* —/2 *Sheard.*
- Village fair, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Village festival, caprice, *P* —40 *Ditson.*
- Violet Waltz —/2 *Sheard.*
- Wandering dove, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Wandering sprite, polka —40 *Brainard, Ditson.*
- Wavelet Waltz —30 *Church.*
- Wedding bells, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Welcome Footsteps, polka-redowa —/2 *Sheard.*

- What's the matter? Polka —35 *Ditson.*
- Whirlwind, galop —/2 *Sheard.*
- Whirlwind, march —40 *Brainard.*
- Whispering, mazurka —40 *Ditson.*
- Whispering's angel, reverie, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Whispering love, mazurka (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Whisperings Love, *P* 3/— *Pitman.*
- Whisperings of love —35, quart. —06 *Ditson.*
- Whisperings of love, valse sentimentale 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, Williams, B. Williams, 4ms* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Whisperings or love, *G* —35 *Ditson.*
- White dove, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- White rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Whittingham's Scales, *P* 3/— *Pitman.*
- Why should we not love? —35 *Ellis.*
- Wild flower's, march, polka à —35 *Ditson.*
- William Tell, *P* —35 *Ditson.*
- Willie's polka —35 *Ditson.*
- Winter night, galop —40 *Brainard.*
- Woodland whispers, waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Wreath of laurel, *P* —35 *Ditson.*
- Write me a letter from home (W. S. Hays), with *G* —35 *Ditson.*
- Young hero's quickstep, *P* —40 *Ditson.*
- Zéphir du Matin, maz. 1.75 n *Hachette.*
- Zephyrs, *P* 3/— *Weekes.*

Kinkel Florence. *Ditson:* Dance cubaine, *P* —40.
- Happy thoughts, schottisch —50.
- Love's pleadings, morceau, *P* —60.
- Morning zephyrs, mazurka —35.
- Pearl of America, *P* —50.
- Rest soldiers brave, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Trembling leaves, morceau, *P* —50.

Kinkel Johanna, op. 19 Sechs Lieder *(A):* 1. Die Mandoline. 2. Die Assasinen. 3. Liebesmacht. 4. Beduinen-Romanze. 5. Abschied. 6. Sturm und Flut 2—, Nr. 5. Abschied —50 *Ries & Erler.*
- **20** Anleitung zum Singen. Übungen und Liedchen für Kinder von 3—6 Jahren 4.50 *Schott.*
- **21** Sechs Lieder 1.75: Nr. 1. Lied aus dem Spessarttraum. 2. Wiegenlied. 3. Jugenderinnerungen. 4. Provençalisches Lied. 5. Abendlied nach der Schlacht. 6. Des Lehnsmann's Abschied, à —50, Id. übertragen f. *DiskZ* (Singst ad lib.) —25 *Schott.*
- **22** Tonleitern und Solfeggien, *A* m. *P* 2.75 *Schott.*
- Ausgewählte Lieder (aus den nachgelassenen Werken) 2— *Simrock.*
- Chant du départ, *TTBB* (ce choeur convient aussi pour quatuor) —50 *Foetisch.*
- Flirt, polka —60 *Ditson.*
- How can I bear, *TTBB* 1/6 *Curwen, TTBB, SATB* —35 *Ditson.*
- Lord of the worlds above, *SATB* —06 *Ditson.*
- Mountain spring, caprice, *P* 1— *Ditson.*
- Peal, sweet Sabbath bells, male quart. and W. O. Perkins: Soon as the morn with roses, male quart. —08 *Ditson.*
- Ritters Abschied: „Weh daß wir scheiden müssen", *h. t.* —60 *Glaser,* —50 *Scheithauer, Schlesinger,* 1— n *Tonger* (mit Volkslied: „Phyllis und die Mutter") —20 *Rühle, TTBB* —80 *André, Bauer, Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* —40 *Kunz,* —80 *Musikwoche,* 1— *Neumann,* —80 *Robitschek,* —25 *Rohlfing,* —30 *Rühle & Wendling,* —60 *Scheithauer,* —80 *J. Schuberth,* 1— *Seeling,* —80 *Tonger,* 1.20 *Ullrich, Zumsteeg,* (Knights farewell) (engl. & germ.) —06 *Brainard,* —05 n *Church,* (Soldier's farewell) —06 *Ditson,* —30 *Nat. Musik Co.,* Eleg. Fantasie, *P* —20 *Rühle,* Z (m. Text) —60 *Augustin,* —30 *Domkowsky,* —60 *Rühle & Wendling,* —25 *Schott,* —40 *Vries.*

Kinkinkois et Baladoutchine, hom. fem. 1.70 n *Eveillard.*

Kinlock, I'll Tell, Nobody, *G* song —15 *Pond.*
- Isle of Beauty, *G* song —15 *Pond.*
- Whene 'er Idee, *G* song —15 *Pond.*
- Yes, We must part, *G* song —15 *Pond.*

Kinney Virginia S. Fairy footsteps waltz —50 *Brainard.*

Kinnison A. Love Song of the Mavis 2/— *Boosey.*

Kinns W. At home on the farm, char. wlz. song —40 *Brainard.*

Kino Walter, Her Christian Name was Mary 2/— n *Sheard.*
- Our Sal's in the Pantomime 4/— *Ascherberg.*

Kinross John, op. 4 N. 1. Chant du Soir, *P, PV* 3/— *Weekes.*
- 6 Weinlese, Kantate, nach dem englischen, *2SA* (Chor und Soli) m. *P,* Part 2.50, St —50, Texte einzeln à —10 *Coppenrath.*
- A Psalm of Life, St (706. Sol-fa —/1½) —/1½ *Novello.*
- Agréments (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*
- Allegro (Benda, Haessler, Hasse, Kirnberger, Rolle), *P* à 3/— *Weekes.*
- Andante and Tempo di Minuetto (Benda), *P* 3/— *Weekes.*
- Andantino and Allegro (Rossi), *P* 3/— *Weekes.*
- Auld Ash Tree 3/— *Paterson.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Paterson.*
- Bessie Bell & Mary Gray 3/— *Paterson.*
- Birds sing low (N. 1. Matin Songs) 3/— *Paterson.*
- 6 Easy Duets 2/— *Curwen.*
- Echoes of the Past 3/— *Paterson.*
- Favorite (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*
- Flowers 4/— *Paterson.*
- 6 French Songs —/6 *Curwen.*
- Gavotte (Martini), *P* 3/— *Weekes.*
- Gavotte and Gigue (Kirnberger), *P* 3/— *Weekes.*

- Gavotte et Variations (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Gigue (Graun, Scarlatti), *P* à 3/— *Weekes.*
- 2 Gigues (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Hunter's Song, female, 2 parts —10 n *Schirmer.*
- Impromptu (Schubert), transcr. *PH* (or *American Org*) 2/6 *Donajowski.*
- Lost for Love, keys C, D, 3/— *Paterson.*
- Melody, *4ms* —20 n *Presser.*
- Menuet (Méhul), *P* 3/— *Weekes.*
- Menuet et Gigue (Loeilly), *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Menuets (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Mermaids, cantata (fem. v.) 2/— *Curwen.*
- Miniature Suite, *P* 2/— *Curwen.*
- Musette et Tambourin (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- 24 Musical Sketches, *H* I—II à 1/6 *Curwen.*
- Old english Songs, *P* 1/6 *Curwen.*
- Partite, Burleska (Krebs), *P* 3/— *Weekes.*
- Pianoforte-Album for small Hands 2/6 *Curwen.*
- 12 Pieces short, *P* à —/6 n *Curwen.*
- Presto (Haessler, Rolle, Turtini), *P* à 3/— *Weekes.*
- Pride o' Deal 4/— *Chappell.*
- Puppets Gavotte, *P* 3/— *Weekes.*
- Rally every (unison) —/4 *Curwen.*
- Rondeau (Méhul), *P* 3/— *Weekes.*
- 3 Rondolettos, *P* 2/— *Curwen.*
- Sanctus, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Scandinavian Sketches, *P* 2/6 *Curwen.*
- So sing the Birds (N. 2. Matin Songs) 3/— *Paterson.*
- Sonata (Grazioli, Hasse, Méhul, Scarlatti), *P* à 3/— *Weekes.*
- Sonata Allegro (Turini), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata Toccato (Paradisi), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata Vivace (Paradisi), *P* 3/— *Weekes.*
- Songs in a Vineyard, a cantata for female voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- Songs of the Forest, 6 two-part songs, *SContralto* 1/—, or singly à —/3 *Novello.*
- Sparkling brooklet, *SA* —12 *Ditson.*
- Tally Ho! *SA* —10 *Ditson.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Tempo di Ballo (Scarlatti), *P* 3/— *Weekes.*
- Tendres Plaintes (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Ténébreuse et la Fleurie ou la tendre Nanette (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*

Kinsberger M. S. Blok en klok —60 *Mastrigt.*
- Dames-Societeit, duo —70 *Mastrigt.*
- I Cannot —40 *Willig.*
- Neederlandsche Vrouwen-Soldaten, Marsch von Wagner, Coupl. voor 2 of meer Dames —70 *Mastrigt.*
- Wij zijn altijd bij elkaar, kom. Duet —60 *Mastrigt.*

Kinsey A. Good old Ship 4/— *Duff.*

Kinsey Carl D. Christian Soldiers. Painted Pictures, 2 beautiful sacred choruses f. mix. v. —10 *Echo Music Co.*
- Hark the voice of angels singing —12 *Echo Music Co.*
- Herein Jo Love, anthem —10 *Echo Music Co.*

Kinsey Hague, Farewell 4/— *Chappell.*
- Gently to rest (The bird's lullaby) (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (I stood in shadowy dreamland) —75 *Kistner.*
- Noel, hymn for *T*-s. chorus, *O* and *Org*, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Romance, *PVc* 2— n *André.*
- Seek ye the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Singers (*Org*, *Ha* and chorus ad lib.) 4/— *Ashdown.*

Kinsey J. F. *Echo:* A Happy Welcome; Our Lost, duet —10.
- Alliance battle song, solo and mix. chorus —15.
- Angels, Roll the Rock Away, solos, chorus and duet, and Mc. Pherson, Come, See the Place, chorus and duet —12.
- Be Joyful in God, chorus anthem, and Glenn, Jerusalem, hymn anthem —10.
- Beautiful angels come, quart. —10.
- Beautiful Zion, duet, *T*-s. and chor. —12.
- Beautiful Zion, chorus, duet and *T*-s. —10.
- Bells of Bethlehem, cantata —06.
- Bells of Easter, cantata —06.
- Bright Angels on the wing, duet, *T*-s. and chorus —12.
- Bye and Bye, solo and chorus —10.
- Choir's Joy —25.
- Choral Choir —60.
- Christ is risen, easter anthem, solos, duets and choruses —12.
- Christ, the Lord, *SA* duet, *A*-, *T*-s. and chorus —12.
- Christmas Praise, anthem —12.
- Christmas snow flakes, cantata —06.
- Churchman and the beem, song and chor. —12.
- Consider the Lillies, chorus anthem, and Mc. Pherson, The Voice of Joy, chor. with *B*-s. —10.
- Daughter of Zion, chorus anthem and duet —10.
- Dear old Flag for which men's voic. —10, *SATB* —12.
- Earth Is the Lord's, chorus anthem —10.
- Easter Blossoms, cantata —06.
- Easter Lilies, cantata —06.
- Flag of Freedom; Hail to old Glory, *SATB* —12.
- Flee As a Bird, chorus, *T*-s. *SA* —10.
- Friends Ahead, song and chorus —10.
- From the Midnight of the Grave, solos, duets and choruses —12.
- Funeral Service of Song —30.
- Gems of Song —10.

- Give Praise, and Hume, Give Ear, o Lord, *S*-s. and chorus —10.
- Glad Hosannas, cantata —06.
- Glory to God, *Bar*-s. duet w. chorus —12.
- Gone to Rest —10.
- Good St. Nic., cantata —06.
- Good tidings, solos, duets and chorus —12.
- Great Is the Lord, chorus anthem, and Heyser, Love Divine, *S*-s. and quart. —10.
- Hail to Our Banner, men's voic. —10.
- He is Victorius, chorus, duets and *T*-s. —12.
- Herald Angels, chorus with duet —12.
- Hickory Nutting, *SATB* —12.
- Holy is this place, trio —10.
- Home At Last, funeral anthem —10.
- I'll Praise thee with my Whole Heart, *T* and *B* duet, *S* and chorus —12.
- I was glad, chorus anthem —12.
- I Will Lift; God Is Our Refuge —10.
- I Will Love, duet, chorus —12.
- I will Love thee, with my whole Heart, duet, chorus —10.
- I will Praise, duet, *S*-s. and chorus, and Bellini, Mighty Jehovah, oratorio chorus —10.
- I will praise Thee with my whole heart, *S*-s. *TB*, *SATB* —06 *Ditson.*
- Kiss me Good, duet (Sheet) —20.
- Kris Kingle chimes, cantata —06.
- Let the People Praise thee, duets, solo and chorus —10.
- Let the People, anthem with duet a. solos —12.
- Liberty's Bell, men's v. —10.
- Lord Is Risen —12.
- Magnify His Name, chorus anthem —10.
- My Grandma's Spinning Wheel; Nancy Spriggings' Barty, *SATB* —10.
- New Buoy bee —28, I. —17, II. —12.
- O lay me away, mix. quart. —50.
- O Praise the Lord, chorus with solos and duets —10.
- O, that men would, duet, *B*-s. and chorus —10.
- O, That Men Would Praise, duet, *B*-s. and chorus —12.
- Old Barn Loft, mix. quart. —40.
- Old Easter Anthem, choruses —12.
- Open ye the gates, chorus, duet and ladies' trio —10.
- Our Country, men's voic. —10.
- Out of the old Home, *SATB* —10.
- Potomac Bells, *SATB* —10.
- Praise Thou the Lord, chorus w. solos —10.
- Remember the Dear Ones, song and chor. —12.
- Sing to the Lord, solo, chorus and quart., and Tenney, Let Every Heart, hymn anthem, and Leslie, Farewell, I'm Going Home, hymn —10.
- 20 Songs; Knucken, The Rider, quart. —10.
- Sunshine in Song —25.
- Taps Are Sounding —25.
- 'Twill be glory; Dreamland Faces, quart. women's v. —15.
- We Have thought, and Bartlett, Blessed Are the People —10.
- We Have Thought; Song of Welcome, *SATB* —10.
- What are you Going, duet and chor. —12.

Kinsey J. F. and **M. L. Bartlett,** American Anthem Book —45 *Echo.*

Kinsey J. F., J. M. Blose and **F. D. Meanor,** Singing-Class and Convention Music Books —60 *Echo.*

Kinsley Wm. Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Kinty, Hamilton, polka —25 *Brainard.*

Kinzl, Quatuor, *ClVAltoBasse* 2.25 *Schott.*

Kipke Carl, Christfestbilder, eine Weihnachtsgabe für Jung und Alt, enthaltend 51 alte und neue Lieder und Klavierstücke für die Weihnachtszeit, leicht ausführbar bearbeitet und zu kleinen Stimmungsbildern zusammengestellt 2— n *Siegel.*

- Deutsche Liedertafel, eine Auswahl allgemein beliebter Lieder, *TTBB,* 75 Nrn. *Siegel.*

Kipke Rudolf, Musikalische Konserven, Potpourri, *P* 2— *Praeger.*

- Studio auf einer Reis', neues Walzer-Potpourri, 24 Walzermelodien 2—, *Fl(V)P* 2.50, Z 1.20, gr., kl. *O, mO, BlechM* 5— n *Praeger.*

Kipper Hermann, op. 6 Die beiden Engländer, *BarB* 2.50 *Ries & Erler.*

- 9 Der Bauer und der Zahnarzt, *TB* 3— *Ries & Erler.*
- 20 Klärchen und das Referendärchen: „Am Himmelchen schien das Möndchen so hell", tragikomisches Romänzchen 1— *Siegel.*
- 21 Hersch und Kohn, oder: Die Verheiratung auf der Leipziger Messe: „Mein! Kohn ich freu' mer", komische Szene f. 2 od. 4 Männerst (Soli) m. *P* 2.75 *Siegel.*
- 22 In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1.25 *Siegel.*
- 23 Unerhörtes Liebesgeständnis: „Als ich dir, liebes, holdes Kind" —75 *Siegel.*
- 24 Modebilder: „Was trage doch für Röckercher" —75 *Siegel.*
- 25 Die marinierten Heringe: „Es war einmal ein Schuster" 1.25 *Siegel.*
- 26 Muckerlied: „Tagtäglich zehnmal beten" 1— *Siegel.*
- 27 Pumplied: „Immer pumpen mußt du" 1— *Siegel.*
- 30 Peter und Hannes Pump, kom. Duett, *TBar,* KA u. St 2— *Tonger.*
- 36 Kellner und Lord, komische Operette in einem Akt, mit *P-* od. *O*-Begl., KA 10—, Solost 3.50, Chorst 3—, Regie- und Soufflierbuch —40 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- 40a Die Geschichte der Liebe: „Wollt ihr wissen, wie die Lieb' entsteht?" Heiteres Duett in Walzerform für 2 Frauen- oder 2 Männerst (auch für 1 Singst ausführbar) 2— *Rühle.*
- 40b Isabellen-Walzer 1.50 *Rühle.*
- 53 Die Liebe als Staatsverbrecherin, hum.-

juristisch-musikal.-deklam. Solo-Szene 1.30 *André.*

- **54** Unmögliches, oder: Der Ritter von Habenichts und die Donna von Sinemoneta, rom.-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade 1.80 *André.*
- **55** Der erste Marktgang, oder: Die törichten Jungfrauen, Singspiel in einem Akt für Soli *(3S* u. *3A)* und Chöre *(SA)* m. *P,* KA 3.50 n, Solost 2— n, Chorst —80 n, Regie-Soufflier-Rollenbuch 1— n, Text der Gesänge —20 n *André:*
  2. Was fang' ich nun an? Lied der Frau Nimmersatt, *A* —80.
  3a. Es ist doch gar nett, Duett, *SA* —80.
  3b. O Mutterherz, Duett, *SA* —60.
  5. Ach, es ist die arme Magd, Duett, *SA* 1.30.
- **56** Conradin Kreutzer, oder: Der Henker und sein Knecht, komische Operette für Männerst, Soli u. Chor m. *O* od. *P,* KA 4.80, Chorst 1.60, 5 Solost 2.50, Textbuch 1— n, Text der Gesänge —20 n *André.*
- **57** Die beiden Droschkenkutscher, oder: Die Opfer der Pferdebahn: „Er rennt ja wie ein blinder Gaul", komisches Duett, Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- **58** Meister Tutenbach, oder: Das Abenteuer auf dem Sängerfeste, komische Operette in 2 Akten m. *P,* KA 8—, Solost 4.40, Chorst (à —65) 2.60, Regie- und Soufflierbuch —40 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- **59** Stiefelknecht der Kommunist, oder Die Geheimpolizisten: „Hab' den Auftrag, aufzuspüren", komisches Duett 3— *Rühle.*
- **60** Ins Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das", humor. Lied, *TTBB* a cap. 2— *Rühle.*
- **62** Das Jagdschlößchen, oder Der fahrende Liederhort: „Bier! Bier! Ich verdurste schier!" Singspiel, Männerst m. *P,* Part Chor- u. Solost 9.75, KA 4.50, Chorst 4—, Solost 1.25, Regie- und Soufflierbuch 1—, Textbuch —20 *Rühle.*
- **63** Kaiser-Parade, gr. Tongemälde in 6 Abteilungen, *P* 1— *Rühle.*
- **64** Kaiser-Serenade, gr. Tongemälde in 5 Abteilungen, *P* 1— *Rühle.*
- **69** Seufzerling und Schmachtenberg: „O, du mein holder Abendstern", komische Quodlibet-Serenade, *TB(Bar)* 1.50 *Rühle.*
- **70** Der Offiziersbursche in der Oper, humoristische Soloszene, *m.* mit *P* 2.50 *Wernthal.*
- **71** Blaubart und Othello, oder Die Folgen der Eifersucht: „Friseur zu sein", komisches Singspiel f. 2 Männerst m. *P,* KA 3—, Regie- u. Textbuch —30 n *Forberg.*
- **72** Das Übel von gestern, kom. Duett, *T (Bar)B* 2.80 *Praeger.*
- **73** Der Chorführer, kom. Soloszene, *BBar* und ein Einleitungsmonolog ad lib. 2.50 *Praeger.*
- **74** Trompeter und Nachtwächter, oder Die Post von Schäffer, musikalischer Scherz, *TTBB* u. Soli m. *P,* KA 4.50, Chorst 1.60, Solost 1.80, Regie- und Textbuch —25 n, 8.15 *Praeger.*
- **79** Mit dem Sonnenschirm: „Dunkel ist es und schon spät!" Heiteres Duett, *SMS (A)* 2.25 *Forberg.*
- **80** Zivilversorgt, oder Briefträger u. Exekutor: „Alle Wetter! seh' ich recht?" komisches Duett 2.50 *Forberg.*
- **81** Das Milchmädchen, oder Der Tanzunterricht in der Küche, heiteres Duett 3— *Wernthal.*
- **82** Thusnelda und Elvira, zwei Köchinnen der heutigen Zeit, kom. Duett 2.30 *Praeger.*
- **84** Perdita, oder Das Rosenfest, Singspiel für weibl. Solost u. Chor m. *P,* KA 5—, Chorst —80: Nr. 1. Introduktion u. Chor der Rosenmädchen 1.30. Nr. 2. Ballade: „Einst lebte auf dem nahen Schlosse". 3. Romanze: „Einstens zog zum Rosenfeste". 4. Duett: „Für mich ist alles Glück dahin". 5. Ariette: „Ma chère, je te protège". 6. Ariette: „Was steht zu Diensten den holden Fräulein?" 7. Terzett: „O laß dir nimmer rauben". 8. Schlummerlied: „Nun schlafe, mein Kindchen", à 1—. Nr. 9. Duett: „Holde Schwester, welch' Entzücken" —70. Nr. 10. Finale für Chor u. Soli: „Wie so schnell die Zeit verrinnt" 1.30, Regie- u. Textbuch —25 n *Praeger.*
- **85** Die Wunderkur, musik. Scherz, *TTBB* (Soli) m. *P* 8.25, KA 5.50, Solost 2.50, Textbuch —25 n; Nr. 2. Duett, *BarB:* „Taubheit ist heilbar" 1.50 *Praeger.*
- **86** Ein lustiger Vormittag, oder Der verhängnisvolle Frühschoppen, ein kurzes Singspielchen f. 6 Solost 6.75, KA 4—, Solost 2.50, Text- und Regiebuch —25 n *Praeger.*
- **88** Kauft Beseme, kauft Holzewaar! oder Elsässer Mädchen, leichtes Duett für junge Mädchen 2.50 *Rühle.*
- **90** Corte daghen, langhe nachten van Hoffmann von Fallersleben, Oud-Hollandsch lied —40 *Alsbach.*
- **95** Johanna Sebus, f. weibl. St (Soli m. Chor), *P,* Part 1.80, Chorst 1.60 *Schwann.*
- **96** Die Spinnstube, Singspielchen f. Mädchen, Part 1.50, Chorst 1.20 *Schwann.*
- **97** Vier leichte Gesangstücke, *SATB* m. od. ohne *P,* Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- **98** Königin Louise, *SATBP, TTBBP* à Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- **100** Das Kriegerfest im Walde, oder Bergmann und Förster: „Die Batterien sind gebaut", patriotisches Duett 3— *Forberg.*
- **101 a** Jean und John, oder Die beiden Kellner: „Hör' ich die Schelle", komisches Duett 3— *Forberg.*
- **101 b** Jean, der flotte Kellner: „Hör' ich die Schelle", komische Szene 1.80 *Forberg.*
- **102** Kantate zur Schlußfeier, *SATBP,* Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- **103** Die hl. Elisabeth, f. weibl. St (Soli u. Chor) m. *P,* Part 1.50, Chorst à —40 *Schwann.*

- **104** Drusus Tod, *SATB* m. *P*, Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- **105** Unser Kaiser Wilhelm, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- **106** Des Prinzen Heinrich Reise um die Welt, Schulspiel m. Ges. Part 1.80, St 1.80 *Schwann.*
- **108** Macte Imperator, 2 Gesangstücke, *SA TB*, Part 1— *Schwann.*
- **109** Das Kränzchen, Singspiel für junge Mädchen, Part 2.40, Chorst à —45 *Schwann.*
- **110** Der erste Ball, heiteres Duett 2.50 *André.*
- **112** Paul u. Virginie, od. Das Abenteuer vor dem Maskenball, ein musikal. Schwänklein in 1 Akt, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.20, Textbuch —40 n *Siegel.*
- **113** Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten, Soloszene 2— *Ries & Erler.*
- **114** Zwei Sterne, oder Die beiden Konservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm", 2 weibl. St 2.50 *Siegel.*
- **116** Am silbernen Hochzeitstag oder Alte Liebe rostet nicht, Festspielchen für zwei (oder mehrere) Personen *(ST)* 3—, Textbuch —20; Nr. 1. Wiegenliedchen, 3. Lied des Adam, à —60 *Tonger.*
- **121** u. Otto Schanz: Aus der Schule in den Krieg, Festspiel m. Ges., Part 2.40, St 1.20 *Schwann.*
- **122** Die Hermannsschlacht, Schulspiel in 2 Abt. Part 2—, Chorst à —40, Textbuch —35 *Schwann.*
- **123** Eine Nordlandsfahrt des Kaisers oder ein Weihnachtsabend im Elsaß, Part 2.40, Chorst à —40, Textb. —35 *Schwann.*
- **124** Dem Kaiser Heil, Festspiel in 4 Bildern für Schülerchor, KA 3— n, St à —50 n, Textb. —50 n; daraus 2 Chöre: 1. Des Reiches Wiedergeburt. 2. Kaiserhymne, Part 1.50, St —50 n *Leuckart.*
- **127** Der kleine Tambour oder ein deutsches Heldenmädchen, Singspiel f. junge Damen, Part 2.40, Chor- u. Solost —35, Textb. —40 *Schwann.*
- **128** Die rote Rose, *SATBP*, Part 1.20, St —40 *Schwann.*
- **129** Festgesang, *SATBP*, Part —40, St —80 *Schwann.*
- **130** Die Prophezeiung, od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta, Singspiel f. Töchterschulen, Part 2—, St à —30, Textb. —40 *Schwann.*
- **131** Gold-Marie und Pech-Marie, Märchenspiel, Part 3—, 3 Solost à —30, Chorst —40, Textb. —50 *Schwann.*
- **132** Hymnus in litteras, 4st. Schülerchor m. *P(O)*, KA 1—, St —40 *Schwann.*
- **133** Für's Vaterland! 5 leicht ausführbare Gesänge f. weibl. St m. *P*, Part 2.40, 3 St —90 *Schwann.*
- **134** Die Bekehrung des heil. Augustinus, Kantate, in 10 Bildern dramatisiert, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 1.50 n, 4 Solost —50 n, 2 Chorst —20 n, Text —80 n *Schwann.*
- A Festival Song (Festgesang), *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Aria italiana pomposa ridiculosa effectuosa. Favorit-Arie des berühmten Sängers Signor Borzenella 2— *Ries & Erler.*
- Borussia, Volksgesang f. Schülerchor, Part —80, St —60 *Schwann.*
- Das Lied vom braven Mann, *SATB*, Solo u. Chor m. *P*, Part u. St 2.50 *Hesse.*
- Dem Kaiser Heil! Festspiel in 4 Bildern (für patriot. Feiern) —50 *Leuckart.*
- Der Quacksalber, oder: Doktor Sägebein und sein Famulus, Opern-Burleske in 1 Akt m. *P(O)*, KA 8—, Solost 3—, Chorst (à —75) 3—, Regie- und Soufflierbuch —30 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel*, Ouv. *4ms* 1.35 *Alsbach.*
- Et Schmitze Nettchen —50 *Ries & Erler.*
- Fidelia, Ouverture, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Finale zu Méhul's „Joseph in Ägypten" (J. Weigl), arr. f. Soli u. *SATBP*, Part 1.20, Chorst —60 *Schwann.*
- Halleluja aus dem Oratorium „Messias" von Händel, f. Schülerchor bearb., Part 1.20, St à —10 *Schwann.*
- Heitere Lieder und Gesänge: Nr. 1. Das verdammte Pianino —60. Nr. 2. Hildegard und Balduin —60. Nr. 3. Das arme Dorfschulmeisterlein 1—. 4. Der Sonntagsreiter, Polka-Ariette 1—. Nr. 5. König Wilhelm saß ganz heiter —60 *Ries & Erler.*
- Inkognito, oder: Der Fürst wider Willen, komische Operette in 1 Akt m. *P* od. *O*, KA 10.50, Solost 3—, Chorst (à —75) 3—, Part 52— n, Regie- u. Soufflierbuch —30 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- Klage eines Professors, kom. Lied —75 *E. Stoll.*
- Leichte Männerchöre aus Oratorien und Opern, *TTBB:* 1. Bellini: Chor (und Solo): „Steig' auf den Hügel Druidenschar" aus „Norma", Part 1— n, St à —12 n. Nr. 2. Grétry: „Die Wache ziehet schon vorbei" aus „Die beiden Geizigen", Part —80 n, St à —12 n. Nr. 3. Rütliszene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell" (Rossini) 1—. Nr. 4. Introduktion zum 1. Akt aus „Zar und Zimmermann" (Lortzing) 1— n. Nr. 5. Die Gefangennehmung Christi, u. Nr. 6. Aus „Christus am Ölberge" (Beethoven) 1.20 n *Schwann.*
- Mein Herz ist am Rhein —60 *Tonger.*
- Morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrichs), Opernszene 1.80 *Ries & Erler.*
- Negerständchen, kom. Terzett, KA u. St 1.75 *Tonger.*
- Rekrut und Photograph: „Sitz' im Atelier schon Stunden", humor. Szene für 2 Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- Sedan, *SATB* u. *P* 2— *Hesse.*
- Sonaten-Album, Auswahl der besten Sonaten von Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart. Nach der Schwierigkeit geordnet, *P* 3— n, I—IV à 1— n *Tonger.*
- Sonatinen-Album. Eine Sammlung der

besten Sonatinen aller Zeiten 3— n, I—III à 1— n *Tonger.*

- Trauer-Marsch 1— *Rühle.*
- Was soll ich werden? Schauspiel mit Ges., KA —30, Textb. —40 *Schwann.*
- Zigeunerleben (Schumann), f. weibl. St (Solo u. Chor), Part 1.50, St à —30 *Schwann.*

Kipping Rich. op. 9 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*

Kipps W. J. Bolero, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jeunesse, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pierrette, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*

Kips Richard, Echelle des quintes 2.50 *Georges Oertel.*
- Gaieté de coeur, gavotte 1.75 n *Georges Oertel.*
- Mignardises 1.75 n *Georges Oertel.*
- Romance, *VP* 2.50 *Georges Oertel.*
- Souvenir de Tervueren, marche 1.75 n *Georges Oertel.*

Kiralfy A. Only a letter —/2 *Sheard, MinstrelO* —40 *Church.*
- Only to see her again, *Bar* —40 *Brainard.*

Kirby, Washington Guards March —40 *Thompson Music Co.*

Kirby Th. Bolina, polonaise, *Musique milit.* av. solo de *trombone* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Kirby J. W. and **W. Woolley,** Plume song 1/— *Curwen.*
- Star-land 1/— *Curwen.*

Kirby W. My Helen is the fairest flower, *T* —40 *Brainard.*

Kirby W. H. How's that? Pas de quatre, *P* 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Ma Nacelle (My little boat) 4/— *Metzler.*

Kirby W. R. To the Faithful Shepherds —/1 *Vincent.*

Kirch J. *Rózsavölgyi:* Zeneszerzemények zongorára, *P:* **Op. 15** Zeneábránd (Fantasie) 1.10.
- **38** Szigetvár ostroma. Magyar zenemű Lavotta I-től (Sturm auf Szigetvár, ung. Tonstück) 1.30.
- **53** Örömemlék. Magyar zenemű (Freudenserinnerung, ung. Tonstück) —72.
- **58** Aradi emlék. Eredeti magyar melódia (Erinnerung an Arad, Orig. ung. Tonstück) —48.
- **61** A költő keserve. Eredeti nagy ábránd (Des Dichters Leid, ungar. Fantasie) 1.60.
- **66** A merengő. Eredeti magyar (Der Träumer, ungar. Tonstück) 1.10.
- A bús vándor. Eredeti magyar ábránd (Der traurige Wanderer, Orig. ungar. Fantasie) —84.
- A sir. Abránd (Das Grab, Fantasie) —70.
- Alomképek zenemű (Traumbilder, Tonstück) 1.08.
- Az atya keserve. Csárdás —72.
- Bártfai keservhangok. Magyar zenemű Bartfelder Klagelied, ungar. Tonstück) —84.
- Freudenklänge - Marsch (Örömhangok-indító) 1.40.
- Hajdan és most. Magyar zenemű (Einst und jetzt, ungar. Tonstück) 1.08.
- Halászdal (Fischerlied) —70.
- Haldokló huszár. Abránd (Sterbende Husar, Fantasie) 1.10.
- Három a táncz mind halálig. Csárdás (Der Tanz ist mein Leben, Csárdás) 1.08.
- Hattyúhangok és Rózsavölgyi M. utolsó magyarja (Schwanengesänge und Rózsavölgyi's letzte Komposition) 1.08.
- Isten hozott-csárdás (Grüß Gott! Csárdás) —54.
- Marietta-polka —42.
- Markotányosnő-csárdás (Marketenderin-Csárdás) 1.08.
- Mármarosi emlék. Körtancz (Erinnerung an Marmaros, Rundtanz) 1.68.
- Pensée fugitive —72.
- Szatmári nóta (Szatmarer Weise) —84.
- Unio-négyes (Unio-Quadrille) 1.30.
- Versöhnungs-Walzer (Kibékülési-keringő) 1.40.
- Vigadó társastáncz (Fröhlicher Gesellschafts-Tanz) —84.

Kirch J. N. op. 35 Brill. Variationen über ein sehr beliebtes Thema, *P* 1— n *Breitkopf.*

Kirchbach Max, Traumbild, *PV, PVa, PVc* à 1.50, m. *O,* Part u. St 2— n *Hug.*
- Trauungsmusik, Ges. m. *VOrg* 2— *André.*

Kirchberg E. jun. Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer 2— *Simrock.*

Kirchberger K. Wasserblaue Augen: „O du mein herziges Waberl", Walzerlied —15 *Rühle.*

Kirchberger M. op. 1 Die Ferne, *TTBB* m. Solo, Liebesschwur, *TTBB,* à 1.80 *Cranz.*
- **2** Deutscher Klang, *TTBB* 1.10 *Cranz.*
- **3** Liebeslied, Walzer, *TTBB* 1.10 *Cranz.*
- **5** Barcarolle, *P* 1.50 *Cranz.*

Kircheis O. A. Mazurka, Ballett —40 n *Presser.*

Kirchengesänge, katholische, *Org* 2— n, zum Gebrauche in Schule und Kirche —20 n *Morgenstern-Verl.*-Breslau.

Kirchengesänge, 20 katholische, —25 n *Feuchtinger.*

Kirchengesänge, 28 kathol., meistens *SAB* —30 n *Feuchtinger.*

Kirchen-Konzert-Album, Sammlg. ausgew. vorzüglicher Kompositionen f. Kirchen-Konzerte, Heft I. (Röder E. op. 28: Passionslied: „An deinem Kreuzesstamme, o Jesu", *SA* u. *VVcOrg.* Dienel Otto, op. 77: Adagio, *VOrg*) 1.50 n *Klinner.*

Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe" —50 *Schlesinger.*

24 Kirchenlieder (schon unter 4 Mann ausführbar) 3— *Seeling.*

26 Kirchenlieder, 3stimm. Männerchor, m. 1 Anhang vaterländischer Lieder —75 n *Buchhandlung der evangel. Gesellschaft*-Zürich.

80 Kirchenlieder (nach dem Urtext) —20 *Merseburger.*

Kirchenlieder, 170 protestant., Choralbuch f. *m.* mit *P (II* oder *Org)* 1— n *Tonger.*

Kirchenlieder, katholische, *Columbia-G-Z* 1.50 *Ahrens.*

Kirchenmusik, klassische, vide C. Burchard.

Kircher J. op. 2 L'Agilité, étude de concert, *P* 1.50 *Schott.*

- 4 Sous l'Olivier, romance, *P* 1.50 *Schott.*
- 7 Quatre Tableaux de la Suisse, *P* 2.75; sép.: N. 1. La Vallée solitaire 1—. N. 2. Sur les Alpes 1—. N. 3. Le Chamois 1—. N. 4. Le Mal du Pays 1.25 *Schott.*

Kircher Jacques. *Kahnt:* **Op. 7** Rondeau brillant, *P* 1.50.

- 8 Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère (Auber), *P* 1.50.
- 8 Deux Pensées expressives, *P:* N. 1. Resignation 1.25. N. 2. Un Adolescence 1— *Raabe.*
- 9 Introduction et Rondeau brill. *P* 1—.
- 10 Le Bouquet de Bal, *P* arr. 1—.
- 10 Six Valses 1—.
- 11 Deux Mazourkas originales, *P*, N. 1 u. 2 à 1— *Raabe.*
- 12 Introduction, Polonaise, *P* 1.50.
- 140 Sechs Genrestücke, *P* 1.50.
- Natur- und Stimmungsbilder, *P:* Heft I. Nr. 1. op. 244 Waldvöglein. Nr. 2. op. 243 Frühlingslied. Nr. 3. op. 248 Bächlein im Tale 1.50. Heft II. Nr. 1. op. 45 Freudvoll und leidvoll. Nr. 2. op. 234 Air-suisse 1.30.
- Polonaise brillante, *P* 1—.
- Rondeau brill. en forme de Valse, *P* 1.50.

Kircher M. Trauermarsch zum Tode Otto von Bismarck (Marcia funebre per la morte di Ottone de Bismarck) 1—n *Ricordi.*

Kirchher Michel, Den Manen Otto v. Bismarck, Trauermarsch —80 *Ricordi.*

Kirchhof F. F. G. op. 2 Potpourri aus der Oper: Das Diamantkreuz, von Salomon, *P* 2— *Siegel.*

- 3 Zwei Lieder: 1. Liederqual: „Wie kommt's, daß mit dem Pfeil". 2. Trinklied: „Der Rheingraf hielt ein festlich Mahl" 1.50 *Siegel.*
- 21 Frohsinn, Salon-Maz. 1— *Tonger.*
- 22 Zwölf Volkslieder, *TTBB:* 1. Hinaus ins Freie: „Wie blüht es im Tale". 2. Die Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich". 3. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". 4. Waldeinsamkeit: „Hier im dunklen Waldesschatten". 5. Hurra Germania: „Hurra du stolzes schönes Weib". 6. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 7. Vögleins Abschied: „Laß mich nur fliegen hin". 8. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". 9. Stern und Augen: „Die Sterne und die Äugelein". 10. Blau-Veilchen: „Blau-Veilchen in dem Wiesengrund". 11. Schlummerlied: „Abend ist es, stille Ruh". 12. Mein Freund, ich denke dein: „Mein stilles Dörfchen hab' ich gar lieb", à —80, Nr. 7. Vögleins Abschied, *SATB,* Part —20, jede St —15 *Tonger.*
- 23 Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein". 2. Wenn ich eine Schwalbe wäre. 3. Lenzes Ankuft: „Der Lenz ist angekommen". 4. Das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". 5. Frühlingswonne: „Frühlingsdüfte säuseln milde". 6. Blau schaut der Himmel, blau liegt der See, à —80 *Tonger.*
- 42 Zwei Duette: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Es fällt ein Stern herunter, à 1— *Schott.*
- 193 O stirb, du selige Liebe, Volkslied, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 199 O du meine liebe Taube, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 205 Wiegenlied, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 206 Vergißmeinnicht, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 217 Nr. 1. Alte Heimat, 2. Manch Bild vergessener Zeiten, *TTBB,* jede Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 218 Nr. 1. Liebesaufruf, 2. Trost, *TTBB,* jede Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 219 Nr. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60. Nr. 2. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60. Nr. 3. Rückkehr: „Das ist gewiß die größte Not", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 220 Einsamkeit, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- 222 Mein Lieb ist eine rote Ros', *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 230 Veilchen, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern, Nr. 1—16, *P* 1—n, *V* —50 n, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Einsamkeit, *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*

Kirchhof Franz, op. 15 Vier Fantasiestücke, *P* 1.80 *Falkenberg.*

Kirchhoff, A toi toujours, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel.*

Kirchhoff G. op. 1 Flittergold, Walzer, *P* 1.50 *Bote.*

Kirchhübel M. Liesel-Rheinländer, *Z* —50 *E. Stoll.*

Kirchl Adolf (1858), **op. 10** Der junge Rhein 1.20 *Bosworth.*

- 11 Trostlied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 12 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* (fünfstimmig) 1.75 *Robitschek.*
- 13 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Freien. 2. Es war ein armes Minnerlein. 3. Seltsame Geschichte, Nr. 1 u. 2 à 1.20, Nr. 3 2— *Robitschek.*
- 14 Fünf Männerchöre in Volksmundart: 1. 's Waldviertel. 2. D'Liab. 3, Mei' Dirndl. 4. 's Bildl. 5. Da Gattern. à 1.20 *Robitschek.*
- 15 Fünf Männerchöre in Volksmundart: 1. Unser Land. 2. Der Regenbogen. 3. Da Trauminöt. 4. Da starke Hans. 5. 's Kreuzl, à 1.20 *Robitschek.*
- 16 Der lustige Postillon, *TTBB* m. Soloquartett (ad lib.) u. *Piston*-Solo 2— *Robitschek.*

- 17 Zwei weiße Tauben, *TTBB* 1.20 *Lyra.*
- 19 Der alte Bazillus, humorist. *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 20 Der erste Ball, Walzer, *TTBB* u. *P(O)*, Part 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 21 Fünf Männerchöre: 1. Liebesscherz. 2. Marie vom Oberlande. 3. Im Abendwinde. 4. An der schönen blauen Donau. 5. Deutsche Treue, à 1.60 *Leuckart.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Vereitelter Plan. 2. Begegnung, Beilage der Deutschen Kunst- und Musikzeitung. *Robitschek.*
- 23 Ein blankes Wort, *TTBB* 1—, *m.* 1— *Leuckart.*
- 24 Elslein mach' auf! *TTBB* (fünfstimm.) 1.20 *Leuckart.*
- 25 Drei Männerchöre: 1. Juchhe! 2. Der Schmied von Rothenburg. 3. Der treue Geselle, à 1.20 *Leuckart.*
- 26 Drei Lieder, *TTBB* m. *S*-Solo: 1. Herbstlied, Part u. St 2.20. Nr. 2. Gegrüßt seist du, Maria! Part u. St 1.60. Nr. 3. Müllerbursch 2.40 *Leuckart.*
- 27 Zwei Duette: 1. Wie a Röserl. 2. Die schön' Wirtschaft 1.50 *Bosworth.*
- 28 Zwei heitere Männerchöre: 1. Der Schwur, 2. Das Orakel, à 1.20 *Leuckart.*
- 29 Zwei heitere Männerchöre: 1. Die Spröde, 2. Unbeständig, à 1.20 *Leuckart.*
- 30 Pflug-Hymne, *m.* od. Unisono-Chor 1.10 *Richtarsky.*
- 30 Drei altdeutsche Lieder, f. *TTBB* bearbeitet: 1. Innsbruck, ich muß dich lassen. 2. Es steht ein' Lind'. 3. Kriegsfreud u. Kriegsleid, à 1— *Leuckart.*
- 31 Bruna, Mährens Stolz und Vesta, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 32 Marienlieder, *m. P(H)* 1.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Männerchöre: 1. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1.20. Nr. 2. Frau Wirtin, schenkt ein! 1— *Leuckart.*
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.20; Nr. 1. *SATB* 1.40, *m.* 1— *Leuckart.*
- 35 Am Hoangho, humorist. *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- 36 Bagatellen, 6 Klavierstücke 2.50 *Leuckart.*
- 37 Die Besserung, humorist. Männerquartett 1.20 *Leuckart.*
- 38 Wacht auf, es taget! *TTBB* m. *O (P)*, Part 7.50, KA 2.40, Begltg. *4ms* 2.40 Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 39 In der Schenke, *TTBB* 2.70 *Ries & Erler.*
- 40 Zur Sicherung, humorist. Männerquartett 2.60 *Ries & Erler.*
- 41 Libera, *TTBB* m. *Pos* (ad lib.) 3— *Leuckart.*
- 42 Schweizerland, grüß Gott! *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 43 Hie deutsch! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 44 Vier deutsche Volkslieder f. *TTBB* bearbeitet: 1. Müllers Abschied. 2. Da unten im Tale, Part u. St à 1.20. Nr. 3. Erlaube mir, fein's Mädchen (fünfst.). 4. Der Tod als Schnitter (fünfst.), à 1.35 *Robitschek.*
- 45 Was der Mensch ist, humorist. Männerquartett 4.40 *Ries & Erler.*
- 46 Zwei Männerchöre mit Soloquartett: 1. Frühmorgens. 2. In der Bergschenke, à 2.20 *Robitschek.*
- 47 Der letzte Pfalzgraf, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- 48 Des Schiffers Traum, Ballade f. *TTBB* u. *B*-Solo 2.20 *Robitschek.*
- 49 Drei humorist. Männerquartette: 1. Das Balladerl vom Ritterlein 1.80. Nr. 2. Der Fischer 2.40. Nr. 3. Der Zwiespalt 1.80 *Leuckart.*
- 50 Te deum f. *TTBB* m. *Blasinstr* od. *Org* (lat. u. deutsch), Part 3—, St 1.20, *Instr*-St 2—, *Org*-St 1.50 *Leuckart.*
- 51 Fünf Männerchöre: 1. Gelöbnis, 2. Glückselige Fahrt, 3. Scheiden, 4. Heimkehr, 5. Saurer Wein, à 1.20 *Leuckart.*
- 52 Drei Gesänge für Männerst: 1. Ich sah im Traume, 2. Sommerständchen, 3. Ruhe, Süßliebchen, à 2.20 *Bosworth.*
- 53 Zwei humorist. Männerquartette: Nr. 1. Der Schüchterne 1—. Nr. 2. Der Abschied 1.80 *O. Forberg.*
- 54 Der alte Goethe, humorist. Männerquartett m. *P* 3— *O. Forberg.*
- 55 Velociped-Ballade, humorist. Männerquart. m. *P* 3— *O. Forberg.*
- 56 Fünf Gesänge in Volksmundart, *TTBB:* Nr. 1. 's Liab'n 1.50. Nr. 2. Noble Zahlung 2—. Nr. 3. D' Sünderin 2—. Nr. 4. D' Hozat 1.50. Nr. 5. Stilleben 2— *Bosworth.*
- 57 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Mädchen und der Dornbusch 2—. Nr. 2. Ich soll Lebewohl dir sagen 1.50 *Bosworth.*
- 58 Drei Männerchöre: 1. Elfenlocken im Walde, 2. Altdeutsches Liebeslied, 3. Mein Rößlein, der Friedel, à 2— *Bosworth.*
- 59 Die Weihnachtsglocken der Ostmark, *TTBB* 1.40 *Fritzsche.*
- 60 Im Schlaraffenlande, Walzer, *TTBB* u. *O(P)* 5—, *P* 2— *Bosworth.*
- 61 Drei Männerchöre: Nr. 1. Auf dem Hügel 1.60. Nr. 2. Brückenzoll 2.20. Nr. 3. Bergfreude 3— *Zumsteeg.*
- 62 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldesrauschen 2.20. Nr. 2. Junges Blut 1.60. Nr. 3. Ständchen 1.60 *Robitschek.*
- 63 Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Des Ritters Grab 2.20. Nr. 2. Schwäbische Kunde 3— *Robitschek.*
- 64 Segne das Vaterland! Festchor, *SATB* oder *TTBB* à 1.20 *Robitschek.*
- 65 Sechs Groschen und drei Dreier, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 66 Drei altdeutsche Lieder: 1. All' meine Gedanken, 2. Ach Gott, wem soll ich klagen, 3. Drei Laub auf einer Linde, *TTBB* à 1.20 *Gebethner.*
- 67 Sonnwendsang, *TTBB* 2.20 *Robitschck.*
- 68 Lustiges Liederbuch für kleine Leute m. *P(H)* 2.50 n *Chmel.*

- Da Waldfranzl, Z —70 *Krämer.*

- Dem Kaiser, Preischor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 3 deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. Du liegst mir im Herzen, 2. Das Schäfermädchen und der Kuckuck, 3. Vetter Michel, à 1.20 *Bosworth.*
- Es war einst eine schöne Zeit, *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- Feilchen, Parodie, *m.* 1— *O. Forberg.*
- 2 Flottenlieder, *m.* (Flottenlieder-Sammlung von F. H. Schneider), *Breitkopf.*
- Forelle (Fr. Schubert), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- 2 Frauenchöre, Sammlung von Volksgesängen für Knaben, Mädchen und Frauen (Fr. Hegar), 2 Bde. *Züricher Liederbuchanstalt.*
- 10 gem. Chöre, Sammlung von Volksgesängen, 2 Bde. (Fr. Hegar), *Züricher Liederbuchanstalt.*
- In der Marienkirche (K. Löwe), *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- Jung Gertraud, *SATB* 1.20 *Lyra.*
- 2 Lieder in oberösterr. Mundart mit *Z* à —70 *Krämer.*
- Lieder und Gesänge in oberösterr. Mundart 2— *Krämer.*
- Liederbücher für österr. Volksschulen: Liederstrauß Mair-Kirchl, 3 Ausgaben (in 3 Teilen, 2 Teilen und 1 Teil), Liederbuch für Bürgerschulen, 1 Band, *Pichlers Wwe. & Sohn*-Wien.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Frundsbergerlied 1.20. Nr. 2. Leid, Liederbuch des steirischen Sängerbundes 1.50 *H. Wagner.*
- Mei' liabst's Bleamerl, *Z* 1— *Krämer.*
- Mein Schatz ist eine rote Ros', *TTBB* 1.75 *Krämer.*
- Müllers Abschied, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Nationallied der Buren, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- 2 patriot. Festgesänge f. d. Jugend, *Wiener Lehrerhausverein.*
- Regimentslied 1— *Hainauer.*
- Sailor's Dream, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- So herzig wie mein Liesel (Volkslied), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Stilleben, *m. t.* à 1.20 *Bosworth.*
- Tragödie (Mendelssohn), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Vom Scheiden (Erzh. Peter Ferdinand), *TTBB* 1— *Chmel.*
- Wacht auf, es taget, *TTBB* 1— *Schirmer.*
- Weißt du noch? *TTBB* 1.10, *Z* —70 *Krämer.*

Kirchl Franz, op. 7 Wortlaut von Willi Cappilleri, Nr. 1—5 à 1— *Dietrich.*

Kirchliche Gesänge, f. *SATB,* I, Part —80 n, St 1.20 n, II—V, Part à 1.20 n, St à 1.20 n *Lehne.*

Kirchl. Chor-Album (Weeber, Krauss), I—III à —50 *Bosworth.*

Kirchliches Männerchor-Album (Weeber), I—II à 1— *Bosworth.*

Kirchmayer Viktor, Das harte Wort 1.20 *Apollo.*

- Das treue deutsche Weib, *m.* 1— *Rühle.*
- Das treue deutsche Weib, Lied f. *sO,* Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle.*
- Der einsame Zecher, *B(Bar)* 1— *Rühle.*
- Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein —20 *Rühle & Wendling.*
- So spricht die Liebe, wenn man schweigt, Lied 1—, Amer. Bes. 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n *Rühle.*

Kirchner, Komm' mit 1.20 *Praeger.*

Kirchner Ad. Hello Sweet 49, Galop, and Benedict J., Stuart Caprice, schottische, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Kirchner C. op. 5 Blumensprache, *P* 1— *Spielmeyer*-Göttingen.

Kirchner E. op. 1 Trois morceaux pour la jeunesse, *4ms* 2.40 *Rózsavölgyi.*

Kirchner Elisabeth, op. 1 Drei Lieder 1.50; Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Der Mond —80. Nr. 3. Könnt' ich steigen —80 *Scemann.*

Kirchner Fr. *Simon:* **Op. 5** Neun Skizzen, *H,* Heft I—III à 1.20.

- **6** Jugenderinnerungen, 3 poetische Stücke, *H* 1.20.
- **7** Drei Stimmungsbilder, G-moll, C-dur, F-dur, *H* 1.20.
- **8** Sängerfahrt am Rhein, Charakterstück, Es-dur, *H* —90.
- **9** Am Weihnachtsmorgen, Idylle, B-dur, *H* 1—.
- **10** Drei Stücke: Kapelle. Verlassen. Im Kahne, *H* 1.50.
- **11** Das Geheimnis, charakt. Tonstück, D-dur, *H* —90.
- **12** Der einsame Wanderer, Moderato, B-dur, *H* —90.
- **13** Drei Stücke: Erinnerung. Ahnung. Erregung, *H* 1.20.
- **14** In der einsamen Stube, Moderato, F-dur, *H* —90.
- **15** Die Versöhnten, Moderato, C-dur, *H* —90.
- **16** Am frühen Morgen, Allegretto, F-dur, *H* —90.
- **17** Zwei Trauermärsche, G-moll, A-moll, *H* 1.50.
- **18** Letzter Gruß, Moderato, B-dur, *H* —90.

Op. 5—18 (16 Hefte) zum Subskript.-Preise 6— n.

Kirchner Fritz, op. 2 Frühling ohne Ende —75 *Philipp.*

- **9** Genrebilder, 12 instruktive Klavierstücke, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2—: Nr. 1. Weihnachtsabend, Andantino, D-dur —80. Nr. 2. Hirtenknabe, Allegro vivace, A-dur —50. Nr. 3. Vogelfänger, Allegro, F-dur —50. Nr. 4. Gondelfahrt, Allegretto, D-dur —80. Nr. 5. Schmetterlingsjagd, Allegro molto, A-dur —50. Nr. 6. Zum ersten Mal in der Kirche, Andantino, F-moll —50. Nr. 7. Erntefest, Allegro, D-dur —50. Nr. 8. Die jungen Rekruten, Allegro con brio, Marsch, F-dur —50. Nr. 9. Der erste Tanzunterricht (a. Langsamer Walzer, b. Mazurka) —80. Nr. 10. Am Spinnrad, Thema mit Variationen, Allegro moderato, F-dur —50. Nr. 11. Turnerfreuden,

Allegro con fuoco, C-dur —50. Nr. 12. Am See, Allegretto, F-dur —80 *Simon.*

- 10 Drei Lieder: 1. O glücklich, wer ein Herz gefunden! 2. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön, so schön! 3. Es fällt ein Stern herunter! 1.30, Nr. 1 —60 *Simon.*
- 11 Drei Lieder: 1. Gondoliera: „O komm zu mir." 2. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich." 3. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen" 1.30, Nr. 1 —80 *Simon.*
- 12 Vier Klavierstücke: 1. Romanze, Allegretto con moto, As-dur. 2. Serenade, Andantino, G-dur. 3. Caprice-Mazurka, Allegro molto scherzando, B-dur. 4. Impromptu, Allegro non troppo, As-dur 2.30 *Simon.*
- 14 Frühlingslied, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 15 Polonaise capricieuse, *P* 2— *Schott Frères.*
- 16 Boléro, *P* 2— *Schott Frères.*
- 17 Drei Lieder: Kommt Brüder trinket. Schwebe blaues Auge. Willst du von dem Lenze singen 2— *Schott Frères.*
- 18 Schlummerlied, *P* 2— *Schott Frères.*
- 19 Drei Lieder: Frühling. In der Ferne. Maientanz 2— *Schott Frères.*
- 20 Vier Charakterstücke, *P:* 1. Wanderlied, 2. Mühlenrauschen, 3. Jagdlust, à 1— *Schott Frères,* 1/6 n *Wood.* Nr. 4. Maientanz —65 *Schott Frères.*
- 21 Troubadour-Paraphrase, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 22 Abendsehnsucht, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 23 Nr. 1. Trost im Leiden —50. Nr. 2. Wiedersehen —75 *Schott Frères.*
- 24 Vier Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Jagdhumoreske 1.25. Nr. 2. Abendstille —50. Nr. 3. Fischerlied 1—. Nr. 4. Ständchen —75 *Kistner.*
- 25 Im Wald und auf der Haide, Tonbild, *P* —75 *Kistner.*
- 26 Am Wiesenbach, Idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 27 Gondoliera, *P* —75 *Kistner.*
- 28 Ball-Szenen: 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Menuett 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- 29 Capriccio, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 30 Wanderlust, Marsch —50 *Philipp.*
- 30 Hesperus, Romanze, *P* —75 *Kistner.*
- 33 Scherzo, *P* 2— *Schott Frères.*
- 34 Zwei spanische Charaktertänze, *P:* Nr. 1. Bolero 1—. Nr. 2. Tambourinschlägerin —75 *Kistner.*
- 35 Drei Militär-Märsche nach Volksweisen, *4ms* 2.25 *Schott Frères.*
- 36 Ball-Szenen (2. Heft), *P, 4ms:* 1. Ländler. 2. Bauern-Polka. 3. Tyrolienne 1.50 *Kistner.*
- 37 Marsch-Rondo —75 *Kistner.*
- 38 Barcarole, *P* 1— *Kistner.*
- 39 In der Sennhütte, Mazurka brill. 1— *Kistner.*
- 40 Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild, *P* 1— *Kistner.*
- 41 Walzer-Rondo 1.75 *Schott Frères.*
- 46 Zwei Gavotten 1— *Kistner.*
- 46 Duos für *HP:* Nr. 1. In ruhiger Nacht, G-dur, Andantino 1.50. Nr. 2. Am Morgen, C-dur, Allegretto 1.50. Nr. 3. Serenade, E-moll, Andante sostenuto 1.60. Nr. 4. Pergolese: Arie: Tre giorni, G-moll, Andante cantabile 1—. Nr. 5. Beethoven: Trauermarsch, A-moll, Maestoso Adagio (nach J. H. Walch, siehe: Nottebohm, Beethoven-Verzeichnis S. 189) 1—. Nr. 6. L. Stark: Der traurige Jäger, Fis-moll, Andante 1.50 *Simon.*
- 47 Introduzione und Rondo pastorale, *P* 1.50 *Kistner.*
- 48 Canzonetta, *P* —75 *Kistner.*
- 50 Ball-Szenen (3. Heft): 1. Mazurka. 2. Galop di Bravura, *P* 1.50, *4ms* 2—*Kistner.*
- 51 Jagd-Bild, *P* 1— *Kistner.*
- 52 Schweizerlied, *P* 1— *Kistner.*
- 53 Zwei Sonatinen, *P* 3—: Nr. 1. A-m., 2. G, à 1.50 *Kistner.*
- 54 Notturno, Es-dur, Andantino, *P* 1.20 *Simon.*
- 55 Rondo brillant, Allegretto con moto (Pastorale), C-dur, *P* 1.30 *Simon.*
- 59 Zwei instruktive Klavierstücke: 1. Scherzino, 2. Humoreske à 1— *Ries & Erler.*
- 60 Tarantelle, *P* —75 *Kistner.*
- 61 Zwei Lieder: 1. Ich hab' dich gefunden, 2. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht", à —60 *Simon.*
- 62 Müllerlied, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 63 Zillertaler Volksklänge, Valse brill. 1.80 *Simon.*
- 64 Drei heroische Märsche: 1. Triumphzug. 2. Trauermarsch. 3. Siegreiche Heimkehr 1— *Kistner.*
- 65 Menuett (H-m.), Allegro moderato, *P* —80 *Simon.*
- 66 Laß mich dir sagen, laß mich dir singen, Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln" —75 *Kistner.*
- 67 Zwei Frühlingslieder: 1. Die Blümlein ruh'n im Winterschlaf. 2. Erstanden ist der neue Lenz 1— *Simon.*
- 68 Drei Lieder Waldtraut's: 1. Ich ging im Wald. 2. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 3. Alle Blumen möcht' ich binden 1.25 *Kistner.*
- 69 Zwei Jägerlieder (instruktive Tonstücke), *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 71 Minnelied, *P* —75 *Kistner.*
- 73 Marcia alla Turca, E-moll, Allegro moderato, *P* 1— *Simon.*
- 74 Im goldenen Mai, 6 charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, *P:* Heft I: Nr. 1. Maikäfer, flieg'! 2. Lerchengesang. 3. Maiglöckchen 1—. Heft II: Nr. 4. Springinsfeld. 5. Auf dem Wasser. 6. Maiträume 1.50 *Kistner.*
- 75 Im goldenen Mai, 6 charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, *P:* Heft I: Nr. 1. Morgenspaziergang. 2. Nachtigall. 3. Wilde Hummel 1.50. Heft II: Nr. 4. Goldregen. 5. Erste Rose. 6. Ländlicher Reigen 1.50 *Kistner.*

- **76** Im Kindergarten, 4 charakteristische Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Lustiges Spiel, Allegro vivace, C-dur —80. Nr. 2. In Marschbewegung, Allegro, F-dur —60. Nr. Chorliedchen, Allegretto, G-dur —60. Nr. 4. Rundtanz, Allegro moderato, F-dur —60 *Simon.*
—60 *Simon;* Nr. 1 u. 3, *2VP, VVcP* (J. G. Stern) à 2— *Simon.*
- **77** Zwei Klavierstücke: 1. Scherzo, 2. Springquell, à —75 *Kistner.*
- **78** Tanzstudien, 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart: 1. Ländler, 2. Polka, 3. Tyrolienne, 4. Gavotte, 5. Menuett, 6. Walzer, à —75 *Kistner.*
- **79** Zwei Klavierstücke: 1. Tarantella, 2. Canzonetta, à 1.25 *Forberg,* Nr. 1 —40 *Hösick,* Nr. 1—2 à —30 *Jurgenson.*
- **80** Zwei Klavierstücke: 1. Alla polacca, 2. Scherzo, à 1— *Schlesinger.*
- **81** Tanzstudien, 4 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart: 1. Polonaise, 2. Rheinländische Polka, 3. Mazurka, 4. Csárdás, à —75 *Kistner.*
- **82** Fünf instruktive Vortragsstücke (5 morc. instructifs. 5 inst. pieces), *P:* Nr. 1. Jägermarsch —50. Nr. 2. Schweizerlied —75. Nr. 3. Dorfmusikanten —75. Nr. 4. Melodie —50. Nr. 5. Wanderlied —75 *Forberg.*
- **83** Bagatellen, kl. Vortragsstücke, für *P,* 2 Hefte à 1— *Schlesinger.*
- **83** Zwei Lieder: 1. Wirf in mein Herz, 2. Die Erde braucht Regen, à —80 *Schlesinger,* 3. Землѣ нушно влаги —25 *Blosfeld*
- **84** Präludien, 24 technische und Vortrags-Studien durch sämtliche Parallel-Tonarten, I—IV à 2— *Kistner.*
- **85** Capriccio, *P* 1— *Schlesinger.*
- **86** Impromptu-Polka 1— *Schlesinger.*
- **89** Zwei Klavierstücke: 1. Polonaise brill., 2. Valse-Caprice, à —75 *Kistner.*
- **90** Zwei Vortragsstücke, *P:* 1. Humoreske, Allegro con brio, F-dur, 2. Müllerlied, Allegro moderato, A-moll, à 1— *Simon,* N. 2. Chant du meunier —30 *Gebethner.*
- **91** Drei Lieder Waldtraut's (2. Folge, Supplement zu op. 68): 1. Im Grase taut's. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? 3. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß 1.50 *Kistner.*
- **92** Nr. 1. Tyrolienne, *P* —80. Nr. 2. Fröhlicher Reigen, *P* 1— *Schott Frères.*
- **94** Vier Lieder Werners aus „Trompeter von Säkkingen": Heft I: Nr. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah. 2. Am Ufer bließ ich ein lustig Stück. Heft II: Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten." 4. Frau Musica, o habet Dank, à Heft 1— *Kistner.*
- **95** Zwei Jägerlieder, *P* à 1— *Forberg.*
- **96** Zwei Lieder: 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, 2. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft", à —75 *Forberg.*
- **97** Rhein-Nixen, Charakterstück, *P* 1— *Kistner.*
- **98** Zwei Lieder: 1. Berg und Burgen schau'n herunter. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" —75 *Kistner.*
- **99** Zwei Lieder: 1. Komm in die stille Nacht. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht ich dir zum Kranz" 1— *Kistner.*
- **100** Bilder aus den vier Jahreszeiten, 12 kleine Tonstücke, *P:* Heft I: Frühling: 1. Das erste Veilchen. 2. Primula veris. 3. Im Frühlingssonnenschein. Heft II: Sommer: 4. Auf dem Spielplatz. 5. Auf den Bergen. 6. Auf dem Wasser. Heft III: Herbt: 7. Herbstwind. 8. Die Ernte ist vorbei! 9. Jagdfreuden. Heft IV: Winter: 10. Weihnachtsfeier. 11. Spinnerlied. 12. Ballfestlichkeit, à Heft 1— *Kistner;* N. 4 u. 5 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **101** Die Forelle (La truite), Scherzo, *P* 1— *Rühle.*
- **102** Serenata, *P* —80 *Rühle.*
- **103** Valse brill. 1.30 *Rühle.*
- **104** Drei Lieder: Nr. 1. Ihr Auge —80. Nr. 2. Gedanken —50. Nr. 3. Vergißmeinnicht —50 *Rühle.*
- **106** Zwei Gavotten à —50 *Forberg.*
- **107** Heroischer Marsch —70, *4ms* 1— *Hintzen.*
- **108** Caprice-Mazurka 1— *Hintzen.*
- **109** Valse brillante —50 *Hintzen.*
- **110** Zwei Gavotten: 1. Graciella. 2. Mignon, *P* 1.20 *Bornemann.*
- **111** Fanfare militaire, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **112** Zu Papas und Mamas Geburtstag, 4 Stücke, *4ms* 1.80 *Bornemann.*
- **112** Zwei ländliche Tänze: Nr. 1. Schuhplatt'l-Walzer —60. Nr. 2. Bauern-Polka —60 *Hoffheinz.*
- **115** Rustic Scenes, danse themes, *P* 1/— n *Augener.*
- **116** Kärntner-Lieder 4/— *Willcocks.*
- **117** Zwei Klavierstücke: 1. Gondoliera, 2. Saltarello, à 1.25 *Forberg.*
- **120** Variationen über „Heil dir o Oldenburg", *P* 1— *Hintzen.*
- **121** Im wunderschönen Monat Mai, *P* —70 *Hintzen.*
- **122** Fantasie brillante über „Du kleines blitzendes Sternelein", von Kücken, *P* 1.50 *Hintzen.*
- **125** Mein Jeverland, Marsch mit Text 1.20 *Hintzen.*
- **126** Fantasie brillante über „Verlassen bin i", *P* 1.50 *Hintzen.*
- **132** Zwei Polonaisen, *P* 1— *Schlesinger.*
- **136** Zwei Lieder: 1. Abendfrieden, 2. Wüchsen mir Flügel 1.50 *Hintzen.*
- **137** Zwei Lieder: 1. Die ganze Welt ist viel zu groß, 2. Vöglein, wohin so schnell 1— *Hintzen.*
- **137** Zwei Duette: 1. Die ganze Welt ist viel zu groß. 2. Vöglein, wohin so schnell 1.50 *Hintzen.*
- **138** Zwei Wanderlieder, *P* 1— *Kahnt.*
- **139** Zwei Klavierstücke in Tanzform: 1. Ländler. 2. Tyrolienne —80 *Kahnt.*
- **166** Kärntner Lieder (Austrian Waltz), Walzer 1.50 *Bote.*

- **171** Cent petites Etudes, *P*, I—II à 6.75 n, I—IV à 4— n *Costallat.*
- **173** Drei Wanderlieder: 1. Mit leichtem Sinn. 2. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus. 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt, *P* 1.50 *Bote.*
- **174** Der Troubadour (The Troubadour), Romanze, *P* 1.30 *Bote.*
- **174** Romance-Sérénade, *P* —40 *Gebethner.*
- **181** Erstes Jagdstück, *P* 3/— *Augener.*
- **184** Schlummerlied, *P, PV* 3/— *Augener.*
- **192** Zwei Lieder: Nr. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne: „So Aug' in Aug'" 1—. Nr. 2. Die Königin des Frühlings: „Der Lenz gibt heut" —60 *Simon.*
- **204** Vor Liebchens Fenster, Ständchen, *P* 1.20 *Siegel.*
- **209** Souvenir des Alpes, *P* 3/— *Augener.*
- **210** Die Rosenzeit, Valse brillante, *P* 4/— *Augener.*
- **211** Nixenlied, *P* 3/— *Augener.*
- **212** Böhmische National-Tänze, *P* 4/—, *4ms* 1/— n *Augener.*
- **220** Tiroler Alpenlieder, *P:* Heft I 1.50, II 1— *Reinecke.*
- **221** Zwei melodische Tonstücke, *P:* 1. Der Sennerin Abendlied. 2. Abschied von den Bergen, à 1— *Siegel.*
- **222** Schneewittchen, Ton-Märchen, *P* 3/— *Augener.*
- **224** Nr. 1. Das Lied vom Schatz: „A Liadl, an Tanz!" Humoristisches Volkslied. 2. Gretel: „Auf Bergesgefilden", Lied im Volkston, à —60 *Simon.*
- **225** Sonatine (G-dur), *4ms* 2— *Siegel.*
- **226** Barcarolle (G-dur), *P* 1— *Siegel.*
- **230** Meditation, nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- **232** Sanscousi, galop brillant, *P, 4ms* 4/— *Augener.*
- **232** Vive la Jeunesse, galop brillant, *4ms* 1/— n *Augener.*
- **233** Spinnlied, *P* 3/— *Augener.*
- **238** Poême d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- **239** Suite de danses dans le style facile, *P* 4/—: N. 1. Menuet, *P* 1/—. N. 2. Valse 1/—. N. 3. Polka 1/—. N. 4. Mazurka 1/—. N. 5. Galop, *P* 2/6 *Augener.*
- **242** Sérénade Espagnole, *P* 3/— *Augener.*
- **245** Zweites Jagdstück, *P* 3/— *Augener.*
- **251** Reiterstück, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- **252** Campanella, *P* 3/— *Augener.*
- **255** Danses Françaises, *4ms:* N. 1. Allegro brillante 3/—. N. 2. Allegretto grazioso 1/—. N. 3. Allegro animato 1/—. N. 4. Allegretto con moto 2/—. N. 5. Allegro non troppo 1/—. N. 6. Allegro molto 1/— *Leonard.*
- **256** Karneval-Festklänge, Walzer 1.50 *Siegel.*
- **260** Danses espagnoles, *4ms* 1/— n *Augener.*
- **261** Frisch voran! Zwei Wanderlieder, in einem Heft 1.20 *Wernthal.*
- **262** Weihnachten: O Tannenbaum, Stille Nacht, *P* (m. Text) —80 *Tourbié.*
- **263** Mandolinata Napolitana, Neapolit. Ständchen 1.30 *Siegel.*
- **268** Reveil du Printemps, galop brillant, *4ms* 1/— n *Augener.*
- **269** Danses Anglaises, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- **270** Nr. 1. Morgenwanderung, *P* 2/6. Nr. 2. Im Walde, *P* 3/—. Nr. 3. Über Berg und Tal, *P* 1/—. Nr. 4. Abend im Gebirge, *P* 3/—. Nr. 5. Am Meeresstrande, *P* 3/—. Nr. 6. Gewitter in den Bergen, *P* 1/—. Nr. 7. Sonnenschein in Flur und Hain, *P* 1/—. Nr. 8. In Tirol, *P* 1/—. Nr. 9. In der Hängematte, Schlummerlied, *P* 1/—. Nr. 10. Abschied von den Bergen, *P* 1/— *Augener.*
- **272** J'y pense, introduction et gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- **273** Festpolonaise 1— *Siegel.*
- **275** Im Schatten der Dorflinde, 3 Ländler 1.50 *Siegel.*
- **276** L'Adieu, farewell melody, *P* 3/— *Augener.*
- **277** Irrlichter-Tanz, Scherzo, *P* 1.50 *Schott.*
- **280** Danses Allemandes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- **282** Danses Espagnoles, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- **283** Drei Klavierstücke in Tanzform: 1. Ein fröhliches Tänzchen, Polka. 2. Glöckchenspiel, Mazurka. 3. Zum Geburtstag. Gavotte, à —80 *Wernthal.*
- **284** Danses hongroises 2— *Schott.*
- **285** Forget me not, *P* 1.50 *Schott.*
- **286** L'Adieu, mélodie, *P* 3/— *Augener.*
- **287** Valse Caprice, *P* 3/— *Augener.*
- **290** Nouvelles danses Françaises, *4ms:* N. 1. Allegro con fuoco 3/—. N. 2. Allegro con spirito 2/—. N. 3. Allegro appassionato 2/—. N. 4. Allegretto con moto 2/—. N. 5. Allegro moderato 2/—. N. 6. Allegro molto (Finale) 2/— *Leonard.*
- **291** A revoir, air popular, *P* 3/— *Augener.*
- **292** Le Postillon, melody, *P* 3/— *Augener.*
- **299** Caprice-Mazurka, *P* 3/— *Augener.*
- **301** Heimatsklänge, Melodie, *P* 4/— *Augener.*
- **304** Polonaise, *P* —20 *Gebethner.*
- **306** Maurisches Ständchen, *P* 3/— *Augener.*
- **307** Die Mühle im Tal, *P* 3/— *Augener.*
- **308** Danse des Sylphides, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- **311** Jugendalbum (Bagatelles), sechs Vortragsstücke in leichter Spielart, *P:* 1. Parademarsch. 2. Müllerlied. 3. Jägerlied. 4. Frühlingsnahen. 5. Schlummerliedchen. 6. Der Alpenhirt, I—II à 1.20 *Zechlin,* 1/— *Keith.*
- **313** Der lustige Schweizerbub', *P* 3/— *Augener.*
- **315** Abendklänge, Notturne, *P* 3/— *Augener.*
- **316** Fantaisie-Impromptu, *P* —50 *Schmidt.*
- **318** Frühlingsgrüße, Valse Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- **319** Marche turque, *4ms* 3/— *Augener.*
- **320** Danses Tziganes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*

- 321 Intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- 323 Scènes rustiques, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 325 Le Chant du Troubador, sérénade, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 325 Album Leaves, ten characteristic pieces, *P:* N. 1. Serenade —40. N. 2. Forget-me-not —40. N. 3. Spring thoughts —25. N. 4. May Bells —25. N. 5. Pastoral —40. N. 6. Evening Bells —25. N. 7. Song Without Words —40. N. 8. Humoresque —40. N. 9. Autumn Song —25. N. 10. Hunting Song —40 *Schmidt.*
- 326 Danses russes, *4ms* 2/— n *Cary.*
- 327 Airs russes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- 331 Momentbilder aus dem Soldatenleben, 6 Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*
- 332 Die schöne Sennerin, *P* 3/— *Augener.*
- 333 Danses Italiennes, *4ms* 2/— n *Cary.*
- 334 Das Gretel vom See, *P* 4/— *Augener.*
- 335 Tonbilder: 1. Zitherklänge. 2. Romanze. 3. Reiterfanfaren, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 336 Airs Italien, *4ms* 4/— n *Cary.*
- 340 Die Glocken des Straßburger Münsters, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 341 Der Vöglein Abendgesang, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 342 Polka Impromptu, *P* —50 *Schmidt.*
- 347 Auf tanzenden Wellen, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 348 Waldvöglein's Morgenlied, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 349 Am Mühlbach, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 353 Polka de Salon 1.50 *Ries & Erler.*
- 354 Der Alpenhirt, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 355 Capriccio, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 360 Nr. 1. Winzerfest, Festzug, March, *P* 3/—. Nr. 2. Winzerfest, Spiel und Tanz im Freien, Ländler, *P* 4/— *Augener.*
- 363 Eglantine, mazurka de salon 3/— *Augener.*
- 365 Klänge aus dem Oberland, Tiroler Lieder, Walzer, *P* 3/— *Augener.*
- 368 Herbstwind, Charakterstück, *P* —80 *Siegel.*
- 369 Waldesrauschen, Tonbild, *P* —80 *Siegel.*
- 370 Scherzo brill. *P* 1— *Siegel.*
- 372 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Bachforelle. 2. Schneeglöckchen (Frühlingslied), à 1— *Reinecke.*
- 375 Album leaves (Albumblätter), 10 char. pieces, *P:* N. 1. Serenade (Ständchen) 2/—. N. 2. Forget-me-not (Vergißmeinnicht) 2/—. N. 3. Spring thoughts (Frühlingsempfindung) 1/—. N. 4. May bells (Maiglöckchen) 1/—. N. 5. Pastoral (Pastorale) 2/—. N. 6. Evening bells (Abendläuten) 1/—. N. 7. Song without words (Lied ohne Worte) 2/—. N. 8. Humoresque (Humoreske) 2/—. N. 9. Autumn song (Herbststimmung) 1/—. N. 10. Hunting song (Jägerlied) 2/— *Ashdown.*
- 381 Danse espagnole 3/— *Augener.*
- 386 N. 1. Impromptu, *P* 3/—. N. 2. Alla turca, *P* 1/—. N. 3. Menuet, *P* 3/— *Augener.*
- 387 Two Improvisations, *P:* 1. Andante cantabile religioso, 2. Romnaze, à 2/— *Ashdown,* —40 *Schmidt.*
- 390 Drei Vortragsstücke, *P:* 1. Jagdlied. 2. Der Postillon. 3. Reiterstück, à —60 *Ulbrich.*
- 392 Stimmungsbilder, 4 Miniatures, *P* 4/— *Augener.*
- 393 Felice Notte, serenade, *P* —40 *Schmidt.*
- 394 Vier Salontänze in leichter Spielart, *4ms:* Heft I. 1. Gebirgsländler. 2. Tyrolienne. II. 3. Der Troubadour, Liederwalzer. 4. Mit Extrapost, Galop brill. à 1.30 *Siegel.*
- 395 La Fontaine, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- 399 Nr. 1. Zu Sankt Goar am Rhein. 2. Zu Rüdesheim in der Drosselgass', à 1— *Tonger.*
- 400 Six Characteristic: 1. Even Song. 2. The Gondolier. 3. Rococo. 4. Festival March. 5. Village Festival. 6. Hunting Scene, *4ms* à —40 *Schmidt,* à 2/— *Ashdown.*
- 401 N. 1. Alla Marcia, *P* 3/—. N. 2. Canzonetta, *P* 4/—. N. 3. Tempo di Minuetto, *P* 3/—. N. 4. Valse, *P* 3/— *Augener.*
- 402 Réveil des oiseaux, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- 403 Les Clochettes (The Chimes), *P* —50 *Schmidt.*
- 404 Alpenrosen, Tyrolienne, *P* 3/— *Augener.*
- 405 Evviva Napoli! Tarantelle, *P* 3/— *Augener.*
- 408 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- 409 Polka élégante, *P* 4/— *Augener.*
- 411 Mayflowers, *P,* 4 char. pieces: 1. The violet. 2. The marigold. 3. The pansy. 4. The tulip, à 3/— *Ashdown,* à —50 *Schmidt.*
- 412 La reine du bal,, valse de salon, *P* 4/— *Augener.*
- 413 Carillon, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- 414 Edelweiß, Tonbild, *P* 3/— *Augener.*
- 416 Nr. 1. Der stille Trinker —60. Nr. 2. Heim 1— *Tonger.*
- 418 Waldesruhe, Idylle, *P* 3/— *Augener.*
- 419 Nr. 1. Die Rose im Tal 1—. Nr. 2. Viel Träume —60 *Tonger.*
- 421 Saltarelle, *P* 3/— *Augener.*
- 427 Nr. 1. Im Kölner Dom, and. ser., 2. Auf dem Rhein, Barcar., *P* à —80 *Tonger.*
- 429 Menuet de la Cour, *P* —40 n *Ulbrich.*
- 432 Menuet à la Reine, *P* 3/— *Augener.*
- 433 Nr. 1. An der Quelle, *P* 1.20. Nr. 2. Glockenblume, *P* —80 *Ulbrich.*
- 438 Six preludes, *P* 4/— *Ashdown.*
- 452 Longing for home, melody, *P* 3/— *Augener.*
- 458 Irrlichter-Tanz, Scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 459 Rondo scherzando con moto perpetuo, *P* 3/— *Augener.*

- 464 Frühlingslied (Primula veris), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.
- 473 Romance sans paroles (Consolation), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.
- 484 Die Lori vom Berge, Tonbild, *P* 3/— *Augener*.
- 493 Romance, *P* 3/— *Augener*.
- 495 Scherzo-Valse (Feodora) 4/— *Ashdown*, —60 *Schmidt*.
- 500 6 Melodious & char. studies, *P:* N. 1. Jubilate 2/—. N. 2. Caprice 1/—. N. 3. The mountain brooklet 2/—. N. 4. Nocturne (for the left hand only) 1/—. N. 5. Pastorale 2/—. N. 6. Spinning-song 2/— *Ashdown*.
- 502 Mélodies Styriennes, *P* 3/— *Augener*.
- 506 Menuet à la reine, *P* 1— *Hug*.
- 514 Die Czikos-Post, galop brill. *4ms* 3/— *Augener*.
- 520 Gavotte de la Cour, *P* 3/— *Augener*.
- 523 Two sonatinas, N. 1 in C, N. 2 in G, *P* à 4/— *Ashdown*, à —50 *Schmidt*.
- 525 Im Frühling, 3 Charakterstücke in leichter Spielart: Frühlingsboten. Tänzchen auf der Wiese. Maiglöckchens Frühlingsläuten, *P* 1.75, à —80 *Eisoldt*, N. 1. Au Printemps —20 *Gebethner*.
- 527 Valse à la Styrienne 4/— *Ashdown*, —75 *Schmidt*.
- 530 Valse à la Tyrolienne, *P* 4/— *Augener*.
- 531 La Chapelle Montagnarde, nocturne, *P* 3/— *Augener*.
- 544 Waldeinsamkeit, Salonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 545 Air joyeux, Tonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 553 Valse lente, *P* 3/— *Augener*.
- 561 Nr. 2. In der Waldschenke —80 *Wenck*.
- 564 Crepuscule, *P* 2—, —60 *Wood*.
- 569 Drei Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell" 1—. Nr. 2. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain" —60. Nr. 3. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen" —80 *Eisoldt*.
- 570 Purling Brooklet, *P* 4/— *Augener*.
- 571 Le Tambourin, pièce caractéristique, *P* 3/— *Augener*.
- 580 Rondeau brillante, *P* —60 *Wood*.
- 583 Babillage Caprice, *P* 3/— *Augener*.
- 589 Gänselieschen, Salonstück, *P* 1.20 *Schuberth jr*.
- 594 Dors tu ma vie? Sérénade, *P* 3/— *Augener*.
- 599 Heft I: Nr. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wundersamen Schmeichellaut." 2. Laß mich ruhen. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süßes Lieb" 1.50. II: Nr. 4. Monrepos: „Ob dem weißen Hause träumt der Wald." 5. Frische Brise: „Fahr zu, mein Schiff." 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder" 1.50 *Eisoldt*.
- 600 Dorfmusikanten, 3 Humoresken: Alla marcia. Serenata. Tempo di Valsa, *P* 1.50 *Praeger*.
- 602 Toujours joyeux, valse tyrolienne, *P* 3/— *Augener*.
- 606 N. 1. La petite Savoyarde, 2. In rosiger Laune, 3. Sérénade espagnole, 4. Sweet Dream, notturno, *P* à 1— *Hansen*.
- 608 Third Hunting Song, *P, 4ms, PV* 3/— *Augener*.
- 612 N. 1. Chanson, 2. Mélodie, 3. Air populari, *P* à 1/— *Augener*.
- 614 Souvenir de Venise, barcarolle, *P* 3/— *Augener*.
- 620 Alphornklänge, Tonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 622 's Rösle von Zillertal, Tonbild, *P* 4/— *Augener*.
- 624 Nr. 1, 2. Wanderlieder, *P* à 3/— *Augener*.
- 627 Echoes des Bois, *P* —60 *Wood*.
- 633 Traumbilder, *P* 3/— *Augener*.
- 638 Chanson printanière, *P* 3/— *Augener*.
- 641 Am Abend, Melody, *P* 3/— *Augener*.
- 643 Rondeau militaire, *P* 3/— *Augener*.
- 645 La Mandolinata, pièce caract. *P* 1— *Eisoldt*.
- 656 N. 1. Valse mignonne, 2. Hunting song, *P* à 3/— *Augener*.
- 661 Neckerei, Scherzino, *P* 3/— *Augener*.
- 662 Canterbury Bells, *P* 3/— *Augener*.
- 672 Vier Gesänge: 1. Verteidigung. 2. Wein' nicht, ich bin dir gut. 3. Der Falter, 4. Nacht 2— n, Nr. 2 —50 *Carisch*.
- 680 La Cavalcade, *P* 3/— *Augener*.
- 690 Rustic Dance, *P* 3/— *Augener*.
- 699 Rigaudon, *P* 3/— *Augener*.
- 700 Frühlings-Fantasie, *P* 3/— *Augener*.
- 701 Album f. die Jugend, 6 leichte Stücke 2— n: Nr. 1. Rondino 1—. Nr. 2. Schwei- zerlied, 3. Wiegenlied, 4. Jagdlied, 5. Lied ohne Worte, 6. Idylle, à —75 *Carisch*.
- 702 Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Canzonetta 1—. Nr. 2. Auf hohen Gefilden Tyrolienne 1.25 *Carisch*.
- 703 Zwei Klavierstücke in leichter Spielart: Nr. 1. Gavotte et Musette 1—. Nr. 2 Valse rustique, Ländler 1.20 *Carisch*.
- 704 Drei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. La Bergère 1.25. Nr. 2. Galopade de Cavalerie 1.25. Nr. 3. Tarantelle 1— *Carisch*.
- 707 Rondo alla Tarantella, *P* —60 *Wood*.
- 708 Danse des Jongleurs Indiens, *P* —60 *Wood*.
- 715 Polka a Capriccio, *P* 3/— *Augener*.
- 716 Elfenspiel, Scherzino, *P* 3/— *Augener*.
- 720 Dorfmusik, *P* 1.20 *Carisch*.
- 721 Auf Flügeln der Liebe, Galopp, *4m* 2— *Carisch*.
- 729 Tanz-Arabeske, *P* 3/— *Augener*.
- 736 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Bitte 1.40. Nr. 2. Schön Röslein 1— *Eisoldt*.
- 740 Valsette, *P* —60 *Wood*.
- 744 Im Wald und auf der Heide, *P* 3/— *Augener*.
- 745 Auf der Pußta, Fantasiestück, *P* 3/— *Augener*.
- 750 Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'", *TTBB* 1.60 *Eisoldt*.
- 753 Wiegenlied 1— *Eisoldt*.

- 754 Straßenmusikanten (Street Musicans), *P* 1— *Reinecke.*
- 756 Carmosinella, tarantella, *P* 1— *Reinecke.*
- 761 Mein Schätzlein, *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- 772 Tannhäuserlied 1.20 *Eisoldt.*
- 776 Frühlings-Gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- 778 Schmetterling, *P* —80 *Carisch.*
- 779 Röslein auf der Heiden, Maz. —80 *Carisch.*
- 780 Schmeichelkätzchen, *P* —80 *Carisch.*
- 785 Valse lente, *P* 3/— *Augener.*
- 797 Petite Romance, *P* 3/— *Augener.*
- 800 Weinlied 1— *Eisoldt.*
- 802 Sicilienne, *P* 3/— *Augener.*
- 806 Marysonka, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 817 Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- 818 Petite Polka de concert, *P* 3/— *Augener.*
- 825 Longing Melodie, *P* 3/— *Augener.*
- 850 Zigeunermädchen-Lieder (deutsch-englisch), (6 Lieder) 3— *Kaun.*
- 880 Intermezzo Capriccioso, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 881 Humoreske, *P* 3/— *Augener.*
- 887 Gavotte de la Reine, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 888 Alla Guitarre, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 889 Idylle, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 890 Hunting Song, *P* 3/— *Augener.*
- 891 Mazurka Styrienne, *P* 3/— *Augener.*
- 892 Mandolinata, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 898 Amoretten, gavotte 3/— *Augener.*
- 900 Meereswogen, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 907 Intermezzo-Canzone, *P* 3/— *Augener.*
- 910 Dodelinette, lullaby, *P* 3/— *Augener.*
- 928 Melody, *P* 1/— *Augener.*
- 934 Chanson d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- 941 4th Hunting Sketch, *P* 3/— *Augener.*
- 943 Wanderlied, *P* 3/— *Augener.*
- 960 Mazurka Styrienne 3/— *Ashdown.*
- 964 Au Cabaret, *P* 3/— *Augener.*
- 976 N. 1. Ariette. 2. Pastorale. 3. Petite Serenade, *P* à 1/— *Augener.*
- 971 Deuxième mazurka, styrienne, *P* 3/— *Augener.*
- 974 La Gazelle, galop brillante, *P* 3/— *Augener.*
- 977 March of the Lansquenets, *P, 4ms* 3/— *Augener.*
- 986 Tonskizzen, *P:* Nr. 1. Mühle am Bach 3/—. Nr. 2. Gondelfahrt 1/—. Nr. 3. Unter der Dorflinde 3/—. Nr. 4. Auf hoher Alp' 3/—, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 999 By the Burn, *P* 3/— *Augener.*
- 1000 Feuillets d'Album, *P* 2/— *Augener.*
- 1005 Janizarrias, march, *P, 4ms* 3/— *Augener.*
- 1013 En traineau, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 1014 Perpetuum mobile, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 1023 Ena-Gavotte 3/— *Augener.*
- 1030 La Bergère, pastorale, *P* 3/— *Augener.*
- 1031 Valse caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 1035 Die Mühle, *P* 3/— *Augener.*
- 1039 Die Schmiede, *P* 3/— *Augener.*
- A toutes voiles (In full sail), galop brill. *4ms* 4/— *Leonard.*
- Abendruhe, *HP* 2.60 *Koeppen.*
- Air populaire et Danse ukraine, *4ms* 4/— *Augener.*
- Airs Styriens, *P:* 1. Marschlied. 2. Lied im Volkston. 3. Zitherlied. 4. Tanzlied, à 4/— *Laudy.*
- Album leaf, in F, *P*, with foreign fingering 1/— *Ashdown.*
- Album leaf (together with J. Schulhoff Confidence), *VP* —40 *Fischer.*
- Album leaves, 10 char. pieces, *VP:* 1. Serenade (Ständchen). 2. Forget-me-not (Vergißmeinnicht). 3. Spring thoughts (Frühlingsempfindung). 4. May bells (Maiglöckchen). 5. Pastoral (Pastorale). 6. Evening bells (Abendläuten). 7. Song without words (Lied ohne Worte). 8. Humoresque (Humoreske). 9. Autumn song (Herbststimmung). 10. Hunting song (Jägerlied), à 2/6 *Ashdown.*
- Alpengrüße, Vortragsstücke, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Au Cabaret, *P* 3/— *Augener.*
- Au Calme du Soir, méditation rélig. *P* 1.30 *Hoffmann.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Leonard.*
- 4 beliebte Berliner Walzer, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*
- Biondina, gondoliera, *P* 1— *Eisoldt.*
- Canzonetta, *P* —30 n *Grüninger,* 3/— *Leonard.*
- Caprice espagnole, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Caprice-mazurka 4/— *Ashdown.*
- Chansons du Ménestrel: 1. Balladine, 2. Minnelied, *P* à 5—, à 4/— *Laudy.*
- 6 char. pieces, *P:* 1. Menuet de la cour. 2. Wanderer's song. 3. Valse mignonne. 4. Berceuse. 5. At the spinning wheel. 6. A pleasant ride, à 2/— *Ashdown.*
- Christkindlein herein! Weihnachtsstück (m. Motto), *P* —20 *Rühle.*
- Christkindlein naht, Weihnachtsmelodie (m. Motto), *P* —20 *Rühle.*
- Clochettes (Glockenspiel), *P* 3/— *Ashdown.*
- Consolations, *P:* N. 1. Andante moderato in E b 3/—. N. 2. Moderato in E 2/— *Ashdown.*
- Crépuscule, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crépuscule; Rondo alla Turca; Scherzo-Intermezzo; Serenade d'Amour; Vale, Carissima, *P* à 2/— n *Wood.*
- Danse de jongleurs Indiens, scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse hongroise, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Danse Ukraine, *4ms* —50 n *Presser.*
- 3 Danses Hongroises à 4/— *Ashdown.*
- Der Kaiserin —60, 3st. Schulgesang —10, *TTBB* 1.20, *SATB* 1— *Eisoldt.*
- Der Troubadour (Minnelied), Romanze, *P* —20 *Rühle.*
- Der Vöglein Abendgesang, *P* —20 *Rühle.*
- Die Glocken des Straßburger Münsters, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Die Liebe 1/3 *Novello.*
- Echos des bois 3/— *Ashdown.*

- Elégie, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Elfenreigen, Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fanfare militaire, morceau caract. *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Carisch.*
- Fantasie impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Felice notte, serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Deux Gavottes: 1. Gavotte Empire. 2. Gavotte Rococo, à 4/— *Laudy.*
- Gavotte à la Cour 1— *Friedlaender.*
- Gedenke mein, Romanze, *P* 1— *E. Stoll.*
- Gipsy life, *P* 1/6 n (in 5 pictures): 1. The departure (Ausmarsch). 2. Romance (Im Lager). 3. Hungarian dance (Im Lager). 4. The flight (Auf der Flucht). 5. At home (Wieder in der Heimat), à 3/— *Ashdown.*
- Gigue, *P* —30 n *Grüninger.*
- Grace et caprice, gavotte 3/— *Ashdown.*
- Heideröslein, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Hey-ho for Summer time Bohemian dance, duet —/4 n *Augener.*
- Humoresque (Froher Sinn), *P* 3/— *Ashdown.*
- Hunting pieces (Jagdbilder), *P:* 1. The meet. 2. Full cry. 3. Hunting song. 4. Going home, à 3/— *Ashdown.*
- Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Intermezzo lyrico, *P* 3/— *Ashdown.*
- Къ Папиному и Маминому рожденію 4 пьески маленькимъ исполнителямъ 1. Загородомъ (въ зелени). 2. Вальсъ. 3. Маршъ. 4. Полька *4ms* —50 *Lyre.*
- Kärntner Ländler 1.50 *Praeger.*
- 3 Kinderstücke: 1. Am Steckenpferd. 2. In der Tanzstunde. 3. Das gute Kind, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Ländlicher Reigen, Valse —60 *E. Stoll.*
- Largo, *4ms, VP* 3/— *Ashdown.*
- Lied ohne Worte, *P* —30 n *Grüninger.*
- 4 Lieder f. *MS* od. *Bar* m. *P*-Begl. 1. Vergißmeinnicht: „Draußen auf grüner Au". 2. Wiegenlied: „Komm', lieber Engel". 3. Von blauen Veilchen war der Kranz. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" 1.50 *Simrock.*
- Mach's Fensterl auf, mein süßes Kind —30 n *Grüninger.*
- Marche Bohémienne, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marches célèbres (Transcriptions): 1. Beethoven: Marche Turque. 2. Schubert: Marche Hongroise. 3. M. Barna: Rakoczy March. 4. Mozart: Rondo alla Turca, à 4/— *Leonard.*
- 2 Margareten-Lieder aus „Trompeter von Säkkingen": 1. Jetzt ist er hinaus. 2. Wie stolz und stattlich, à 1— *Lau.*
- Mazurka Styrienne, *P*, duet 4/— *Ashdown.*
- Melodie, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Menuet à la Reine, *P* 1.20 *Hug.*
- Menuetto from Sonatina, *P* —35 *Schmidt.*
- Miller's song (Müllerlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuetto all' antico, *P* 1— *E. Stoll.*
- Miranda, gavotte 1.25 *Carisch.*
- Mit leichtem Sinn, Galopp —80 *E. Stoll.*
- Moment musicale N. 2 (Pastorale), *P* —30 n *Grüninger.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Frühlingslied (Primula veris) 3/—. N. 2. Valse à la Styrienne 4/— *Ashdown.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Idylle-Pastorale. 2. Campanella. 3. Légende. 4. Humoreske, à 4/— *Laudy.*
- 2 neue Lieder Margareta's: 1. Er sah mich an so fragend. 2. Niemals hat von seinem Sehnen 1.20 *Sulzbach.*
- Papillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Perpetuum mobile, tarantelle, *P* —30 n *Grüninger.*
- Petite Flatteuse, *P* 3— *Carisch.*
- Petite Serenade, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 2 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Pastorale. 2. Chanson du Meunier, à 4/— *Laudy.*
- 4 Pieces char. *4ms:* 1. Polonaise. 2. The first ball. 3. Galop brillant. 4. Birthday march, à 3/— *Ashdown.*
- 4 Піесы въ размѣрѣ пяти нотъ: 1. За городомъ. 2. Вальсъ. 3. Маршъ. 4. Полка. *4ms* —50 *Lyre.*
- Polka-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Portugiesisches Ständchen, *P* 1.25 *Carisch.*
- Refrains des Alpes, *P:* 1. Mélodie. 2. Ländler. 3. Fête Alpestre. 4. Styrienne. 5. Crépuscule. 6. Petite Sérénade, à 4/— *Laudy.*
- Repos du Soir, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Rhapsodie espagnole, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rococo, Menuett, *P* —30 n *Grüninger.*
- Romance sans paroles, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondeau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondino, *P* 3/— *Laudy.*
- Salon-Polka-Maz. —80 *E. Stoll.*
- Scènes de carnaval, *P:* 1. Entrée des masques. 2. Le tournoi des chevaliers. 3. Danse des pêcheurs. 4. Pierrot et Arlequin. 5. Finale, galop brillant, à 3/— *Ashdown.*
- Scherzino, *P* 1— *E. Stoll,* 3/— *Laudy.*
- Scherzino und Humoreske, 2 Klavierstücke à 3/— *Ashdown.*
- Scherzo-valse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sehnsucht nach den Bergen, Schweizerlied, *P* 3/— *Leonard.*
- Sérénade espagnole, *P* 1— *Reinecke.*
- Song of the troubadour, *P* 4/— *Ashdown.*
- Spanischer Tanz 1.20 *Hoffheinz.*
- Spindevise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Springtime (Im Frühling), gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sur le lac 3/— *Ashdown.*
- 2 Swiss melodies: 1. in B-minor, 2. in E flat major, *P, PV* à 3/— *Ashdown.*
- 2me Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tonbilder, 3 char. pieces, *P:* 1. Zitherklänge. 2. Romanze. 3. Reiterfanfaren, à 3/— *Ashdown.*
- Under the Linden, tree walzer 3/— *Augener.*
- Valse à la Styrienne 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse impromptu (Ballträume) 4/— *Ashdown.*
- Valse impromptu (Perpetuum mobile) 1.20 *E. Stoll.*
- Valses styriennes 3/—, 3 books, *4ms* à 1/— n *Augener.*

- Valsette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vivandière, marche 3/— *Ashdown.*
- 4 Vortragsstücke, *4ms:* 1. Rondino, 3. Ländler, à 1—. Nr. 2. Marsch, 4. Polka, à —60 *Hoffheinz.*
- Weihnachts-Andacht, *P* —20 *Rühle.*
- Weihnachts-Bilder, Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Friedlaender.*
- Weihnachts-Lieder-Album, *P* (m. unterl. Text) 1—n *Carisch.*
- Wiegenlied (Im Frühling) —80 *Friedlaender.*
- Wiegenliedchen, *P* —30 n *Grüninger.*

Kirchner Fr. Wilh. *Simon:* Quintett in G-moll (3. Satz), von W. A. Mozart für *HP* übertragen 2.50.

- Symphonie aus der Kantate Lobgesang v. Mendelssohn, op. 52, *HP* übertragen, Oratoriensätze Nr. 8 5—.
- Symphonie in H-moll (2. Satz), v. Frz. Schubert f. *HP* übertragen 3.50.

Kirchner H. op. 3 Die Trompete v. Mars la Tour, *T* 1— *Leuckart.*

- Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet" 1— *Schuberth jr.*

Kirchner Hans, Heil dem Kaiser! Marsch —75 *Groß.*

Kirchner Heinrich, op. 4 Am Rhein —80 *Bauer.*

- Am Rhein: „Die Junisonne sendet" 1 Singstimme —80 *Bauer.*

Kirchner Hermann, op. 13 Das Mädchen und der Kuckuck: „Ein Mädel ging", humor. Lied, *P* 1— *Simon.*

- 24 's Wandern: „Ach 's Wandern, ja 's Wandern! Wer hat das ausgedacht?" *TT BB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 25 Festgesang, *TTBBblMP* 1— *Rohlfing.*
- 27 Jägerlieb: „Trara, hallo! Horch lustiger Hörnerklang", *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- 28 So lang das Mädel jung, jung, jung! Rondo, *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- 29 Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille", *TTBB* od. Soloquartett 1.20 *Oppenheimer.*
- Einsam: „Bald träumerisch und milde" 1— *Reissenberger*-Mediasch.
- Geheimnis —80 *Schuberth jr.*
- 3 Lieder: Mädchenlied: „O, Blätter, dürre Blätter". Schlehenblüt und wilde Rose. Spinnliedchen: „Im Dorf in den Spinnstuben" 1.50 *Junne.*
- Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder: 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai", *TTBB* —90 *Pabst.*
- Village musicians, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder" 1— *Reissenberger*-Mediasch.

Kirchner O. Tuba-(Helikon)Schule 3— *O. Dietrich, Domkowsky.*

Kirchner Theodor (1823—1903), **op. 1** Nr. 1. Sie sagen, es wäre die Liebe. 2. Ich kann die Sprache der Sterne 1— *Peters,* Nr. 1 —38 *Hansen.*

- 2 Zehn Klavierstücke: Heft I 2.80, II 2.50 *Rieter,* N. 2. Chanson sans paroles —25 *Jurgenson; 4ms:* N. 4 2.30, N. 7 2—; N. 10 1.50 *Rieter.*
- 3 Mädchenlieder 1—: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, u. schlümm're. 4. Wann die Sterne scheinen. 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. 6. Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf, à —30 *Breitkopf.*
- 4 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir —60 (Je vais la voir —80). Nr. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte". 4. Die Lüfte regen die Flügel, à —30 *Breitkopf.*
- 5 Grüße an meine Freunde, fünf Klavierstücke 2— *Senff,* 1/—n *Augener.*
- 6 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. F. A. Leo: Weißt du, was das Lied bedeutet —75. Nr. 2. F. A. Leo: Was gibt doch der Sonne —75. Nr. 3. Hoffmann v. Fallersleben: Wie die jungen Blüten leise träumen —50. Nr. 4. Hoffmann v. Fallersleben: O wärst du wie der Wiederhall —50 *Senff.*
- 7 Albumblätter, neun kleine Klavierstücke 2.50 *Rieter,* I—III à 1.35 n *Durand,* —45 *Jurgenson; 4ms:* Nr. 2 1.50, Nr. 5 1.20, Nr. 6 2— *Rieter,* Nr. 2 —35 *Schmidt.*
- 8 Scherzo, *P* 1.50 *Rieter.*
- 9 Präludien für *P,* 2 Hefte à 3.50, *4ms,* Nr. 7 u. 9 à 2.30 *Rieter,* à 1/—n *Augener.*
- 10 Zwei Könige: „Zwei Könige saßen auf Orkadal", Ballade 1.50 *Rieter.*
- 11 Skizzen, kleine Klavierstücke, I 2—, II 2.25 *Hug.*
- 12 Adagio quasi Fantasia, *P* 1.50 *Hug,* —30 *Jurgenson.*
- 13 Lieder ohne Worte 4— *Rieter,* —80 Jurgenson, *4ms:* Nr. 1 1.50 *Rieter.*
- 14 Fantasiestücke, *P:* Heft I. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. II. Nokturne. Präludium. Novellette. III. Studie. Scherzo. Polonaise, à 3— *Rieter,* Nr. 1, 4 à —30, Nr. 7 —20 *Jurgenson, 4ms:* Marsch, Novellette, à 2.60 *Rieter.*
- 15 Ein Gedenkblatt, Serenade f. *VVcP* (H) 1.50, *P* 1— *Rieter.*
- 16 Kleine Lust- und Trauerspiele, zwölf Klavierstücke: Heft I. 1. C-dur. 2. C-dur. 3. C-moll. 4. B-dur. II. 5. E-dur. 6. E-moll. 7. H-dur. 8. G-dur. III. 9. Fis-moll. 10. A-dur. 11. D-moll. 12. As-dur, à —50 *Jurgenson, Senff,* Nr. 7 —25, Nr. 8 —30 *Gebethner.*
- 17 Neue Davidsbündlertänze, zwölf Charakterstücke f. *P,* Heft I—III à 2.50 *Senff,* I —50, II —65, III —50 *Jurgenson.*
- 18 Legenden, Dichtungen, *P* 4.50 *Senff.*
- 19 Zehn Klavierstücke nach eigenen Liedern, I 1—, II—III à —75, IV—V à 1— *Heinze.*

- 20 Quartett, Part 4.50, St 9—, *4ms* 8— *Hofmeister.*
- 21 Aquarellen, *P*, I—II à 1.75 *Peters*, Nr. 1, 6 à —40 *Gebethner.*
- 22 Acht Romanzen, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
- 23 Walzer, I—II à 1.75 *Peters.*
- 24 Still und bewegt, Klavierstücke, 2 Hefte à 3—, Nr. 6, *4ms* 2— *Rieter.*
- 25 Nachtbilder, 10 Charakterstücke, Heft I. (Nr. 1—5), II. (Nr. 6—10), *P* 4—, I—II à 3— *Breitkopf.*
- 26 Album 5— *Hofmeister*, 3.60 *Rahr:* Nr. 1. C-dur Moderato 1—. Nr. 2. C-dur, Allegretto scherzando 1—. Nr. 3. E-dur, Ruhig —60, Nr. 4. E-dur, Allegretto —75. Nr. 5. A-moll, Moderato 1—. Nr. 6. A-dur, Allegretto simplice —75. Nr. 7. D-dur, Vivace —75. Nr. 8. G-dur, Comodo —75. Nr. 9. D-dur, Ziemlich bewegt —75. Nr. 10. Des-dur, Nicht zu schnell 1—. Nr. 11. H-dur, Allegretto comodo 1—. Nr. 12. H-dur, Ziemlich schnell 1.25 *Hofmeister;* Nr. 1 —25 *Gebethner.*
- 27 Capricen, *P*, Heft I 3—: Nr. 1. B-dur, Vivace 1.50. Nr. 2. F-dur, Moderato cantabile 1.25. Nr. 3. G-moll, Agitato 1.25.
  II 3—: Nr. 4. D-dur, Vivace assai 1.25. Nr. 5. B-dur, Ruhiges Walzertempo 1.50. Nr. 6. G-moll, Allegro 1.25 *Hofmeister*, I—II à 1.80 *Rahr.*
- 28 Notturnos, *P* 4—: Nr. 1. C-dur, Ruhig, singend 1.50. Nr. 2. Desdur, Con sentimento, 3. Es-dur, Moderato, 4. Es-dur, Molto moderato, à 1.25 *Hofmeister.*
- 29 Aus meinem Skizzenbuche, Heft I 3—: Nr. 1. Fis-moll (Ungarisch), Lebhaft, doch nicht schnell, 2. A-dur (Deutscher Walzer), Allegro grazioso, 3. E-dur (Humoreske), Allegretto, à 1.25.
  II 3—: Nr. 4. B-dur (Frühlingsgesang), Allegretto grazioso 1.25. Nr. 5. D-dur (Ständchen), Un poco Allegretto 1.25. Nr. 6. D-dur (Jagdstückchen), Vivace, ma non troppo 1— *Hofmeister.*
- 30 Studien und Stücke, *P*, Heft I 5—: Nr. 1. C-dur, Poco lento —60. Nr. 2. C-dur, Allegretto simplice 1—. Nr. 3. A-moll, Etwas langsam, klagend 1—. Nr. 4. C-dur, Allegro vivace 1—. Nr. 5. A-moll, Ruhig —75. Nr. 6. G-dur, Animato 1—. Nr. 7. E-moll, Allegro moderato 1.25.
  II 5—: Nr. 8. G-dur, Moderato 1—. Nr. 9. G-moll, Allegro 1.25. Nr. 10. G-moll, Scherzanda (Vivace), 11. G-dur, Allegro non troppo, 12. C-moll, Allegro, 13. C-dur, Scherzando, à 1—. Nr. 14. A-moll, Allegro capriccioso 1.25.
  III 5—: Nr. 15. F-moll, Moderato 1.25. Nr. 16. As-dur, Poco animato 1—. Nr. 17. E-dur, Allegro con passione 1.25. Nr. 18. G-dur, Vivace 1.25. Nr. 19. G-dur, Nicht zu schnell, aber kräftig —75. Nr. 20. C-dur, Allegro 1.25.
  IV 5—: Nr. 21. Fis-dur, Un poco Allegretto 1—. Nr. 22. Fis-moll, Vivace 1.50. Nr. 23. G-dur, Allegro vivace 1.25. Nr. 24. E-dur, Allegro 1.50. Nr. 25. H-dur, Poco lento 1— *Hofmeister;* 5 Studien —45 *Jurgenson.*
- 31 Im Zwielicht, Lieder und Tänze, *P:* Heft I 3—: Nr. 1. As-dur, Poco Allegretto, 2. As-dur, Moderato, 3. Des-dur, Andantino, à 1.25.
  II 3—: Nr. 4. Es-dur, Larghetto 1.25. Nr. 5. C-moll, Allegro ma non troppo 1.50. Nr. 6. As-dur, Comodo 1.25.
  III 3—: Nr. 7. Fis-moll, Moderato 1.25. Nr. 8. E-dur, Poco Allegretto 1.50. Nr. 9. A-dur, Ruhig, singend 1.25.
  IV 3—: Nr. 10. As-dur, Comodo 1.75. Nr. 11. Des-dur, Allegretto vivace 1.25. Nr. 12. As-dur, Poco tranquillo 1.75 *Hofmeister.*
- 32 Aus trüben Tagen, *P:* Heft I 5—: Nr. 1. D-moll (Widmung), Larghetto 1.25. Nr. 2. D-moll, Allegro 1.50. Nr. 3. D-dur, Allegro giusto 1.25. Nr. 4. A-dur, Ruhig, ausdrucksvoll 1—. Nr. 5. A-moll, Allegro agitato 1.50.
  II 5—: Nr. 6. F-dur, Moderato 1.50. Nr. 7. E-moll, Allegro ma non troppo 1.25. Nr. 8. C-moll, Lento con dolore 1—. Nr. 9. As-dur, Poco lento 1.25. Nr. 10. F-moll (Rückblick), Agitato 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Ideale, Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50 *Rieter.*
- 34 Walzer für *P*, 2 Hefte à 4—: Nr. 1. in As-dur 2—. Nr. 2 in As-dur 2—. Nr. 3 in C-moll 1.50. Nr. 4 in A-dur 2—. Nr. 5 in Des-dur 2.50. Nr. 6. in B-moll 1.20. Nr. 7 in B-dur 2— *Rieter.*
- 35 Spielsachen, 14 leichte Stücke, *P* 2— *Hofmeister.*
- 36 Fantasien am Klavier, I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- 37 Vier Elegien, *P* 3—, à —75, 3 Elegien, *H* 1— *Hainauer.*
- 38 Zwölf Etuden, *P*, I—IV à 2.50 *Hofmeister.*
- 39 Dorfgeschichten, 14 Klavierstücke, I—II à 3.50; Nr. 1. Großvater erzählt —60. Nr. 2. Unter der Eiche —60. Nr. 5. Regenbogen —60. Nr. 6. Menuett —80. Nr. 8. Jagdlied —80. Nr. 10. Ländler —60. Nr. 12. Bauerntanz —60. Nr. 14. Zum Abschied —60 *Hainauer.*
- 40 Drei Gedichte: 1. Und ist es ein Traum gewesen. 2. Hoffnungsstern: „Rings um mich her." 3. In der Nacht: „Bei einsamen Leiden" 2— *Leuckart.*
- 41 Verwehte Blätter, Klavierstücke, I—III à 2.50 *Hofmeister.*
- 42 Mazurkas, *P*, Heft I 3—, II 4—: Nr. 1. in G-moll 2—. Nr. 2 in Es-dur, 3. in G-moll, 4. in As-dur à 1.80. Nr. 5 in F-moll 2.50. Nr. 6 in A-moll 1.50. Nr. 7 in C-dur 1.80 *Rieter.*
- 43 Vier Polonaisen, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 44 Blumen zum Strauß, 12 Klavierstücke, I—IV à 2—: Nr. 1. Efeuranken —80. Nr. 3. Glockenblumen —80. Nr. 5. Vergißmeinnicht —60 *Hainauer.*
- 45 Sechs Klavierstücke 3—: Nr. 1. Ballade, 2. Mazurka, 3. Novellette, 4. Mazurka, 5. Intermezzo, 6. Romanze, à —75 *Kistner.*

- 46 Dreißig Kinder- und Künstlertänze, *P* I 6—, II 5—, III 6—: Nr. 1—3, 5—8, 10—12, 14—16, 18—25, 27—29 à —75, Nr. 4, 9, 13, 26 à 1—, Nr. 30 1.25 *Hansen.*
- 47 Federzeichnungen, 9 Klavierstücke, I—III à 2— *Forberg.*
- 48 Sechs Humoresken, *P* 1.50 *Peters.*
- 49 Neue Albumblätter, 20 Charakterstücke *P*, 2 books à 5/— n, à 1/— n *Augener.*
- 51 An Stephen Heller, Klavierstücke, I—III à 4— *Hofmeister,* Moderato —20 *Jurgenson.*
- 52 Ein neues Klavierbuch, I—III à 1.50 *Forberg.*
- 53 Nachklänge, Klavierstücke, I—III à 2.50 *Hofmeister.*
- 54 Zweites Scherzo, *P* 3— *Hofmeister.*
- 55 Neue Kinderszenen, *P* 4— *Simrock,* 3 Kinderszenen —30 *Jurgenson.*
- 56 In stillen Stunden, 10 Klavierstücke: Heft I. Frühlingsgrün. Caprice. 2. Novellette. Lied. 3. Tanzlied. Humoreske. 4. Klage. Freundliches Erinnern. 5. Valse mélancolique. Ein Silvesterlied à 2— *Hainauer.*
- 57 Zwölf Orig.-Kompositionen, *4ms,* I—II à 1.50 *Peters.*
- 58 Kindertrios, Skizzen, *PVVc,* 2 Hefte à 4.50 *Simrock.*
- 59 Novelletten, Trios, *PVVc,* 2 Hefte à 7.50 *Simrock.*
- 60 Plaudereien am Klavier, 4 Hefte à 2— *Simrock.*
- 61 Charakterstücke, *P,* I—III à 3— *Hofmeister.*
- 62 Miniaturen, 15 leichte Stücke, *P* 4— *Hofmeister.*
- 63 Schlummerlied u. Romanze, *PV* 3— n *Hofmeister.*
- 64 Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke, *P,* I—II à 3— *Hofmeister.*
- 65 Sechzig Präludien, *P* 6— *Senff.*
- 67 Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen" —75 *Hofmeister.*
- 68 Nähe des Geliebten 1— *Senff.*
- 69 Vier Gedichte: 1. Über allen Gipfeln. 2. Wie kommt's, daß du. 3. Der du von dem Himmel. 4. Dem Schnee, dem Regen, *TTBB* 4— *Hofmeister.*
- 70 Fünf Sonatinen, *P* 2— n *Hofmeister,* 2— n *Un.-Ed.*
- 71 Hundert kl. Studien, *P* 5— n: Heft I (Nr. 1—25), II. (Nr. 26—50), III. (Nr. 51—75), IV. (Nr. 76—100), à 3— *Breitkopf.*
- 72 Stille Lieder und Tänze, *P,* Heft I (Nr. 1—9), II. (Nr. 10—16), à 2.50 *Hoffahrt.*
- 73 Romantische Geschichten, 20 Klavierstücke: Heft I: Eintritt. Frühlingsgruß. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler. II: Romanze. Humoreske. Legende. Im Zirkus. Menuett. III: Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. Ins Album. IV: Elegie. Daheim. Klage. Balladenmäßig. Abschiedslied, à Heft 3— *Siegel,* Nr. 10 —20 *Gebethner.*
- 74 Alte Erinnerungen, *P,* I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- 75 Neun Klavierstücke, 2 Hefte à 4— *Rieter.*
- 76 Reflexe, 6 Walzer, *P* 4— *Hofmeister.*
- 77 Polonaise, Walzer und Ländler, *P,* I—III à 4— *Rieter.*
- 78 Les Mois de l'Année (Die Monate des Jahres), 12 kleine Klavierstücke in Kabinettformat, mit 12 farbigen Bildern (Kinder-Typen) nach Zeichnungen von Otto Försterling 3— n: Nr. 1. Marsch —80. Nr. 2. Ländler —60. Nr. 3. Scherzino capriccioso —60. Nr. 4. Polonaise —80. Nr. 5. Erinnerung —60. Nr. 6. Papillon —80. Nr. 7. Minuetto 1—. Nr. 8. Capriccietto —80. Nr. 9. Impromptu —60. Nr. 10. Mädchenwalzer —80. Nr. 11. Lustige Geschichten —60. Nr. 12. Ausläuten —80 *Leuckart.*
- 79 Acht Stücke, *VP, VaP, VcP,* I—IV à 2.50 *Hofmeister.*
- 80 Albumblätter (Neue Folge), 9 kleine Klavierstücke (mit Facsimile der ersten Nummer aus Theodor Kirchners „Albumblätter" op. 7) 3— *Rieter.*
- 81 Sechs Lieder für 1 Singst mit *P:* Wie lange: „Wissen möcht' ich nur, wie lange." An einen Boten: „Wann du zu mein'm Schätzel kommst." Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder." Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam." Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen." Frühling: „Unter'm weißen Baume sitzend" 3—. Nr. 5. Auf dem Meere 1— *Rieter.*
- 82 Gedenkblätter (1843—1887), 12 Musikstücke 7.50 n: Marsch für *P* (Poco maestoso in Des-dur) 1.20, *2P* 1.50, *4ms* 1.20. Nr. 2 u. 3. Klavierstücke (Lento melancolico in Fis-moll und Allegro animato in Des-dur) zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy 1.20. Nr. 4. Klavierstück (Lento in B-moll) zur Erinnerung an Robert Schumann 1.20. Nr. 5. Klavierstück (Lento in Des-dur) zur Erinnerung an Moritz Hauptmann —60. Nr. 6. Violinstück (Un poco agitato in E-moll) zur Erinnerung an Ferd. David 1.20. Nr. 7. Klavierstück (Vivace in D-moll) zur Erinnerung an Ignaz Moscheles 1—. Nr. 8. Beharre! (Chorsatz, Andante espressivo in D-moll), Text von Helmina von Chézy, zur Erinnerung an E. F. Richter, Part —60, St —60. Nr. 9. Orgelstück (Andante in Es-dur) zur Erinnerung an K. Ferd. Becker —60. Nr. 10. Klavierstück (Commodo in Des-dur) zur Erinnerung an E. F. Wenzel 1—. Nr. 11. Klavierstück (Vivace in F-dur) zur Erinnerung an L. Plaidy —60. Nr. 12. Klavierstück: Requiescant in pace (Trauergeläute in B-moll) aus Th. Kirchner's op. 13: „Lieder ohne Worte" —60 *Rieter.*
- 83 Bunte Blätter, 12 Stücke, *P* 3— n, *PVVc* I—II à 4— n *Hofmeister.*
- 84 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— n, *4ms* 7.50 n *Hofmeister.*

- **85** Variationen über ein eigenes Thema, *2P* 7.50 n *Hofmeister.*
- **86** Sieben Walzer, *4ms* 3— *Peters.*
- **87** Acht Notturnos, I—II à 3— n, Nr. 1—8 à 1— *Hofmeister.*
- **88** Aus der Jugendzeit, 10 kl. Klavierstücke 5/— n, I—II à 3/— n *Williams.*
- **89** Orgelkompositionen: Heft I Nr. 1. Arioso. 2. Präludium. 3. Legende. 4. Quasi Sarabande 3—. Heft II: Lyrische Blätter, Nr. 5—8 2—. Heft III: Lyrische Blätter, Nr. 9—13 2— *Rieter.*
- **90** Zwölf Fantasiestücke, *VP*, 2 Hefte à 4.50 *Simrock.*
- **91** Zwei Vortragsstücke, *VOrg* 2— *Rieter.*
- **92** Zwei Tonstücke, *VcOrg* 2— *Rieter.*
- **93** Zwei Terzette, *PVVc* 5— n *Hofmeister.*
- **94** Zwei Märsche, *4ms* 3— *Oertel.*
- **95** Ich wand're durch die stille Nacht —75 *Oertel.*
- **96** Confidences, suite de dix-huit pièces en trois cahiers, *P*, I—III à 7.50 *Joubert.*
- **101** Erinnerungsblätter: Poco lento. Larghetto. Allegretto grazioso. Poco vivace, 4 Klavierstücke 2.40 *Leuckart.*
- **102** Heinrich: „Auf dem Schloßhof zu Canossa", *Bar* m. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **103** Ein schöner Stern: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht", 1 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*
- **104** Walzer, *P* 2—, *4ms* 4— *Leuckart.*
- **105** 36 rhythmische u. melod. Etuden, *P*, I—III à 2— *Cranz.*
- **106** Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuester Meister, *P*, I—II à 2— *Cranz.*
- Air de Danse, *P* —30 *Pond.*
- Album (O. Klauwell), *P* 1.50 *Rieter.*
- Albumblad, *P* 1—, *V(Fl)P* 1— *Gehrman.*
- Albumblatt (R. Barrett), *Org* —25 *J. Fischer.*
- Albumblätter, *P* 1/— n *Augener.*
- Album leaf, *P* —30 n *Presser.*
- Album leaf, Prelude, *P* 3/— n *Augener.*
- Album leaves (Albumblätter): 1. Tranquillo con tenerezza, in D-minor. 2. Allegro ma non troppo, in F. 3. Andante non troppo, in B flat. 4. Moderato ma deciso, in G minor. 5. Con malinconia, in E min. 6. Allegro ma non troppo, in E. 7. Scherzando in A. 8. Non troppo vivace in D minor. 9. Lento espressivo in D, 9 numbers à 1/—, or compl. in 1 book 5/— *Ashdown.*
- 4 Albums, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Alte Bekannte im neuen Gewande, vierhändige Klavierstücke 2.50, I 1—, II—III à 1.50; *4ms* 3— n, I 1.50, II—III à 2— *Senff.*
- Bitte —60 *Ries & Erler.*
- 2 Danses italiennes: 1. Sicilienne, 2. Tarantelle, *P* à 3/— *Ashdown.*
- Danses espagnoles de Sarasate, *P* en 3 cahiers: 1. Malagueña, Habanera. 2. Romanza andaluza, Jota navara. 3. Playera, Zapateado, à 7.50 *Joubert.*
- Danses hongroises de J. Brahms, *P*, 3. et 4. cahiers à 10— *Joubert.*
- Deutsche Walzer, *4ms* 2— n *Hofmeister.*
- Diana und Mars, frische Klänge von der Jagd und aus dem Soldatenleben für *P:* 8 Jägerlieder und Jagdfanfaren — und Momentbilder aus dem Soldatenleben, 6 mäßig schwere Charakterstücke —75 *Rühle.*
- Du wundersüßes Kind (Preislied) 1.50 *Ries & Erler,* —40 *Jurgenson.*
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Feuille d'Album, *P* —25 *Schirmer.*
- Feuillet d'Album, *VP, FlP* à 2/— *Augener.*
- Грезы въ саду *P* —15 *Jurgenson.*
- Habanera de P. Sarasate, *P* —30 *Jurgenson.*
- I know the Languages of roses 1/— *Augener.*
- I must away 1/— *Augener.*
- Klavierstücke, *4ms* 2— n *Hofmeister.*
- Lieblinge der Jugend, 30 kleine Etuden für Klavier (unter Benutzung allbekannter Volks- und Kinderlieder), 30 Nummern in 17 Heften à —60 *Simrock.*
- Lieder u. Gesänge Adolf Jensen's, op. 49. Sieben Lieder von Robert Burns, *P:* Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland 1.75. Nr. 2. Für einen 1.50. Nr. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1.75. Nr. 4. Die süße Dirn von Inverness 1.50. Nr. 5. John Anderson mein Lieb 1.50. Nr. 6. O säh' ich auf der Heide dort 1.50. Nr. 7. Lebe wohl, mein Ayr 2.25 *Hainauer.*
- Lieder und Gesänge von Johannes Brahms, *P:* Nr. 1. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll (op. 32 Nr. 9) 2—. Nr. 2. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie" (op. 14 Nr. 4) 1.50. Nr. 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt" (op. 43 Nr. 2) 1.50. Nr. 4. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz" (op. 14 Nr. 7) 1.50. Nr. 5. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld" (op. 43 Nr. 1) 2—. Nr. 6. Sind es Schmerzen, sind es Freuden, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 3) 2—. Nr. 7. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 9) 2—. Nr. 8. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen" (op. 59 Nr. 2) 2—. Nr. 9. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 5) 1.50. Nr. 10. Muß es eine Trennung geben, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 12) 1.50. Nr. 11. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 14) 2—. Nr. 12. O komme, holde Sommernacht (op. 58 Nr. 4) 1.50. Nr. 13. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken" (op 58 Nr. 8) 2—. Nr. 14. Dein blaues Auge hält so still (op. 59 Nr. 8) 1.20. Nr. 15. Wenn du nur zuweilen lächelst (op. 57 Nr. 2) 1.20. Nr. 16 Es träumte mir, ich sei dir teuer (op. 57 Nr. 3) 1.50. Nr. 17. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (op. 57 Nr. 6) 1.20. Nr. 18. Die Spröde: „Ich sah eine Tig'rin" (op. 58 Nr. 3) 1.50. Nr. 19. Schwermut:

„Mir ist so weh ums Herz" (op. 58 Nr. 5) 1.20. Nr. 20. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei" (op. 59 Nr. 5) 1.50. Nr. 21. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" (Volkskinderlied) 1.50. Nr. 22. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein" (op. 43 Nr. 4) 2— *Rieter.*

- Malinconia, *P* —25 *Jurgenson.*
- 3 Miniatures, *P* —25 *Jurgenson.*
- Morceau mélancolique, *P* —25 *Jurgenson.*
- Nouveaux poèmes d'amour (Neue Liebeslieder-Walzer), de J. Brahms, valses, *P*, I—II à 6— *Joubert.*
- Nur Tropfen, ganz kleine Stücke, *2VVaVc*, Part, St 5— n *Hofmeister.*
- O little Birds —25 *Schmidt.*
- Petits morceaux (Harthan), *P* —60 *Jurgenson.*
- 5 Petits Préludes, *P* —30 *Jurgenson.*
- 4 Pièces, *P* —25 *Jurgenson.*
- Poèmes d'amour (Liebeslieder-Walzer), de J. Brahms, valses, *P*, I—II à 7.50 *Joubert.*
- Polonaise, Gavotte, *O*, Part 4— n, St 9— n, *2P* 4— *Hofmeister.*
- Prelude, *P* 3/— *Augener*, —15 *Jurgenson.*
- 2 Préludes, *P* —25 *Jurgenson.*
- 2 Sanger: 1. När till dröm, 2. Jag maste ut 1— *Hirsch.*
- Serenade, *PVVc* 2.50 *Hofmeister.*
- Sunday Song and Around the Tree, *P* —25 *Schmidt.*
- Tempo de Valse, *P* —35 *Schmidt.*
- They say, tis love —50 *Schirmer.*
- Transcription de la valse de l'opéra Onéguine, de Tschaïkowsky, *P* 2.50 *Noël*, —80 *Jurgenson.*
- Transcription de l'Elégie, extraits de la Sérénade à cordes, op. 48 de Tschaïkowsky 2— n *Noël*, 1.50 *Rahter.*
- Transcription de la valse, extraits de la Sérénade à cordes, op. 48 de Tschaïkowsky 2.50 n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Transcription sur la Bergère fidèle, air de ballet de la Dame de Pique, opéra de Tschaïkowsky, *P* 3— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Transcription sur la 2e Elégie pour instruments à cordes de Tschaïkowsky, *P* 2— n *Noël*, 1.20 *Rahter.*
- Übertragungen, *P: Rahter:* Meyer-Helmund E.: Lieder: op. 1 Nr. 3: Viel Träume 1—; op. 5 Nr. 5: Du fragst mich täglich 1—; op. 11 Nr. 4: Mädchenlied 1— op. 12 Nr. 2: Dein gedenk' ich, Margarete 1—; op. 29 Nr. 2: Ungarisches Ständchen 1—; op. 31 Nr. 2: Der Mond kommt still gegangen 1—. Neruda Franz op. 11: Berceuse slave, *V* 1.80. Popper David, op. 54: Spanische Tänze, *Vc:* Nr. 1. Guitarre 1.50. Nr. 2. Serenade 1.50; op. 55 Nr. 1: Spinnlied für *Vc* 2.40. Tschaïkowsky P.: Stücke aus dem Ballett „Dornröschen" (Belle au Bois dormant): Nr. 1. Walzer —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.80. Nr. 2. Die Gaben der Feen —60 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.80. Nr. 3. Tanz der Fee Lila —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 4. Die Bootfahrt zum Schloß, Panorama —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 5. Der gestiefelte Kater und das weiße Kätzchen —30 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, —80. Nr. 6. Aschenbrödel und der Ritter —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 7. Rotkäppchen und der Wolf —30 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, —80. Nr. 8. Mazurka —60 *Jurgenson*, 2.50 n *Noël*, 1.80. Nr. 9. Die Verwandlung des Rosengartens —60 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.50.
- Two Whispers, *P* —25 *Pond.*
- 2 Weihnachtslieder: Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder, *P* 1— *Simrock.*
- Wiegenlied: Eia popeia! 1— *Hofmeister.*

Kirchweihlied, bayrisches: „All ihr Nachbarsleuten" —50 *Cranz.*

Кирѣевъ А. Не весна тогда жизнью вѣяла —20 *Jurgenson.*

Kiriac D. G. *Feder:* Auzî Doamne, glasul meu, Psalm 26 —75.
- Cântec de Maî (F. A. Gevaert) 1—.
- 20 Cântece, Caetul II. coruri si cancane 1.50.
- Cântece si coruri scolare, Caetul I. 25 cantece 1.25.
- Cântecul Serei (L. Gastinel) 1—.
- Colectiune de coruri barbatesci 1.75.
- Colectiune de coruri pentru usul claseî de la conservatorul 2.25.
- Fetele casnice, 3 voci egale —40.
- Imnul studentilor români, 4 voci barbatesci —40.
- In ce chip doreste cerbul, choral (J. S. Bach), Psalm 4 —50.
- Ingerul si Fecioara (F. A. Gevaert) 1—.
- Pastorita (F. A. Gevaert) 1—.
- Plugar si ostas, *SATB* —40.
- Priveghetoarea (Mendelssohn B.) —75.
- Semanatoriî, 3 voci egale —40.
- Serenada (Heyberger) —60.
- Te chem o noapte, vino —50.
- Vinatorul (Mendelssohn-Bartholdy) —60.

Kirer Johann, op. 6 2ler Jägermarsch m. Text, *P* 1.80 *Mück.*

Кириаковъ А. Щекою къ щекѣ ты моей приложись —30 *Jurgenson.*

Kiriakoff Anastasia, E finita! Romanza: Pur ti lascio 3.50 *Ricordi.*

Кириловъ А. Пожарная выставка, Galop —50 *Jurgenson.*

Kirk John, A Dream-Song, trio, *VVcP* 2— *Schott.*
- Devotion, And appass., *VP* 1.50 *Schott.*
- Rêve d'Enfant, berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- Rustic Revels, pastorale, *VP* 1.50 *Schott.*

Kirk J. M. Ruthven, waltz —/5 *Allan Mozart.*

Kirkens Melodier: Potpourri over kendte Salme-melodier, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Kirkham A. C. Dance of the Rustic Maidens, *P* —50 *Mills.*
- His Term Expired To-day —50 *Mills.*

Kirkmann Jacob, Allemande & fugue, transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*

- Fugue, in E-minor, transcr. by F. Archer *Org* 2/— *Ashdown.*

Kirkpatrick, Galloway, quadr. 4/— *Paterson.*

- Hail to the Victor, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kirkpatrick Howard L. One Summer Day, waltz —50 n *Presser.*

Kirkpatrick Wm. J. My Shepherd, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kirks W. Grüße aus dem fernen Süden, Salonstück, *VP* 1.50 n, *P* 1.20, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*

- Schützen-Marsch —75 *Philipp.*

Kirmair F. J. Collection de Variations pour *P:* Nr. 1. Treibt der Champagner —50. Nr. 2. Glockenspiel aus der Zauberflöte. 3. Will das Gräflein ein Tänzchen wagen. 4. Ein Mädchen oder Weibchen. 5. Veni Amore nel tuo regno. 6. Ascouta Janetta. 7. Der Vogelfänger bin ich ja. 8. Menuett aus Don Juan. 9. Du feines Täubchen nur herein. 10. Bei Männern, welche Liebe fühlen. 11. Seid uns zum zweitenmal willkommen. 12. Dort vergiß leises Fleh'n. 13. Klinget Glöckchen, klinget. 14. Liebstes Blondchen, ach verzeihe. 15. Schnelle Füße, rascher Mut. 16. Schlußchor aus der Entführung. 17. Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise. 18. Wer ein Liebchen hat gefunden. 19. La la, la, aus dem Spiegel von Arkadien. 20. Die Milch ist gesünder. 21. Ei du lieber Augustin. 22. Über die Beschwerden. 23. Tanz der Nymphen aus Telemach. 24. Kind willst du ruhig schlafen. 25. Zwei Herzen, die vor Liebe brennen. 26. Welche Wonne, welche Lust, à —75 *Schott.*

- Sammlung leicht spielbarer Variationen für *P,* über Themen beliebter Opern, 27 Hefte à —80 *Simrock.*

- Variations sur des thèmes de Mozart: Nr. 6. Ein Mädchen oder Weibchen, aus der Zauberflöte, *P* —50. Nr. 8. Dort vergiß, leises Fleh'n, aus Figaro, *P* —80. Nr. 11. Drei Knäblein schön, aus der Zauberflöte. Nr. 18. Klinget, Glöckchen, klinget, aus der Zauberflöte. Nr. 19. Nie werd' ich deine Huld verkennen, aus der Entführung, à —50 *Cranz.*

Kirmayer, Figaro (Mozart): Non piú andrai, *P* 3/— *Augener.*

Kirms Ferdinand, Beatrix-Polka, *P* —50 *Leuckart.*

- Eudoxia-Polka, *P* —50 *Leuckart.*

- Festmesse in C, *SATB* u. *O* 6—, 4 Singst u. *Org* 3— *Böhm.*

- Festmesse Nr. 3, m. vollst. Text, *SATB* m. *2VVaVcBassFl2Cl2Hörnern2TrPauken(Posaunen* ad lib.) od. 4 Singst m. *Org, O*-St 4—, *Org* (Direkt.-St) 2.50, Singst 2— *Böhm.*

- 8 Lieder, Heft I 2—: Trockene Tränen: „Hab' auch, wie alle Welt gemeint" —50. Du Tropfen Tau (in C) —75. Sehnsucht!: „Ich blick' in mein Herz" von Eman. Geibel —50. Mein Tal: „Im stillen Tal" von Deinhardstein —50. II. Unter den Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatort". Sehnsucht!: „Lüftchen, woher und wohin" von Wessenberg. Herbstlied: „Die Ähren fallen" 2—. Du Tropfen Tau (in F) —75 *Leuckart.*

- Ludmilla-Polka, *P* —50 *Leuckart.*

- Messe in F (Nr. 2), f. Ges. u. *O* 5— *Deutsche Verlagsanstalt.*

- Reiterlied: „In ritterlichen Kriegszügen" von Philander von Sittewald, f. *2B*-St m. *P* —50 *Leuckart.*

- Requiem nebst Libera, *SATB* 2.40 *Böhm.*

- 24 Studien für die Violine, in allen Dur- und Moll-Tonarten, I—II à 1.25 *Leuckart.*

Kirmse O. op. 1 *TTBB*: Nr. 1. In stiller Nacht. 2. Abendfrieden. 3. Nun kommt der Frühling wieder, à —40 *Zimmermann.*

Kirmse Otto, Oberst Prand-Marsch 1—, 9st. *blM* 1.50 *Böhm.*

- Trauungslied, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*

Kirn L. Marche du Colonel(Wittmann), marche, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*

- Renouveau 2— n *Durdilly.*

- Vitriers (Wittmann), pas red. *Harm (Fanf)* cond. 3— n *Evette.*

Kirnberger J. P. Allegro, E-moll, *P* 2.69 *André,* (J. Jiránek) —50 *Pazdírek & Co.,* 1— *Rieter,* 1— *Schlesinger,* 3/— *Augener,* 1.75 n *Durand, Donajowski,* 2/— *Chappell,* —40 *Schmidt.*

- Capriccio, in E-minor, allegro, *P* 3/— *Ashdown.*

- 2 Caprices: Fugue et Choral, *Org* 2.40 n *Durand.*

- Choral: „Gelobt seist du, Jesus Christ", *Org* (Cäcilia, Bd. I, Nr. 19). *Kahnt.*

- Fuge, *P* —60 *Breitkopf, H* —10 *Kunz,* 3/— *Donajowski.*

- Gavotte-Gigue, *P* —30 *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 3/— *Weekes,* —20 *Gebethner, 4ms* —25 *Pond, O* 3— n *Durdilly.*

- 3 Polonaisen, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

- Prelude et Fugue, Gavotte et Fugue 7.50 *Heugel.*

Kirpal F. J. Alma Redemptoris, N. 1 *Bar,* N. 2 *A,* à —35 *Schirmer.*

Kirsch Emil, op. 3 Wandermarsch: „Sänger herbei", *TTBB* —60 *Günther.*

- Idylle, Walzerchor mit *Bar*-Solo: „Dort über der Heide", *TTBB* 1— *Günther.*

Kirsch Heinrich, op. 15 Wanderers Abschied, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*

- 18 Badenia, mein Vaterland, *TTBB, Cornet* ad lib. 1.40 *Ruckmich.*

- 7 dreist. patriot. Lieder f. Schulfeste u. Schulausflüge —25 n *Ruckmich.*

- 3 Lieder: 1. Trauungslied: „Gesegnet sei der Bund", *h.* 2. Trinklied: „Auf füllet die Gläser", à —80. Nr. 3. Abschied: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz" —60 *Ruckmich.*

- O, Freiburg, stolze Perle (P. Leidmann) 1— *Ruckmich.*

- Petite Rose blanche 2.50 *Katto.*

- Sous le Pommier 3—, *Ch. s.* 1— *Katto.*

- Trauungslied u. Trauungsgebet, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*

Kirschbaum Emil, op. 7 Festlicher Aufzugsmarsch, *4ms* 1.60 *Krämer.*
- **8** Ich kenn' ein Aug', *4ms* 1.20 *Krämer.*
- **9** Mir ist so wohlig im Kreise meiner Lieben, über Wiener Volkslieder, *4ms* 1.20 *Krämer.*
- **17** Deux Morceaux: Chant du ménestrel, Elégie, *HP* 2.90 n *Mustel.*
- **18** Feuilles détachées, *H* 3.15 n *Mustel.*
- **20** Album, *H*, 1re suite 2.50 n *Doblinger*, 3— *Hainauer.*
- **21** Album, *H*, 2e suite 2.50 n *Doblinger.*
- **22** Fünf Klavierstücke in Tanzform, *P* 3— *Berté.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Junne.*
- 4 Lieder: Es treibt dich fort. Der Frühling flog von dannen. In den letzten Abendstunden. Ach Lieb mit Leid 1— *Junne.*
- Lose Blätter, 6 Stücke, *H* 3— *Doblinger.*
- Nachtgesang, *P* 1— *Cranz.*
- Polka de Concert, *P* 2— *Berté.*

Kirschbaum L. Grete 1— *Schuberth jr.*

Kirschbaum N. *Gutheil:* **Op. 4** „Мнѣ не жаль" Мелодекламація —40 *Idzikowski.*
- **10** Развѣ не жалко —40.
- **11** Ты хочешь знать по —40.
- **12** Пѣсня Циры. Сни фіалка скромная —40.
- **13** Nr. 2. Воспоминаніе. (Помнишь милая) —40.
- **16** Nr. 1. Ахъ, эта ночь такъ дивно хороша —40.
- **20** Nr. 1. „Прими сердечный мой привѣтъ" —40 *Zimmermann.*
- Mazurka Macabre *P* —50 *Idzikowski.*
- Мелодекламаціи *Idzikowski:*
  1. Мухи —30.
  2. Помнишь садъ —30.
  3. Воспоминаніе (Помнишь милая) —40.
  4. Мнѣ снилось вечернее небо —30.
  5. Тмирающая мать —30.
  6. Однажды ребенкомъ съ тобою играя —30.
  7. Отчего со всѣми я любезна —30.
  8. Сумасшедшій —75.
  9. Встрѣчу ли яркую въ небѣ зарю —30.
  10. Два великана —40.
  11. Люблю я милый мой —40.
- „Мнѣ не жаль". Мелодекламація —50 *Idzikowski.*
- О смѣйся надо мной! Романсъ, мелодекламація —50 *Idzikowski.*
- Розы. Мелодекламація —50 *Idzikowski.*

Kirschen, Brise de printemps, polka —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Kirschenheuter, Spring Blossom Polka —35 *Ellis.*
- Sue Polka —25 *Ellis.*

Kirschner, Corale —50 *Musica sacra.*

Kirst Wilhelm, op. 9 Was ich so tief im Herzen trage —60 *Ullrich.*

Kirste Otto, op. 13 Des Mägdleins Weihnachtsgebet, *TTBB* 1— n *Treuenfeld*-Gr.-Lichterfelde.

Kirsten C. *Hofmeister:* **Op. 5** Flora-Galopp —75.
- **6** Festmarsch —50.
- **7** Apollo-Quadrille 1—.
- Erholungs-Varsovienne —50.
- Marien-Polka —75.
- Nordstern-Polka-Mazurka —50.
- Polka-Mazurka über das beliebte Lied „Mein Österreich" v. Suppé —50, *4ms* —75.

Kirsten Paul, Anleitung zur Erlernung d. Lagenspiels auf der Violine —40 n *Dürr'sche Buchh.*-Leipzig.
- Deutsches Matrosenlied, *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- Die automatische Stimmbildung als Grundlage eines rationellen Gesangunterrichtes —60 n *Dürr'sche Buchh.*-Leipzig.
- Frühlingszeit, *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- Oft denk ich an mein Mütterlein —60 *Sulzbach.*

Kirtland J. S. R. Communion Service (Part Song) —/6 n *Whittingham.*
- Rest, melody, *Org* 1/— *Leonard.*

Kirtland W. B. If the heart could only speak, *MS, Bar* —50 *Brainard.*

Kisbey W. H. 20 Hymn Tunes 1/— n *Weekes.*

Kisch Henry, Palace Waltz 4/— *Willcocks.*

Kisch Jos. op. 12 Prakt. Elementarbuch z. *P*-Unterricht nebst melod. Übungsstücken, I—II à 2—, Heft 1—2 à 1—, 3—4 à 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Impromptu, *P* —75 *Hofmeister.*
- **16** Polka de Société —80 *Hoffmann.*
- **17** Sylvesterabend-Scherz, *P* 1— *Hoffmann.*
- **19** Das Sternlein —50 *Hofmeister.*
- Ci-devant, menuet —75 *Forberg.*
- Fille du Régiment, romanze: „Il faut partir", *P* 1— *Schott.*
- Impromptû champêtre, *P* 1— *Hoffmann.*
- Pannonien, morceau, *P* 1— *Schott.*

Kisch W. M. op. 2 Zwei Mysterien des Carnevals, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Raphael-Walzer, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Киселевскій Н, Баркаролла. (Скорѣе красотка рыбачка) —40 *Idzikowski.*

Kisielnicki J. op. 32 Deutscher Sinn, *TTBB* 1.60 *Lau.*
- **33** Des Maien Hochzeitstag, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- **34** Deutsche Hymne, *TTBB* 1.50 *Lau.*

Kiskalt F. 2 Arrangements f. *Z:* 1. Trauermarsch v. Herrling. 2. Die Kapelle v. Kreutzer, m. Text —50 *Hoenes.*
- Trauermarsch, *Z* —30 *Hoenes.*

Kisrómai M. Béla, A sárga csikó, Csárdás 1.20 *Nádor.*

Kiss Konya R. de, Menuetto di Stile antico, *O* 2— n *Oertel.*

Kiss me, and whisper —/2 *Pitman.*

Kiss Wilhelm, Valse Brillante, *P* 2— *Nádor.*

Kissinger, Abiding in the Field, solo, duet a. chorus —12 *Echo Music Co.*
- Angels crown him king, chorus —12 *Echo Music Co.*
- Greeting glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- O stay on the Farm, Turley: Whip-Poor-Will song, J. F. Kinsey: Echo sweet goodbye, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Kissling Gustav, op. 3 Sechs Lieder, *SATB* 3.50: Nr. 1. Im Walde: „In diesem grü-

nen Wald". 2. Schifferliedchen: „Das waren mir selige Tage". 3. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel". 4. In den grünen Zweigen: „Das kleinste Vögelein". 5. Nachtigallenruf: „Es steht eine Lind' in jenem Tal". 6. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock", *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

- 4 Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 2— *Leuchart.*
- 5 Verschwiegenes Glück, *h. t.* —60 *Leuckart, Ende.*
- 6 Dörpertanzweise: „Der Heini von Steier ist wieder im Land", *SATB* 1.60 *A. E. Fischer.*
- 11 Die Maulbronner Fuge, szenische Darstellung für Soli u. *TTBB* m. *P* u. *Str*-Trio 6—: KA 3—, Solost —80, *Instr*-St —90, Chorst 1.50 *Heinrichshofen.*
- Barbarossas Erwachen, KA 1.50, St 1— *Leuckart.*
- Chorgesänge zum Schulgebrauch, f. *2SAB* (Part), Heft I 12 Choräle, II 8 geistliche Gesänge, III 10 weltliche Gesänge, à —25 n *A. E. Fischer.*
- 3 Gesänge, *SATB:* 1. Die Nachtigall. 2. Der Wanderer in der Sägemühle. 3. Die Sternlein, Part u. St 1.75 *Praeger.*
- 2st. Liederschatz, Duette 2— *Schweers.*
- Sängerfibel, die Elemente des Tonsystems und der Notenschrift, soweit dieselben für den Gesang in Betracht kommen —30 n *Schweers.*
- Sammlung 3st. Gesänge zum Gebr. an höh. Schulen —60 n *Schweers.*
- Sammlung volkstümlicher Lieder, *SATB:* Heft I. Sechs Lieder: Nun fangen die Weiden, Minnelied. All' mein Gedanken. Wohin mit der Freud'. Bei nächtlicher Weile. Der treue Johnie. Braun Mägdelein 1.10.

  II. Sieben Lieder: Liebesklage: „Es steht ein Lind". Ständchen: „Komm, fein's Liebchen". Sommerlied: „Gar herzlich mich erfreut". Heimlicher Liebe Pein. In Finnlands Walde. Das Mädchen beim Tanze. Klein Gudrun 1.10.

  III. Sechs Lieder: Auf der Alm: „Von der Alpen". Ade: „Am Himmel erglänzen". Mein Heimatland, du schönes. Heimat, deine schönen Auen. Schlummerlied: „O schlafe, schlafe". Der Wandersmann: „Ob noch so leicht" 1.10.

  IV. Sieben Weihnachtslieder: Dies ist der Tag. Es ist ein' Ros' entsprungen. Freut euch, ihr lieben Christen. Freu dich Erd' und Himmelszelt. O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. Welche Morgenröten wallen 1.10 *Schweers.*

Kissner K. Alemanisches Lied: „Mi Schatz isch jo schöni" 1.20 *André.*

- Auf, nach Tirol! *TTBB* 2.40 *Groß.*
- Ich lieb' dich unendlich: „Ich liebe die Sonne" (deutsch-engl.) 1.20 *André.*
- Lenzlied: „Wohlauf mein Herz, nun schlage frei" —80 *Fries.*
- 2 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Wenn ich in deine Augen seh', à —80 *André.*
- Schottisches Wiegenlied, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- 3 volkstümliche Lieder (Schnaderhupferl): 1. Abschied: „I hab gemeint, daß i allei dei herzig". 2. Beruhigung: „Ich hatt e schöns Schatzerl". 3. Unerklärlich: „Weis nit, was mir is g'scheh", à —80 *André.*

Kistler Cyrill (1848—1907), **op. 2** Zwei Pange lingua in D u. G, *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*

- 3 18 kurze und leichte Tonstücke für *Org* 1.20 *Böhm.*
- 4 Trauer-Marsch zum Volksdrama „Der Schmied vom Kochel" —50 *Böhm.*
- 5 Liebesrosen, Polka-Maz. 1—, *Z* 1—, *O* 2— n *Wilhelm Schmid.*
- 7 Fest-Marsch: „Deutschland hoch" —50 *Böhm.*
- 10 Sonatine aus der Jugendzeit, *P* 1.80 *Aibl.*
- 14 Drei Lieder, *SATB:* 1. Das Blümlein. 2. Ferne. 3. Abendfeier 2— *Aibl.*
- 15 Improvisation in E-dur, *H* (od. *Org*) —90 *Simon.*
- 17 Zehn kurze und leichte Klavierstücke 2.50 *Aibl.*
- 18 Drei charakt. Tänze 1.30 *Aibl.*
- 19 Salve Regina, *SATB* u. *Org* (ad lib.) —80 *Böhm.*
- 20 Vier Lieder, *SATB:* 1. Am Waldessaume. 2. Der Lindenbaum. 3. Der greise Kopf. 4. Senk' dich, süße Ruhe, nieder 2— *Aibl.*
- 21 Sechs kleine Stücke, *P:* Jungfernkranz. Geschwisterliebe. Der Mumi (Minuettstil) Zyklopentanz. Abendglocken. Abschied von den Bergen 1.80 *Hoffarth.*
- 22 Abendläuten: „In dem Dörfchen", *SATB,* KA 1—, St 1— *Aibl.*
- 25 Vier Lieder: 1. Vögleins Frühlingslied. 2. Hirtenlied. 3. Wiegenlied. 4. O weine nicht 1.80 *Aibl.*
- 30 Nr. 1. Der Nibelungen Hort. 2. Am Meer. 3. Der Leiermann 2— *Aibl.*
- 32 Albumblatt in Es, *H, Org* od. *P* —80 *Simon.*
- 33 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschied. 2. Nun da so warm. 3. Wehmut 2— *Aibl.*
- 34 Drei Männerchöre: 1. Ständchen. 2. Über Nacht. 3. Jägers Leid 1.80 *Aibl.*
- 39 Ein Traum, *P* 1.80 *Aibl.*
- 41 Festmarsch, *4ms* 1—, *O,* Part 3.50, St 5— *Aibl.*
- 42 Drei Männerchöre: 1. Wallada: „Der Herbstwind braust." 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber." 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem" 2.50 *Aibl.*
- 43 Friedensmarsch 2—, *O,* Part 4—, St 6— *Wilhelm Schmid.*
- 48 Trauerklänge, *P* 1— *Böhm.*
- 54 Ich danke dem Herrn, Motette, *SATB* u. *Org,* Part 1—, St —80 *Kistner.*
- 56 Sechs Stücke, *H:* 1. Präludium. 2. Pastorale. 3. Gavotte. 4. Choral. 5. Menuett 6. Kirchenmusik 1.50 *Kahnt.*
- 57 Vier Improvisationen, *H(Org)* 1.50 *Hoffahrt.*
- 58 Fünf Stücke, *H:* Trauerklänge. Idylle

Choral. Kirchenstück. Gavotte 2— *Hoffahrt.*

- 59 Fünf Original-Kompositionen, *H:* 1. Präludium, G-dur, Moderato. 2. Elegie, C-moll, Lento non troppo. 3. Gebet, Es-dur, Religioso. 4. Menuett, C-dur, Tempo giusto. 5. Improvisation, D-dur, Andante sostenuto 1.80.

  Nr. 3. Gebet, Es-dur, Religioso: Ausg. A, für *H(Org)* —80, B, für *H(Org)* mit *Str*-Quart., Part u. St 2—, C, für *Jäger-* u. *KM* mit Direktions-St (Carl Voigt) 1.50 n, dasselbe in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n, D, für *Va alta* mit *H(Org)* (Hermann Ritter), E, für *VH* od. *Org* (Herm. Ritter), F, für *Va alta* m. *P* (Herm. Ritter), G, für *VP* (Herm. Ritter), H, für *VcH* od. *Org* (Herm. Ritter), I, für *VcP* (Herm. Ritter) à 1.20, für *Kunst-H* (S. Karg-Elert) 1.50 *Simon.*

- 61 Kleine Suite in 5 Sätzen, *H* 2—: Nr. 1. Präludium, Moderato, G-dur —80. Nr. 2. Morgenandacht, Andante sostenuto, Es-dur —80, *P* (S. Karg-Elert) 1.20, *H(Org)* mit *Str*-Quart. Part u. St 2—, für *Jäger-* u. *KM* mit Direktions-St (Carl Voigt) 1.50 n, in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n. Nr. 3. Idylle, Allegretto, A-dur 1—. Nr. 4. Gavotte, Andante con moto, C-dur —60. Nr. 5. Schluß (Frei figurierter Satz), Allegro non troppo, A-moll —80 *Simon.*

- 62 Treueschwur, Festklänge, *P* 1.50 n, erl. 1—, *4ms* 1.50, *PVFlVc* 1.80 n, *4VVaVcP* 3— n, *4VP* 2— n, *3VVaVcP* 2.70 n, *3VVa* od. *VcP* à 2.50 n, *3VP* 1.80 n, *2VVaVcP* 2— n, *2VVa* od. *VcP* à 1.80 n, *2VP* 1.50 n, *VVc* od. *VaP* à 1.50 n, *VP* 1.20 n, *VVaVcP* 1.80 n, *FlVVcP* 1.80 n, *FlVP* 1.50 n, *2V FlP* 1.80 n, *VVaFlP* 1.80 n, *2VVcFlP* 2— n, *2VVaFlP* 2— n, *4ms* u. *Str*-Quart. 2.50 n, kl. *O* 4— n, *Harmonie-M* (Schweizer Bes.) 4— n, Par. Bes., *sO* à 2— n *Schmidt.*

- 62 Valse Serenade, *P* 1.50 *Bosworth.*

- 63 Erinnerungen, 4 Albumblätter, *H:* 1. Larghetto, D-dur. 2. Sostenuto, F-dur. 3. Andante cantabile, Es-dur. 4. Andantino (Quartett u. Chor), G-dur 2— *Simon.*

- 64 Trauerklänge (Erinnerung an Hans von Bülow), *H(Org)* 1.20 *Simon.*

- 64 Gavotte, *P* —80 *Hoffarth.*

- 65 Vier Stücke, *H(Org):* 1. Festklänge. Andante, Des-dur. 2. Präludium, Moderato, B-dur. 3. Frei figurierter Satz, Moderato, B-dur. 4. Der Leiermann, Etude, Allegretto, C-dur 2— *Simon.*

- 66 Vier Präludien, *H(Org)* 1.80 *Hoffarth.*

- 68 Valse Serenade (Bijou-Orchester N. 23) 1.20 n, *O* (Repertoire 83) 1—, *Str-Instr* m. *FlObClFaHornHa* (ad lib.), Part, St 1.50, *Str*-Quint. Part —50, St 1— *Bosworth.*

- 72 Serenade, D-moll, *VP* 1.50, *VaP* 1.80, *VcP* 1.80, *VO* 4—, *VaO* 4—, *VcO* 4—, *O*, Part 2— n *Simon.*

- 73 Festmarsch, *H(Org* od. *P)* —60 n *Kistler.*

- 75 Nr. 1. Festpräludium 1—. Nr. 2. Intermezzo, 3. Fantasie über Benedicamus, 4. Fant. über „Gott allein in der Höh'" à —80 *Neumann.*

- 77 Gr. Fant. de Concert, *H* 2.50 n *Mustel.*

- 78 So selig sein, *TTBB* 1.40 *Neumann.*

- 92 Nirwana, symph. Tondichtung, C-dur, *VHP* 2.50 *Simon.*

- 108 Nr. 1. Erste Liebe, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*

- 109 Zwei Mosellieder, *BBar* od. mittl. St od. 1stimm. Massenchor 1.50 n *Kistler.*

- 112 Menuet aus „Im Honigmond", *Str*-Quart. 3— n *Kistler.*

- 119 Drei Fantasien, *H(Org)* 1.50 *Simon.*

- Adagio (A. Fesca), Ausg. B, *VVcHP* 2.50 *Simon.*

- Baldurs Tod, Musikdr., KA 8— n *Kistler.*

- Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- und Männerst 1— n *Schmidt.*

- Der Vogt auf Mühlstein, Oper, KA 12— n, Textb. —50 n *Feuchtinger.*

- Fleurs d'Amour, polka-maz. 1.35 *Schott Frères*

- Gebet aus der Oper: Der Vogt auf Mühlstein, *Org(H* od. *P)* —75 n *Kistler.*

- Heimweh 1— *Böhm.*

- Kunihild, Vorspiel, *Kunst-H* (Doppel-Expression), (S. Karg-Elert) 1.80; Ausg. A, für gr. *O*, Part 3— n, St 3— n, B, für *IM (Harmonie-M)* (H. Witt), Part 2.40 n, St 3.60 n, C, für *Jäger-* u. *KM* (Carl Voigt), KA u. St 2.40 n, in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n, D, für *P* 1.20, E, f. *P*, mittelschwer (Aug. Reinhard) 1.20, F, f. *4ms* (Aug. Reinhard) 1.20, Fb, für *4msVVc (V* II, *FlCornetàP* ad lib.) (O. Wellmann) 2— n, Fc, für *4msVVc* (O. Wellmann) 2—, G, für *2P* à *4ms* (Aug. Reinhard) 2—, H, für *2P* à *8ms* (Aug. Reinhard) 2.50, J, für *PV* (Herm. Ritter) 1.50, K, für *PVa alta* (Herm. Ritter) 1.50, L, für *PVc* (Herm. Ritter) 1.50, M, für *PFl* (Otto Wellmann) 1.50, N, für *PV Vc(V* II) (Reinhard) 1.80, Nb, für *sOPVVcFlCornetàP (V* II als Füllstimme —30) (O. Wellmann) 1.80 n, O, für gr. *Org* (Otto Dienel) 1.20, P, für *H* (Aug. Reinhard) 1.20, Q, für *HP* (Reinhard) 2—, Qb, für *H4ms* (O. Wellmann), 2—, R, für *HV* (Herm. Ritter) 1.50, S, für *HVa alta* (Herm. Ritter) 1.50, T, für *HVc* (Herm. Ritter) 1.50, U, für *HFl* (O. Wellmann) 1.50, V, für *HPV (Vc* ad lib.) (Reinhard) 2.30, W, für *HPVc* (Aug. Reinhard) 2.30, X, für *H2V* (Aug. Reinhard) 1.80, Y, für *HVVc* (Aug. Reinhard) 1.80, Z, für *H* u. *Str*-Quart. (A. Reinhard), Part u. St 3—, Part —80, *H*-St —60, *Str*-Quartett-St à —40 *Simon.*

- Sie weiß es nicht, Lied für *Trom*, u. Eulenburg: Die Tanne, Lied —60, *O (Trompete*-Solo) mit Ph. zu Eulenburg 1.50 n *Bote.*

- 3 Stücke (kleine), *H* 1.20 *Hoffarth.*

Kistler Kunibert, op. 3 Quellengeister, Walzer 1.50, *O* 4.50 n *Kahnt.*

Kistner Fr. Fest-Marsch 1— *Bauer.*

- Kronprinz Friedrich Wilhelm, Marsch —80 *Bauer.*

Kiszwalter J. Polonaise milit. et Mazurka —50 *Simrock.*

Китаинъ М. Г. *Idzikowski:* Это не пѣсни это намеки. Слова Надсона. Посвящено А. В. Секаръ-Рожанскому съ его портретомъ —40.

- Колыбельная пѣсня. Слова Гайдебурова съ акомпанимент. Фортепіано, скрипки или віолончели —50.
- Нянина кручина. Слова Омулевскаго —60.
- Одалиска (Баллада). Слова Фофанова —75.
- Прости мой другъ. Романсъ. Слова К. Никитина —30.
- Зачѣмъ былого пылъ тревожный. Слова А. Апухтина —60.

Kitchener W. J. Cosmopolitain, caprice dance, *MandG* —35 *Ditson.*

- Graceful dance (Sullivan), *MandG* —50 *Ditson.*

Китлеръ Г. Л. *Meykow:* **Op. 12.** Потерянное счастье. Вальсъ —75.

- 13 Тоска по родинѣ. Вальсъ —60.
- 14 Снѣжинка. Полька —40.
- 15 Аджикентъ. Кадриль —50.
- 16 Мечты. Вальсъ —60.
- 17 Скворецъ. Полька —40, облегченное изданіе —15.
- 18 Концертъ. Полонезъ —40.
- 21 Искренность. Вальсъ —50.
- 22 Успокой меня. Вальсъ —50.
- 24 Сладкій уголокъ. Кадриль —50.
- 25 Колокольчики. Полька —40.
- Концертъ полонезъ *P* —40.
- Модлинскій вальсъ —30 *Idzikowski.*
- Ожиданіе. Вальсъ —30, *4ms* —60, для пѣнія —50 *Idzikowski.*
- Пановой. Нина. Мазурка —30, fac. —15.

Кичинъ. Мои мечты. Prélude *P* —40 *Idzikowski.*

Кичинъ И. op. 4 Nocturne *P* —40 *Jindřišek.*

Kitson C. H. Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Kittan Fr. 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*

- Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig —75 *Breitkopf.*

Kittan Gustav, aus op. 4. Sechs Lieder: Nr. 2. Abschied: „Fahrt wohl, ihr Träume meiner Stunden" 1.50 *Eisoldt.*

- Bauernregel: „Im Sommer, da such' ein Liebchen dir", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 4 geistliche Lieder, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- Musikalische Plaudereien, *P* 3— *Breitkopf.*
- Nunc dimittis; Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- Sabbath Eve (D. Buck) —10 n *Schirmer.*

Kittel, Prälud. u. Fughetta, *H* —10 *Kunz.*

Kittel Bruno, Technische Studien zur Nachhilfe und Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel, Strich-, Finger- und Lagenübungen, nebst einem Anhange: Tonleitern und Akkorde 4— *Eulenburg.*

Kittel C. 24 leichte Choralvorspiele, *Org* 2— *Simrock.*

Kittel C. F. Variationen über 2 Choräle (Händel, Bach), *Org* 1.25 *Hofmeister.*

Kittel Carl, Aus Lieb' zum Vaterland 1— *Groß.*

- Das mitleidige Mädel, 1.50 n *Bauer.*
- Kompositionen u. Transkriptionen, *Z:* Heft I: Holzknecht-Tänze, Ländler, II: Träumerei, Polka-Mazurka, III: Die Bergfexen, à 1.20 *Bosworth.*

Kittel Fr. Pieśń o Narodzeniu Pańskiem. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem —40 *Gebethner.*

Kittel G. op. 5 Erinnerung an Wien, Walzer 1— *E. Stoll.*

Kittel J. C. 6 Sonaten, *P* 5— *Breitkopf.*

Kittel J. Ch. 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen, *Org* 2.50 *André.*

Kittel Joh. sen. *Bosworth:* Besaitung, Stimmung und Übersicht der verschiedenen Töne auf der Zither, sowie kurze praktische Anleitung für den allerersten Anfang des Zitherspiels —40.

- La Capricieuse, Polka française (Bauer), *Z* —90.
- Die eine, die ich meine, Polka française, *Z* —90.
- Kismartoni-Bácsi, Csárdás, *Z* —90.
- Kurze, praktische Anleitung für den allerersten Anfang des Zitherspiels —40.
- Steppenblumen, Walzer, *Z* 1.60.

Kittel Josef. *Weiner:* Kompositionen f. *Z:* **Op. 14** Trostlos 1—.

- 18 Liebes-Glück 1.20.
- 24 Die Rothenhauser 1.50.
- 25 Adda-Gavotte 1.50.
- 38 In der Dorfschenke 1.50.

Kittel L. 6 unterösterreichische Gebirgsländler, *Z* —75 *Bosworth.*

Kittel Moritz, Ronacher-Marsch —90 *Bosworth.*

Kittich E. Broom brigade march, *P* —50 *Ditson.*

Kittie Wells —/2 *Pitman.*

Kittl J. B. op. 60 Tři sbory vlastenecké pro čtvero mužských hlasů: 1. Vlastenecká. 2. Smírná. 3. Jen svorný duch! Part i hl. 1.20 *Wetzler.*

Kittl Joh. Friedr. (1809—1868), **op. 2** Six Idyllen, *P* 2.50 *Hoffmann.*

- 3 Wilde Rosen an Hertha 3— *Schlesinger.*
- 5 Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- 6 Drei Scherzi, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Klage nicht —75 *Hofmeister.*
- 9 Jagdsymphonie, *O*, St 1— n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 10 Romanze, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Drei Gesänge: 1. Geisternähe. 2. Die Betende. 3. Die Vollendung 1— n *Breitkopf.*
- 12 Der Vogelsteller 1.25 *Hofmeister.*
- 13 Drei Lieder: Frühlingsglaube. Klagst du der Rose nach. Ständchen 1.25 *Hofmeister.*
- 14 Prager wilde Rose, an ***: „Einsam, traurig, aber ruhig" 1— *Hofmeister.*
- 15 Die Abfahrt des Korsaren: „Wo hinaus, Korsare, teures Leben", Nach dem Englischen —75 *Hofmeister.*

- **16** Drei Gesänge: Klage. Pflügerlied. Der Getäuschte 2— *Schlesinger.*
- **17** Impromptus, *P* 2— *Schlesinger.*
- **18** Sechs Impromptus, *P:* Nr. 1. La Guérison, 2. Le Depart, 3. La Confiance, à 1—. Nr. 4. L'Inquietude 1.50. Nr. 5. Conversation —75. Nr. 6. Le Zéphir 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Symphonie, *O*, St 12— n *Breitkopf.*
- **20** Der böse Genosse: „Was treibst dein edles Roß du an" 1— *Hofmeister.*
- **21** Sechs Lieder: Denkst du wohl mein! Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht." Trostlos: „Glaubet nicht, es wären Tränen." Das Mädchen: „Wie sich der schwanke Ast." Das Sternchen: „Sternchen mit dem trüben Schein." Trost: „Alles wird sich wieder wenden" 1— *Hofmeister.*
- **22** Konzert-Ouverture, gr. *O*, St 9— n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **23** Sechs Gesänge 2.50: Nr. 5. In der Ferne —50 *Kistner.*
- **24** Troisième Symphonie, gr. *O*, *Schott.*
- **30** Trois Impromptus, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **32** Zwei Militär-Märsche —80 *Cranz.*
- **33** Zwei Defiliermärsche 1— *Hoffmann, mO* à 4.80 *Cranz.*
- **34** Jubel-Kantate, *TTBBP* 2.70 *Hoffmann.*
- **35** Sechs zweistimmige Lieder, *SA* 3.20 *Hoffmann.*
- **38** Trois Impromptus, *P:* 1. Au crépuscule. 2. En voyage. 3. Rêve d'Italie 2.30, N. 1 u. 3 à —80, N. 2 1— *Fürstner.*
- **39** Berceuse, *P* 1— *Hoffmann.*
- **42** Trois Aquarelles, *P* à 1— *Siegel.*
- **44** Trois Aquarelles, *P* 2.40 *Hoffmann.*
- **45** Aquarelles, *P*, cah. I 1.90, cah. II 2.40 *Hoffmann.*
- **53** Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- **53** Sechs 2st. Gesänge, *SA* 3— *Kistner.*
- **56** Sieben Gesänge 2.30 *Kahnt.*
- **58** Stammbuchblätter, 6 kl. Stücke, *P* 2.10 *Wetzler*
- **59** Trois Impromptus, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Andante, *P* —50 *Forberg.*
- Bianca und Giuseppe, oder: Die Franzosen vor Nizza, Oper. *Breitkopf:* KA m. Text 9—, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* —30:
  1. Duett, *ST*: „Gelobt sei Gott!" „So wolltest du den Banden" —30.
  2. Marsch der Landleute —30.
  3. Tanz der Blumenmädchen —30.
  4. Tanz der Savoyardenknaben —30.
  5. Tarantella —30.
  6. Lied der Harfnerin, *S:* „O ihr an Glanz und Freude Reichen" —50.
  7. Szene u. Duett, *TB:* „In Sicherheit sind wir." „Du siehst mich hier" 1—.
  8. Marsch der Franzosen, *P* —30, *4ms* —60.
  9. Scene u. Duett, *2S*: „So ist es wahr." „Preis dir, mein Gott!" 1—.
  9a. Arioso, *S:* „O stärke mich, du Engel rein!" —50.
  10. Lied, *S:* „Mein Schatz ist ein Soldat" —50.
  11. Lied der Eremiten, *TB:* „Ein armer Sünder ließ mich rufen" —50.
  12. Szene u. Duett, *TB:* „Willkomm'ne Nacht." „Bianca, Bianca!" 1—.
  13. Festmarsch, *P* 1— n.

  Potpourri, *P*, *4ms* 1—.

  Marsch —40 *Brainard.*
- Romanze, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Sehnsucht: „Du meine Lebenssonne" —50 *Hofmeister.*
- Wär' ich ein Stern, Worte von Jean Paul Richter, *T* (Amphion Nr. 5) —60 *Hoffmann.*
- Zéphir, impromptu, *P* 2.50 n *Choudens,* 1.75 *Schott Frères.*

Kittler, Ojdanie, vals —75 *Fcder.*

Kittredge Walter, Make my grave in the lowlands low —40 *Brainard.*
- No night there, song and chorus —35 *Ditson.*
- Tenting on the old camp ground, song and chorus —40 *Ditson.*
- Tenting on the old camp ground, solo and chorus; Johanna Kinkel: Soldier's farewell, The, chorus (Music for Schools) —10 *Ditson.*

Kittridge Cornelia, Roses of Two Houses —30 *Thompson.*

Kitts Ch. S. It's something he hasn't been used to 4/— *Ascherberg.*

Kitty of Coleraine 1/— *Ashdown.*

Китцеръ. Ксенія-Valse —60 *Jurgenson.*

Китцеръ Р. *Zimmermann:* **Op. 60** Конференція - Кадриль, (Konferenz - Quadrille) —60, *mO* 1—.
- **61** Papageno-Polka —35, *mO* 1—.
- **62** Русскій военный маршъ, (Russischer Militärmarsch) —40, *mO* 1—.
- **63** Русская военная кадриль, (Russische Militär-Quadrille) —60, *mO* 1—.
- **64** Prosit! Fest-Polka —35.
- **72** Потерялъ. Русскій романсъ, (Verloren. Russ. Romanze), *Cornet à PP* —40.
- **73** Нашелъ. Русская фантазія, (Gefunden. Russ. Fantasie) *Cornet à PP* —75, *mO* 1—.
- **74** Русскія мелодіи (Klänge aus Rußland), ср. т. *Cornet à PP* —75, m. *mO* 1—.
- **76** Для тебя одной, (Für dich allein). Концертная пьеса, *Cornet à PP* —75, m. *mO* 1—.
- **90** Война и миръ. Муз. картины изъ воен. жизни (Im bunten Rock. Tonbilder a. d. Soldatenleben), *mO*: Nr. 1. Большой парадъ (Große Parade) 2.50. Nr. 2. Въ лагерѣ (Im Lager) 2.50. Nr. 3. Бой и побѣда (Kampf und Sieg) 2.50.
- **91** Успѣхъ игры на кларнетѣ, (Der Fortschritt im Klarinettenspiel), Мелодическіе этюды: I. Легкіе этюды, (Leichte Etüden). II. Этюды средней трудности (Mittelschwere Etüden). III. Трудные этюды (Schwere Etüden) à 1—.
- Дуэты для 2-хъ кларнетовъ (Duette f. 2 Klarinetten): I. Симфоническ., стиль (Sinfonischer Stil). II. Концертный стиль (Konzert-Stil). III. Военный стиль, (Militärischer Stil) à 1—.
- Ewig mit dir! Walzer —60, *mO* 1—.

- Переложенія, (Transkriptionen), *Ob*: Nr. 4. Зима, (Winterlied). Соч. Мендельсона —50. Nr. 2. Пастушка, (Die Schäferin). Русскій романсъ —40. Nr. 3. Почта въ лѣсу, (Die Post im Walde). Соч. Шеффера —50. Nr. 4. Письмецо. Цыг. романсъ, соч. И. Шиткина —45.
- Школа самоучитель *Ob* (Schule z. Selbstunterricht), р., а., н. 4—. въ 2-хъ частяхъ, каждая по 2.50.
- Школа самоучитель для корнета (Es). Корнетъ-пикколо,' на русск., нѣм. и англ. яз. (Schule f. Pikkolo-Cornet-Es) 2.50. въ 2-хъ частяхъ по 1.50.
- Школа для Тромбона-Тенора (Tenor-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- Школа для Тромбона-Альта (Alt-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- Школа для Тромбона-Басса, (Baß-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. Тоже, въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- „Что намъ нравится". Музыкальная прогулка по С.-Петербургу. Юмористическое попурри *P* 1— *Gutheil.*

Kitziger F. E. As pants the hart, trio —50 *Ditson.*
- Avant le bateille, galop —35 *Ditson.*
- Ave Maria, *SABar* —50 *Schirmer.*
- Nearer my God to thee, *SABar* —50 n *Schirmer.*
- O salutaris hostia, trio —60 *Ditson.*

Kitzler Otto (1834), **op. 5** In der Mühle! 7 kl. Tongemälde, *P* 2.50: Nr. 1. Freundliche Lage, 2. Die Mühle, 3.Wasserrauschen, Tongemälde, *P* 2.50: Nr. 1. Freundliche Lage. 2. Die Mühle. 3. Wasserrauschen. 4. Des Müllers Töchterlein. 5. Am Weiher. 6. Der Müllerbursch. 7. Abschied, einzeln in 3 Heften à 1— *Cranz.*
- **6** Zwei Salonstücke: 1. Duettino. 2. Freier Kanon, *P* à 1— *Cranz.*
- **7** Tonrätsel, 5 Charakterstücke, *P* 1.50 *Cranz.*
- **9** Vierklee (Wildenhahn), für *1 Alt*-St m. *P*-Begl. 1— *Robitschek.*
- **12** Heilige Schönheit: „Wenn sich ein schönes Kind voll Einfalt dir und holder Unschuld naht", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **14** Vor lauter Liebe, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- **15** Froher Abschied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Der Fischer und die Seenixe, sinfonische Dichtung, *4ms, KA* 3— *Schlesinger.*
- Immer leiser wird mein Schlummer —80 *Schlesinger.*
- 2 Klavierstücke: 1. Impromptu. 2. Etude, à 1— *Cranz.*
- 3 Mazurkas 1.50 *Cranz.*
- Myosotis 1— *Schlesinger.*
- Trauermusik, *4ms,* KA 2.50 *Schlesinger.*

Kiver E. A Vesper Hymn —/1½ *Weekes.*
- An evening Love Song, five voices —/3 *Weekes.*
- If ye love Me keep My Commandments 4/— *Weekes.*
- Jubilate Amen, a vesper hymn —/1½ *Weekes.*

Kiveron P. J. Handleiding ter bevordering van het lezen van muziek, in 't bijzonder voor Dilettanten, doch tevens voor den onderwijzer —60 *De Algem. Muziekhandel.*

Kjellander. *Elkan*: Arabisk Serenad —50.
- Betlehems Stjärna, Duett —75.
- Det unga Sverige, Marsch —50 *Gehrman.*
- En treflig, Polka, *P* —50.
- Etelka-Vals 1—.
- Får jag lof? Polka —50.
- Fin de Siècle, Polka —50.
- Gretchen, Kätchen, 2 Rheinländer —50.
- Här har du mej! Hambo-Polska —50.
- Hjertan i brand, Vals 1—.
- Husarerna komma, Marsch —50.
- Hvor tindrer nu min Stjerne? —50.
- Lilla blomma hur ensam du är —50.
- Lycka till! Polka —50 *Gehrman.*
- Med Aldrakärestan, Hambopolska, *4ms* —50.
- Med Allrakärestan, 2 Hambopolsker —75.
- Midsommarvaka, Hambopolska —25.
- Miranda 1—.
- Omberga-Trollpolska, *P* —50.
- Prins Bernadotte-Marsch —60.
- Respolska —75.
- Spanska Danser, *P* 1.50.
- Vårluft —75.

Kjellberg, 3 Nya Fryksdalsdanser 1— *Lundquist.*

Kjellström, Pianoskola för barn 2— *Lundquist.*

Kjerulf A. Frühlingslied, *P* 4/— *Laudy.*
- Wiegenlied in F, *P* 3/— *Laudy.*

Kjerulf Charles. *Hansen*: **Op. 3** Sange ved Havet: Nr. 1. Improvisation ombord: Snart er de lyse Naetters Tid forbi —75. Nr. 2. Sang i Baaden: Du skinner Sølvglans over Havets Vove —75. Nr. 3. Sildig: Kun af den sagtnende Dønning en Lyd —75. Nr. 4. Rosenrøde Drømme: I. Han: Du sidder i Baaden —50. II. Hun: Jeg ser for mit Øje 1—. Nr. 5. Vug, o Vove, med varsom Haand Baaden —75.
- **4** To smaa Elskovsviser og to Digte: Alle Klokker bringer fjaernt. Alle Kilder aabne sig. Solnedgang: Svømmende Skyer. Silkesko over gylden Laest 1—. Saerskilt: Alle Klokker bringer fjaernt. Dansk og tysk Tekst. Originaludgave (dyb Stemme) —50. Udgave for en Mellemstemme —50.
- **6** Farende Sange af Holger Drachmann's „Sangenes Bog": Nr. 1. Ouverture: Der strømmer atter 1—. Nr. 2. Jeg ønsked' mig tilbage —75. Nr. 3. Valborgs-Sangen: Hejsa, ta' nu den fillede Hat 1—. Nr. 4. Jeg havde mig en Hjaertenskaer —50. Nr. 5. Hvor staedes nu min Gertrud 1—. Nr. 6. Borgruin: Jeg ejer Dig —75. Nr. 7. Hundred' jaernklaedte Maend: At tuske og tinge 1—. Nr. 8. Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde —75. Nr. 9. Lad mig dø naar jeg dog ej kan leve —75. Nr. 10. Kilden: Hvorfra tror Du, Kilden kommer 1—.

- 7 Sonne und Regen, 6 Lieder (Den danske Oversaettelse ved Komponisten): Winterlied: „Geduld, Geduld". Wünsche: „Sie trug ein Band in Haaren". Glück: „Wenn ich in Labyrinthe". Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt". Unter vier Augen: „Du scheust mit mir allein zu sein". Trinklied: „Trinke nur nicht tropfenweise" 1.50 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 1, 3—6 à —50, Nr. 2 —75 *Hainauer*.
- 13 Livsglaede: Lad dem forklare, at Livet er sygt —50.
- 16 Unge Viser: Lyse Naetter: Paa Stranden skaelver ej det mindste Blad. Die Liebe, nur die Lieb' ist Leben: Se Maanen staar saa gul. Septemberdagens Pige: Frisk er din Kind. Spaseretur: Den Morgendug, den flygted. Jeg har Slotte huset. O Morten, Morten Luther 1.75.
- 17 Solglød i Skoven 1—.
- 18 Kitzwalde-Sange: Nr. 1. Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael: Du Ridder uden Gylden i din Taske, 2. Jeg blaeser ad det Hele: Knap er Pigebarnet født, 3. Kend denne Duft, à —60.
- 19 Dansen paa Koldinghus: Blanchefleur. Du slog mig paa min skaeve Mund. Thi var jeg sulten i min Skrut. Uf, der er Liv i det stjaalne Godnat. Mødet (Melodrama). Pazzamezzo antico. Dansen og Narrens Dødningevise: Tre Gange var jeg gift 1.50. Saerskilt: Blanchefleur —50.
- 21 Viser af Gustav Fröding. 1. Samling: Kung Liljekonvalle. Lelle Karl-Johan. En Upsalaflicka: Hör på, kära vän. Fredløs: Jag drömmer, att jag vandrar 1.75. Saerskilt: Lelle Karl-Johan —75.
- 22 Viser af Gustav Fröding. 2 Samling: Landvägsmaja: En afton, när dagern föll mulen och grå. De svarte Morhianer. En vårfästmö: Det var den glans af solen. Renässans: Ja, sköna zirater, vid Pluto 1.50.
- 24 Opraab: Ungdom i Norden —50.
- 25 Italienerinder. Canzonetter fra en Italia-Fest: Nr. 1. Prologo (Italia): Jeg hilser dig, Italia 1.25. Nr. 2. Nannina (Roma): Set dig har jeg —75. Nr. 3. Bella (Napoli): Natten er kommen, Bella —60. Nr. 4. Marietta (Pompeji): De grov en Venusstøtte op —50. Nr. 5. Adelina (Sorrento): Der har vaeret en ved min Dør i Nat —75. Nr. 6. Giacinta (Sicilia): Bim, bim, bim, bim —75. Nr. 7. Rosella (Firenze): Roser, Roser, rødgule Roser —75. Nr. 8. Giulia (Venezia): Jeg hører i ensomme Stunder —50. Nr. 9. Bettina (Lago di Como): Kom, du smaa Bettina —75.
- 26 Gadens Digte af Edvard Söderberg, 1. Samling: Nr. 1. Far Lazarus vandrer fra Gaard til Gaard —75. Nr. 2. Lille Merry med de gyldne Pandekrøller —75. Nr. 3. Det gamle Aeventyr: Ak disse gamle Aeventyr —50. Nr. 4. Nu er der tyst i Straedet —75. Nr. 5. Skomager Sjøblad er gammel og graa —50. Nr. 6. Nu skinner der Sol i hver en Vraa —50. Nr. 7. Her sidder du —50. Nr. 8. Til Østerland: Og da jeg vaagned —75. Nr. 9. Kejseren: Kejserens Slot er det pureste Krystal —75. Nr. 10. Danmark: I Danmark ligger der Hus ved Hus —50.
- 27 Gadens Digte af Edvard Söderberg, 2. Samling: Nr. 1. Stakkels Jacob med de kloge Øjne —75. Nr. 2. Lotte: Saa' du Lotte? Hvilken Pige —50. Nr. 3. Glemt: O, at du elsker ham! At du vil graede —50. Nr. 4. Se, her er min Tronsal —75. Nr. 5. I de gode gamle Dage —75. Nr. 6. Min Vigvam: Der nedenfor i Straedet larmer Livet —50. Nr. 7. Tilgiv hende! Se forgraedt og sorgfuld —75. Nr. 8. Slagtermadamme: Der ligger et Hus ved Vejen —50. Nr. 9. Ringen: Hvad tøver du — se denne Ring —50. Nr. 10. Min Faetter Christian: Ja, taenk dig en Gang, hvis jeg var Monark —75.
- 30 Galge Viser og Gige-Sange: Nr. 1. En klingende Sang og et klirrende Kaardestød: Smaafuglen i Lunden blir tavs —75. Nr. 2. Sommer-Drømme: Jeg drømmer mig en Sommerkvaeld tilbage —50. Nr. 3. Aqua vitae: Jeg var saa ked af at leve mer —75. Nr. 4. Det gamle Kristianshavn: Solen skinner paa Kristianshavn —75. Nr. 5. O Annechen! Annechen: Jeg har kendt en hollandsk Pige —50. Nr. 6. Mine Torne, dem gemmer jeg —75. Nr. 7. Norsk Divan: Vi sidder her, helt østerlandsk —50. Nr. 8. Jeg er kun en Visemager: Der ligger den vide Verden —75.
- 33 Ingen véd det, Skuespil af Theodor Wolff.
- 34 Gadens Børn. Fire Viser af Edvard Söderberg: Nr. 1. Visen om den onde Maler —50. Nr. 2. Huhej, der skinner den klare Sol —50. Nr. 3. Anna Therese er hvid og skaer 1—. Nr. 4. Du grønne Jord —50.
- Casttibelzo, Gl. Spansk Sang —50.
- Dansen paa Koldinghus 1.50; Saerskilt: Blanchefleur —50.
- Das Fräulein an der Himmelstür —50.
- De smaa Lam, Melodier 1.25.
- De sode Piger —50.
- De tre Skalde —50.
- En Bort forelse, Skuespiel 1—.
- Hej, i den fejre Maj —50.
- Iltelegram-Galop —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Juleaften: Her nu ringes —50.
- Kaserne-Arrest, Syngestykke 1—.
- Kejserens nye Klaeder, Operette, *Nordisk Musikforlag*: KA 5—, Sangudtog m. Tekst 2—: Nr. 1. Prinsens Vise: I mit Rige, 2. Romance: Var det en Drøm, 3. Ariette: Den Kaerlighed, som jeg mon baere, 4. Skaelmernes Entrée: Rejst har vi rundt, 5. Kouplet: Kejser Klaus er ikke Spor af grum, 6. Vise med Kor: Der var en Gang en gammel Heks, 7. Kouplet: Klaeder skaber Folk, 8. Barcarole og Romance: Glidende henad den stille Sø, 9. Bjaelde-Kouplet: Hvad er vel det hvorom

det gaelder, 10. Serenade: Nu er Aftnen lys og lang, 11. Ballade: Jeg gaar og taenker, 12. Kouplet: Bagefter, 13. Landsknaegtvise: Naar det regner med Svaerdslag, 14. Ariette: Undskyld om vi jer forstyrrer, à —35.
Potpourri, *P* 1—.
Bjaelde-Polka —50.
Polka-Mazurka —50.

- Kejserens nye Klaeder, *P* 2— *Elkan.*
- Konge for en Time, Operette 2—.
- Kvinde sind —50.
- Kvindesind —50.
- Lille Nicolas —50.
- Livs-Elixiren, Burlesk-Operette, 1 Akt, Sangene for *P*, med underlagt Text 1—n *Hals.*
- Madammernes Jens, Vandeville-Operette 1.50.
- Naar Klostermuren brydes, Skuespil 1.50.
- Приди ко мнѣ! Morceau de salon —25 *Jurgenson.*
- Rytterknaegten —50.
- Serenade: Blanchefleur, med *G* —50.

Kjerulf Halfdan (1815—1868), **op. 2** Des Mondes Silber, *h. t.* —80 *Schlesinger.*

- 4 Drei Klavierstücke, revidiert u. herausgegeben v. Arno Kleffel 1.75 *Hirsch,* 1.20 *Simon:* Nr. 1. Salonstück (Polka), Allegretto con moto, Es-dur —80. Nr. 2. Idylle, Allegro gracioso, A-dur —80, *HP* (Reinhard, op. 31, Nr. 15) 1.50. Nr. 3. Wiegenlied (Berceuse), Lento, Fis-dur, Ausg. A, *P* —60 *Simon,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger, Sulzbach,* —60 *Zumsteeg,* —25 *Church, Fischer, T* obl. *TTBB* —12, *Bar* obl. *SATB* —10 *Ditson.*
  Arrang. op. 4, Nr. 3, B, *P* übertr. nach F-dur 1—. C, *4ms,* F-dur (F. Brissler) 1—. D, *HP,* Fis-dur (Reinhard, op. 31, Nr. 2) 1.50. E, *VP,* F-dur (J. G. Stern) 1—. F, *FlP,* F-dur (Wilh. Popp) 1—. G, *VHP,* F-dur (Reinhard) 1.80. H, *FlHP,* F-dur (W. Popp) 1.80. J, *Str*-Quartett, F-dur (Reinhard), Part u. St 1.80. K, *Str*-Quartett oder Quintett (*Kb* ad lib.) und *H,* F-dur (Reinhard), Part und St. (je —30) 2.80. L, *2VP,* F-dur (J. G. Stern) 1.30. M, *2VH,* F-dur (A. Reinhard) 1.50, N, *VVcH,* F-dur (Aug. Reinhard) 1.50. O, *8ms,* F-dur (A. Reinhard) 1.80. P, *Va alta*(*Vc*)*P,* F-dur (Herm. Ritter, Bunte Reihe Nr. 15) 1— *Simon.*
- 6 To Sange: Nøkken. Min Skat —75 *Warmuth.*
- 6 Otte Norske Viser 2.50 *Hirsch.*
- 8 Serenade ved Strandbredden: Hytten er lukket, Natten er stille, för *T* och trestämmig fruntimmerskör med *P* 1.50 *Hirsch.*
- 9 Sex Transka romanser 2.75 *Hirsch.*
- 10 Fire Sange for to Stemmer (*S*) med *P*: Ved Havet: Ved det maegtige Hav, hvor Kysten er steil. Farväl du Glaedens Vaar. Fuglevidder: Kvivit, kvivit! I Bogenes Skygge. Barcarole: Lette Bölge naar du blaaner 2— *Hirsch.*
- 11 Syv Sange 2— *Hirsch.*
- 12 Sechs neue Skizzen, *P* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel, Heft I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), à 1.20: Nr. 1. Humoreske, Allegro, G-moll —80. Nr. 2. Menuett, Allegro, A-dur —60. Nr. 3. Elegie, Lento assai, Fis-moll —80. Nr. 4. Caprice, Vivace, D-dur —80. Nr. 5. Berceuse, Andante, Des-dur —60. Nr. 6. Impromptu, Allegro gracioso, F-dur —80. *Simon,* Nr. 2 —20 *Gebethner,* Nr. 4. *Str*-Quart., Part 1.30, St 1.20 *Simon,* Nr. 5 —60 *Zumsteeg,* —20 *Rühle, Schlesinger.*
- 13 Polonaise, C-dur, Allegro, *4ms* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.80 *Simon.*
- 14 Fem Sange 2— *Hirsch.*
- 15 Sex Sange 2— *Hirsch.*
- 16 Sange (J. A. Josephson) 2— *Hirsch.*
- 17 Troubadouren: En Hal af grönne Linde stod lunt ved Borgens Mur. Romans för *T*-solo och kör för blandade röster med *P,* Part och St (Nr. 1 af efterlemnade arbeten) 2— *Hirsch.*
- 17 Danske og norske Sange: Hvad har jeg vel Andet villet. Ved Sundet: Der hviled ovel Øen. Du kommer, saa er Alting godt. Den Elsktes Naerhed. Paa Fjellet: Hu hej! kor er det vel friskt 2.50 *Hansen.*
- 18 Tre Sanger för basröst 2— *Hirsch.*
- 18 Frühlingslied, vide Klavier-Album I.
- 19 Fyra Sånger af Franzén och Runeberg 1.50 *Hirsch.*
- 20 Fire Sange 2— *Hirsch.*
- 21 Marsch, C-moll, Vivo ed energico, *4ms* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.40 *Simon.*
- 22 Rondino, F-dur, Allegro non troppo, *4ms* 1.50 *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.20 *Simon.*
- 23 Fem Sange 2— *Hirsch.*
- 24 Vier Klavierstücke 1.50 *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.40: Nr. 1. Albumblatt, Dolce moderato, G-dur, Nr. 2. Allegro, Allegro vivace, G-dur —60. Nr. 3. Scherzino, Vivo leggiero, D-dur 1—. Nr. 4. Skizze, Allegretto dolce agitato, G-dur —80, Nr. 1—3 à —20 *Rühle,* Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —80 *Simon, Schlesinger.*
- 25 Fyra Sånger, med svensk och tysk text 2— *Hirsch.*
- 26 Sange, Tre Digte af Th. Moore 1— *Hirsch.*
- 27 Nr. 1. Intermezzo, Allegro vivace, A-moll, rev. von A. Kleffel, Nr. 2. Springtanz, Allegro leggiero, A-dur 1— *Simon,* Nr. 2. Springtanz —20 *Rühle, P* —80 *Schlesinger, Str*-Quart. (M. Laurischkus), Part 1—, St 1.20, kpl. 2.20 *Simon.*
- 28 Sechs Skizzen, *P,* revidiert v. A. Kleffel, Heft I (Nr. 1—3) 1.20, II (Nr. 4—6) 1.40 *Simon,* 4— *Hamelle:* Nr. 1. Hirtenweise, Allegro, F-dur —80. Nr. 2. Lied ohne Worte, Adagio, B-dur —60. Nr. 3. Novellette, Allegro animato, Es-dur —80. Nr. 4. Scherzo, Allegro molto, D-moll —80. Nr. 5. Frühlingslied, Allegretto con moto

e gracioso, F-dur —80. Nr. 6. Ländliche Szene (Hirtengesang), Moderato, D-moll —80 *Simon*, Nr. 4. Scherzo, *P* 3/— *Augener*, Nr. 5. —50 *Bosworth*, —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 2/— *Augener*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gebethner*, Nr. 6. Ländl. Szene (Hirtengesang), D-moll, *Str*-Quart. (M. Laurischkus), Part 1.40, St 1.60, kpl. 3— *Simon*.

- **29** Scherzo, Vivo scherzando, E-dur, *P*, revid. von A. Kleffel 1— *Simon*.
- A Parting 1/— n *Augener*.
- A Simile —25 *Willig*.
- A Song by the Sea 4/— *Lucas*.
- Afar in the Wood, *MS* —25 *Schirmer*.
- Aften stemning, Sövnen —75 *Hirsch*.
- After glow 1/— *Augener*.
- Album, selection of favorite works, *P* (H. Germer) 2/— *Bosworth*.
- Album, 10 beliebte Stücke, Neuausgabe von Clem. Schultze: Idylle in A. Salon (Polka). Wiegenlied. Berceuse. Allegro (Elfentanz). Albumblatt. Scherzino. Frühlingslied. Idylle in D. Notturno, *P* 1— *Litolff*, 1/— n *Augener*.
- Album, 30 selected pieces (K. Klauser), *P*, 2 vols. à —50, complete cloth 2— *Schirmer*.
- Album, 48 songs, 2 vol. à 1.50 n *Schirmer*.
- Album Lyrique, *P* 2/— *Bosworth*.
- Album, Udvalgte Sange af Halfdan Kjerulf: 1. Hvad har jeg vel Andet villet. 2. Ved Sundet. 3. Du kommer, saa er Alting godt. 4. Ved Afskeden. 5. Den Elsktes Naerhed. 6. Paa Fjellet. 7. Aftnen er stille. 8. Der var Roser i Dale. 9. Nøkken. 10. Min Skat. 11. Buesnoren. 12. Syng, syng. 13. Elveløbet. 14. Paa Fjeldet. 15. Ton søde Straenge. 16. En Vaarnat. 17. Det er en dejlig Sommerdag. 18. Og vil du vaere Vennem min. 19. Brudefaerden i Hardanger 1.50 *Hansen*.
- Album. *Lucas*: Vol. I. Twenty-eight Songs 4/— n, Separately à 4/—: N. 1. I Hardly Know. 2. Last Night. 3. Silent Love. 4. My Pretty Bird. 5. Afar in the Wood. 6. To a Portrait. 7. Spanish Romance. 8. Love-Voices. 9. Synnove's Song. 10. On the Ling, Ho! 11. Young Venevil. 12. When you Slept. 13. Spring Song. 14. A Simile. 15. Evensong. 16. A Secret. 17. Bygone Days. 18. The Night was still. 19. My Heart and Lute. 20. The Beating of my own Heart. 21. Tell Me. 22. Divided Love. 23. Swallow, where fliest Thou? 24. Longing. 25. The Search. 26. Go where Glory waits Thee. 27. Sing, Nightingale, Sing. 28. On the Hillside.

  Vol. 2. Twenty Songs 4/— n, à 4/—: 1. Where are they? 2. Oh, why? 3. In the Forest. 4. The Woodland Well. 5. Sunlight Song. 6. Love-Song. 7. Song. 8. Morning Song. 9. Queen Red Rose. 10. Summer Sadness. 11. Night on the Fjord. 12. Surrender. 13. Elfenland. 14. Have you forgotten that Day? 15. Good Moorning. 16. Good Night. 17. Love thee, Dearest, love thee. 18. Separation. 19. Summer Ecstasy. 20. Never laugh at Love.

  Vol. 3. Twenty-two Songs 4/— n, à 4/—: 1. Asleep. 2. A Prayer for my Beloved. 3. Twilight Voices. 4. Will Night ne'er come again? 5. Where is He? 6. The Skipper's Daughter. 7. A-sailing. 8. Forsworn. 9. Over a Cradle. 10. Silent Greeting. 11. In the Pine-Wood. 12. Over the far Blue Mountains. 13. Disillusion ('Twas Fancy). 14. The Seascape. 15. Oh, could I tell you. 16. Song from Aly and Gulhundy. 17. A Spring Night. 18. The Fairies' Whisper. 19. Can we be Friends? 20. The Water-Fay. 21. The Dancer. 22. The Return.

  Vol. 4. Twenty-two Songs 4/— n, à 4/—: 1. Dream-Violets. 2. An Ecstasy. 3. Homeward Bound, A, C. 4. Afterwards. 5. In the Night. 6. Afar. 7. The Red-Rose and White-Rose. 8. Silence- and Song-Time. 9. No Outlet. 10. The Spell of the Pines. 11. Saga Land. 12. Glamorie. 13. Expectation. 14. To the Mountains. 15. Afton Water. 16. The Hermit. 17. Nightingale. 18. Parting and Meeting. 19. The Sisters. 20. The Minute Gun. 21. The Bow of the Golden Strings. 22. To the Moon.
- Album of 21 Selected Songs for High or Low Voice 4/— n, à 4/— *Lucas*: 1. Last Night (The Nightingale), F, A-flat. 2. I hardly know (O Love my Heart). C, D-flat. 3. My Golden Love, E, G. 4. To her Portrait, C, E-flat. 5. Then (Synnove's Song), F-minor, G-minor. 6. Brer Fox, F, G. 7. The Princess, D-minor, F-minor. 8. Withering Time, A, C. 9. Mary, C, D. 10. My Heart and Lute, C, E. 11. Sing, Nightingale, F, G, A. 12. Luring Tones, D, E-flat. 13. To the Moon, G, A. 14. On the Dark Lake, A-flat, B-flat. 15. Young Venevil, D-minor, F-minor. 16. Oh that I might tell thee, C, E-flat. 17. A Spring Night, E-flat, F. 18. The Youth, B-flat, C. 19. Dissimulation, B-flat, D-flat. 20. Homeward Bound, A, C. 21. In Exile, E-flat, F.
- Album of 10 Songs with *G* acc., arr. by F. Mott Harrison 2/6 n: 1. Last Night. 2. Synnove's Song. 3. Sing, Sing. 4. On the Hillside. 5. Elfin Land. 6. Asleep. 7. A Prayer for my Beloved. 8. Twilight Voices. 9. Over a Cradle. 10. Song from Aly und Gulhundy.
- Barcarole: Auf dem Wasser. Nacht ist warm und stille, *TTBB* a capella 1.20 *Simon*.
- Barcarolle: Nattener saa, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Bauern-Idyll, *VP* 1— *Hansen*.
- Bird on day through the pine tree flew, *SATB* —12 *Ditson*.
- Book of 4 Duets for *1* and *2S* 2/— n *Lucas*.
- Brudefaerden in Hardanger: Brautfahrt in Hardanger; The Bridal of Hardanger (Der aander en tindrende Sommerluft; Es wehet die glänzende Sommerluft) —50 *Hansen*, *Lundquist*, —40 *Warmuth*, —80 *Simon*; *TTBB* —25 *Warmuth*,

—80 *Eulenburg*, 1.20 *Simon*, —80 *Tonger*; m. *O(P)* 1.60 *Hug*; *SATB* 1.20 *Simon*, —10 n *Schirmer*; *P* —25 *Gehrman*, —40, i Pragtndgave 1— *Warmuth*, —50 *Simon*; *4ms* —75 *Warmuth*, —50 *Simon*; *VP* —60 *Hansen*, —50 *Warmuth*.

- Chanson du Printemps, *P* 3/— *Augener*.
- Clavier-Compositionen, 4 Stücke: 1. Capriccio. 2. Scherzo. 3. Frühlingslied. 4. Hirtengesang 2.50. 3 Stücke: 1. Polka. 2. Idylle. 3. Wiegenlied 1.50. 5 Stücke: 1. priccio. 2. Scherzo. 3. Frühlingslied. 4. Berceuse. 5. Impromptu 1.50 *Ries & Erler*.
- Compositionen, *P* (Ruthardt) 1.50 *Peters*.
- Cortège de noce d'Hardanger, choeur suédois et norwégien, à 4 voix d'hommes, paroles françaises de Kjerulf 1— *Joubert*.
- Did'st thou but know 1/— *Augener*.
- Dissimulation 1/— n *Augener*.
- Du rossignol qui chanté, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Elegie, *P* 1— *Hals*.
- Elfenland 1/— n *Augener*.
- Enticing Sounds, St —/6 *Novello*.
- 6 Esquisses, *P* 12— *Hamelle*.
- Even Song, *S* —25 *Schirmer*.
- Fäll dina ögon, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Fandango, *4ms* —50 *Warmuth*.
- Favoritkompositionen nach eigenen Liedern, für *P* gesetzt, Heft I: 1. Gott weiß, wo er weilt, Moderato, F-moll. 2. Auf dem Berge, Allegro risoluto, A-dur. 3. Der Nix, Andantino, G-moll. 4. Norwegische Felsen, Animato e ben marcate, H-moll. 5. Schlummerlied, Moderato, B-dur. 6. Ingrids Lied, Allegro moderato, *x*-dur. 7. Mein Herz und meine Leier, Andante expressivo, E-dur. 8. Die Nähe des Geliebten, Moderato con grazia, F-dur. 9. Sehnsucht, Andantino, As-dur. 10. Brautfahrt in Hardanger, Andantino, A-dur 1.40.

  Heft II: 11. Im Sonnenschein, Andantino quasi Allegretto, A-dur. 12. Abendstimmung, Allegretto, D-moll. 13. Ständchen, Poco Andantino, F-dur. 14. Synnövis Lied, Andante, F-moll. 15. O, dürft' ich dir's sagen! Allegro moderato, Es-dur. 16. Des Kindes Schlaf, Andante tranquillo, E-dur. 17. Ständchen am Meeresstrande, Allegro con moto, H-dur. 18. An den einsamen Mondenschein, Poco lento, G-dur. 19. Komm' zu mir, Animato, H-dur. 20. Des Lebens Fahrt, Moderato e maestoso, F-moll 1.60 *Simon*.
- Favourite Pieces: 1. Frühlingslied. 2. Scherzo. 3. Wiegenlied. 4. Novelette, *P* 1/— *Hammond*.
- Folkeviser: Baadn-Laat, Astri, mi Astri, *P* —25 *Warmuth*.
- Frühlingslied 1/— n *Novello*, —50 *Bessel*, *P* 3/— *Ashdown*, *FlP* 2/— *Augener*.
- Good morning, G. L. Osgood: From a by gone day, *SSMSA* —08 *Ditson*.
- Good night 1/— *Augener*.
- Her voice 1/— *Augener*.
- Hur unuerbart dock Kärlek talar, duo —75 *Hirsch*.
- I hardly know —35 *Ditson*.
- Idylle, *HP* 1.50 *Simon*.
- Im Wald, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- In Grids Vise —50 *Hirsch*.
- Ingrids Lied (Favoritkompos. Nr. 6), übertragen f. *V(Fl)VcHP* (Gustav Hasse, op. 60, Nr. 2) 2.50 *Simon*.
- Ingrid's Song 1/— n Augener.
- Intermezzo og Springdans, *P* 1— *Warmuth*, 3/— *Augener*.
- Jubilate-Amen, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Kan det trøste, *TTBB* m. *Bar*-s. —10 *Warmuth*.
- Kantonnements-Marsch —50 *Gehrman*.
- 9 Kompositionen, *P* 1— *Steingräber*.
- Kompositioner för *P*, godtköpsupplaga: Häfte 1: Salon. Idyll. Vuggevise. Humoreske. Menuet. Elegie. Caprice. Berceuse. Impromptu, Albumblad. Allegro.

  Häfte 2: Scherzino. Skizz. Sex skizzer I—VI (Nr. 6 Bondeidyl), 2me häften à 1.50 *Hirsch*.
- Kvartet-Album, 45 Sange, *TTBB* 2— *Warmuth*.
- Last night (Sehnsucht) —25 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley*, —30 *Nat. Music Co.*, —25 *Schirmer*, *Willig*, female quart. —08 *Ditson*, —10 *Schirmer*, *TTBB* —10 *Schirmer*, *CornetP* —30 *Church*.
- 25 Lieder (H. Germer), *P* 2— *Hug*.
- Lieder und Gesänge (Sånger och Visor), schwed. u. deutsch: Band I: (Nr. 1—46) 5— n. II: (Nr. 47—84) 5— n. III: (Nr. 85—108) 3.75 n, in Heften à 1— n *Simon*.
- 8 Lieder u. Gesänge: Laß And're nur. Des Mondes Silber rinnt. Vöglein wohin so schnell? Aus „Maria Stuart in Schottland". Wann kommt die Rosenzeit? Frühlingslied. Der lange Tag. Gott weiß wo er mag weilen 3.50, Nr. 2 1—, Nr. 3 —60 *Ries & Erler*.
- Livets Seilads, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Longing 1/— n, *P* 1/— n *Augener*, —20 *Ditson*, *VaP* 2/— *Augener*.
- Lyric Tone Poems, *P* 2/3 *Bosworth*.
- 25 Lyrische Tonpoesien, *P* (H. Germer, op. 42) 2— *Hug*.
- Melody, *P* 3/— *Duff*, *Williams*.
- My heart and lute 1/— *Augener*.
- My Pretty Bird —35 *Willig*.
- My sweetheart —25 *Ditson*.
- Nightingale sing —/6 *Augener*.
- Nocturno, *P* —50 *Warmuth*.
- Nordische Suite, *P* 1.20 n, *O* 4— *Oertel*.
- 25 norske Folkedanse, *P* 3— *Hirsch*.
- 40 norske Folkeviser med underl. Tekst, *P* 2— *Warmuth*.
- Norwegian bridal song, *SATB* —/6 n *Leonard*.
- Norwegian Wedding —/2 *Church*.
- Novellette, *P* 3/— *Hammond*.
- O vidste du bare —75 *Hirsch*.
- Og Raven laa, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Og vil du vare Vennen min —50 *Hansen*, —25 *Warmuth*.

- On the Shore, serenade, fem. w. *T* —20 *Schirmer.*
- Paa Fjeldet —25 *Warmuth.*
- Pianoforte-Albums, Nos. 29, 30, 31, containing 23 pieces, edited by Berth. Tours, cloth 4/— n, or singly each 1/— n *Novello.*
- 4 Pièces: Capriccio. Scherzo. Chant du printemps. Hirtengesang, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 5 Pièces: Feuillet d'Album. Danse des Elfes. Scherzino. Berceuse. Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 3 Pièces: Polka de Salon. Idylle. Berceuse, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Repose in the Pine wood 1/— *Augener.*
- Roi des mers (Le), air populaire suédois et norwégiens, choeur à 4 voix d'hommes, paroles françaises, Part —75 n *Joubert.*
- 8 Romancer: Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaa. Syng, syng, Nattergal du. Elveløbet: Elven er aldrig saa kaek. Paa Fjeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. Ton søde Straenge (Af „Aly og Gulhundy"). En Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. Det er en dejlig Sommerdag (Af „Alfernes Hvisken"). Og vil du vaere Vennen min 1.50 *Hansen,* 2— *Warmuth.*
- Rondino, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Rondino, *P* 1— *Hirsch.*
- Sa ensam uti natten. Over de Löje Fjelde —50 *Hirsch.*
- Saeterreisen, *P* —25 *Warmuth.*
- 2 Sange: Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred. Min Skat: Hun er sød, hun er blød —75 *Hansen.*
- 2 Sange 1—: Nr. 1. Aftnen er stille —50. Nr. 2. Der var Roser i Dale —65 *Hansen.*
- Sånger och Visor (Lieder und Gesänge), I. Bind 4—, II. Bind 4—, III. Bind 3— *Nordisk Musikforlag.*
- Sånger och visor, med originaltexter och tysk öfversättning af E. Lobedanz. Ny godtköpsupplaga: Komplett i 2 band, häft. à 4—, Komplett i 2 band, prydligt inb. à 5.50 *Hirsch:* 1:sta bandet: N. 1. Min Elskte, jeg er bunden. 2. Laengsel: Jeg kunde slet ikke sove. 3. Du frågar mig, min hjertans kär. 4. Det var då: Högre mot sanden. 5. Vidste du Vej. 6. Lokkende Toner: Der flöj en Fugl over Granehej. 7. Om ej ett ord för mig du äger. 8. Så ensam uti natten: Så ensam uti natten du hulda måne går. 9. Hvile i Skoven: I Graneholtet ved Middagstid. 10. I söde blege Kinder. 11. Spansk romans: Jag finner ej hvila, ej ro. 12. Framnäs: Jag stod på Sagas helga strand. 13. Kärlekspredikan: Hvad sjungen, hvad sägen I fåglar små. 14. I Skoven: Jeg gik mig i Skoven saa ensom en Gang. 15. Vejviseren synger: Til Fjelds over Bygden. 16. Ved Sjöen den mörke bekrandset af Tallen. 17. Synnöves Sang: Nu Tak for Alt ifra vi var smaa. 18. Ingrids Vise: Og Raeven laa under Birkerod. 19. Solskinsvise: Det var slik en vakker Solskindsdag. 20. Venevil: Hun Venevil hopped paa letten Fod. 21. Over de höje Fjelde: Undrer mig paa, hvad jeg faar at se. 22. Hjemad: Det lysned i Skoven. 23. Det är hon: Det är hon, hon så stilla. 24. Romans: Skogens fåglar tystnen. 25. H Han som verldarne lyda. 26. Aterkomsten: Du dal hvars eko ofta nog. 27. Morgonljuset kring verldarna lyser. 28. Väntan: Han kommer ej! 29. Naar kommer Rosentiden?: Du förste Rose, du som jeg ser. 30. Bön for den Elskede: O du, som holder i din Haand. 31. Foraarsdigt: Zephyr legede med Grenen. 32. Aftenstemning: Naar en stille solklar Dag. 33. Den långa dagen: Förr, när min vän var här. 34. Gud vet det, hvar han vankar: På ängen äro far och mor i dag. 35. Albumsblad: Lundens Blomsterklynger drömme. 36. Aftenstemning: Prindsessen sad höjt i sit Jomfrubur. 37. Sövnen: Da Barnet sov ind. 38. Dulgt Kjaerlighed: Han tvaer over Baenkene hang. 39. Ved Söen: Hun gik langs med Stranden. 40. O, vidste du bare!: Jeg tör ikke tale til dig. 41. Svundne Dage: Naar du sidder ved din Arne. 42. Den friske Sang: Leander var en Ridder. 43. Taylors Sang: Hver Glaedestund du fik paa Jord. 44. En Sommarsang: Fagre Dal, lyse Sommer! 45. Laengsel: Vildeste Fugl i Flugt. 46. Natten paa Fjorden: Höstnattens Skygger dunkle.

2:dra bandet: N. 47. Det var saa tyst. 48. Mit Hjerte og min Lyre: Alt laegger for din Fod jeg ned. 49. Hyrdepigens Sang: Jeg gik langs Möllebaekken. 50. Serenade: Af Maanestraaler Natten vaever. 51. Skovbaekken; Flyd sagtelig Skovbaek. 52. Saknaden: I skogen fins ej mer en gren. 53. Eremiten: Kom stilla natt, du verldens tröst. 54. Skeppet: Med Kejsarn en Kung och en Påfve. 55. Sjömansflickan: Vinden blåser opp i hast. 56. Ynglingen: Vind, som mig smeker och lemnar. 57. Modren vid vaggan: Vyss, Vyss! Mamma sjunger och barnet lyss. 58. Förställningen: Alla känna fröjd och smärta. 59. Mangt Hilsens Ord man siger. 60. Af Maanens Sölverglöd. 61. Sangfugl hvorhen saa snar? 62. Laengsel: Jeg ser i min Hu. 63. Bergens Stift: Nu gaar Östenvinden. 64. I Granskoven: I Granskoven dybest inde. 65. Sangfugl fra de dunkle Buske. 66. Alfeland: Til Havs i Vest for Helgelands Skjer. 67. Just som jeg favned dit Liv. 68. Systern: Sen du sist gick bort från mig. 69. God morgon: Sol in i hennes fönster se. 70. God natt: Tig still natur. 71. Jag for öfver haf. 72. Gaa kun Glands at vinde. 73. Vagtskudet: O husker du den Solnedgang. 74. Om jeg elske vil dig. 75. Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaae. 76. Syng, syng!: Syng, syng, Nattergal du! 77. Elvelöbet: Elven er aldrig saa kjaek og strid. 78. Paa Fjeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. 79. Romance af Aly og Gulhundy: Ton, söde Straenge. 80. En

Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. 81. Alfernes Hvisken: Det er en dejlig Sommerdag. 82. Og vil du vaere Vennen min. 83. Nökken: Jeg lagde mit Öre til Kildens Bred. 84. Min Skat: Hun er söd, hun er blöd.

- Sånger och Visor. Komplett i 3ne delar. Del I och II à 4—. Del III 3—.
- Sånger och Visor. Separatupplaga: Nr. 1. Min Elskte jeg er bunden —75. Nr. 2. Laengsel —50. Nr. 5. Vidste du vej —75. Nr. 7. Om ej ett för mig du äger —75. Nr. 10. I söde, blege kinder —50. Nr. 15. Vejviseren synger —75. Nr. 17. Synnöves Sang, 18. Ingrids Vise, 21. Over de höje Fjelde, 34. Gud vet det hvar han vankar, 36. Aftenstemning, 37. Sövnen, à —50. Nr. 40. O vidste du bare —75. Nr. 48. Mit Hjerte og min —50 *Lyra.*
- Sånger och Visor, med originaltexter och tysk Öfversättning af E. Lobedanz. Godtköpsupplaga. Tredje bandet 2— *Hirsch.*
- Sånger och Visor satte för *VP*, I—II à 1— *Hirsch.*
- 12 Sånger, *P* (Berens), I 2—, II 1.50 *Hirsch.*
- 12 Sånger och Visor, *P* 2— *Hirsch.*
- 12 Sånger och Visor, *P* 2— *Hirsch*, 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Sangerhilsen, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Scherzino, *P* —50 *Pond, Willig.*
- Scherzo, *P* 1— *Warmuth*, 3/— *Ashdown.*
- Select Songs with the original words and English versions by C. Laubach: Her Voice (Min Elskte, jeg er bunden); Longing (Loengsel); Synnöve's song (Synnöve's Sang); Ingrid's song (Ingrid's Vise); Why do you still return, sweet maiden (Si vous n'avez rien à me dire); Repose in the pine-wood (Hvile i Skoven); Elfenland (Alfeland); A parting (Just som jeg favned dit liv); After-glow (Aftenstemning); Nightingale, sing! (Syng, syng!); Dissimulation (Förställningen); Good night (God natt) 2/— *Augener.*
- Serenade ved Strandbredden, arr. f. en röst —75 *Hirsch.*
- Serenade (Night falls more darkly), *TSSA* —/4 *Leonard.*
- Sing, sing, vide Liedersammlung I, *Musik-Woche.*
- Skizze, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Skizzer, *P* 2— *Hirsch.*
- 5 Skizzer arr. for *Str*-Quart. 3.50 *Warmuth.*
- 48 Songs, 2 Volumes à 1.50 n *Schirmer.*
- Spring Song (Frühlingslied), *P* 1/— n *Augener*, —50 *Century*, —40 *Church.*
- Storm in Norway (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Sunset, *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Syng, syng! Nattergal du! —25 *Warmuth.*
- Synnöve's Song 2/6 *Augener*, —25 *Schirmer.*
- Tell me, *S* —35 *Schirmer.*
- 25 udvalgte norske Folkedanse, *P* 3— *Hirsch.*
- Une noce au printemps, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Unge Piger, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Ved Havet, arr. f. en röst —50 *Hirsch.*
- When oppressed by soft slumber, *TTBBT* obl. —12 *Ditson.*
- When You Hept —25 *Willig.*
- Why do you still return sweet Maiden? 3/— *Augener.*
- Wiegenlied 3/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, —/6 n *Novello*, 1/6 n *Wickins*, *O* 2— n *Ries & Erler.*

Kjerulf - Lindblad - Söderman, Sånger och Visor arr. af H. Berens, *P* 4— *Hirsch.*

Kjøbenhavner-Revue, Nr. 1. Smørvise —35 *Nordisk Musikforlag.*

Kjolen E. Fjord-Sonatinen, *P, Röder.*

Kjølstad Th. 4 Sange: Nr. 1. Aftenen er stille. 2. Før og un. 3. Lette Bølge. 4. Solskinsvise —50 *Warmuth.*

Klaafmann R. D. La Belle au Bois Dormant, *P* 4/— *Dean.*

- Chant Séraphique, *P* 4/—, *MandP*, *2Mand*, *MandG* ad lib. à 1/— n *Dean.*
- Fleur mourante, pensée fugitive, *P* 4/— *Dean.*
- St. Paul Voluntaries Volume 2, *H Org amerikan* 1/— n *Dean.*

Klaar A. Amor-Walzer, *V* —10, *PV* —20 *Kunz.*

- Helmstedt-Marsch, *IM* 2— n *Schlesinger.*
- Lenchen-Rheinld. *V* —10, *PV* —20 *Kunz.*

Klaas en Griet, Komisch Duet, zie Johan —60 *Alsbach.*

Klaass Robert, op. 12 Frühlingsgruß, Gavotte 1.20 *Eisoldt*, —20 *Michow.*

- 13 Erster Versuch, Polka —10 *Michow.*
- 14 Es war einmal, Weihnachts-Melodram, *P* —20 *Michow.*
- 15 Nr. 1. Unter der Dorflinde, 2, Feierabend, 3. Mühle im Tal, 4. Festtag, 5. Zigeuner im Dorf, *P* à —20 *Michow.*
- 16 Nr. 1. Andante relig., *VP*(od. *Org*) 1— *Eisoldt.*
- 16 Nr. 1. Unterm Tannenbaum, Fantasie, *VP* —20 *Michow.*
- 17 Nr. 2. Schlittschuhläufer, neuester Salon-Tanz 1—, *PV* 1.20, Par. Bes. 1.50 *Eisoldt.*
- 25 Auf dem Hofball, Walzer 1.50, Par. Bes. 2—, *KM* 2— n, *O*, *m(I)O* 2.50 n *Eisoldt.*
- 26 Unter deutschem Banner, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50, *KM* 1.50 n, *O*, *m(I)O* 2— n *Eisoldt.*
- 27 Causerie, Charakterstück, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- 29 Traumbild, Walzer 1.25, Par. Bes. 1.50, *O* 2.50 n *Eisoldt.*
- 30 Drei leichte melodische Tonstücke, instruktiv u. mit genauem Fingersatz: 1. Auf zur Jagd, 2. Verschlungene Pfade, 3. Springinsfeld, *P* à —80 *Eisoldt.*
- 39 Ich gratuliere! 2 Vorspielstückchen f. d. lieben Kleinen: 1. Zum Geburtstag, Marsch. 2. Ständchen, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 40 Nr. 1. Kätchen will tanzen, Maz. 1—, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *O* 2— n. Nr. 2. Gut gelaunt, Polka 1—, *KM*, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *O*, *m(I)O* 2— n.
- 65 Weihnachtsfricde, Paraphrase üb. „Stille Nacht", *P* 1.20 *Hainauer.*

- Aus der Tanzstunde, Rheinländer —10 *Michow.*
- 12 beliebte Tänze —60 *Michow.*
- Blau-Veilchen, Walzer —20 *Michow.*
- Brüderchen und ich, Walzer —10 *Michow.*
- Die Graziösen, Menuett —10 *Michow.*
- Dorfgeschichten, Nr. 1—5, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- Erster Versuch, Polka —10 *Michow.*
- Fern im Süd, span. Walzer 1.80 n *Apollo.*
- Fioraja, *P* —30 *Michow.*
- Frühlingsgruß, Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- Hochzeitstag 2— *Apollo.*
- In gleichem Schritt, Polonaise —20 *Michow.*
- Jugend-Album f. Violinisten, *VP*: Serie I f. Anfänger, Serie II f. Fortgeschrittene, Serie III f. Geübtere, à —60 *Michow.*
- Liebeszauber, *P* —30 *Michow.*
- Lustig Blut, Galopp —20 *Michow.*
- Menuett-Walzer —20 *Michow.*
- Musikal. Jugendfreund, Vorspielstücke, *P* 1— n *Globus.*
- Tänzchen im Grünen, Maz. —20 *Michow.*
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", m. *P* od. *Org* 1—, *TT BB, SATB* 1.60 *Eisoldt.*
- Unterm Tannenbaum, *P* —20 *Michow.*
- Verschlungene Pfade, *P* —20 *Michow.*
- Zum Geburtstage, Marsch —20 *Michow.*

Кладищевъ Д. Очи, очи голубыя —30 *Gutheil.*

- Плѣнившись розой соловей —30 *Gutheil.*

Kläbe Karl, op. 10 Für einsame Stunden, 3 charakterist. Tonstücke, *P* 1— *Kahnt.*

- 11 Stimmungsbilder, *P* 2— *R. Dietrich.*
- 22 Eine alte Weise, Lied 1.20 *Germann.*
- Schwalben vor der Abreise 1— *Hochstein.*

Klaehre Martin, Mit frohem Mut, Marsch 1—, *mO* 3— n *Rühle & Wendling.*

Klänge aus Schwaben, Sammlung beliebter Tänze und Märsche (Haas, Schwäbische Ländler. Jäger, op. 13. Kühner, op. 55, 59—61, 64, 66, 67, 80, Nr. 2—5, 85, 86 u. 2 Hugenotten-Märsche) 2— *Hofmeister.*

Klänge aus Spanien, Portugal und Mexiko. Sons de l'occident, Album espagn. 10 Stücke, *4ms* 1.50 *Rühle.*

Klänge aus Tirol, Steiermark, Oberbayern, Schwaben, Schweiz usw. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder. Nr. 1 von W. Eyle, Nr. 2—13 von Ernst Simon und Nr. 14—19 von Johannes Pache eingerichtet, *TTBB* a cap.: Nr. 1. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal" 1.75. Nr. 2. Zillertal, du bist mei' Freud'! 3. A Büchsel auf'm Ruck'n, 4. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!: „Von der Alpe ragt ein Haus", 5. Die Cappler-Alm: „Von der Cappler Alm", 6. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange, 7. Nur einmal noch in meinem Leben, à 1—. Nr. 8. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm" 1.20. Nr. 9. Mein Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh'", 10. Der Alpenschnee (m *T*-Solo): „Wenn der Schnee", 11. Schnadahüpfl'n (m. *T*-Solo): „Tiroler sein lustig", 12. Das blonde Dirnd'l (m. *T*-Solo): „Das flachshaarig Dirndel", 13. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud'", 14. Diand'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal", 15. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn", 16. Über'm Bacherl steht a Hütt'n, 17. Mei Dirndl is harb uf mi, 18. Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz?", 19. Zu dir ziehts mi hin, bayerisches Volkslied, à 1— *Eulenburg.*

Klänge der Andacht, Choräle und kirchliche Weisen: Band I: 27 beliebte Choräle, II: 24 beliebte Choräle, III: Hosianna! 14 kirchliche Weisen, IV: In der Synagoge, 6 hebräische Gesänge, *4ms*, 4 Hefte à 1—, *4msV* à 1.50 *Rühle.*

Klänge der heiteren Muse, Marsch- und Tanz-Album, Bd. I—II, à 1.50 *Breitkopf,* à 1— *Musikwoche.*

Klänge der Liebe, 10 bel. Klavierstücke von Södermann, Oesten, Harmston, Hennes, Trehde, Mendelssohn 1— *Steingräber.*

Klänge vom Balkan und aus der ungar. Steppe, 11 ungarische Tänze u. Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*

Klängel, op. 10 a) Preludyum, b) Andantino, *P* —40 *Hösick.*

Klängner Ernst, Soldatentod, *TTBB* 1.20 *Förster.*

Kläser P. Grüße von Sieglands Bergen, Salonstück, *P* 1.50 *Falkenberg.*

- O Mutter, wenn ich an dich denke 1.20 *Falkenberg.*
- O zürne nicht 1.20 *Falkenberg.*
- Was hab' ich dir getan 1.20 *Falkenberg.*

Klag F. Lied ohne Worte, *VP* 1.25 *Rühle & Wendling.*

Klage C. op. 2 Variat. über einen Schweizer Kuhreigen, *G* —50 *Schlesinger.*

- 14 Sechs Lieder: Aufmunterung zur Freude. Sängers Lied. Frühlingslied. Nachtgesang. Drei Sterne. Der Zufriedene, *TTBB,* Part 4— *Schlesinger.*
- Der deutsche Rhein —50 *Heinrichshofen.*
- Die Skalen der Dur- und Moll-Tonarten, m. Fingersatz u. Schlußkadenzen (Les gammes dans tous les tons, suivies de cadences), neue Ausgabe, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Divertissement, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*
- Lied an die Beständigkeit —50 *Heinrichshofen.*
- Lied an Emma —50 *Heinrichshofen.*
- Nord oder Süd 1— *Heinrichshofen.*
- Rondoletto, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 4 Sonatinen: 1. (F), 2. (G), à —80, 3. (D), 4. (B), à 1— *Schlesinger.*
- 6 Symphonies célèbres d'Haydn: 1re symphonie, en ré mineur andante en sol, 2e symphonie, en mi bémol, cantabile en sol maj. 3e symphonie, en si bémol, adagio en fa maj., 4e symphonie, la Militaire, en sol maj. allegretto en ut maj., 5e symphonie, en mi bémol, andante en ut min., 6e symphonie, en ré min., andante en sol maj., *4ms* à 18— *Le Boulch.*
- Trost in Tränen —75 *Heinrichshofen.*

Klages Ad. op. 5 Zwei patriotische Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Einig. 2. Alldeutschland 2.60 n *Vieweg.*

- **10** König Drosselbart, Märchen-Dichtung f. Soli (*SA* od. *MS*), dreist. Chor (*2SA*) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 4.50, Solost —60, Chorst 1.80, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **12** Gänseliesel, Märchendichtung für Soli (*SA*), dreist. Chor (*2SA*) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 6—, Solost —50, Chorst 2.40, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **13** Die Zwerge im Hübichenstein, eine Harzmär für Soli (*SMS*), *SATB* (oder dreist. Kinderchor) u. kl. *O* od. *P* nebst verbindender Deklamation, KA m. Text 7—, Solost —80, Chorst der Ausagbe für *SATB* 3.20, Chorst der Ausgabe für *SSA* 2.40, Textb. —60 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
- **15** Prinzessin Marzipania oder Des Königs Geburtstag. *Siegel*: KA 8—, *S*-St 8° 3—, Chorst 2—, Textb. 8° Ausg. A: Märchenoper, B: Märchendichtung mit verbind. Text à 1—, Text der Gesänge —20 n, Ouv. *4ms* 2.50.
- **16** Fremdländ. Liederbuch f. *SATB*, 50 engl. u. franz. Volksweisen m. Orig.-Texten u. metr. deutscher Übersetz. zum Gebrauch an höheren Lehranstalten, ausgew. u. bearb. 1.20 n *Vieweg.*
- **17** Fremdländ. Liederbuch, 3st. Schülerch., 50 engl. u. fr. Volksweisen 1.20 n *Vieweg.*
- **19** Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister: Ausg. a) Märchenoper f. Kinder, b) Märchendicht. f. *S*-St, 2 stimm. Kinderchor u. *P*, KA für a) und b) 4— n, Textb. zu b) —60, Menuett aus „Der Talisman", *P* —80 n *Vieweg.*

Klages E. op. 9 Gavotte 1.50 *Eisoldt.*

Klahn G. Alpenveilchen, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Domkowsky.*

- Junges Blut, Polka, *Z* —60 *Domkowsky.*

Klahre H. op. 1 Zwei Lieder: Muttertändelei. Und wenn mein Herz —80 *André.*

- **10** Die wilden Rosen blühen auf! *TTBB* 1.80 *André.*
- **12** Drei Lieder im Volkston: Nr. 1. Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied, *TTBB*, *SATB* 1.20. Nr. 2. Der liebste Buhle, *TTBB* 1.60. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", *TTBB* 1.20 *André.*

Klammer George, op. 1 Drüben am Wiesenplan —90 n *Eberle.*

- **2** Im Gesang, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **6** Waldmärchen, Ländler, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **7** Impromptu, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **13** Barcarolle, *VP* acc. 1.20 *Kahnt.*
- **15** Mädchenlied 1— *Kahnt.*
- **16** Barcarole, transcr. (F. Wagner), *Z*, *V*, *StrZ* —70 *Krämer.*
- **18** Valse mignonne, *P* 1— *Kahnt.*
- **19** Kompos. Nr. 5. Etüde nach A. Jensen, *Z* 1— *Eberle.*
- **20** Fleurette, Polka franç. —90, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **21** Kompos. Nr. 6. Zitherständchen, Gavotte, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **22** Romanze, *PV* 1.20 *Kahnt.*
- **23** Dö g'fährliche Schänk! *TTBB* 1.40 n *Eberle.*
- **24** Champagner-Perlen, Walzer 2— *Aichwalder.*
- **25** L'étoile de la Roumaine, Marsch —80 *Oertel.*
- **28** Aus der Rosenzeit, Walzer 1.50 n, Quart. (à la Schrammel) 1.60 n, *mO*, *stO* 5— n *Eberle.*
- **29** Ungarische Tänze 1— *Steingräber.*
- **33** Jolán, Polka-Maz. *O* 2— n *Lindner.*
- **35** Fleurs de Péloponnèse, Walzer 1.20, *stO*, St 5— n *Eberle.*
- **41** Es lebe der Fasching! Walzer nach Mot. der B. Schiersen'schen Posse 2— *Eberle.*
- **42** Birgfeld-Marsch —90 n *Eberle.*
- **43** Heidenreich-Marsch 1— n *Eberle.*
- **44** Kompos. Nr. 7. Italien. Fant., *Z* 1.80, *2Z* 2.40 *Eberle.*
- **46** Papparigopoulo-Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, Quart. à la Schrammel 1.20 n, *mO*, *stO*, St 2.40 n *Eberle.*
- **47** Johanna-Walzer 2—, *O* 4— n *Eberle.*
- **50** Scène de Ballet, *PVVc* 1.50 *Steingräber.*
- Scène hongroise, *P* 1— *Kahnt.*
- Servus Brzezina, daraus: Nr. 1. Tanz-Duett u. Entréelied 1—. Nr. 2. Ich werd's probieren, à 1.30 *Eberle.*

Klamroth Charles, Romance, *VP* 1.50 *Kistner.*

Klaner F. G. Home, *TTBB*, F. W. Berner: Mountain ride, *TTBB* —06 *Ditson.*

Klanert Karl, op. 5 Wenn die wilden Rosen blüh'n, *h. t.* 1.20 *Leichssenring.*

- **16** Der Spielmann: „Du mit deiner Fidel", *h. t.* à —80 *Klemm.*
- **17** 2 Gedichte: Nr. 1. Waldnacht 1—. Nr. 2. Ich habe jeden Duft —80 *Kahnt.*
- **19** Dein Liebesfeuer, Jesu, *SSATB*, deutsch u. lat. 1.50 *Reinecke.*
- **20** Drei Weihnachtsgesänge, *SATB*: 1. Den geboren hat ein' Magd. 2. Sel'ge Stunde. 3. Heilige Nacht, à 1.20 *Leuckart.*
- **23** Vier geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Passionsgang 1.50. Nr. 2. Zur Totenfeier 1.40. Nr. 3. Passions-Motette, 5 stimmig 1.40. Nr. 4. Weihnachtslied, 5 stimmig 1.20 *Leuckart.*

Klanert Paul, op. 6 Das Vaterhaus, *SATB* 1.80 *Hug.*

Klanko E. Janville, s. acc. in 8° 1— *Sulzbach.*

- Pinson et la fauvette, s. acc. in 8° 1— *Sulzbach.*

Клаписсонъ. Черный законъ: Дѣва святая молю тебя. (Vierge Marie toi que je prie) Молитва —30 *Johansen.*

Klapka-induló (Klapka-Marsch), (Abrányi K. op. 25) —72, *4ms* 1.60 *Rózsavölgyi*, f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Klapp W. Siegers Heimkehr, Marsch —50 *E. Stoll.*

Klappern gehört zum Handwerk, aus: „Moderne Vagabunden" —60 *Bloch.*

Klapproth F. Adelaide (Beethoven), *P* 1.50 *Junne.*

- Des Mädchens Geständnis —60 *Leuckart.*

Klapproth Karl, op. 14 Hauskonzert 1— *Schweers.*

- 16 Die Blume, Glück 1— *Schweers.*

- Frisch auf zum Kampf, Marsch —60, *O* 2— *Hintzen.*

Klarinettabel —25 *Hansen.*

Klark Jac. H. de, Gesang der Begräbnisfrau 1— *Ende.*

Klarmann, Sol, Ré, Quadrille fac. sur 5 notes 1.70 n *Choudens.*

Klarner K. Erinnerung an Innsbruck, Marsch 1.20 *Groß.*

- Halper-Marsch —90 *Groß.*

- Hoch Schmidbach, Marsch —90 *Krämer.*

- Pachner-Marsch —80 *Groß.*

Klasen Willy, op. 2 Romanze, *P* 1.50 *Bárd, Bratfisch.*

- 3 Valse Pierrette, *P* 1.30 *Bárd, Bratfisch.*

- 7 Melodie, *P* 1.30 *Bárd, Bratfisch.*

Klassert Martin, op. 10 Kinder-Trio, *PVVc* 3— *Schott.*

- 27 Zwei Lieder: 1. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne". 2. Da die Stunde kam 1.20 *A. Hoffmann.*

- 31 Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen" 1.20 *A. Hoffmann.*

- 32 Zwölf Vortragsstücke, *VP,* 4 Hefte, I bis III à 2.25, IV 2.50 *Schott:* Nr. 1. Melody —35. Nr. 3. Scherzo —50 *Schirmer.*

- 33 Sechs Vortragsstücke, *VP,* Heft I: Melodie. Walzer. Marsch. II. Tirolers Lust. Menuett. Mazurka, Heft à 2.50 *Schott.*

- 34 Albumblatt u. Tarantelle, *VP* 2— *Schott.*

- 35 Trio, *PVVc* 3.75 *Schott.*

- 37 Kleiner Kobold. Petit Goblin. Little Hobgoblin, Charakterstück, *P* 1.20 *Carisch.*

- 39 Frohe Laune, Gavotte 1.50, *VP* 2—, *stO,* Part —60 n, St —90 n *Schott.*

- 41 Romance, *PVc* 1.50 *Schott,* —75 *Schirmer.*

- 42 Danse des Gnomes, *PVc* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*

- Trio for the young Musicaine, *VVcP* 1— *Fischer.*

Klassiker-Abende, 18 dankb. Vortragsstücke berühmter Meister (A. Kleinpaul), *P* 1— n *Rühle.*

Klassiker-Album, Lieder 1.50 n *Wernthal.*

Klassiker-Album, *P* Bd. I—V à —20 *Globus-Verlag.*

Klassiker-Album, 6 berühmte alte Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*

Klassiker-Album, Sammlung klass. Stücke aus Werken berühmter Meister, 3 Bde, *Fl* à 1—, *FlP* à 2— *Rühle.*

Klassiker-Album (50 Øres Bibl. Nr. 28), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Klassiker-Album, 53 berühmte Kompositionen von Klassikern 3— *Steingräber.*

Klassiker-Bibliothek, *P,* 7 Bände à 1— *J. Schuberth,* (F. Černý) Stufe I—V, *Jurgenson.*

Klassiker-Freund, 29 Lieblings-Stücke, *P* —50 *Rühle.*

Klassiker (moderne), ausgewählte wertvolle Klavierwerke, 3 Bde. à 3— n *Praeger.*

Klassiker-Perlen, *P,* 2 Bde. 3— n, à 1.50 n *Wernthal.*

Klassisch-romantisches Album, *P,* 172 beliebte Stücke, 4 Bd. 3—, à 1— *Tonger.*

Klassische Kinderstücke (100), *P* 2— *Steingräber.*

Klassische Märsche (27) 1.50 n *Leuckart.*

Klassische Stücke, I. Band (9), II. Band (9), III. Band (8), à —75 *Rühle.*

Klassische Stücke (12), *2V* 1.50 *Peters.*

Klassische Stücke, *P* 1.50 *Un. Ed.*

Klassische Stücke, *FlP,* I—II à 1.50, *VP, VcP,* I—IV à 2—, *2VP,* I—III à 2— *Peters.*

Klassische Trauermärsche, Schubert Fr., op. 40, Mendelssohn, op. 62, Walch J. H.: Den Manen Beethovens, alt-bayrischer Trauermarsch, gr. *MM* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Klassische Variationen (10), *P* —50 *Rühle.*

Klassisches Chor-Album, *SATB,* KA 1.50, St 1.20 *Peters.*

Klassisches Jugend-Album, *P* —30 n *Seeling.*

Klassisches Lieder-Album, 3 Bde. à —20 *Globus-Verlag.*

Klassisches Pianoforte-Album, 12 beliebte klass. Kompositionen 1.50 n *Leuckart.*

Klassisches u. Modernes, Sammlung ausgew. Stücke (Hermann), *PV* (Volks-Ausg.) 4 Bde. à 4— *Breitkopf.*

Klassisches Vortrags-Album, *P,* I—II à —60 *Michow.*

Klassisches Vortrags-Album, *P,* I—III à —60 n *Musik-Blätter.*

Klatowsky Anton, op. 3 Ein Gedanke —80 *Ascher*-Wien.

- Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Lyrisches Intermezzo, 2. Der Tautropfen, à —80 *Ascher.*

Klaudinger, Herzbinkerl, Polka-Maz. *Z* —72 *Lammer.*

Klauer F. G. op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf den Händen tragen. 3. Wanderlied: „Fein Liebchen nun dich Gott behüt" 1— *Kahnt.*

- 11 Drei Lieder 1— *Siegel.*

- 14 Sechs kleine harmlose Lieder 1.50 *Siegel.*

- Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 *Rühle & Wendling,* m. *P* od. *O* —80 *Hug.*

- Hymne, *TTBB,* Part —40, à St —10 *Tonger.*

- Hymne (zum Kirchweihfeste), *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Tonger.*

- Kleine Lieder u. Gesänge, sowohl weltlichen als auch kirchlichen Inhalts in 2 Abt., *TTBB* 1— n *Kahnt.*

- Zur Konfirmation, u. J. G. Wanner, Zur Konfirmation, *SATB* —20 n *Hug.*

Klaus, Près du Ruisseau, *P* —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Klaus J. 35 kl. fortschr. Stücke, *2* u. *3Hörner* 2— *Breitkopf.*

- Polonaisen in 3 u. 4 Teilen 1—n *Breitkopf.*
- Sztankovics-Marsch —80 *Hoffmann.*

Klausenbuch, 200 sehr leichte, leichte und mittelschwere Tanzklausen (62 Walzer, 48 Polka-, 30 Galopp-, 30 Maz.- u. 30 Rheinl.-Klausen) 1.25 *Lehne.*

Klauser Jul. Septonate and the Centralisation of the tonal system 1891 13.50 n *Breitkopf.*

Klauser Karl (1823), Amitié pour amitié (Mason), *4ms* 1— *Brainard.*

- First Studies (Köhler L., op. 50), *P* —50 *Schirmer.*
- Für Elise (Beethoven), *P* —40 *Ditson.*

Klausner A. S. 2 Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Wandergruß (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen", à —80 *Rahter.*

- Walther von der Vogelweide, Lied ohne Begl. —60 *Gross.*

Klauss Victor, op. 2 Choral: „O Haupt voll Blut", *Org* —75 *Hofmeister.*

- 5 Deux Thèmes variés, *P* 1.30 *Hoffmann.*
- 6 Sieben Gesänge, *SATB* 1—n *Breitkopf.*
- 9 Introd. et Variat. (D) sur: „Das waren mir selige Tage", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 11 Sechs Herbstlieder m. *P* u. *Vc* 3— *Breitkopf.*
- 12 Fantasie (Der Freischütz, v. C. M. v. Weber), *P* 1—n *Breitkopf.*
- 13 Adelia, Fant. *PVc* 1.75 *Hofmeister.*
- 15 Vier Lieder 1— *Breitkopf.*
- 16 Drei Psalmen, Frauenchor u. Solost, Part 1—n, Chorst, *S* I, II, *A* à —30 *Breitkopf.*
- 17 Zwölf kurze Choral-Vorspiele zunächst f. *Org* m. einem Manual u. Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 1.75 *Kahnt.*
- 19 12 Préludes, *Org* 2.30 *André.*
- 20 Acht Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 21 Zwölf Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- Adagio en ré maj. Op. posth. *OrgVc* 1.50 *Simon.*
- 4 geistliche Gesänge f. 4 u. mehrere Singst 2— *Hofmeister.*
- Mignon's Lied: „Kennst du das Land", *TT BB* —80 *Heinrichshofen.*

Klaussen C. E. Lyrische Gedichte, 1 Singst m. *PHa* 3.80 *Cranz.*

Klauwell Adolf (1818—1879). *Kahnt:* **Op. 6** Frühlingsklänge, 9 Originalstücke, *4ms* 3—, Heft I 1.80, Heft II 2—.

- 13 Kinderfest am Pianoforte, 17 kl. Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortespiel f. d. Jugend. Im leichten Stil geschrieben u. m. Fingersatz bezeichnet, I—II à 1—.
- 17 Adelaïde, Lied (Beethoven), Fant. *P* 1—.
- 19 Sechs Wanderlieder, *TTBB*: Nr. 1. Wandern und Singen: „Das Bächlein, wenn es wallet". 2. Scheiden: „Ade, du Elternhaus". 3. Wandermarsch: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh'!". 4. Wandrers Sonntagsfeier: „So still und friedlich sind die Straßen". 5. Stromerlied: „Heisa, juchheisa! Ein Stromer ich bin". 6. Auf die Höhen: „Auf die Höhen müßt ihr steigen" 3—.
- 20 Thüringisches Volkslied. Fant. *P* 1—.
- 21 Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, *4ms*, Lief. I—II à 2—.
- 21 Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. I 3—n, Lief. I (Nr. 1—26), II (Nr. 27—48), III (Nr. 49—67), à 1.50, Lief. I—II, *4ms* à 2.50, *4msV* à 3—, *PV* à 2.50, *V* à 1—.
- 22 Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. II, Lief. IV (Nr. 1—26), V (Nr. 27 bis 47), VI (Nr. 48—62), à 1.50.
- 23 Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann" —50.
- 24 Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen auf" —50, *P* 1—.
- 25 Das Veilchen (Mozart), Fant. *P* 1—.
- 26 Pensées au Passé, gr. valse 1.50.
- 28 Schneesturm: „Wie der Sturm die Flöckchen" —50.
- 29 Aufforderung: „Mägdelein willst du mein Schätzerl sein?" —50.
- 30 Vorwärts, Marsch 1—.
- 32 Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Eine Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. III 3—n, Lief. VII (Nr. 1—10), VIII (Nr. 11—23), IX (Nr. 24—39), à 1.50.
- 33 Heimwärts, Marsch 1—.
- 34 Wenn ich mich nach der Heimat sehn' (Nessmüller), Fant. *P* 1—.
- 35 Taschen-Choralbuch, 162 4st. Choräle, f. häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, f. *Org* (*H* od. *P*) 2—n.
- 35 Livre de chorales, 162 chorals à 4 voix, *H* 2.50 n *Mustel.*
- 36 Die jungen Pianisten, Melodien-Album, *4ms*, I—II à 3—, Heft 1—10 à 1— *Merseburger.*
- 37 Winterspenden, Tänze, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 38 Der praktische Kantor, leicht ausführbare kl. Kantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnisarien, Jubelfestgesänge etc., teils mit, teils ohne *Org*-Begl.: I: Nr. 1. Am Erntefeste: „Gott, mein Gott, dir will ich singen", *SATB.* 2. Trauergesang: „Gehab' dich wohl, der Seelen beste", *TTBB.* 3a. Am Grabe: „Am Grabe stehn wir stille", *SATB.* 3b. Dasselbe Lied in 3st. Bearbeitung, *SA* u. *B*, Part 1.50.

  II: Nr. 4. Am Osterfeste: „Singt dem Herrn, er ist erstanden", *TTBB.* 5. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", *SATB.* 6. Wechselgesang bei einem Dankfeste, besonders bei dem Amtsjubiläum eines Pre-

digers oder Lehrers zu gebrauchen: „Gott ist gegenwärtig!“, *TTBB* 1.50.

- 39 Lieder ohne Worte, *P* I, II à 1.50 *Merseburger.*
- 40 Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Eine Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien, *P*, Bd. IV 3— n, Lief. X (Nr. 1—16), XI (Nr. 17—35), XII (Nr. 36—45), à 1.50.
- 42 Zwei Kindersonaten, *P* à 1— *Merseburger.*
- 43 Tonblumen, 36 vorzügl. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien, *4ms*, I—III à 1.50 *Merseburger.*
- 44 Neun Stücke, *P*, I—II à 1— *Merseburger.*
- 45 Frühlingsblüten, 9 Originalmelodien zum Auswendiglernen, *P*, Heft I 1—: Nr. 5. Es weidet die Herd' im stillen Tal. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüßt den schönen Mai! 7. Hörst du im Wald den Jägerchor? 8. Frühlingsjubel. 9. O, daß Frühling immer bliebe!
- Contentment, *P* —25 *Ditson.*
- Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Band V 3— n, Lief. XIII (Nr. 1—30), XIV (Nr. 31—47), XV (Nr. 48—62), à 1.50.
- Liederlust —15 *Merseburger.*
- Minna-Walzer —50.
- Najaden-Galopp —50.
- Thüringisches Volkslied 1—.
- Verlobungs-Walzer —50.

Klauwell Otto (1851), **op.** 1 Stimmungsbilder, 6 Stücke f. *P* 1— *Beyer*, 1.50 *Simon.*

- 2 Capriccio, *PV*, G-moll 2.30 *Kahnt.*
- 3 Mädchenlieder: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein 1— *Simon.*
- 4 Drei Capricen (A-dur, F-dur, C-dur), *P* 2.50 *Kahnt.*
- 5 Fünf kleine Stücke (C-dur, G-dur, As-dur, D-moll, D-dur), *P* 1.50 *Kahnt.*
- 6 Große Sonate, C-moll, *PV* 6— *Kahnt.*
- 7 Sechs Impromptus, *P* 1.50 *Raabe.*
- 8 Aus der Jugendzeit, 8 Klavierstücke 1.50 *Merseburger.*
- 9 Drei Charakterstücke, *P* 1.50 *Beyer.*
- 10 Miniaturen, 8 kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- 11 Bagatellen, 7 kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- 15 Vier Lieder: Nr. 1. An den Sonnenschein: „O, Sonnenschein, o, Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein“ —20. Nr. 2. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl, daß du mein alles bist“, u. Nr. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht“, zusammen —20. Nr. 3. O schneller mein Roß, mit Hast, mit Hast —20 *Rühle.*
- 16 Drei Klavierstücke in Walzerform 2— *Breitkopf.*
- 17 Drei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1 1.25, Nr. 2 u. 3 à —20 *Rühle.*
- 19 Traumbild, *stO*, Part u. St 1.80 *Ries & Erler.*
- 20 Erstes Trio, *PVVc* 12— *Ries & Erler*, 5/— n *Novello.*
- 21 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Impromptu, 3. Walzer, à 1.50 *Ries & Erler*, N. 1 1.50, N. 2 2.50, N. 3 2— *Ricordi.*
- 22 Variationen (D-moll), *P* 1.50 *Praeger.*
- 23 Im Frühling, 5 kl. Klavierstücke 1.80 *Praeger.*
- 24 Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“ —80. Nr. 2. Sängers Frühlingsgruß: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag?“ 1.80. Nr. 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünenden Höh'n“ 2.20 *Wernthal.*
- 25 Sechs Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Neuer Frühling: „Nun der Frühling ist gekommen“. 2. Morgenlied: „Noch liegt die Welt im blauen Traum“. 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft, Lerchenwirbel“. 4. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich“. 5. Sommernacht: „Die Sommernacht ist still und sacht“. 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ 5.40 *Wernthal.*
- 26 Drei Vortragsstücke: Nr. 1. Caprice, 2. Zwiegesang, 3. Humoreske, *P* à 1— *Rühle.*
- 27 Variationen, *P* 2— *Schlesinger.*
- 28 Zwei Sonatinen: 1. B-dur, 2. E-moll, *P* à 2— *Rühle.*
- 29 Drei Frühlingslieder, *TTBB*: Nr. 1. Frühlingsmorgen 1.20. Nr. 2. Lenzgebet 1—. Nr. 3. Der Lenz geht um 1.20 *R. Dietrich.*
- 31 I. Capriccietto, Intermezzo, II. Elegie, Scherzo, à 1.50 *Hofmeister.*
- 32 Vier Lieder: Nr. 1. Liebeshoffnung. 2. Liebesglück. 3. Schließe mir die Augen beide. 4. Mein und dein 1.20 *Beyer.*
- 34 Drei Klavierstücke f. d. linke Hand allein: Impromptu. Melodie. Scherzino 1.50 *Leuckart.*
- 35 Abendfrieden: „Im Westen flammt“, *SATB, O* (u. *Org* ad lib.) od. *P, O*-Part 3— n, *O*-St 3.60 n, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*
- 36 18 kl. Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen, ergänzendes Material zu jeder Klavierschule 1— *Leuckart.*
- 37 Nr. 1. Menuett 1—. Nr. 2. Jagdstück 1.20, *P, Vieweg.*
- 38 Drei Stücke in Kanonform, *P* 1.20 *Vieweg.*
- 39 Nr. 1. Lied im Volkston —50. Nr. 2. Frühlingsläuten —60. Nr. 3. An ihn —60. Nr. 4. Liebesjauchzen —75 *Beyer.*
- 40 Zwölf Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, *P* 1.60 *Steingräber.*
- 41 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nachtfeier 1.20. Nr. 2. Der goldene Sonnenschein 2.20. Nr. 3. Das Lied im Grünen 2.20 *Weber.*
- Albumblad, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Feuille d'Album, *P* —20 *Gebethner.*
- Fingersätze f. Tonleitern und gebrochene Akkorde, *P* —25 *Leuckart.*
- Mädchen vom See, daraus: Lied der Inga 1.20 *Ahn.*
- Offene Arme, pochende Brust —20 *Rühle.*

Klauziński C. Constanzien, Walzer —60 *Gebethner.*

Klavac V. J. (Hlaváč V. J.), Serbisk Marsch —38 *Hansen.*

Klavier-Album I, *P* —60 n *Musik-Blätter.*

Klavier-Album, Bd. I 5—, Bd. II 4.50 *Breitkopf.*

Klavier-Album, Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter und neuer Meister, Bd. I 3.50 n, Bd. II 3— n, Bd. III 2.50 n *Musikwoche.*

Klavier-Album, Pièces populaires (20), Indhold: Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 47 —50 *Hansen.*

Klavier-Album, Pièces populaires (15), Indhold: Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 48 —50 *Hansen.*

Klavierkonzerte alter und neuer Zeit, *P* II, Bd. I, II, IV à 6—, Bd. III 7— *Breitkopf.*

Klavierkonzerte alter und neuer Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke), 4 Bde. à 7.50 *Breitkopf.*

Klavierprobe, harmonische Tonreihen und Akkorde —75 *Scheithauer.*

Klavierspielers Lieblinge, 6 Bde. à 1.50 *Bratfisch.*

Klavierspielers Vademecum: I. Tägliche Fingerübungen nach Alois Schmitt, op. 16, H. Herz und and. Autoren, II. Tonleitern und Akkorde 1.50 *Gassmann.*

Klavier- und Noten-Tabelle, eine Übersicht der ersten Erfordernisse beim Klavierspielen —60 *Feuchtinger.*

Klavierstücke (100), 10 Bde. à 4— *Praeger.*

Klavierstücke (beliebte), Nr. 192—196, 198 bis 206, 208—246, 248—250, à —20 *Tonger.*

Kleber H. Bird of dawn, polka song —60 *Ditson.*
- Challenge march, *P* —35 *Ditson.*
- Challenge March, *VP* —/4 *Sheard.*
- Coral schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Lauterbach, waltz —40 *Ditson.*
- Marche d'Attaque, *P* 3/— *Williams.*
- Opera-Schottische —/2, *VP* —/4 *Sheard.*
- Rainbow, Schottische 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* —50 *Ditson,* 3/— *Duff,* 2/6 *Moore,* 3/— *Pitman,* 2/— *Weekes,* 3/— *Williams, B. Williams, VP* —/4 *Sheard, FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Signal March 3/—, 2/— (by F. Percival) *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *B. Williams,* —/2 *Sheard, 4ms* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 4/— *Duff,* —/2 *Sheard, VP* —35 *Ditson,* 2/— *Duff,* —/4 *Sheard.*
- Spring is coming —35 *Ditson.*

Kléber, ne te réveille pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Recit patriotique, monologue —15 n, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*

Kleczewski Max, Wunsch 1— *Becher.*

Kleczyński Jan. *Gebethner:* **Op. 4** Dwie pieśni: N. 1. Młoda dziewczyna stała nad rzeką —30. N. 2. Scherzo (Majowy poranek zapukał w okienko) —50.
- **6** Niepodobieństwo (Biegnie dziewczyna po majowej błoni —60.
- **7** Luli (senny mój aniołku) —40.
- **11** Myśli ulotne: N. 1. Preludyum —30. N. 2. Bajeczka dziecinna —22. N. 3. Rozmowa —30. N. 4. Mazurek —45. N. 5. Kurant (Carillon) —40.
- **12** N. 1. Jedna chwila. Spiew na C-alt lub bas (Zobaczyłem ją tylko na chwile) —30.
- **46** Do narzeczonej (Serce ty moje złote) —40.
- Aniołek, polka —30.
- Barkarola (Rzekłaś mi „kocham") —40.
- Bez niego 1.60 *Krzyzanowski.*
- Canzonetta, *P* —40.
- Carillon, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Church.*
- Chopins größere Werke: Präludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurken. Wie sie verstanden werden sollen. Einschließlich Chopins Notizen zu der „Méthode des Méthodes". Ins Deutsche übertragen von A. C. H. . . Herausgegeben von Natalie Jonatha. Mit 3 Porträts u. 1 Facsimile 2.50 n *Breitkopf.*
- De l'interprétation de F. Chopin: Trois conférences faites à Varsovie, 1 vol. in-16 2— n *Noël, Schott Frères.*
- Do słowika (Mój słowiku senny) —40.
- Hymn za umarłych na 4 basy z tow. organu lub fortep. lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad lib. (Straszny dzień sądu twojego) —40.
- Krakowiak, 2 gł. żeńskie lub miesz. —70 *Hösick.*
- Młoda dziewczyna —30 *Hösick.*
- Na dzien zaduszny, duet (Za dusze zmarłych co cnoty) —30.
- Nie mów do mnie (Non chiamar) —40.
- O wykonywaniu dzieł Chopina. Trzy odczyty —50.
- 2 pieśni: N. 1. Zyczenie. Desiderio. (Ach chciałbym kamyczkiem stać się. Potessi diventare) —40. N. 2. Goń sny złote goń (Przy gwiazd blasku śpiew uroczy) —30.
- Pijak (Oj wstyd kumie coś niesporo) —40.
- Piosnka zakopiańska (Inom cię uwidział) —20.
- Rezygnacya. Shodovani se. Pieśń morawska (Tylko ty mi mój syneczku powiedz) —20.
- 2 Romances sans paroles, *P* —90.
- Słownik wyrazów używanych w muzyce —60, W ozdobnej oprawie —90.
- T'en souviens tu 1.70 n *Société nouvelle.*

- Telegraf (Cicho, przeciągle po czystem polu drut elektryczny zabrzęczał) —65, 1.60 *Jakubowski.*

Klee, 78 předher a doher vánočních, *Varh* 1.20 *Pazdirek.*

Klee Bruno M. Sonatinen-Kranz, *P,* 26 ber. Sonatinen, Rondo etc. I-II à 1— n *Krentzlin.*

Klee J. Theodore, Mass of St. Dominic, paper cover 2/— *Novello.*

- Souvenir, *VP* 4/— *Laudy.*

Klee Ludwig (1846), Elementar-Klavierschule 3— *Breitkopf.*

- Hochzeits-Jubelmarsch, *4ms* 2—, *IM,* Part 2— n *Schlesinger.*

- Klassische und moderne Klavierkompositionen, f. d. Unterricht bearbeitet: Nr. 1. C. M. v. Weber, op. 21: Gr. Polonaise (Es) 1—. Nr. 2. C. M. v. Weber: Perpetuum mobile aus op. 24 1—. Nr. 3. C. M. v. Weber, op. 62: Rondo brillant (Es) 1—. Nr. 4. C. M. v. Weber, op. 65: Aufforderung zum Tanz —80. Nr. 5. C. M. v. Weber, op. 72: Polacca brillante (E) 1—. Nr. 6. J. N. Hummel, op. 11: Rondo favori (Es) 1—. Nr. 7. J. N. Hummel, op. 18: Larghetto aus der Fantasie (Es) 1—. Nr. 8. J. N. Hummel, op. 55: La bella Capricciosa, polonaise 1.50. Nr. 9. J. N. Hummel, op. 120: La Galante 1—. Nr. 10. J. L. Dussek: Les Adieux, rondo 1—. Nr. 11. J. L. Dussek, op. 62: La Consolation 1—. Nr. 12. F. Kalkbrenner, op. 52: Introduction und Rondo 1.30. Nr. 13. Al. Dreyschock, op. 92, Nr. 3: Un doux entretien 1—. Nr. 14. J. N. Hummel, op. 107, Nr. 3: La contemplazione 1.30. Nr. 15. W. A. Mozart: Rondo (F) 1—. Nr. 16. W. A. Mozart: Rondo (D) 1—. Nr. 17. W. A. Mozart: Variationen (C), (Menuett v. Fischer) 1.50. Nr. 18. W. A. Mozart: Fantasie (D-moll) 1—. Nr. 19. Mendelssohn, op. 72: Kinderstücke 1—. Nr. 20. Beethoven: Leichte Sonate (C, Nr. 36) 1—. Nr. 21. Beethoven: 6 Variationen (Nel cor più) 1—. Nr. 22. Beethoven: 6 leichte Variationen (G) 1—. Nr. 23. Haydn-Seiß: Adagio 1—. Nr. 24. Mozart: Pastorale varié 1.50 *Schlesinger.*

- Klassische Vortragsstücke: Sonatensätze, Rondos u. Variat. ält. u. neuer Meister, *P,* 4 Bde. à 1.50 *Schlesinger.*

- Kleine Elementar-Musiklehre 1— n *Schlesinger.*

- Ornamentik der klassischen Klaviermusik, enthaltend die Verzierungen der klassischen Klaviermusik von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven 6— *Breitkopf.*

- Tägliche Klavierübungen in 4 Abteilungen, I—III à 2—. IV: Heft 1 1—, 2—3 à 2— *Breitkopf.*

Kleefeld Wilh. (1868), Blätter hessischer Tonkunst, Blatt 2. Aus: Briegel C. W. Musikalischer Lebensbrunn, 1680, Part 2— n *Schott.*

- Frühlingsbilder, *4ms* 3.50: Nr. 1. Frühlingseinzug 1.50. Nr. 2. Spiel im Freien 1—. Nr. 3. Winters Groll 1—. Nr. 4. Neues Hoffen 1.50 *Plothow.*

- König Tod, Elegien nach Gottfried Keller's „Gedanken eines Lebendigbegrabenen" 3— *Ries & Erler.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Woher die Lieder —80. Nr. 2. Hätt's nie gedacht —60. Nr. 3. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange" —60 *Eisoldt.*

Kleemann Carl (1842) **op. 2** Unter'm Balkon, *P* 1.30 *Praeger.*

- 3 Ballade, *P* 2.30 *Praeger.*

- 6 Vier Lieder: Nr. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". 2. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal" 3— *Simrock.*

- 7 Vier Lieder: Nr. 1. Zu Ehren und Ruhm der Frau Minne: „Ein Schwert, das schneidet". 2. Letztes Glück: „Sie lag so blaß". 3. Landsknechtslied: „Ich bin auf allen Wegen". 4. Und gestern Not und heute Wein 3— *Simrock.*

- 8 Vier Lieder: Nr. 1. Und wenn mein Schatz ein Reiter wär. 2. Schlummerlied: „Kommen die Sterne gezogen". 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" 3— *Simrock.*

- 9 Drei Lieder: Nr. 1. Missemut: „Ich saß im Wald auf Gras und Moos". 2. Der Lenz ist gekommen. 3. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder" 3— *Simrock.*

- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Wenn zwei sich lieben. Nr. 2. Vale, carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus". 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier" 1.50 *Kistner.*

- 12 Musiken Grillparzer's: „Der Traum ein Leben" (Ouverture, Lied, Melodramen und Zwischenaktmusik), Partitur, durch Autographie vervielfältigt, *Felix Bloch Erben*-Berlin.

- 14 Symphonie Nr. 2, gr. *O,* Part 21— n, *O*-St 30— n, *4ms* 8— *Kistner.*

- 15 Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloß", f. Deklamation, *P* 1.50 *Kistner.*

- 17 Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund", *TTBB* —60 *Lehne.*

- 18 Ach, wären erst eins wir zwei: „Wenn ich nun Urlaub nehme", aus der Romanze „Lurlei", Duett 2— *Kistner.*

- 20 Drei Lieder: Nr. 1. Alter Liebesreim: „Du bist mein". 2. Grün ist der Tannenbaum, aus R. Baumbach's Wanderliedern. 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", aus R. Baumbach's „Lieder eines fremden Gesellen" 1.50 *Kistner.*

- 23 Tanzlied, *SATB:* „Horch, wie schön die Geigen klingen" 2— *Hug.*

- 27 Lustspiel-Ouverture, gr. *O,* Part 3.60 n, *O*-St 6.60 n, *4ms* 3— *Siegel.*

- Der Klosterschüler von Mildenfurth, Bühnenspiel, *O,* Part 60— *Fritzsche,* KA 8— n, Textb. —50 n, Vor-

spiel, *O*, Part 3— n, St 6— n, Zwischenspiel, *O*, Part 2— n, St 5— n *Siegel.*

- Die versunkene Glocke, Suite f. gr. *O* nach G. Hauptmann's gleichnam. Märchendr. Part 15— n, St 30— n *Siegel.*
- 6 Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder: Heft I: Nr. 1. Deine Augen heißen Vergißmeinnicht. 2. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". 3. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen" 1—.

  II: Nr. 4. Des Tages will ich denken. 5. Ich lasse die Augen wanken. 6. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin!" 1— *Breitkopf.*
- Totenklage, Klavierstück 1— *Breitkopf.*
- Zwiegesang, Duett 1.20 *Musik-Woche.*

Kleemann E. 12 kurze und mäßig schwere Unterhaltungs- und Übungsstücke, *P*, I—II à 1— *Merseburger.*

Kleemeyer Hermann, op. 2 Zwanzig kurze und leichte Orgelstücke f. d. gottesdienstlichen Gebrauch 1— n *Siegel.*

- 3 Heimweh —50 *Siegel.*
- 4 Abschied —50 *Siegel.*
- 14 Drei leichte Motetten, zum Gebrauche in Kirche und Schule: Nr. 1. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. 2. Selig, wer bis an das Ende beharrt. 3. Alle eure Sorgen werfet auf Gott, *SATB*, Part —50 *Siegel.*
- 17 130 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche 2— n *Siegel.*
- 18 Zwei Lieder: Nr. 1. Bitte an das Bächlein: „Ström' leise, du Bächlein". 2. Jägers Morgengruß: „Wach auf, mein Lieb" —50 *Siegel.*
- Introiten u. liturgische Chöre, *SATB* —80 *Hoffheinz.*

Kleeplatz, Lied m. *P* od. *G* —96 *Groß.*

Kléer-Beal, Je pense à Toi, valse 2— n *Hachette.*

Klefer W. K. New Nina-Waltz, *MandG* —40 *National Music Co.*

- Penn-Kollege, *MandG* —40 *National Music Co.*

Klefert C. Mädchen v. Ballett, Fant. *O* 4—, *mO* 5— n, kl. *Harm* 3— n *Oertel.*

Kleffel Arno (1840), **op. 1** Sechs Albumblätter, *P* 1.80 *Simon.*

- 2 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen" —80; dasselbe für Mittelstimme mit *H* einger. von Moritz Scharf 1—. Nr. 2. Ich klag's euch, ihr Blumen —80. Nr. 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" —80. Nr. 4. Frühlingslied: „Ich lieb eine Blume" —80. Nr. 5. Die Rose blühet noch im Garten —80. Nr. 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder" —60; dasselbe für Mittelstimme mit *H* einger. von Moritz Scharf —60 *Simon.*
- 3 Vier Phantasiestücke, *VP*, Heft I 2.50, II 3—: Nr. 1. Idylle, andante cantabile, 3. Romanze, andante quasi allegretto, à 1— *Simon.*
- 4 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Gott grüße dich —60. Nr. 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide" —60. Nr. 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durch's rötliche Laub" —80. Nr. 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh" 1—. Nr. 4a. Dasselbe für *MS* in F-dur 1—. Nr. 4b. Dasselbe für *A* in Es-dur 1—. Nr. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Safte schwillt" —60, (deutsch-engl.) 1—, (Phantasie-Transkription) von Georg Lange, op. 4, *P* 1.30. Nr. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht —80 *Simon.*
- 5 Genrebilder (Ein Kinderfest), 8 *4ms*-Stücke, Heft I (Nr. 1—4), Heft II (Nr. 5 bis 8) à 2.50: Nr. 1. Gemütliches Beisammensein, E-dur; Nr. 2. Schützenmarsch der Knaben, B-dur 1.40. Nr. 3. Kinderreigen, D-dur; Nr. 4. Auf der Gondel, G-moll 1.40. Nr. 5. Der Puppe Wiegenlied, F-dur; Nr. 6. Der kleine Reitersmann, G-dur 1.20. Nr. 7. Kinder-Maskerade, Es-dur; Nr. 8. Selige Erinnerung, E-dur 1.40, (Nr. 3, 5, 6, 8), *P* 2— *Simon.*
- 6 Die Wichtelmänner, Weihnachtsmärchen in 6 Bildern, daraus einzeln: Marsch der Wichtelmänner, *O*, Part 2.50, *O*-St zusammen mit Langey (op. 24): Arabische Serenade 5—, *IM* (H. Saro) 5—. Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner 1.30, *4ms* (Benno Scherek) 1.30, *P*, mittelschwer 1.20, *P*, leicht„ ohne Oktaven (Edw. Schultz) 1—, *P*, marschmäßig (O. Wellmann) 1—, *PV* (O. Wellmann) 1.30, *PFl* (O. Wellmann) 1.30, *sO* (*PVVcFlCornet à P*) (O. Wellmann) 2— n, *4msVCello* (Wellmann) 1.80, *8ms* (Bernh. Wollf) 2.50, *8ms* mit *Str*-Quintett (St aus dem *O*) 5— *Simon, P* —40 *Jurgenson.*
- 7 Sieben Lieder 1—: Nr. 1. All meine Herzgedanken, *h. m.* —60. Nr. 2. Sonnenblicke. 3. Erwachen. 4. Das Veilchen. 5. Frühlingslied I. 6. Frühlingslied II. 7. Volkslied, à —30 *Breitkopf.*
- 8 Zehn zweistimmige Lieder, *h. t.*, Heft I—II à 3—: Nr. 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein, du süßes Kind". 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldene Sonne". 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". 4. Alte Heimat: „In einem dunklen Tal". 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Tal". 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". 7. Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll" 8. Über Nacht: „über Nacht, über Nacht kommt still das Leid". 9. In der Mühle: „Rauschet, rauschet, Mühlensteine" (lettisch). 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen, armen Mädchen", à 1— *Simon.*
- 9 Lyrische Skizzen, 10 kl. Klavierst. 3— *Breitkopf.*
- 10 Fünf Gedichte 1—: Nr. 1. Aus dem Morgenhimmels-Blau. 2. Noch niemals. 3. Nach dem Sturm. 4. Im Verborg'nen. 5. Ihr Sternlein, à —30 *Breitkopf.*

- 11 Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", aus Ludwig Uhland's Volksliedern, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 11 Sechs Chöre, *TTBB*, Heft I: Noch ist die blühende. Sängerfahrt. Wanderlied 3—. Heft II: Trinker-Weisheit. Der fahrende Musikant. Zu jeder Tageszeit 4— *Ries & Erler.*
- 12 Lenz und Liebe. Eine Liederreihe, Heft I. Nr. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, *T, Bar.* 2. Und würdest nie die Hand du falten. 3. Ist der Frühling über Nacht. 4. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". 5. Ich will meine Seele tauchen, *T, Bar.* 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Heft II. Nr. 1. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum". 2. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein". 3. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". 4. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt". 5. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwidern". 6. Das ist der Dank für jene Lieder, Hefte à 1—, Nr. à —30 *Breitkopf.* Drei Lieder aus Lenz und Liebe —50 *Hansen.*
- 13 Sechs Lieder, *SATB* 2.20, Nr. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See 1.05 *Breitkopf.*
- 14 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Weißt du noch, wie ich am Fels, *T, Bar.* 2. Die Liebste fragt, warum ich liebe. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt". 5. Mir träumte von einem Königskind, *T, Bar.* 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst", à —30 *Breitkopf.*
- 15 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein", *SA* —50. Nr. 2. Frühlings-Erwachen: „Wenn der Frühling kommt" —80. Nr. 3. Mit geheimnisvollen Düften 1—. Nr. 4. Unter den Zweigen —80. Nr. 5. Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen" —50. Nr. 6. Das ist so Brauch: „Wie die Nacht den Himmel droben" —50 *Bote.*
- 16 Märchen und Blumenerzählungen, *P*, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 1.80: Nr. 2. Klagende Blumen —60. Nr. 8. Einsame Lilie (Reinhard, op. 40, Liefr. 6) —80. Nr. 11. Der Schutzengel —80. Nr. 12. Das arme Kind und die Weihnachtsglocken —60. Nr. 11 u. 12, *4ms* 1—, *HP* 1.30 *Simon.*
- 17 Spanische Lieder und Romanzen 3—: Nr. 1. In dem Garten sprießt die Rose —80. Nr. 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meiner Seele" —80. Nr. 3. Und schläfst du, mein Mädchen —50. Nr. 4. In dem Schatten meiner Locken —80. Nr. 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh'" —50. Nr. 6. Liebster, gib acht: „O, trau' nicht der Liebe" —80 *Hoffarth.*
- 18 Fünf Gesänge (deutsch-englisch) 3—: Nr. 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam" —75. Nr. 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein" —75. Nr. 3. Dein gedenk ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten" 1—. Nr. 4. Es ist ein Schnee gefallen 1—. Nr. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60, mit *H* (Moritz Scharf) —60, für *P* als Phantasie-Transkription zusamm. mit op. 4 Nr. 5 Volkslied (Georg Lange, op. 4) 1.30 *Simon.*
- 19 Drei Walzer 3.60: Nr. 1. Allegro vivace 1.50. Nr. 2. Moderato assai 1—. Nr. 3. Veloce 2— *Simon.*
- 20 Zwölf Lieder, 2 Hefte à 2.50 *Hoffarth.*
- 22 Sechs Gesänge, *TTBB* a capella: Heft I. Nr. 1. Lied der Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt". 2. Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold". 3. An die Nacht: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel" 3—. Heft II. Nr. 4. Morgenruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". 5. Feuer her: „Feuer her, Frau Wirtin!" 6. Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen" 3.50 *Simon.*
- 23 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Freund —60. Nr. 2. Liebesgruß 1—. Nr. 3. Süßes Begräbnis —60. Nr. 4. Unruhe 1—. Nr. 5. Schlummerlied —60. Nr. 6. Aus Hafis —60 *Ries & Erler.*
- 24 Sechs Gesänge: Nr. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut schlafen gehn" —60. Nr. 2. In der Bucht —80. Nr. 3. Die Nachtigall 1—. Nr. 4. Bei den roten Rosen (Schottisch) —60. Nr. 5. Mädchenaug! Mädchenaug! 1.20. Nr. 6. In der Mondnacht 1— *Bauer.*
- 25 Quartett, G-moll, *2VVaVc*, St 9—, *4ms* 9— *Simon.*
- 26 Ritornelle, *P*, Heft I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—12) 2.50: Nr. 1. Präludium, Allegretto, C-moll. 2. Faschingsspiel, Allegro vivace, F-dur. 3. Geständnis, Tranquillo, A-moll. 4. Zwiegespräch, Andante con moto, F-dur. 5. Intermezzo, Allegretto leggiero, C-dur. 6. Blumenlied, Andante cantabile, Es-dur. 7. Mondnacht, Adagio non troppo, Ges-dur. 8. Studie, Allegro appassionato, B-moll. 9. Sehnsucht, Andante sostenuto, G-dur. 10. Botschaft, Poco Allegro, E-dur. 11. Capriccietto, Allegro vivace, E-moll. 12. Nachklang, Un poco lento, Des-dur, Nr. 8 —60 *Simon.*
- 27 Impromptu, Allegro molto vivace, *P* 2— *Simon.*
- 28 Italische Nächte, 6 Klavierstücke, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 29 Kleine Suite, *P*: Nr. 1. Praeludium. 2. Fugette. 3. Ariette. 4. Scherzo. 5. Kanon. 6. Marsch 2— *Breitkopf.*
- 30 Aus Heimat und Fremde, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Blätter im Winde. 2. Abendlied. 3. In der Schmiede. 4. Wiegenlied.
  II: Nr. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. 6. Slavisches Märchen. 7. Zur Kirmes. 8. Stilles Glück.
  III: Nr. 9. Unter'm Balkon. 10. Neckerei. 11. Siegesgesang der Magyaren. 12. Canzonetta, à 3.50 *Ries & Erler.*

- 31 Sieben Liebeslieder 3.60: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 2. Steige auf, du goldne Sonne! —80. Nr. 3. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —80. Nr. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" —60. Nr. 5. Ich liebe einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?" —80. Nr. 6. Der Mond scheint durch: „Im Grase taut's" —80. Nr. 7. Gruß an die Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" 1— *Simon.*
- 32 Musik-Illustrationen, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Fackel-Reigen. 2. Trauerzug zu Julia's Begräbnis.
  II: Nr. 3. Träumerei. 4. Tanz-Szene, à 3.50 *Ries & Erler.*
- 33 Schwestertreue, ein Schwanenmärchen f. Solost, *SATB* u. *O*, Part 20— n, KA 10— n, Solost: Elisa 2.50 n, Der König u. Adalbert 3— n, Die Fee Morgane u. 3. Bruder 2.50 n, Der Kanzler u. 7. Bruder 2.50 n, Chorst à 2—, *Str*-Quartettst 14—, *Harmonie*-St (in Abschrift) 40— n, Textb. —25 n *Ries & Erler.*
- 34 Romanze, *VP* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 35 Volkstänze, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Walzer. 2. Russisch. 3. Mazurka 3—.
  II: Nr. 4. Zigeunertanz. 5. Lithauisch. 6. Bolero 3—.
  III: Nr. 7. Dalekarlischer Brautreigen. 8. Ländler. 9. Tarantelle 2.50.
  Nr. 2. Russisch 1—. Nr. 3. Mazurka 1.30. Nr. 4. Zigeunertanz —80. Nr. 9. Tarantelle 1.30 *Heinrichshofen.*
- 36 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt", 2. Fensterlein, öffne dich!: „Fensterlein, nachts bist du zu", 3. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne", 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu", à —60. Nr. 5. Und gehst du über den Kirchhof —50. Nr. 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter" —80 *Heinrichshofen.*
- 37 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Toccata 1.25. Nr. 2. Lied (Chant. Song) 1—. Nr. 3. Sevillana 1—. Nr. 4. Gondoliera 1.25 *Forberg.*
- 38 Spielmannsweisen (Les mélodies du ménétrier. The minstrels songs), 12 Klavierstücke in 3 Heften à 1.50, *4ms*, Heft I 2—, II 2.50, III 2— *Forberg.*
- 39 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Bitte: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir" —80. Nr. 2. Toskanisches Volkslied: „Klagend ist der Mond gekommen" —50. Nr. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1—. Nr. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", *T, S, Bar, MS, B, A*, à —80, *TTBB* 1—. Nr. 5. Das Sandmännchen: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" 1—. Nr. 6. Liebst du um Schönheit —80 *Bote.*
- 41 Jungbrunnen, 30 kl. Klavierstücke, 4 Hefte, à 2— *Forberg,* Nr. 24. Rigaudon —15 *Jurgensen.*
- 42 Sechs Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald" —80. Nr. 2. Müller, hab' acht! 1—. Nr. 3. Mein Herz ist ein stiller Tempel —80. Nr. 4. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde" 1—. Nr. 5. Mit Gold und Steingeschmeide —80. Nr. 6. Das letzte Kännchen: „Gib' mir, trautes Ännchen" —80 *Bote.*
- 43 Fünfzehn kleine Duette, *SA* 4—, Nr. 5. Weihnachtslied (deutsch-engl.) —80 *Bote.*
- 43a Acht Kinderlieder 2— *Bote.*
- 44 Trauungsgesang aus Buch Ruth, *SA TBOrg(P)* 2.25 *Hofmeister.*
- 45 Vier Chorlieder, *SATB*, Heft I 1.50: Nr. 1. In Sevilla ist ein Kloster. 2. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet". II 1.80: Nr. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus". 4. Neue Liebe: „Hinaus in die Weite". Nr. 3 1.30 *Siegel.*
- 46 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n", 2. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche". 3. Im Herzen hat den Brand entfacht. 4. Tanzliedchen: „Tanz', tanz', Kindlein, tanz'". 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". 6. Gute Nacht: „Rings ist Ruh'", à —75 *Dr. Stern.*
- 47 Sechs Lieder im Volkston, *SATB*: Nr. 1. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein". 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein". 3. Sei still: „Ach, was ist leben doch so schwer". 4. Und wär' ich ein Vöglein. 5. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen". 6. Über's Jahr: „Über's Jahr, mein Schatz" 3.90, Nr. 6. einst. *h. t.* 1— *Dr. Stern.*
- 48 Fünf Lieder, *h. m.* 2.50: Nr. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" —80. Nr. 2. Kann's denn möglich sein: „Vogelbeere, rot und klein" —80. Nr. 3. Liebeslied: „Ich kniee vor Euch" 1.20. Nr. 4. Frage: „Sage, warst du früher nicht" —80. Nr. 5. Rheinlied: „Kehr' ich zum heimischen Rhein" —80 *Dr. Stern.*
- 49 Humoreska in Walzerform, *4ms*, I—II à 2—, III 2.50 *Hofmeister.*
- 50 Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen" —75. Nr. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh'! —75. Nr. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 1—. Nr. 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein" —75. Nr. 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder" —75. Nr. 6. Verrat: „Ich habe ein kleines Lied erdacht" 1— *Eisoldt.*
- 51 Sechs Gesänge, *SSMSA* m. *P*, Heft I 2.70, II—III à 3— *Eisoldt.*
- 52 Ergo bibamus, 6 Lieder 2— n *Ahn.*
- 53 Zehn Gesänge: I. Nr. 1. Tautropfen und Quell: „Es glich dem Maientaue". 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft". 3. Schlehenblüte: „Blühender Schleh". 4. Blüten, Blüten überall! 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 3—, à —80. II. Nr. 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe". 9. Überall

blühendes Maienglück. 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" 3—, à —80 *Eisoldt.*

- 55 Sechs Lieder: Nr. 1. Der See der Träume 1—. Nr. 2. Frage und Antwort 1—. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Toskanisches Liebeslied. 5. Nacht am Rhein. 6. Träumerei, à 1— *Cranz.*
- 56 Aquarellen: 1. Pavane. 2. Der Savoyard. 3. Gavotte. 4. Traumlied. 5. Frühlingsstimmen, *4ms* 4.50 *Cranz.*
- A Festival Cortege, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Ach, wer das könnte 1— *Dr. Stern.*
- Airs nationaux étrangers, *4ms* 1.25, 1.45 *Lemoine.*
- Airs nationaux étrangers, *4ms*, chaque livre 12—: 1er Livre: Air Roumain. Trois airs Russes. Air Bohémien. 2e Livre: Air Slave. Trois airs Hongrois. 3e Livre: Deux airs Bohémiens. Air Ecossais. Air Polonais. 4e Livre: Trois airs Norvégiens. Airs Danois. *Lemoine.*
- Album, 30 Lieder (op. 7, 10, 12, 14) 4— *Breitkopf.*
- Album leaf, *P* —30 *Church.*
- All' meine Herzgedanken —30 *Jurgenson.*
- Balduria-Marsch, 4ms 1.25 *Müller*-Köln.
- Болеро —40 *Jurgenson.*
- Danse cosaque —25 *Jurgenson.*
- Danse hongroise —40 *Jurgenson.*
- Dem Kind zur Nacht 1— *Dr. Stern.*
- Der Weiher —80 *Dr. Stern.*
- Duftet die Lindenblüt, *h. t.* 1— *Dr. Stern.*
- Etude, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Fremde Volksweisen, *4ms*: Heft I. Rumänisch: Liebessehnsucht. Russisch: Kosakentanz. Des Mädchens Abschied. Ständchen. Böhmisch: Hirtengesang 4—. II. Slavonisch: Zigeunerlied. Ungarisch: Vor der Heideschenke. Träumerei in der Puszta. Husaren-Ritt 4—. III. Böhmisch: Auf der Hochzeit. Menuett. Schottisch: Die Blumen von Schottland. Polnisch: Krakowiak 4.50. IV. Norwegisch: Springtanz. Sennerlied. Tanzlied. Dänischer Marsch 4.50 *Ries & Erler.*
- Глаза —40 *Jurgenson.*
- Hochzeitsmarsch, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Husarenritt, *P* —40 *Jurgenson.*
- In Patria e Fuori, 12 pezzi facili, *4ms*: Fasc. 1. Brezza mattutina, serenata 3.50. Fasc. 2. Nella fucina. Ninna-nanna 3.50. Fasc. 3. Marcia nuziale nordica, marcia slava 4—. Fasc. 4. Kermesse. Felicità 3.50. Fasc. 5. Sotto il balcone, scherzo 3.50. Fasc. 6. Marcia trionfale dei magiari, canzonetta 5— *Ricordi.*
- Julenissernes Marsch, *P* —35, *4ms* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Maybelles, female, 4 St —10 n *Schirmer.*
- Melodie popolari straniere, trascritte, *4ms*: Libro I. N. 1. Rumeno: Desîo d'amor. 2. Russo: Danza cosacca. 3. Russo: L'Addio. 4. Russo: Strofe. 5. Boemo: Danza pastorale 7—. II. N. 6. Schiavone: Canto zingaresco. 7. Ungherese. 8. Ungherese: Rêverie. 9. Ungherese: La Corsa degli Ussari 8—. III. N. 10. Boemo: Le Nozze. 11. Boeme: Minuetto. 12. Scozzese: I Fiori della Scozia. 13. Polacca: Polonese 7.50. IV. N. 14. Norvegiese: Danza nordica. 15. Norvegiese: Canto pastorale. 16. Norvegiese: Danze. 17. Marcia Danese 7.50 *Ricordi.*
- 2 Pièces: Chanson d'amour et Danse cosaque, *P* —30 *Jurgenson.*
- Rumänisches Liebeslied und Kosakentanz, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Schlummerlied, *stO*, Part u. St —60 *Ries & Erler.*
- Träumerei, *P* —25 *Jurgenson.*
- Under the Linden Tree, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Vergebliche Frage —80 *Dr. Stern.*
- Vergißmeinnicht, *h. t.* à —60 *Ries & Erler.*
- Viel Träume, *H* —80 *Simon.*
- Walzer und Ländler, *4ms*: Nr. 1. Allegro risoluto, C-dur. 2. A-moll. 3. Scherzando, A-dur. 4. F-dur. 5. B-dur. 6. G-moll. 7. Poco animato, G-dur. 8. Con fuoco, D-dur. 9. Con expressione tranquillo, G-dur. 10. Tempo commodo, Es-dur. 11. C-moll. 12. Meno mosso, As-dur. 13. Con dolcezza, H-dur. 14. Leggiero, E-dur. 15. Più sostenuto, E-moll. 16. Allegro con brio, C-dur, Heft I (Nr. 1—9). II (Nr. 10—16) je 3— *Simon.*
- Wiegenliedchen, *stO*, Part u. St 1.20 *Ries & Erler.*
- Zigeunerlied, *P* —15 *Jurgenson.*

Kleffel Aug. Quatre morceaux de salon, *VcP, CorP:* N. 1. Chanson sans paroles. 2. Barcarolle. 3. Ballade. 4. Légende, à —40 *Jurgenson.*

- Six morceaux de salon, *VP*: N. 1. Scherzo —50. N. 2. Légende —50. N. 3. Rimprovero —50. N. 4. Folletti —70. N. 5. Cavatina —40. N. 6. Rimembranza —50 *Jurgenson.*

Kleiber Carl, Brautschau, Posse: Nr. 1. Couplet: „Aber jung muß man sein" —80. Nr. 2. Lied: „Ich möchte wohl" —50. Nr. 3. Lerchenlied 1—. Nr. 4. Postillon-Lied —80 *Cranz.*

- Die Fidelen, kom. Duett, *TB* 1— *Cranz.*
- Herzbinkerl, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- Höllentaler Klänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- I hab halt's Patschierliche so gern, aus der Posse: Die Wettschwimmer od. Das Donauweibchen v. Th. Taube 1.20 *Lederer.*
- Johannis-Feier, Walzer 1.50, *O* 5.30 *Cranz.*
- Katzen-Rendez-vous, kom. Duett 1— *Cranz.*
- Natursänger, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- Original Wiener Tänze 1.80 *Bosworth.*
- Quadrille über Stücke der Furst'schen Singspielhalle (Wien) 1— *Schlesinger.*
- Volkstümliche Lieder: Nr. 1. Vom Wiener Walzer 1—. Nr. 2. Bei die Föhr'n —60. Nr. 3. Im Wald da tut's rauschen —80. Nr. 4. Schneeglöckle, läut nur zu —60. Nr. 5. Mein Schatzerl ihr Jodler —60. Nr. 6. Mein Engel ihr Bild —80. Nr. 7. Wer das kennt —80. Nr. 8. d'Lieb kann alles —80. Nr. 9. In Hans'l sei Gebet —80. Nr. 10. 's Frauenbild —80. Nr. 11. Das macht das dunkelgrüne Laub —80. Nr. 12. Frühling ist es kaum gewesen —80. Nr. 13.

's führt jeder Steig zum Himmelreich —60. Nr. 14. Wie mei Lieb' so treu im Herzen —60. Nr. 15. Pfird di Gott du mußt aus meinen Herzen —80. Nr. 16. Der Schmiedbur —80 *Cranz.*

- Wem Gott will rechte Gunst erweisen, Couplet a. d. Posse: Mamsell Gigerl 1.20 *Lederer.*
- Wiener Volkslieder-Album, Potpourri beliebter Volkslieder, *P* 2— *Bosworth.*

Kleiber E. Älplers Liebeslieder 1— *O. Forberg.*

- Zitherklänge, steirische Lieder, *P* 1— *O. Forberg.*

Kleiber L. op. 13 Narragonia-Marsch mit Benützung eines Textes v. Dr. Julius Uhlfelder 1—, *Z* —60, 9st. *blM* 1.20, *stO* 2—, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*

- Fürst Albert-Marsch 1—, *O* (in Abschr.) 3— n *Germann.*
- Gamsveigerln, Ländler, *2Z* 1.60 *Bosworth.*
- Gruß an die schöne grüne Steiermark, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Bosworth.*
- In fröhlicher Laune, *2Z* 2— *Bosworth.*
- Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch 1—, 9st. *blM* 1.20, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*
- Poeten auf der Alm (nach E. S. Engelsberg's Männerchor), *Z* u. *ElegieZ* 1.80 *Bosworth.*
- Regensburger Turnerbund-Jahn-Marsch (m. Text) 1—, *Z* —60 *Feuchtinger, Z* —60 *Fritz,* 9st. *blM* 1.20, *stO* 2—, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*
- Wiegenlied, *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- Agnus Dei, *B* et choeur 2— n, *SATB* 2— n, duo et choeur, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Au Pays bleu, valse, *O* en ut 2— *Ghéluwe.*
- Ave Maria, *ST* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *STBOrg* —50 n *Pinatel.*
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Verum (Dietsch) 1.50 n *Pérégally.*
- Coups de lanif, polka, *O* en ut 1.50 *Ghéluwe.*
- Courrier des salons, galop 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Credo, *SATB* 4.50 n *Pérégally.*
- Cujus animam, *S*-s. —/6 *Novello.*
- Eia Mater, *S*-s. —/6 *Novello.*
- Etincelles, valse 5—, en feuille 2.50, gr. *O* 2— n *Le Boulch.*
- Fleur d'Espagne, valse 4.50 *Benoit.*
- Fraises au Champagne, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*), parts —/3 n *Chappell.*
- I love you, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Konstnärsfest, vals 1— *Elkan.*
- Larmes de crocodile, valse (Lardeur H.), *Harm* 6— n *Evette.*
- Méthode petite, *1* et *2 cors* 9— *Lemoine.*
- Neige et Volcan, valse, *O* en ut 2— *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- O Sanctissima —10 *Pond.*
- Perle de Brighton, polka 3— *Sulzbach.*
- Perle de Grenade, varsov. 3— *Sulzbach.*
- Perles du Rhin, valse 6— *Sulzbach.*
- Rêve d'Automne, valse 6—, en feuille 2.50, gr. *O* 2— n *Le Boulch.*
- Rêve d'un soir, valse 2— n *Hachette.*
- Salva Regina, mix. v. —15 *Pond.*
- Santa Maria, Donizetti, O Salutaris, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Si les fleurs pouvaient parler, mélodie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Solfjäderslek, vals 1— *Gehrman.*
- Strasbourgeoise, valse 4— *Sulzbach.*
- Tantum ergo, soli et *SATB, Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Tristesse de l'âme, mél.-valse, *P* 3— *Sulzbach.*

Klein-Ehrmann J. Charmes du soir 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Motets et Cantiques au Saint-Sacrement et à la Sainte-Vierge, av. *O*, 1 vol. 5— n *Gallet.*
- Nids 2— n *Lagueny.*
- Prière à Marie 1— n *Gallet.*
- Rêverie 1.75 n *Gallet.*
- Rêverie, sur les strophes de Lamartine 1.75 n *Gallet.*
- Ruch et Noémie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Soeur des Bluets 1.75 n *Gallet.*
- Valse de la neige, av. *P* 2— n *Lagueny.*

Klein A. op. 5 4. Feuillets d'album, *P* 6— *Hamelle.*

- 6 N. 1. Roses sauvages, 2. Papillons, 3. Cascades et ruisseaux, 4. Conte d'autrefois, *P*, à 4— *Hamelle.*
- 7 Sonate en mi bémol, *P* 10— *Hamelle.*
- 8 2 Valses-Caprice, à 5— *Hamelle.*
- 8 Le Refrain du gondolier, nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- 9 Les Adieux, mélodie, *P* 5— *Leduc.*
- 12 Regatta-Marsch 1.20 *Hug.*
- Bélisaire, mélod. *B* 1— n *Labbé.*
- Benedictus, 2 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Bon Dieu des petits oiseaux, 2 fem. voix ég. 1— n *Labbé.*
- Bon Dieu ne regarde pas 1.20 n *Labbé.*
- Chanson du blé 3— *Mathieu,* av. *G* —40 *Labbé.*
- Chanson du passé 3— *Mathieu.*
- Exposition-Polka 1.70, *O* p. sép. 2— n *Klein.*
- Fantaisie sur le Val d'Andorre, *Org, Harm* 6— *Lemoine.*
- Florida, polka 1— *Bornemann.*
- Gipsy's warning, mazurka, *P* —30 *Ditson.*
- Jeune coquette, valse 1— *Bornemann.*
- Karfreitags-Liturgie f. evang. Kirchenchöre —25 n *Röttger*-Kassel.
- Martyre de la vierge Eulalie, part., *P* et chant in 8vo 5/— n *Labbé.*
- Morceaux religieux d'auteurs célèbres, *H* de salon: N. 1. Benedictus de Mozart 4.50. N. 2. Ave Maria de Mozart 3—. N. 3. Benedictus de Haydn 4.50 *Pérégally.*
- Orientale, schottisch 1— *Bornemann.*
- Prettiest of all-Leo, schottische —/2 *Sheard.*
- Refrain du Tyrol 3— *Mathieu,* av. *G* —40 *Labbé.*
- Réveillez-vous roi de Navarre, chansonnette 1— n *Labbé.*

- 22 rhythmische Choräle, *TTBB* —50 n *Röttger*-Kassel.
- Rondo militaire, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Klein.*

Klein A. de. op. 5 Trio, *PVVc* 3.25 *Schott.*
- 27 Sonate, *PV* 2.75 *Schott.*
- Frühlingsfantasie, *P* —50 *Schott.*
- Sonate en mi b, *PV* 2— *Schott.*

Klein Agnes, Souvenir de Prague, polka schnell —60 *Hoffmann.*

Klein Aloys, op. 5 Fantaisie sur Joseph, *H* (*Org* expr.) 2— n *Costallat.*
- 10 Fantaisie sur Freyschütz, (*H*)*Org* expr. 2— n *Costallat.*
- 11 Berceuse et Méditation, 2 morceaux, *P* 1.20 *Simon.*
- 12 Chanson de Mai et Danse villageoise, *P*, kplt. 1.30: N. 1. Chanson de Mai, vivo 1—. N. 2. Danse villageoise, allegretto —80 *Simon*, (N. 2. Peasant's Dance) —25 *Ditson.*
- 13 Deux Pièces de Salon: N. 1. Air de Ballet. 2. Sérénade, *P* à 1— *Simon.*
- 15 Scherzo, allegro vivace, *P* 1.80 *Simon.*
- 16 12 Pièces, *Org* in 1 vol. 8/— n *Laudy.*
- 23 Promenade des Pèlerins, *H* de salon 6— *Pérégally.*
- Adoremus, 4 voix en 4 part. —30 n *Costallat.*
- Chants sacrés p. le mois de Marie 5— n *Costallat.*
- Joyeux tambour 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Paysage, *TTBB* —50, part. sép. —25 n *Costallat.*
- Pendant la guerre 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pensée mystérieuse, mélodie, *P* 2— *Klein*, *H* 1.65 n *Mustel.*

Klein Arthur, op. 22 Ein Tag im Albtal, Fantasie, *Z* 1— *Degen*-Zürich.
- Romanze, *V* (od. *StrZ*) u. *P* (od. *Z*) 1.20 *Degen.*

Klein Aug. op. 10 Hymne: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *S*-Solo *SATBO*, KA u. Chorst 4.60 *Dufayel.*
- 2 Männerchöre: Abendlied. Ich grüße dich 1.80 *Dufayel.*
- 4 Motetten, *SATB*: Nr. 1. Tröstet mein Volk, 2. Sehet welch' eine Liebe, 3. Fürwahr, er trug uns're Krankheit, 4. Ich bin die Auferstehung, à 2— *Dufayel.*

Klein B. op. 4 Die Liebenswürdige, Polka française, *Z* —60 *Bosworth.*
- 7 Kaiser-Parade-Marsch, *2Z* 1— *Bosworth.*
- Kompositionen und Transkriptionen, *Z*: Heft 1. Infanterie-Marsch, op. 1 —80. Heft 2. Leuchtkäferln, Ländler, op. 2 1—. Heft 3. Liebesleid, Konzert-Rêverie, op. 3 1—. Heft 4. Zwei Lieder ohne Worte: a) Auf Wiedersehen, b) Vorbei, op. 5 —80. Heft 5. Warum? Lied f. 1 Singst m. *Z*-Begl., op. 6 —80. Heft 6. Les Adieux à la Patrie, Transkription nach Oginski's Polonaise, op. 10 —80. Heft 7. Lebewohl! Lied ohne Worte, op. 14 —60. Heft 8. Diamanten-Walzer, op. 16 —60. Heft 9. Mignonette, Salon-Polka, op. 18 —80. Heft 10. Erinnerung an Brighton, Polka-Mazurka, op. 19 1—. Heft 11. Drei Lieder ohne Worte, op. 20 —60. Heft 12. Hoffnungs-Strahlen, Walzer, op. 21 —60. Heft 13. Drei Lieder ohne Worte, op. 22: a) Amorette, b) Sylphide, c) Abschied von Tirol —80. Heft 14. Hilda, Rheinländer, op. 32 —60. Heft 15. Sechs polnische Lieder, op. 11: Nr. 1. Aria z Halki Muniuszki. 2. Poniok dajcie mi rodacy. 3. Warszawianka. 4. Marsz Zalobny Chopina. 5. Gwiazdka. 6. Z dymen pozarów 1—. Heft 16. Viktoria! Marsch —80 *Bosworth.*
- Neueste theoretisch-praktische Zitherschule (Najnowsza theorytetyczno - praktyczna Szkola) 4— n *Bosworth.*

Klein Bernhard (1793—1832). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Vier geistliche Gesänge 1— *Breitkopf.*
- 5 Sonate, F-moll, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Sonate, C-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Fantasie, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 9 Zehn Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Agnus Dei; Ave Maria, *SATB* m. *P*, KA 1.75.
- 13 Magnificat, *2SATB* m. *P*, KA 7—, St 1.20 n.
- 14 Fünf Lieder, *TTBB* 3.50 *Hofmeister.*
- 15 Neun Lieder 2.50 *Hofmeister.*
- 16 Drei Nachtlieder: 1. Ich wandre durch die stille Nacht. 2. Er reitet Nachts. 3. Vergangen 1—.
- 17 Sechs Responsorien, 4-, 5- u. 6st. Part 2—.
- 18 Pater Noster f. 2 Chöre, Part 2.25.
- 21 Miserere mei dominus, *SA* m. *P* 3—, St 1—.
- 22 Religiöse Gesänge, *TTBB* m. *P:* 1. Wie schön leucht't uns. 2. Aus tiefer Not. 3. Allein Gott in der Höh'. 4. Wie lieblich ist deine Wohnung. 5. Agnus Dei. 6. Ich will singen, KA 3—, St —75 n.
- 23 Nr. 1. Nun danket alle Gott. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Hoch tut euch auf. 4. Der Herr ist mein Hirt. 5. Aus der Tiefe ruf' ich. 6. Veni sancte spiritus. 7. Ich hebe die Augen zu dir, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 24 Nr. 1. An Wasserflüssen Babylons. 2. Himmel und Erde vergehen. 3. Singet dem Herrn. 4. Kyrie Eleison. 5. Auferstehn wirst du mein Staub, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 25 Nr. 1. Eine feste Burg. 2. Der Herr ist unsre Zuversicht. 3. Herr, wer kann recht erheben. 4. Sei mir gnädig Gott, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 26 Nr. 1. Preis, Lob, Ruhm. 2. Herrlich ist Gott, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 27 Nr. 1. In allen meinen Taten. 2. Herr Gott! Du bist unsre Zuversicht. 3. Hilf mir Gott. 4. Ecce quam bonum. 5. Te Deum laudamus, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 28 Zwei Romanzen von Gr. v. Platen: 1. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein". 2. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken" 1.50.
- 28 Messe (D), 4 Singst m. O 6— *Fürstner.*

- 29 Jephta, Oratorium, KA 15—.
- 30 Stabat mater dolorosa, Chor m. *P*, KA 2.50.
- 31 Der Todesklang. 1. Es steht an Finnlands. 2. Wie einer, der im Traume liegt. 3. Ich schleich umher 1.50.
- 34 David, Oratorium, Part 30—, KA 18—, Chorst 6— n *Hofmeister*.
- 36 Nr. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten. 2. Herr, höre mein Gebet. 3. Der Herr ist König, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 37 Nr. 1. Nun lob' den Herrn, o Seele. 2. Macht auf das Tor. 3. Herr, wie lange willst du mein vergessen? 4. Ich danke dem Herrn, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 38 Variations, *2VVaVc*, Part, St 2.50.
- 39 Hymnus nach dem 9. Psalm f. *A(MS)* m. *P(Org)* 2—.
- 41 Vier Gedichte von Goethe: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". 4. Der ungetreue Knabe: „Es war ein Knabe frech genug" 2.50, Nr. 2 und 3 à —75.
- 42 Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* 1.75.
- 43 Salvum fac regem „Deus omni potems", *TTBB* 1.75.
- 44 Sechs Terzette, *2SA:* 1. Ave Maria. 2. Gott deine Güte reicht so weit. 3. Der du von dem Himmel bist. 4. Der Herr ist mein Hirt. 5. Danket dem Herrn. 6. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 3—.
- 45 Kyrie eleyson, *SATB* 1.35.
- 46 Fünf Gesänge: 1. Zwischen Weizen und Korn. 2. Aus der Jungfrau vom See: „Die Heide sei mein". 3. Aus derselben: „Ave Maria, holde". 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". 5. Die Fischerin: „Für Männer uns zu plagen" 2.25.
- Ausgewählte Lieder und Balladen. *Simon*:
  1. Gretchen: „Ach neige, du Schmerzensreiche" —60.
  2. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer —45.
  3. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme" —30.
  4. Der König in Thule: „Es war ein König" —30.
  5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" —45.
  6. Die schöne Nacht: „Nun verlaß' ich diese Hütte" —30.
  7. a) Im Sommer: „Wie Feld und Au", b) Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —30.
  8. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne" —30.
  9. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen" —30.
  10. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —60.
  11. Die Fischerin: „Für Männer uns zu plagen" —45.
  12. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch" —30.
  13. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen" —30.
  14. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins kühle Grab" —30.
  15. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" —30.
  16. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken" 1—.
  17. Ich schleich' umher, betrübt und stumm —30.
  18. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —30.
  19. Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche" —30.
  20. Asra, Flamme meiner Jugend —30.
  21. Asra an Motalleb: „Wann der letzte Saum des Tages" —30.
  22. Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust" —30.
  23. a) Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh", b) Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern" —30.
  24. Donna Lombarda: „Was glänzen im Schlosse" —60.
  25. Rodrigo und Ximene: „In der stillen Mitternacht", Wechselgesang f. *T* u. *MS* 1—.
- Ave Maria, Hymne, 4 St u. *P* —75 *Breitkopf*.
- Cujus animam, *A*-s. —/6 *Novello*.
- Danket dem Herrn! (Psalm 118), *TTBB*, Part u. St —50 *Eulenburg*.
- Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23), *TTBB* —80 *Eulenburg*, (m. *P*, *O*) —80 *Hug*, *Musik-Woche*, *Tonger*, *SATB* 1.20 *Hug*, 1.60 *Kaun*.
- Donna Lombarda, Ballade 1—.
- 5 geistliche Gesänge 1.50 *Breitkopf*.
- 3 Gesänge, *SSTB* 1— n *Breitkopf*.
- 6 Gesänge, *S* u. *P* 1— n *Breitkopf*.
- 6 Gesänge 1— n, Nr. 4. Lebe wohl —30 *Breitkopf*.
- Himmel und Erde vergehn, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Hiob-Kantate m. Chören u. *O*, Part 1— n, KA 4— *Breitkopf*.
- Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt, Motette, *SATB* 1.40 *Oppenheimer*.
- Ich wandle durch die stille Nacht —50 *Heinrichshofen*.
- 3 Lieder —50 *Hofmeister*.
- Like as the hart, *SATB* —/3 *Novello*.
- Magnificat 1.20 *Heinrichshofen*.
- Magnificat m. *2VVaVcBaß*, Part 2.80, St 2.50 *Fürstner*.
- Messe, *TTBB* av. *Org* 10— n *Joubert*.
- Motette: „Der Herr ist König", *TTBB* a cap., Part u. St 4— *Rühle*.
- Motette: „Der Herr ist unsere Zuversicht", *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Nachgelassene Balladen u. Gesänge 4.50 n: Nr. 1. Der Gott und die Bajadere: „Mahadöh der Herr der Erde" 2.25. Nr. 2. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe" 1.50. Nr. 3. Die Braut von Corinth:

„Nach Corinthos von Athen gezogen" 3.75. Nr. 4. Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithjofs-Sage: Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche". Frühlingssehnsucht: „O Frühlingswonne, o Blütenlust". An Asra: „Asra, Flamme meiner Jugend". Asra an Motalleb: „Wann der letzte Saum des Tages". Frithjof u. Ingeborg: „Es wuchsen einst auf Hildings Gut". Wie Frithjof freit: „Wohl klingen Saiten in Frithjof's Saal". Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust" 2—. Nr. 5. Hymne: „Die Wasser schwellen aus der Tiefe auf" 1.50. Nr. 6. Drei Gesänge: Mignonslied: „Kennst du das Land". Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" Sehnsucht nach Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" 2— *Hofmeister.*

- Primitive Singübungen 1.75 *Hofmeister.*
- Psalm: „Miserere mei Deus", 6 Singst, Part u. St 3.30 *Fürstner.*
- Rastlose Liebe —75 *Heinrichshofen.*
- Religiöse Gesänge, *TTBB,* Part (L. Erk und E. Ebeling): I. Nr. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 2. Himmel und Erde vergehn. 3. Der Herr ist unsere Zuversicht und Stärke. 4. Herr Gott, du bist unsere Zuversicht. 5. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr. 6. Der 130. Psalm. II. Nr. 7. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 8. Auf Ostern. 9. Der 23. Psalm. 10. Herrlich ist Gott. III. Nr. 11. Auferstehen wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh'. 12. Herr, hör' mein Gebet, Psalm 102. IV. Nr. 13. Herr, wer kann recht erheben. 14. Hilf mir, Gott, durch deinen Namen. V. Nr. 15. Ich will singen von der Gnade des Herrn. 16. Choral: „Nun lob' meine Seel', den Herrn". 17. Choral: „O Welt, ich muß dich lassen" (In allen meinen Taten). VI. Nr. 18. Ich danke dem Herrn. 19. Agnus Dei. VII. Nr. 20. Sei mir gnädig, Gott! 21. Wer unter dem Schirme des Höchsten wandelt. VIII. Nr. 22. Preis, Lob und Ruhm. 23. Veni sancte spiritus. 24. An Wasserflüssen Babylon. IX. Nr. 25. Der 13te Psalm: „Herr, wie lange. 26. Kyrie eleyson. 27. Psalmus CXXX.: Ecce quam bonum. 28. Aus tiefer Not, à —40 n.
- Rodrigo u. Ximene, *ST* —60 *Simon.*
- Salve Regina, Hymne, *S* u. *2VVaBaß,* Part —75 *Breitkopf.*
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Schäfers Klagelied —75 *Heinrichshofen.*
- Send out Thy Light, *TTBB,* Score —/3 n *Schirmer.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Sonate (Nr. 4), G-moll, *4ms* 2.50 *Fürstner.*
- Tantum ergo, solo et choeur, *2ST* et *B* 1.50 n *Costallat.*
- Tantum ergo en la, *SSB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Toast: „Stoßt an, stoßt an", *TTBB* m. *P* (ad lib.) 2—.
- 8 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 14 Variationen über ein lithauisches Volkslied, *P* 1— *Fürstner.*
- Wie lieblich ist deine Wohnung (Psalm 84), *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg.*

Klein Bruno Cecil. *Schirmer*: A jolly Sailor Boy, *P* —40.
- A Question (Passing Thoughts), *P* —40.
- Agnus Dei, and Dona nobis —15 n.
- At Twilight, *P* —50.
- Ave Regina, *SATB* —12 n.
- Ave Verum, *SATB* —12 n.
- Ballet Dancers, *P* —25.
- Benedictus —10 n.
- Benedictus, qui venit —15 n.
- Blue Bells, *P* —50.
- Carmelita, cuban dance —50.
- Carnation Pink, *P* —35.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), selection, *P* 1—.
- Childs Dream, *P* —25.
- Congratulation, song without words, *P* —40.
- Credo —20 n.
- Daisy, *P* —35.
- Edelweiß, *P* —50.
- Esperanza, *P* —40 *Ditson.*
- Evening Song, without words, *P* —40.
- Far from Home, *P* —25.
- First Loss, song without words, *P* —40.
- First Meeting, *4ms* —50.
- Flower Song, *4ms* —50.
- Forget me not, *P* —35.
- Full of joy Waltz —50 *Ditson.*
- Frank and Free (Passing Thoughts N. 4), *P* —50.
- From the black forest (Album melodique, N. 4), *P* —40.
- German Song (Album Lyrique N. 2), *P* —40.
- Gipsy Song, Song without words, *P* —40.
- Gleaming Star —12 n.
- Good bye, *P* —35.
- Good Humor, *P* —40.
- Graciosa, morceau de salon, *P* —65.
- Greeting from Spain, *P* —35.
- Hail to the Lord's anointed —10 n.
- Hungarian, *P* —35.
- Hungarian Bands, *4ms* —75.
- I think of thee, *P* —50.
- I will magnify Thee o God, s. chorus (J. Mosenthal) —15 n.
- In heavenly love abiding —10 n.
- In the silent forest, *P* —40.
- Jubilate Deo —20 n.
- Kyrie, N. 1 & 2, each —06 n.
- Kyrie, and Gloria tibi —06 n.
- Like as the Heart —10 n.
- Like as the Heart, motet —08.
- Little Beggar, *P* —25.
- Little Coquette, *P* —25.
- Little Drummer, *P* —40.
- Little flower girl, caprice, *P* —35 *Ditson.*
- Little Serenade, song without words, *P* —40.
- Lover's Tryst —50 n *Presser.*
- Magnificat —20 n.

- Marietta, romance, *P* —50.
- May Song, *P* —50.
- Meditation, song without words, *P* —40.
- Merry Coaching Party, *P* —40 *Ditson.*
- Mignonette, mazurka, *P* —35.
- Morning Walk, *P* —25.
- 8 New Chants for the Canticles —10 n.
- 12 New Chants for the Psalms and Canticles —10 n.
- Nunc Dimittis —15 n.
- O Christ Redeemer, sacred song, engl. and latin, *MS, T* —50.
- O Lord my God —10 n.
- O Salutaris, engl. and latin, *S, MS* —40.
- O salutaris Hostia, *S, MS* à —40.
- O saving Victime, *S, MS* à —35.
- Offertory Sentences —15 n.
- Oh! our God, *Ch. s.* —12 n.
- Orphan, *P* —40.
- Pansy, valse —35.
- Parting, *4ms* —50.
- Philopoena, *P* —50.
- 12 Pianopieces à —/6 n *Curwen.*
- Pleasantries, *P* —40 *Ditson.*
- Polish Lament, *P* —40.
- Polka Rondo, *4ms* —50.
- Rejoice, the Lord is King, hymn —06 n.
- Remembrance (Passing Thoughts N. 1), *P* —40.
- Rend your Heart —10 n.
- Restlessness (Passing Thoughts), *P* —50.
- Sans-souci, *P* —25.
- Saviour, Blessed Saviour, hymn —06 n.
- Send out Thy Light, *TTBB* —06 n.
- Skating, *P* —35.
- 1st Song Album, *h. m.* 1— n.
- 2nd Song Album, *h.* 1.50 n.
- Spanish Serenade, *4ms* —50.
- Spinning whell, song without words, *P* —40.
- Spring's return, *P* —40 *Ditson.*
- Sursum Corda, and Sanctus —15 n.
- Sylphide, polka mazurka —40 *Ditson.*
- Te Deum —06 n.
- Tyrolienne Serenade, *P* —25.
- Valse lente, *4ms* —50.
- Venetian Serenade, *4ms* —85.
- Violet, *P* —35.
- You and I, song without words, *P* —40.

Klein Bruno Oskar (1856), **op. 7** Deuxième Valse lente —40 *Ditson.*

- **9** Acht deutsche Volkslieder 3— n: Nr. 1. Das zerbrochene Ringlein (The broken Ring): „In einem kühlen Grunde" (Down in a shady hollow) 1—. Nr. 2. Der Wirtin Töchterlein (The Hostess' Daughter): „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" (Three youths in high glee passing over the Rhine) 1.20. Nr. 3. Oberschwäbisches Tanzlied (Suabian Song): „Rosenstock, Holderblüt" (Hawthorn white, roses red) 1—. Nr. 4. Es fiel ein Reif (One night in Spring): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" (One night in Spring a white frost did fall) —60. Nr. 5. Untreue (Infidelity): „Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan?" (O what have I done to my charmer indeed?) 1—. Nr. 6. Der verlorene Schatz (The Departed Lover): „Ich weiß warum ich so traurig bin" (I know why I am so sad and drear) 1.20. Nr. 7. Die Trauernde (The Mourner): „Mei Mueter mag mi net, und kei Schatz han i net" (My mother likes me not, and a love I have not) 1—. Nr. 8. Lebewohl (Parting): „Morgen muß ich fort von dir" (Ah! that I must leave this place) 1— *Leuckart.*
- **10** Sonate, *PV* 6— *Hofmeister.*
- **13** Sechs Tonstücke in Tanzform: 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Ländler. 4. Intermezzo scherzando. 5. Walzer. 6. Mazurka 2— *Praeger.*
- **14** Deux Notturnos: 1. Brautwerbung. 2. Wiegenlied, *P* à 1.50 *Praeger.*
- **15** Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger.*
- **16** Deuxième Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger.*
- **17** Wallfahrt nach Kevlaar (Pilgrimage to Kevlaar): „Am Fenster stand die Mutter" (The mother stood ad the window) 2.40 *Luckhardt.*
- **18** Elfenmärchen, *P* 4— *Hofmeister.*
- **19** Scènes de Ballet, compl. *P* 1.25. N. 1. Allegro Moderato, *P* —75. N. 2. Allegretto grazioso, *P* —50. N. 3. Vivace ma non tanto, *P* —60 *Schirmer.*
- **20** N. 1. Lento non tanto, dream, *P* —50. N. 2. Allegro maestoso, dream, *P* —65. N. 3. Tempo di Valse lento, dream, *P* —50. N. 4. Andante soave, dream, *P* —50 *Schirmer.*
- **22** Zwei Konzertstücke: Nr. 1. Romanze. 2. Spinnlied, *PV* 3— *Hofmeister.*
- **23** N. 1. Ave Maria, *S, TBar,* with *Org, P* —35. N. 2. Ave Verum, *S, TBar,* with *Org, P* —50 *Schirmer.*
- **25** Cinq Morceaux, *P* 2.50. N. 1. Prelude, 2. Thème with Var. *P* 1—. N. 3. Minuet, *P* —75. N. 4. Elegy —40. N. 5. Gavotte —75 *Schirmer.*
- **27** Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun" (Ingeborg's Lament: Autumn grows chill) aus der Frithjofs-Sage v. E. Tegnér (englisch), *MS* m. *O* od. *P,* KA 2— *Schmidt.*
- **28** Suite, *VcO,* Part 7—, St 12— *Simrock.*
- **29** Sieben Motetten für *SATB* (teilweise m. *Org*), Part: N. 1. Beati omnes, Psalm 127, *Org* —60. N. 2. Ecce sacerdos magnus, *Org* —50. N. 3. Pie Jesu, *Org* —30. N. 4. Lamentation Jeremiae Prophetae: Manum suam misit hostis (für Mittwoch in der Charwoche) —60. N. 5. Lamentatio Jeremiae Prophetae: Ego vir videns (für Gründonnerstag) —60. N. 6. O salutaris hostia, *Org* —30. N. 7. Tantum ergo, *Bar* u. *Org* —60 *Schmidt.*
- **30** Paschal Mass, *SATB,* KA 1.50, Vioce-St 1.40 *J. Fischer.*
- **32** Nr. 1. Zwiegespräch, *P* 1.25 *Hofmeister,* (Le Secret d'Amour, Dialogue) —50, *4ms* —40, *PV(Vc)* —50, *Str*-Quart. —50, *stO,* score —50 n, St —65 n, Nr. 2. Valse Impromptu, *P* —75 *Schirmer.*

- 34 Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB* 2.50 *Schmidt*, Nr. 1. Abschied —35 *Rohlfing*.
- 35 N. 1. Danse orientale —65. N. 2. Mélodie Edute, *P* —65. N. 3. Danse bohémienne 1— *Schirmer*.
- 36 Sechs Lieder und Gesänge, *SATB* 1.80 *Schmidt*.
- 37 N. 1. Idylle, *P* —60. N. 2. Air de Ballet, *P* —75 *Schirmer*.
- 39 N. 1. Romance, 2. Valse noble, *P*, à —75 *Schirmer*.
- 40 Album poétique, *P*: N. 1. Spring Morning —40. N. 2. Evening in the Woods —40. N. 3. Night on the Rhine —40. N. 4. Angelus —35. N. 5. Slavonian Cradle Song —50. N. 6. Capriccietto —50 *Schmidt*.
- 41 Capriccio, *P* 1— *Schmidt*.
- 43 Eight Characteristic Pieces, *P*: N. 1. Preludio —40. N. 2. Fairy Tale —25. N. 3. Valse Noble —40. N. 4. In Bohemia, polka —40. N. 5. Spinning Song —40. N. 6. Gavotte et Musette —60. N. 7. Serenade —60. N. 8. Evening Song —25 *Schmidt*.
- 44a Missa de nativitate domini (2 equal voices) 5/—, KA —75, *SA*, St à —35 *J. Fischer*.
- 44b Missa de nativitate domini (4 mixed voices) 5/4 *J. Fischer*.
- 45 Six Motets, 2 female voice —50 *J. Fischer*.
- 48 Geistliche Lieder, *S, T* m. *P* od. *Org* (deutsch-engl.): 1. In seiner Hut. 2. Die Stimme Jesu. 3. Näher mein Gott zu dir. 4. So wie ich bin, à —80 *Luckhardt & Belder*.
- 50 Italien Suite, *P* 2—. N. 1. Preludio, *P* —50. N. 2. Canzonetta, *P* —40. N. 3. Minuetto, *P* —50. N. 4. Tarantella, *P* —75 *Schirmer*.
- 51 *P*: N. 1. Pensée poétique —25. N. 2. Berceuse —40. N. 3. Valse triste —50. N. 4. Valse lente —40. N. 5. Longing —25. N. 6. Consolation —40. N. 7. Intermezzo —50. N. 8. Vasantasena —40 *Schirmer*.
- 52 Sieben Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90. Nr. 2. Momento gracioso —90. Nr. 3. Erinnerung —60. Nr. 4. Die Schwalben. 5. Valse mélancolique. 6. Nordisches Idyll. 7. Spanisches Intermezzo, à 1.20 *Dieckmann*.
- 53 Erinnerungen aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke: Nr. 1. In der Dorfkirche. 2. Kirmes im Dorfe. 3. An der Puppenwiege. 4. Auf dem Puppenballe. 5. Kind und Schwalbe. 6. Soldaten-Marsch. 7. Der Schutzengel. 8. Die Schalmei des Hirten. 9. Kinderspiele. 10. Heimweh, à 1— *Dieckmann*. Nr. 7. Mon Ange, Nr. 9. Moto perpetuo, *P* à —30 *Gebethner*.
- 54 *P*: N. 1. 2me Pensée poétique —50. N. 2. Undine and Huldbrant Idylle —50. N. 3. Undine's Bridal Song —50. N. 4. Chanson mélancolique —25. N. 5. 3me Pensée poétique —50. N. 6. Tempo di Polka —50. N. 7. Valse fantastique —65. N. 8. Serenad Americain —50 *Schirmer*.
- 55 *P*: N. 1. Tema con Variazioni —25. N. 2. Valse dansante —50. N. 3. Old Advent Hymn —25. N. 4. Mazurka —50. N. 5. A sad Heart —25. N. 6. Gique —25. N. 7. Minuetto gracioso —50. N. 8. Petite Serenade —50 *Schirmer*.
- 56 Violettes, cinq morceaux lyriques: N. 1. Naiveté —90. N. 2. Violette blanche —90. N. 3. Resignation —60. N. 4. Violette Marie Louise —90. N. 5. Espérance —60 *Ditson*.
- 58 Amerikanische Tänze, *4ms*: Nr. 1. Carnaval in Louisiana 2.80. Nr. 2. In den Baumwollen-Feldern 2.10. Nr. 3. In Alt-Kentucky 1.50. Nr. 4. Amerikanischer Militärmarsch 2.10. Nr. 5. Neger-Tanz (Virginia Reel) 2.10 *Dieckmann*.
- 59 Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Dem roten Röslein gleicht mein Lied 1—. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 3. Böhmisches Wiegenlied 1—. Nr. 4. Unter Rosen 1—. Nr. 5. Hör' ich das Liedchen klingen —60. Nr. 6. Wenn du nur bleibst mir treu. 7. Weißt du noch wie ich am Felsen. 8. Russisch. 9. Laß alles für dich. 10. Du einzige Blume, à 1.20 *Dieckmann*.
- 60 Vier leichte Piano-Duette, *4ms*: Nr. 1. Intermezzo Religioso. 2. Valse gracieuse. 3. Berceuse. 4. Gavotte, à 1— *Dieckmann*.
- 61 Four Sacred Songs: N. 1. Forever Here My Rest Shall Be. 2. Abide with Me. 3. Jesus, the Very Thought of Thee, à —40. N. 4. There is a Green Hill Far Away —50 *Ditson*.
- 63 N. 3. Nae Shoon Hide her Tiny Taes —50 *Ditson*.
- 64 N. 5. Last night —60 *Ditson*.
- 65 Five Songs: N. 1. To the Wood-Lark —50. N. 2. Hush Thee, Baby —40. N. 3. Nae Shoon to Hide Her Tiny Taes (The Baby) —50. N. 4. Last Night —60. N. 5. Golden-Tressed Adelaide —60 *Ditson*.
- 66 N. 1. It is Not Death to Die, w. *V*. 2. Come to Me, All Ye that Labor, w. *V* à —75 *Ditson*.
- 68 *P*: N. 1. Tears —40. N. 2. Les Créoles —50. N. 3. Colonial Dames Dancing —50. N. 4. At the window —50. N. 5. Gavotte —75 *Ditson*.
- 70 N. 1. Feuillet d'Album. 2. L'Echo, *P* —50 *Ditson*.
- 71 N. 1. Valse —60. N. 2. Valse —40. N. 3. Valse —75 *Ditson*.
- 74 Fünf Lieder (deutsch-engl.): Zigeunerkind-Geheimnis. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Dahin, à —90. Nr. 4. Zwei Rosen —60. Nr. 5. Versteckt —90 *Dieckmann*.
- 75 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Ave Maria 1.20. Nr. 2. Valse gracieuse 1.50. Nr. 3. Cubanischer Tanz 1.20. Nr. 4. Notturno 1.20. Nr. 5. Gavotte in C 1.50 *Dieckmann*.
- 80 Amerikanische Tänze (2te Serie): Nr. 6. in G-moll. 7. Virginia Reel Nr. II. 8. Neger-Serenade. 9. In Alabama, à 2.40 *Dieckmann*.
- 82 Mess solonelle, *SATB* —80 *J. Fischer*.
- 85 Mass in B-flat, for four male voices, with *Org*, score —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer*.

- **86** N. 1. Asperges Me, for four male. 2. O Salutaris (F), for four male. 3. O Salutaris (Bb), for four male. 4. Tantum Ergo (Bb), for four male. 5. Tantum Ergo (G), for four male, à —15. N. 6. Pie Jesu, Domine, for four male —10. N. 7. Ave, Maris Stella, for *Alto* (boy's voice) and four male. 8. O Maria, Virgo Pia, for *Alto* (boy's voice) and four male. 9. Tantum Ergo (Gregorian), for *Alto* (boy's voice) and four male, à —15. N. 10. Tantum Ergo (Eb), for *Alto* (boy's voice) and four male —20 *J. Fischer.*
- **89** Vier Lieder: Nr. 1. John Anderson 1—. Nr. 2. Willst mein Schätzlein werden? 1.20. Nr. 3. Im Böhmerwald 1.20. Nr. 4. Die Nonne 1.20 *Dieckmann.*
- Adoro Te, mix. v. —50 *Pond.*
- Asperges me, mixed v. 1/— *J. Fischer.*
- Ave Maria (F), mix. v. 1/— *J. Fischer.*
- Ave Verum (F), mix. v. 1/— *J. Fischer.*
- Bridegroom, ballade, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Christ the Lord is risen again, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Cradle Song —35 *Schirmer.*
- Evening Bells —50 *Schirmer.*
- Forsaken —50 *Schirmer.*
- God from ou high hath heard, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Golden-tressed Adelaide —60 *Ditson.*
- Haec Dies, Easter Offertory, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Hearken to Our Prayer, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Hodie Christus Natus est, Resonet in Laudibus, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Hodie nobis, mix. v. 1/4 *J. Fischer.*
- Hush Thee Baby —40 *Ditson.*
- Irma (engl.-germ.) —50 *Schirmer.*
- It came upon the midnight clear, Christmas Anthem, *S*-s. quart. chor. —12 *Ditson.*
- Jesu dulcis Memoria —10 *Pond.*
- Jesus lives, *B*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Kenilworth, Drama, *O*, Part 1.20 n, KA 12— n, Einleitung, Part 3— n, St 4— n, Quint. aus Akt II, Part 3— n, St 4— n, Marsch aus Akt II, Part 4.50 n, St 6— n, *4ms* 2.50, Vorspiel zu Akt III, Part 2— n, St 4— n, *P* 1—, Potp. *P* 3— *Hofmeister.*
  Trinklied 1—. Landknechtslied 1.20. Amy's Romanze —75. Schlußszene der Amy 1.25. Janet's Lied 1—. Lied vom Sturm 1.50. Elisabeth's Lied 1—. Leicester's Arie 1.25. Amy's Gebet 1— *Hofmeister.*
- Liederalbum, 11 Lieder 3— n *Hofmeister.*
- Lovesong —35 *Schirmer.*
- Messe Solenelle N. 3 (4 mix. voices) 5/4 *J. Fischer.*
- Missa di Nativitate Domini, 2 voices w. *O* 5— n, *SATB*, KA —80, Voice-St 1.20 *J. Fischer.*
- 6 Motets, 2 fem. voices 3/4 *J. Fischer.*
- My Lovely beloved —50 *Schirmer.*
- Nocturnen u. Valse-Caprīcen, *P* 3— n. *Praeger.*
- O come all ye faithful, *T*-s. *SA* quart. chor. —12 *Ditson.*
- O Salutaris, mix. voices —/8 *J. Fischer.*
- On a Night in Spring —50 *Schirmer.*
- Parting —50 *Schirmer.*
- Paschal Mass (4 mix. voices) 10/— *J. Fischer.*
- Poême d'Amour —40 *Schirmer.*
- Pope Leo Jubilee Hymn, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Resonet in Laudibus, *SATB* —20, mix. v. 1/4 *J. Fischer.*
- Song Album, First, 11 Songs, *h. t.* à 1— n *Schirmer.*
- Song Album, Second, 9 Songs, *S* 1.50 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo (D), mix. voices —/8 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (F), mixed voices —/8 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (G), mixed voices 1/— *J. Fischer.*
- Tempo di Valse —40 *Schirmer.*
- Terra Tremuit, Easter Offertory, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Tho the Wood lark —50 *Ditson.*
- Thou Art My Fortress, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- To Him who for our sins was slain, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- To the Loved one far away —35 *Schirmer.*
- Veni Creator, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- While shtepherds watched their flocks by night, *S*-s. *SATB* —16 *Ditson.*
- Whole wide world, *SATB* —06 *Ditson.*
- Young and fiery, tempo di mazurka —40 *Schirmer.*

Klein C. Missa, *TTBB*, Part 3—, Singst 3.20 *Simrock.*

Klein C. A. Salonstücke, *P, Beyer*: **Op. 79** Rêve d'amour, poésie —60.

- **80** Dans la gondole 1—.
- **81** Les premiers adieux, pensée mélodique —75.
- **82** La gracieuse, mazurka —75.
- **83** La coquette, valse 1—.

Klein Carl, op. 4 Sieben Klavierstücke: 1. Wiegenliedchen. 2. Armut. 3. Marsch. 4. Scherzino. 5. Klage. 6. Trost. 7. Jagdliedchen 2— *Kahnt.*

- **6** Beim Wein, 5 Klavierstücke 1.75 *Kahnt.*

Klein Duimpje, Een kindersprookje van Moeder de Gans 1— *Alsbach.*

Klein E. Gioconda, Fant.-Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*

- Lakmé, Fantaisie-Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*
- Thine Eyes so blue (Lassen), transcr. *P* —60 *Schirmer.*

Klein Erh. Menuet, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

- Vug o Vove —35 *Hansen.*

Klein F. Guill, op. 13 Variations sur un thême d'Armide de Gluck, *P* 1.50 *Hainauer.*

- 14 Grande Sonate à Contre-point, *P* 1.50 *Kistner.*

Klein Frigyesné (Simon Róza), **op. 1** Ungarische Fantasie, *P* 2.40 *Nádor.*

Klein G. Barcarola del Lago di Ginevra, ital & franc. 4— *Ricordi.*
- Pazza d'amore, valse chantée, ital. & franc. 5— *Ricordi.*
- Soupir et Baiser, mélodie, ital. & franc. 3— *Ricordi.*

Klein Gustave, Spirit of '98 March and Two Step, *P* —50 *Fischer.*

Klein H. A Golden Promise 4/— *Whittingham.*
- Baiser de flamme, valse 7.50 *Noël.*
- Dear love —50 *Church,* 4/— *Whittingham.*
- Electricity, galop 7.50 *Noël.*
- Electricity, valse 7.50 *Noël.*
- Empty saddle 4/— *Chappell.*
- Fire King 2/— *Ascherberg.*
- I know it by thy song 4/— *Chappell.*
- Péché véniel, polka-maz. 5— *Noël.*
- Regina coeli, quart. —20 *Jennings.*
- Salve Regina, quart. —20 *Jennings.*
- Submission w. *Org* obl. 4/— *Whittingham.*

Klein Henry, Adorata-Valse 4/— *Ascherberg,* (ital. song) 4/— *Ashdown.*
- Down the River again —/2 *Sheard.*
- Dream on, in C, E flat, F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Snow of years, in C, D flat, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Sweet Philomel, waltz song (illustr.) 4/— *Ashdown.*
- Though wisdom bits me to forget 4/— *Ashdown.*

Klein Hermann, Musical Notes. An annual critical Revord 1/— *Novello.*

Klein Hubert, op. 1 Messe (ohne Credo) zu Ehren der hl. Agatha, f. *TTB,* Part 1—, St —45 *Schwann.*
- 2 Zehn Muttergottesslieder, *SA* m. *Org* od. *H,* Part 1.50, St —50 *Coppenrath.*

Klein J. op. 1 An eine Alpenrose: „Heil dir, du Bewohnerin sonniger Höh'n" 1— *Rühle.*
- 7 Adagio u. Rondo, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Altdeutsches Jägerlied —50 *Schott.*
- Augenzauber —50 *Schott.*
- Beauteful Vision, polka de salon —60 *Brainard.*
- 8 Gedichte von Simrock, 9. Heft der Gesänge 2— *Bote.*
- Großes Duo, *PV* 1— n *Breitkopf.*
- Lebewohl —75 *Schott.*
- 5 Lieder, *TTBB* 3— *Stoll.*
- Mädchen und der Hirtenknabe —75 *Schott.*

Klein J. B. op. 43 Freiburgs Gruß, Gavotte, *P* 1.20 *Ruckmich.*

Klein Joachim. *Zumsteeg:* **Op. 7** In dieser Stunde denkt sie mein, *TTBB* 1.20.
- 9 Der Frühling des Herzens, *TTBB* 1.20.
- 11 Abschied vom Walde, *TTBB* 1.20.
- 12 Im Schwarzwald, *TTBB* 1.20.
- 13 Mein letztes Grüßen, *TTBB* 1.20.
- 19 Dörflein still, *TTBB* 1.20.
- Der kranke Zecher, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Klein John, op. 21 Prinz Eitel-Fritz 1— *Benjamin,* —50 *Neldner.*
- 22 Ein Künstlerfest, Walzer 2— (leicht 1.50) *Benjamin,* 2— *Harmonie, Lau,* 1—, *O* 1.50 *Neldner,* 2/— n *Sheard, sO* 2—, *stO* 3— n, *mO* 4— n *Benjamin.*
- 24 Fächerspiele, Walzer 1.80 *Benjamin,* 2— *Lau, Enoch, 4ms* 2.50, *V, Mand* 1—, *PV* 2.50, *KM* 3— n *Benjamin, O* 1.50 *Neldner, stO* 3— n, *mO* 4— n, *sO* 1.80 n *Benjamin, Harm(Fanf)* 7.50 *Evette.*
- 25 Charivari, Potpourri über Walzerlieder, *P* 2— *Benjamin,* 1— *Neldner, sO* 3— n, *stO* 5— n, *mO* 6— n *Benjamin.*
- 29 Sonja, Salon-Maz., Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Hauer.*
- 30 Holzknecht-Ländler, *Z* 1.50 *Blaha.*
- 33 Studentenlieder, Walzer 1.80 *Benjamin, Lau,* —90 *Neldner, PVV* obl. *VcBaßFlCl 2PitsonsPos* u. *Schlagzeug* 1.80 n, *sO* 1.80n, *stO* 3— n *Benjamin.*
- 34 Confetti, humor. Potpourri über beliebte Lieder u. Couplets, *P* (m. unterlegt. Text) 2.50 *Benjamin, Oertel,* kl. *Harm, blM* 2.50 n *Oertel, sO* 2— n, *PVV* obl. *VcBaß FlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2— n *Benjamin, mO* 3— n *Benjamin, Oertel,* kl. Bes. 2.50 n, *stO* 3— n, kl. Bes. 2.50 n *Benjamin.*
- 38 Auf der Hacienda, span. Walzer 2— *Hoffheinz, Lau,* Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Hoffheinz, O* 3— *Oertel.*
- 39 Dulcinea, Intermezzo, *P* 1.20, *PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 1.50 n, *O* 2— n, *sO* 1.50, *stO* 2— n *Benjamin.*
- 40 Fidelitas, humor. Potpourri, *P* (mit unterlegt. Text) 2— *Benjamin, Oertel, PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2— n, kl. *Harm, blM, O* 2.50 n *Oertel, sO* 2.50 n *Benjamin, mO* 3— n *Benjamin, Oertel,* kl. *mO* 2.50 *Oertel, stO* 3— n, kl. *stO* 2.50 n *Benjamin.*
- 41 Rêve d'un Soir (Secessions-Walzer) 2— *Benjamin, Harmonie,* 2— n *Hachette,* 1.80 *Krämer, PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2— n, *KM* 3— n *Benjamin, O* 2— n *Hachette, sO* 2— n, *mO* 4— n, *stO* 3— n *Benjamin.*
- 42 Delikatessen, humor. Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets, *P* 2.50, *PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz* 3— n, *O* 5— n, *mO* 6—, *sO* 3— n, *stO* 5— n *Benjamin.*
- 43 Leuchtkugeln, humor. Potpourri, *O* 5— n *Benjamin.*
- Complet, lancier, *stO* (Symphonie 23) 2— n *Benjamin.*
- Du! Du! Laß mich in Ruh! Gavotte 1.20 *Benjamin.*
- Die Picksüaß'n (Orig. Wiener Tänze) 1.50, *2VP* 3— *Blaha.*
- Nur die Eine, Walzer, *stO* (Symphonie 24) 1.80 n, als Walzerlied 1.20 *Benjamin.*
- Radler-Walzer, *PO* 1.50 n, *PVFlClTr* 2.25 *Lehne.*
- 's Haneferl, *Z* 1.20, Ges. 1.80 *Blaha.*
- Une Fête à Ninon, valse 2— n *Enoch.*
- Une Fête d'Artistes, valse 2— n *Enoch.*

Klein Jos. op. 3 Am Alpbach, Favorit-Maz. 1— *Tonger.*

Klein Joseph (1802—1862). *Hofmeister:* **Op. 3** Salve Regina —50, *S* m. *2VVaVc*, Part St 1—.
- 6 Acht Lieder u. Gesänge 1.50 *Simrock.*
- 12 Ouverture zu Schiller's Tragödie: „Die Jungfrau von Orleans", *O* 6—, KA, *4ms* 2— *Simrock.*
- 27 Die Schlacht auf Lora, 2 abwechs. Singst nebst kl. Chor, *P* 2—.
- 2 Balladen v. Uhland: Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen". Der Wirtin Töchterlein: „Frau Wirtin wo ist ihr Töchterlein" 1.50.
- Calypso, Oper. Cavatine: Vergessen? Trost? 1—.
- Die roten Dominos, Ballettszene, *P* 2.50 *Bosworth.*
- Elisabethen-Lied, Volkshymne —75.
- 6 Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren v. Goethe: Kennst du das Land. Nur wer die Sehnsucht kennt. Singe nicht in Trauertönen. An die Türen will ich schleichen. Heiß' mich nicht reden. Laßt mich scheinen, bis ich werde. 8. Heft der Gesänge 1.50.
- 3 Gesänge: Liebesfrühling. Schlaflied. Lieb' und Leben 1.50.
- 6 Gesänge, *TTBB* 2— *Simrock.*
- Gott segne den König, preußische Volkshymne —75.
- 8 Lieder v. Heine u. Goethe 2.50.
- Lieder und Gesänge 1.50.
- Loreley, Ballade 1—.
- 12 Variations sur une chanson Lithuanique, en Si-b-maj. *P* 1— *Bote.*
- Venetianisches Ständchen, deutsch v. F. Freiligrath 1— *E. Stoll.*
- Wandersehnsucht, *TTBB* 1.50, m. *P*, KA u. St 1.80 *Eberle.*

Klein Jules, Amour au village 1.35 n *Costallat.*
- Au pays bleu, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi.*
- Au tour du lac, waltz 4/— *Ascherberg*, 6— *Joubert.*
- Barcarola del Lago di Ginevra (it. & fr.) *MS*, *Bar* 4— *Ricordi.*
- Berceuse 1— n *Costallat.*
- Bords du Neckar, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Captive 1— n *Costallat.*
- Cerises Pompadour, valse chantée (pour toutes les voix) 7.50 *Ricordi*, *P* 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Coeur d'Artichaut! Polka 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*, *O* 1— n *Margueritat.*
- Coeur d'Yvette, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms*, *VP* 3— n *Gallet*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Coups de Canif, polka-mondaine 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi.*
- Cuir de Russie, valse 2.50 n *Gallet*, 1— *Schott Frères*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Sassetti*, *4ms* 3— n *Gallet*, 2— *Schott Frères*, 4.50 *Ricordi*, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Dernier Sourire, gr. valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Diamant du Coeur, gr. valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, fac. 1.75 n *Gallet*, 5— *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Encore à toi 1— n *Costallat.*
- Etoiles, maz. 1— n *Costallat.*
- Fauvette des bois, valse chantée 3— *Noël.*
- Fougères, valse 1.70 n *Costallat.*
- Fraises au Champagne, valse ch. pour toutes les voix 4— *Ricordi*, *P* 4/— *Chappell*, 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi*, *4ms* 4/— *Chappell*, 3— n *Gallet*, 5— *Ricordi*, *PFl* 5— *Ricordi*, *PV* 3— n *Gallet*, 5— *Ricordi*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fraises au Champagne, valse; Courtois P.: Superbe-Garde, marche, *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist*, *Mand* —30 n *Gallet.*
- Framboises, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- France adorée, marche franç. 1.75 n *Margueritat*, 7.50, *4ms* 9— *Ricordi*, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*, *O* 2— n *Margueritat.*
- Graziosa, polka 5— *Noël.*
- I love you Waltz 4/— *Ascherberg*, 6— *Joubert*, 4— *Mariani*, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Idéal, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Il est un charmant gazon 1— n *Costallat.*
- Larmes de Crocodile, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi.*
- Lèvres du Feu! gr. Valse 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— n, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Lilas, valse chantée 6— *Leduc.*
- Luizita (Souvenir de Lisbonne), mazurka 3/— *Ascherberg*, 5— *Joubert.*
- Mademoiselle Printemps, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*, *O* 1— n *Margueritat.*
- Madone de Rubens, gr. valse 2.50 *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Mariza Polka-Maz. 3/— *Ascherberg*, 5— *Joubert.*
- Marquise et Divette, gr. valse 2.50 n, *4ms* 3— n, *VP* 3— n *Gallet*, *O* 1.50 n, *Harm*, *Fanf* 2.50 *Margueritat.*
- Neige et Volcan, valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi.*
- Notre Chère Alsace, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Nuage de dentelle, gr. valse 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Ricordi*, *4ms* 3— n *Gallet*, 9— *Ricordi*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Nuit mystérieuse, valse chantée 5— *Noël.*

- Parfums capiteux, valse ch. *MS, Bar* 7.50 *Ricordi, P* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Patte de Velours! Valse 2.50 n (fac. 1.70 n) *Gallet,* 5— *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 6— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet,, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Pazza d'amore, valse ch. *S, MS, T* (it. & fr.) 5— *Ricordi, P* 2.50 n *Gallet,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— n, *V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Peau de satin, polka 2.50 n, fac. 1.75 n *Gallet,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet, V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, O* 1— n *Margueritat.*
- Péché rêvé, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi.*
- Petits Soupers, Valse-Bouquet sur ses ouvres popul. 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi.*
- Pommes des Voisins, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Quand je dors 1— n *Costallat.*
- Radis roses, maz. brill. 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1— n *Margueritat.*
- Radis roses, maz.; Vargues F.: Lettre de mon moulin; Streabbog: Petite Marquise, gavotte, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet.*
- Regret 1— n *Costallat.*
- Rayons perdus (pour toutes les voix) 5— *Ricordi.*
- Royal-Caprice, gavotte, Louis XV. 1.75 n *Margueritat,* 7.50, *4ms* 9— *Ricordi, O* 2— n *Margueritat.*
- Seule au monde 1— n *Costallat.*
- Soupir et Baiser (it. & fr.), *MS, Bar* 3— *Ricordi.*
- Souvenir de la Côte-d'Or, fant. solos de *Pist, Bar, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Tête de linotte, polka 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Trois saisons (Les) 1— n *Costallat.*
- Truite aux Perles! polka 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Un Rêve sous Louis XV., gavotte 1.75 n, 7.50 *Ricordi, O* 2— n *Margueritat.*
- Versez toujours, brindisi 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Vierge de Raphaël, gr. valse 2.50 n, (fac. 1.75 n) *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1.50 n *Margueritat.*

Klein Kazimierz Ks. op. 2 Missa in hon. S. Adalberti Ep. et Mart. ad quattuor voces inaequales, Part —75 n, Voces (à —10) —40 n *Gebethner.*

- 3 Pieśni na Boże Narodzenie. Invitatorium na 4 głosy męskie, oraz Preludium na organy: N. 1. W żłobie leży. 2. Anioł pasterzom mówił. 3. Wśród nocnej ciszy na chór męski lub mieszany. 4. Invitatorium „Christus natus est" na chór męski lub mieszany. 5. Preludium „Aniol pasterzom mówił" na organy —25 n *Gebethner.*
- Quattuor Antiphonae Marianae ad duas voces aequales cum organo, Part —40 n *Gebethner.*

Klein L. A. Pretty May, bells schottische, *P* —50 *Brainard.*

Klein Manuel, op. 1 Ihr Auge 1— *Cranz.*

- 1 Chanson d'Amour, *P* 1— *Cranz.*
- 3 N. 1. Berceuse, *P* —50. N. 2. Chant maritime, *P* —80 *Cranz.*
- Andante de Salon, *PV(Vc)* & *Org-Méloddium* 2.75 *Schott.*
- A Summer Thougt, *MandP* —50 *Pond.*
- Heartsease —50 *Church.*
- Heaven of the heart —40 *Church.*
- In After years, *h. l.* —50 *Mills.*
- Intermezzo, *P* —40 *Ditson.*
- Intermezzo to Zaza, *P* —50 *Mills.*
- Lucia, ital. Ständchen 1.50 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Magic Lake 2/— n *Enoch.*
- Peggy, waltz —50 *Mills.*
- Story of the Violet —50 *Pond.*
- Stumberland Joles —50 *Pond.*
- Through the Meadow, *P* —60 *Ditson.*
- Valse-Caprice —75 *Mills.*
- Water splashes, *P* —75 *Church.*
- Zaza March, *P* 2/— *Boosey.*

Klein O. op. 4 Souvenir de Chopin, *P* 1.80 *André.*

- 42 Ist denn Liebe ein Verbrechen? humor. Gesangswalzer 1— *Schlesinger.*
- Amanda, laß das sein, Coupl. 1.20 *Paul Fischer.*
- Der Rummelsburger: „Heute bin ich kreuzfidel", humor. Polka-Couplet 1—, Volks-Repert. —20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Der Säusler, Humoreske 1.20 *Paul Fischer.*
- Hoch die Strampelei! Humor. Gesangs-Rheinländer, *P* (m. Text) 1.20 *Thiemer.*
- Junggesellen-Walzer, Lied 1.50 *Block.*
- Männertreue, Gesangs-Polka 1.50 *Bloch.*
- 's Radel-Lennchen, Walzer (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Wie Papa! Humor. Gesangswalzer 1.50 *Bloch.*

Klein Otto B. R. op. 9 Die Verlobung auf dem Dache, *TTBB,* Part u. St 1— *A. Hoffmann.*

Klein P. W. When Music greets 2/— n *Weekes.*

Klein Paul, Der Minnesänger 1.50 *Apollo.*

Klein R. *Schlesinger*: **Op. 11** Konzert-Mazurka 1.80.

- 12 Nr. 1. Walzer, *P* 1.50. Nr. 2. Ballade, *P* 1—.
- 13 Konzert-Etude, *P* 1—.
- 14 Zwei Walzer, *4ms* à 2—.
- 15 Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Mazurka 1—.
- 16 Elegischer Walzer 1.50.
- 17 Konzert-Mazurka 1.50.
- 18 Gavotte 1.50.
- 19 Polnischer Tanz 1.50.
- 20 Capriccio, Konzertstück 2—.
- 21 Sechs Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Spaziergang (Walking) —80. Nr. 2. Erinnerung (Remembrance) —80. Nr. 3. Beim Becher (At the banquet) —80. Nr. 4.

Liebeslied (Love-song) —80. Nr. 5. Menuett (Minuet) 1—. Nr. 6. Ständchen (Serenade) 1—.

- **22** Impromptu, *P* 1.50.
- **23** Festpolonaise, *P* 2—.
- **24** La Bailadora, *P* 1.50.
- **25** Vier Stimmungsbilder: Träumerisch: „Auf dem See". Gedankenvoll. Sehnsuchtsvoll. Elegisch, *P* 2—.
- **26** Petite Valse 1.20.
- **27** Valse-Caprice 1.50.
- **28** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Scherzo 1.50. Nr. 2. Impromptu 1.20.
- **29** Trois Pièces: N. 1. Petite Valse sentimentale. 2. Sérénade roccoco. 3. Idylle, *P* à 1—.
- **30** Drei musikalische Erzählungen, *P* 2—.
- **31** Impromptu N. 2, *P* 2—.
- **32** Caprice espagnol, *P* 1.20.
- **33** Zwei Novelletten, Huldigung an Rob. Schumann: Nr. 1, 2, *P* à 1.20.
- **34** Süßes Erinnern, Nokturne, *P* 1.20.
- **35** Caprice-Etude, *P* 2—.
- **36** Aus dem Marionetten-Theater: 1. Aufzug. 2. Prima-Ballerina (Walzer). 3. Harlekins Liebesschmerz. 4. König und Hofnarr. 5. Trouble (Galopade), *P* 4—.
- **37** Trois Causeries, *P* à 1—.
- **38** Scherzetto 1.20.
- Intermezzo, *P* —80.
- Rondo, *P* 1— *Hoffheinz.*

Klein Richard, op. 15 Flötemanns Umzug, Soloszene 1.50 *Teich.*

- **16** Fritze im Museum, Soloszene 1.50 *Teich.*
- **17** Was nicht dein ist, greif nicht an, Couplet 1.20 *Teich.*
- Der Kaiser kommt! Hurra! Marsch 1.20 *Paul Fischer.*
- Der Traum eines Jünglings, Walzer 1.20 *Paul Fischer.*
- Ein Morgen auf dem Rigi, *P* 1.25 *Apollo.*
- Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" 1.20 *Apollo.*
- O Cordula, Tanz-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Soloszenen: Ehrenmitglied Ziegenspeck. Ede mit dem Flizzebeh, à 1.50 *Gleissenberg.*
- Soloszenen: Nr. 172. Hausknecht Pampel. Nr. 173. Fritze Kleinlich, à 1.50 *Dietrich.*

Klein Rob. op. 8—9 Acht Klavierstücke, à 2— *Blosfeld.*

- **10** Walzer 1— *Feuchtinger.*
- **42** Drei Mazurkas: Nr. 1 1.50, Nr. 2, 3, à 1.20 *Fürstner.*
- **43** Etude-Caprice, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **44** Trois pièces caract. *P*: N. 1. Mazurka —80. N. 2. Intermezzo 1—. N. 3. Valse sentimentale 1.20 *Stahl.*

Klein T. op. 101 Divertissement sur des motifs de Tutti in maschera, *P* 4— *Ricordi.*

Klein Théodor, Valse de Salon 1.60 *Stomps.*

Klein W. 2 Menuette, *4ms* —75 *Hansen.*

Klein-Geld (Possen-Coupl.-Album 21) 1.50 *Bloch.*

Kleine D. W. *Simrock*: Adagio et Polacca, *ClO* 3—.

- Concertino, *ClO* 5—.
- Introduction et Variations, *ClO* 3—.

Kleine Flötenvirtuose, vide F. Schubert.

Kleine Harmonie- und Blechmusik, Heft 1—22 à 1.50 *H. Hofmann.*

Kleine Hauskonzerte, vide F. Schubert.

Kleine instr. Stücke, f. Anfänger, *V*, 1—3 à —50 *Hansen.*

Kleine Kapellmeister, vide H. Necke, R. Tourbié.

Kleine Lieder (31) großer Meister 2.50, Singst allein —30 *Benjamin.*

Kleine (Der) Paganini, vide F. Schubert.

Kleine Schwächen, (Norddeutsche Coupl. 145) —60 *Bloch.*

Kleine (Der) Solist, Samml. leicht arrang. Pièces, I—II, *V* (*Va*) (*Vc*), *Cornet à P, Tr, Flügelh, Tenorh, Pos* à —40, *2V* à —80, *3V* 1.20, *3VVc*(*B*) 1.50, *2VVaVc*(*B*) à 1.50, *P*-Begl. à 1.20 *Seeling.*

Kleine Stücke im Umfang von 5 Tönen, *P*, I—III, à 1— *Hansen.*

Kleinecke A. *Jurgenson:* Album de Romances russes. Альбомъ русскихъ романсовъ Nr. 1. Шереметевъ. Я васъ любилъ. 2. Во полѣ береза стояла. 3. Пожалуйте, сударыня. 4. Ахъ, у нашихъ у воротъ. 5. По улицѣ мостовой. 6. Возлѣ рѣчки. 7. Лазаревъ. Пѣсня ямщика. 8. Камаринская. 9. Соколовъ. Море и сердце. 10. Соловей мой, соловей, *V* —25, *2V* —40, *2VP* 1—.

- Album de Danses. Альбомъ танцевъ, Nr. 1. Шраммель. Вѣнскій маршъ. 2. Петеръ. Веселый кузнецъ. 3. Вальдтейфель. Мой сонъ. Вальсъ. 4. Эстудіантина. Вальсъ. 5. Всегда или никогда. Вальсъ. 6. Лофтіанъ. Венеція. Вальсъ. 7. Вальдтейфель. Лакомка. Полька. 8. Цирерь. Любовное письмо. Полька. 9. Лобри. Береза. Кадриль. 10. Настоящій англійскій лансье. 11. Федоровъ. Анна. Полька-Мазурка. 12. Лихой уланъ-Мазурка. 13. Военная мазурка. 14. Рейи, лендеръ. Полька. 15. Вальдтейфель. Галопъ. *V* —50, *2V* 1—, *2VP* 2—.
- Елка, Собраніе. Танцевъ *P* 1.50 *Meykow.*
- Fantaisies faciles sur les motifs des opéras russes. Легкія фантазіи на мотивы русскихъ оперъ, *VP* à —75, *VVcP* à —85 *Bessel:* Nr. 1. Opritchnik (Опричникъ) de P. Tschaikowsky. 2. Le Démon (Демонъ) de A. Rubinstein. 3. Touchinzi, (Тушинцы) de P. Blaramberg. 4. Chowantchina (Хованщина) de M. Moussorgsky. 5. Le Prissonnier du Caucase (Кавказскій Плѣнникъ) de C. Cui. 6. Boris Godounoff, (Борисъ Годуновъ) de M. Moussorgsky. 7. Cordelia, Корделія (Месть), de N. Solovjeff. 8. Snégourotchka (Снѣгурочка), de N. Rimsky-Korsakow. 9. La Pskovitaine, (Псковитянка), de N. Rimsky-Korsakow. 10. Angelo (Анджело), de C. Cui. 11. William Ratcliff, (Вильямъ Ратклиффъ), de C. Cui. 12. Das Märchen von dem Zaren Saltan (Сказка о Царѣ Салтанѣ) de Rimsky-Korsakow à —75.
- Качуча *P* —20 *Meykow.*
- 10 Pet. Morceaux, *P* —50 *Meykow.*

- Pièces faciles sans octaves. Легкія пьески (безъ октавъ) на мотивы изъ русскихъ оперъ и балетовъ.
  1. Tschaikowsky, P. Eugène Onéguine, Евгеній Онѣгинъ —40, 1.50 n *Noël.*
  2. Tschaikowsky, P. La belle au bois dormant, Спящая красавица —40, 1.50 n *Noël.*
  3. Rubinstein, A. Kaufmann Kalaschnikoff, Купецъ Калашниковъ —40.
  4. Tschaikowsky, P. Casse-Noisette, Щелкунчикъ —40, 1.50 n *Noël.*
  5. Rubinstein, A. Kinder der Heide, Дѣти степей —40.
  6. Arensky, A. Un songe sur le Volga, Сонъ на Волгѣ —40.
  7. Tschaikowsky, P. La dame de Pique, Пиковая дама —40, 1.50 n *Noël.*
  8. Rubinstein A. La Vigne, Виноградная лоза —40.
  9. Náprawnik E. Harold, Гарольдъ —40.
  10. Tschaikowsky P. Mazeppa. Мазепа —40, 1.50 n *Noël.*
  11. Tschaikowsky P. Lac des cygnes, Лебединое озеро —40.
  12. Tschaikowsky P. Yolande, Іоланта —40, 1.50 n *Noël.*
  13. Rubinstein A. Néron, Неронъ —40.
  14. Tschaikowsky P. Caprices d'Oxane, Черевички —40.
  15. Rubinstein A. L'infortunée, Горюша.
  16. Tschaikowsky P. La Charmeuse, Чародѣйка —40.
  17. Rubinstein A. Les Macchabées. Маккавеи —40.
  18. Simon A. Rolla, Ролла —40.
  19. Náprawnik E. Нижегородцы —40.
  20. Rubinstein A. Verlorene Paradies, Потерянный рай —40.
  21. Rubinstein A. Turm zu Babel, Вавилонское столпотвореніе —40.
  22. Tschaikowsky P. Jeanne d'Arc, Орлеанская дѣва —40.
  23. Ippolitow-Iwanow M. Ruth, Руѳь —40.
  24. Rubinstein A. Feramors, Фераморсъ —40.
  25. Tschaikowsky P. Snégourotschka, Снѣгурочка —40.
- Romance de Pauline de l'op. La dame de pique de Tschaikowsky, *VP, VcP, Cornet à PP* à —40, à 1.50 n *Noël.*
- Solo de violon et piano, extrait du ballet „le Lac des Cygnes", *VP* 3— n *Noël.*
- Transcription de la Belle au Bois dormant, N. 18. Entr'acte, *VP* 2.50 n *Noël.*
- Transcription de la 2e Elégie de Tschaikowsky, *VP, VcP* à 2.50 n *Noël.*
- Успѣхъ Собраніе піесъ *P* 1.50 *Meykow.*
- Violoniste russe. Collection de pièces faciles. Русскій скрипачъ. Собраніе легкихъ пьесъ сочиненій русскихъ композиторовъ *VP* I—II à 1— n, à —50:
  1. Glinka M. Menuetto du Quatuor, F-dur.
  2. Rubinstein A. Kinder der Heide Дѣти степей.
  3. Tschaikowsky P. Op. 39, Nr. 8, Valse, Вальсъ, 2— *Noël.*
  4. Tschaikowsky P. Op. 21, Dunce rêverie, Сладкая грёза 2— n *Noël.*
  5. Warlamoff A. Deux romances russes, Двѣ русскія пѣсни.
  6. Tschaikowsky P. La dame de pique, Пиковая дама 2— n *Noël.*
  7. Tschaikowsky P. Casse-Noisette. Щелкунчикъ 2— n *Noël.*
  8. Rubinstein A. Feramors, Фераморсъ.
  9. Tschaikowsky P. La belle au bois dormant, Спящая красавица 2— n *Noël.*
  10. Tschaikowsky P. Lac des cygnes, Лебединое озеро 2— n *Noël.*
  11. Tschaikowsky P. La belle au bois dormant, Valse, Спящая красавица, Вальсъ 2— n *Noël.*
  12. Eugène Onéguine, Евгеній Онѣгинъ à —50, 2— n *Noël.*

Kleinecke Rudolf, op. 3 Rax-Galopp —90 *Bosworth.*

- **6** Türkischer Zapfenstreich, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Seeling.*
- **8** Am Ostseestrande, Walzer —40.
- **9** Am Tanzbod'n, Polka-Mazurka 1— *Bosworth.*
- **17** Daß du mich liebst, Walzerlied 1.80, *P* 1.20 *Krämer.*
- **21** Der Alpengigerl, Juxmarsch, *P* m. Singst ad lib. 1.25, *stO* 2.50 n, Z 1—, Z(*V*-Schl.) 1— *Robitschek.*
- Alle Neun! Ein musik. Verbrechen in Walzerform, *O* 2— n, *P* 2— n *Bárd.*
- Am Schwabenberg, Polka française 1.50 *Zipser.*
- Bajazzo-Valse 2— *Zipser.*
- Daß du mich liebst, Walzer-Lied, *4ms* 1.80, Z 1.20 *Krämer.*
- Eheglück 2.40 *Zipser.*
- Fantasie über ungarische Volkslieder, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Gott Fa und die Römerin, ein Liebesroman aus Pompeji, Szene, *2Fag* od. *2Bigottphons* m. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- High life, Polonaise —80 *Bosworth.*
- Kinderball, 3 Tänze, *P* 1.50: Nr. 1. Bébé-Walzer 1—. Nr. 2. Tipi-Topi-Polka —90. Nr. 3. Hopsasa-Maz. —90 *Bárd.*
- Lieder der Pußta, 32 der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn, m. deutsch. u. ungar. Text, 2 Bde. à 2— n *Maas.*
- Séjour d'Eté, polka 1.35 n *Rouart.*
- Venus-Gavotte —50 *Goll.*
- Zigeunerwesen, *P*, Nr. 1—2 à —80, *O* à 1.50 *Seeling.*

Kleinecke Theodor. *C. F. Schmidt*: **Op. 4** 18 leichte Übungen f. *V* m. II. *V* ad lib. 1.50.

- **5** Drei Stücke f. *4V*: Nr. 1. Menuett, 2. Wiegenlied, 3. Barcarole à 1.20.
- **6** 20 Etuden f. *V* zur Einführung und zum Studium der 3. Position 1.50.
- **12** 24 fortschreitende Etuden f. *V*, I—III à 1.20.
- **14** 40 beliebte Stücke f. *4V*, in fortschreitender Schwierigkeit, I—IV à 1.50, V—VI à 2—.
- Sammlung klassischer Stücke: Nr. 1. Schubert Franz, op. 51 Nr. 2:

Marche militaire f. *4VVaVcP* 2.50 n, *4VP* 1.50 n, *2VVaVcP* 1.20 n. Nr. 2. Schubert Franz: Ave Maria, *4VVaVcP* 2.50 n. *4VP* 2— n. Nr. 3. Schumann Robert, op. 124 Nr. 16: Schlummerlied, *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 4. Mendelssohn, op. 61 Nr. 4: Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum", *4VVaVcP* 2.50 n, *4VP* 1.80 n. Nr. 5. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia", op. 74, *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 6. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie (D), op. 36, *4VVaVcP* 3— n, *4VP* 2.50 n, *2VVaVcP* 2.50 n. Nr. 7. Haydn Jos.: Menuett (C), *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 8. Mozart: Ouv. Die Hochzeit des Figaro, *4VVaVcP* 3— n. Nr. 9. Cherubini: Ouv. Anakreon, *4VVaVcP* 4— n, *4VP* 3— n. Nr. 10. Reissiger C. G.: Ouv. Die Felsenmühle, *4VVaVcP* 4— n, *4VP* 3— n. Nr. 11. Händel: Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus", *4VVaVcP* 2— n, *4VP* 1.50 n.

- Musikalisches Unterhaltungsbuch f. kleine Leute, 100 beliebte Melodien f. *V* (1. Position) 1.50 n.

Kleinecke Wilhelm, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Blauäuglein. 2. Es war ein alter König. 3. Ich will's dir nimmer sagen. 4. Mädchenlied. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. 6. Ich habe die Blumen, die kleinen gegrüßt 3— *Gutmann.*

- 3 Lieder-Zyklus aus August Becker's „Jung Friedel, der Spielmann": Nr. 1. Wanderlust. 2. Mein Herz, tu' dich auf. 3. Und wär' ich ein Vöglein, wär' ich ein Schwan. 4. Mariens Lied: „Dort oben auf dem Lindenbaum." 5. Übermut, Lied Jung Friedel's; Unmut, Lied des fahrenden Schülers 3.90 *Gutmann.*
- 5 Zwei Lieder, m. *Waldhorn* u. *P*: Nr. 1. Abenddämmerung: „Jüngst in der Dämmerung fuhr ich", 2. Mein Herz ist im Hochland, à 2— *Fürstner.*
- 6 Auf schwankenden Zweigen 1— *Eberle.*
- 7 Frag' und Antwort: „Wo i steh', wo i geh'", Lied im Volkston —80, Frauenchor, *SATB, TTBB* à 1.20 *André.*
- 8 Kriegsgesang der alten Deutschen, m. *O*, Part 1—, KA, *4ms* 1—, Chorst —70 *Weinberger.*
- 9 Wie hab ich einst so schön geträumt 1— *Eberle.*
- 10 Der träumende See 1— *Eberle.*
- 11 Botschaft, Liebeshoffnung 1— *Eberle.*
- 12 Vöglein, wohin so schnell 1— *Eberle.*
- 13 Unser Herz 1— *Wagner*-Graz.
- 14—17 Vier Lieder 2.70 *Bosworth:*
- 14 Ihr wißt, warum ich so schweigsam bin —90.
- 15 Schwanengesang 1.20.
- 16 Unerfüllt —90.
- 17 Waldeinsamkeit 1.50.
- 18 Mailied, f. *SATB* 2— *Bosworth.*
- 19 Ich sang ein Lied 1— *Eberle.*
- 20 Zwei Lieder: Nr. 1. Leise zieht, 2. Gar oft und oft, à 1— *Eberle.*
- 21 Lieder der Landsknechte, *TTBB* 3.20 *Bosworth.*
- 22 Abendlied, *SSMSA*, Part u. St 2.20 n *Eberle.*
- 23 Zigeunerlied 2— *Kistner.*
- 24 Albumblatt, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 25 Liebe dein Vaterland (Jul. Gersdorff), *TTBB* —80 *Robitschek.*
- 26 Die Eiche Deutsch-Österreichs, *TTBB* m. *O* u. *4ms* 2—, Chorst 2.40 *Eberle.*
- 27 Gesellen-Wanderlied, *TTBB* m. *O*, KA 1.50, St 1— *André.*
- 28 Zwei Lieder: Nr. 1. Blauäugelein. 2. Herzensklänge, à 1.20 *André.*
- 29 Frisch auf, mein Herz —75 *Glaser.*
- 30 Kriegslied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 31 Ständchen, *TTBB* 3.60 *Blaha.*
- 32 Deutsche Treue, *TTBB*, Part —90, St 1.20 *Eberle.*
- 33 Wie soll mein Schatz erfahren, *TTBB* 1.50 *Eberle.*
- 34 Frühlingsnahen 1— *Eberle.*
- 35 In Boppard, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 2.30 *Kistner.*
- 36 Danse espagnole, *VP* 2.50 *Schott.*
- 37 Der Frühling kommt, *TTBB* u. *O* oder *4ms*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1—, KA 2.50 *Kistner.*
- 38 Lied des Gefangenen 1.25 *Bárd.*
- 39 Spanisches Ständchen 1.25 *Bárd.*
- 40 Zwei humor. Männerchöre.
- 41 Des Jägers Lieb, Volkslied, *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- 42 Gruß an die Nacht, Duett f. *h. t.* 1.50 *Kistner.*
- 43 Zwei Walzer-Capr., *P*, à 2— *Schott.*
- 44 Nr. 1. Liebestraum, *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- 45 Nr. 1. Wanderlied, 2. Vor der Schlacht, *Bar*, à 1.50 *Eberle.*
- 46 Lebenswunder, *TTBB* 1.50 *Lyra.*
- 47 Die Lotosblume, *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- 53 Du herrlich schöner, deutscher Wald, *TTBB* 1.20 *Loy*-Neupfotz.
- 61 Geistl. Lied, *SATB* 1.75 *Eberle.*
- 62 Mädel, wie blüht's? *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- 63 Tanzlied, *TTBB* 2.40 *Eberle.*
- Aus der Ferienzeit, Polka 1— *Krämer.*
- Chor der Spielleute, *TTBB* m. Begl. von *4Waldhörnern* u. *4ms*, Part 1.80, Quartettst 1.20, Hornst 1.20 *Gutmann.*
- Die Eiche Deutsch-Österreichs, Hymne, *TTBBO*(*4ms*), KA, *4ms*, Part u. St 2.80 n *Eberle.*
- Gar oft und oft dein Mündchen spricht 1— n *Eberle.*
- Leise zieht durch mein Gemüt 1— n *Eberle.*

Kleinen (Die) Virtuosen, 34 leichte Duetten über populäre Melodien, *2Cl*(*2Waldhorns, 2BTr, 2T*-St) 1.80 *Robitschek.*

Kleiner Alex. op. 21 Lebe wohl, Lied f. *MS* m. *P*-Begl. 1.25 *Robitschek.*

- 22 Souvenir de Russie, Tarantelle 1.30 *Bosworth.*
- 25 Still ist die Nacht, Lied f. *A* m. *P*-Begl. 1.25 *Robitschek.*
- 26 Gedenke mein! Nocturno f. *P* 1— *Robitschek.*

- 31 Mein Herz, ich will dich fragen, Lied f. *S* od. *T* 1.20 *Cranz.*
- 34 Marie de Lusignan, Gavotte 1.50 *Robitschek.*
- 36 Souvenir de Vienne, gr. Polonaise f. *P* 1.25 *Robitschek.*
- 41 La 2ième Polonaise, f. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Das Mädchen von Marienburg, Operette, Text der Gesänge —50 n, Bolero, *P* 1—, Potpourri, I—II, *P* 2.50 *Bosworth.*

Kleiner Schäker (Norddeutsche Coupl. 9) —60 *Bloch.*

Kleinert H. Wo du hingehst, *SATB* 1.40, Frauenchor m. *Org* 1.60 *Klinner.*

Kleinert Jul. Der Choral von heute und der von ehemals, ein Votum in Sachen der Choralreform, m. einer Noten-Beil. —50 n *Kahnt.*

Kleines Konzert-Orchester, *blM*, f. gr. *Harm* 3—, f. *Holz-Harm* 2.50, f. *Messing-Harm* 2.50 *Teich.*

Kleines Tanz-Album, *P*, 10 reizende, melodiöse Tänze, Bd. I 2— *C. F. Teich.*

Kleinfelder R. Etelka, polka de salon, *P* 1— *E. Stoll.*

Kleinheinz F. X. Variationen über: La ci darem, f. *P* (B-dur) 1.50 *Breitkopf.*

Kleinigkeiten, Sammlung effektvoller Melodien a. Opern, Märsche, Tänze, Alpenlieder u. v. andere Stücke, eingerichtet i. leicht. Stile, *2V*, Heft 1—10 à 1— *Böhm.*

Kleinmichel H. Gr. Valse brill. 2— *Kott.*

- Original-Tyrolienne, *P* —50 *Kott.*
- Schneeglöckchen-Galopp —75 *Kott.*

Kleinmichel Richard (1846—1901), **op. 2** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*

- 3 Impromptu en forme d'Etude, *P* 1.30 *Cranz.*
- 4 Album f. *4ms*, 12 charakteristische Tonbilder. (Frau Laura Mendelssohn gewidmet.) Heft I—II à 3— *Senff*: Heft I: Nr. 1. Marsch für die Jugend, C-dur. 2. Abendmelodie, F-dur. 3. Leid' und Freud', G-moll. 4. Humoreske, B-dur. 5. Intermezzo, D-moll. 6. Tändeln, A-dur.

  II: Nr. 7. Spanischer Tanz, A-moll. 8. Ländliches Genrebild, G-dur. 9. Trauer, G-moll. 10. Scherzo, F-dur. 11. Walzer, B-dur. 12. Frohen Mut's, G-dur.
- 5 Kinderball, ein Zyklus von leichteren Tänzen: Nr. 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Polka —75. Nr. 3. Menuet —75. Nr. 4. Walzer 1.25. Nr. 5. Galopp —75. Nr. 6. Polka-Mazurka —75. Nr. 7. Quadrille 1— *Schott.*
- 8 Acht leichte Charakterstücke, *P*: Heft I: Nr. 1. Frühlingsfreude. 2. Serenade. 3. Elfentanz. 4. Turnier 2—.

  II: Nr. 5. Im grünen Wald. 6. Elegie. 7. Tarantelle. 8. Zum Abschied 2.50 *Kistner*, Nr. 3 —35 *Bessel.*
- 10 Zur Winterzeit, 12 leichtere Tonstücke, *4ms*, in 6 Heften à 2— *Schott.*
- 11 Capriccio (E), *P* 2— *Siegel.*
- 12 Neun Aquarellen, *P*, in 2 Heften à 1.75 *Schott.*
- 13 Sieben Fantasiebilder, *2P*: Heft I: Nr. 1. Freundlicher Aufenthalt. 2. Ungeduld. 3. Freudige Überraschung. 4. Reiterstück 3—.

  II: Nr. 5. Abendsegen. 6. Lied ohne Worte. 7. Scherzo 3— *Bote.*
- 14 Neues Jugendalbum, 20 kl. Tonstücke, *P* 3— *Schweers*, Der Mutter Ermahnung —15 *Jurgenson*, Scherzino et Babillarde —35 *Bessel.*
- 15 Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. (As), 2. (B), à 1.25. Nr. 3. (C-m.), 4. (D), à 2— *Siegel.*
- 16 Nr. 1. Notturno, *P* 1.50. Nr. 2. Serenade, *P* 2— *Kistner.*
- 17 Albumblätter, 10 Klavierstücke, I—II, à 3— *Schweer.*
- 18 Valse-Caprice, *P* 2— *Kistner.*
- 19 Arabesken, 10 Tonstücke, *P*: Heft I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2.50: Nr. 1. (G) —50. Nr. 4. (A-m.) —75. Nr. 9. (F) —50 *Kistner.*
- 20 Symph. Charaktertänze, *4ms*: Nr. 1. Mazurka 2—. Nr. 2. Csárdás 3—. Nr. 3. Galopp 2.50. Nr. 4. Bolero 2.50. Nr. 5. Walzer 2—. Nr. 6. Tarantelle 3— *Schweers.*
- 21 Charakterbilder, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Am Mühlbach. 2. Trompeterstückchen. 3. Bauernhochzeit 3.50.

  II: Nr. 4. Im Blumengarten. 5. Festlicher Aufzug. 6. Idylle 3.50.

  III: Nr. 7. Polnisches Lied. 8. Trennung. 9. Nachts im Walde 5— *Kistner.*
- 22 Bacchanale et Barcarolle p. *P*: N. 1. Bacchanale (A) 2.50. N. 2. Barcarolle (A-m.) 2— *Siegel.*
- 23 Fünf Klavierstücke, Heft I (A, C, E-m.), II (As, B), à 2.50 *Siegel*, Rhapsodie slave —30 *Jurgenson.*
- 24 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". 3. Ständchen: „Morgens als Lerche", à —75. Nr. 4. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen" 1—. Nr. 5. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". 6. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort", à —75 *Kistner.*
- 25 Fantasie-Ouverture für *O*, Part 10—, St 12—, *4ms* 3.75 *Breitkopf.*
- 26 Sechs zweistimmige Lieder (deutscher und englischer Text), Heft I 5—: Nr. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit (Now reigns the Spring in her beauty and light) 2—. Nr. 2. Die Rosen und die Nelken und Flieder und Jasmin (The rose and the carnation: „The rose and the carnation and ev'ry summer flower") 1.30. Nr. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (Spring Faith: „The first soft breezes gently play") 2—.

  II 4—: Nr. 4. Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süß (A Love-Song: „Through the deep wood is ringing a song of love") 1.30. Nr. 5. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" (The Sandman: „With noiseless boots upon

my feet I hasten") 1.30. Nr. 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald" (The song of the birds: „Why warbles the nightingale in the grove") 1.50 *Rieter.*

- **27** Fée Mab, scherzo, *P* 3.50 *Schott.*
- **29** Sechs Gesänge 3.50: Nr. 1. Herbst —75. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Du siehst mich an —75. Nr. 4. Im April —75. Nr. 5. Wie mit glühendem Verlangen —75. Nr. 6. Gondoliera 1— *Schott.*
- **30** Acht Mädchenlieder 3.75, à —75 *Schott.*
- **30** Acht Mädchenlieder: 1. Als ich in dem Bettlein lag. 2. Warum bist du aufgewacht. 3. Mein Herz ist wie der Rosenbusch. 4. Was bin ich für ein armes Kind. 5. Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen. 6. Da sitz' ich und spinne. 7. O Scheiden, das macht Schmerzen. 8. O Blätter, dürre Blätter 4—. Nr. 1 1.20, Nr. 2—8 à 1— *Ries & Erler.*
- **31** Sechs Lieder, *SATB*: Nr. 1. Lenzeszeit, lustgeweiht! 1—. Nr. 2. Hinaus in das Lustgeschmetter 1.80. Nr. 3. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer" 1.20. Nr. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" —80. Nr. 5. Willkommen mein Wald 1.80. Nr. 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei" —80 *Rahter.*
- **32** Acht Lieder für *SSMSA* mit *P*, Part 5.50, St 4—: Nr. 1. Ich schau' ein Vöglein hold 1.50. Nr. 2. Volksweise: „Komm mit mir unter die Linde" 1.50. Nr. 3. Wenn ros'ger Mai mit Blumen naht 1.20. Nr. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief" 1.50. Nr. 5: Buntes Treiben! wirre Welt! 1.50. Nr. 6. Laß deine Sichel rauschen 1.50. Nr. 7. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen" 1.80. Nr. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1.50 *Rieter.*
- **32** Sechs Burschenlieder: 1. Mein Lieb ist eine Lerche. 2. Der schönste Garten auf Erden. 3. O Sterne, goldne Sterne. 4. Allnächtlich zu der Mühle. 5. Voll Röte stand ihr Angesicht. 6. Ein'n Kuß auf den Mund 3.50, Nr. 1—4 und 6 à 1—, Nr. 5 —60 *Ries & Erler.*
- **33** Vier Lieder für *TTBB*: Nr. 1. Ich liebe was fein ist. 2. Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein, à 1—. Nr. 3. Wanderlied: „Wanderlust! hohe Lust!". 4. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald", à —75 *Forberg.*
- **36** Sonate, *PVc* 8— *Ries & Erler.*
- **37** Festmarsch für gr. *O*, Es-dur, Part 7.50, St, 31 Hefte, à 9.30 n, *P* 2.50, *4ms* 3.75 *Breitkopf.*
- **38** Trois Airs de Ballet, *P*: N. 1. La Coquette 1.60. N. 2. L'Amoureuse, 3. La Capricieuse, à 1.80, N. 1. *O* 4— n, *mO* 2.40 n.
- **39** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Senff.*
- **40** Deux Mélodies, *P* 1.50 *Senff.*
- **41** Polonaise (As), *P* 2— *Senff.*
- **42** Kinderfrühling, 18 kleine, leichte und instruktive Vortragsstücke, *P* 4—: Heft I. Nr. 1. Frühlingseinzug. 2. Erstes Grün. 3. Märzveilchen. 4. Ackermanns Morgengruß. 5. Trüber Tag. 6. Auf Regen folgt Sonnenschein 1.25.

  II. Nr. 7. Auf der Wachtparade. 8. Der kleine Spielmann. 9. Murmelndes Bächlein. 10. In der Kunstreiterbude. 11. Der treue Kamerad. 12. Vöglein in den Zweigen 1.50.

  III. Nr. 13. Maiglöckchen. 14. Auf der Kirmes. 15. Blättlein im Winde. 16. Schmetterlingshaschen. 17. Spazierritt. 18. Ballspiel 1.50 *Kistner.*
- **43** Sechs Sonatinen, *4ms*: Nr. 1. Allegretto. Andantino. Rondo (C) 1.30. Nr. 2. Allegretto moderato. Ländler. Walzer-Rondo (C) 1.80. Nr. 3. Allegro energico. Romanze. Rondo a l'ongarese (G) 1.80. Nr. 4. Allegro. Marcia funebre. Rondo alle militare (F) 2—. Nr. 5. Allegro molto moderato. Andante cantabile. Tarantella (D) 2.30. Nr. 6. Allegro commodo. Andante melancolico. Rondo giocoso (B) 1.80 *Siegel,* Nr. 1 —20 *Presser.*
- **44** Silhouetten, 12 leichte Klavierstücke für die Jugend: Heft I. Nr. 1. Festlicher Zug. 2. Im Marionettentheater. 3. Italienische Nachtmusik. 4. Matrosentanz. 5. Chinesische Spiele. 6. Harlequin und Colombine. II. Nr. 7. Soldaten auf dem Marsch. 8. Mondlandschaft. 9. Schlittenfahrt. 10. Gesang der Wassernixen. 11. Wandernde Zigeuner. 12. Jagdstück, Heft I—II à 3— *Senff.*
- **45** Rosen ohne Dornen, ein Zyklus von sechs Stücken in Tanzform, *P*: Nr. 1. Polonaise. 2. Kontretanz. 3. Walzer, à 1—. Nr. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. Galopp, à —75, *4ms*, Nr. 1, 4, 5 à 1.25, Nr. 2 1.75, Nr. 3 1.50, Nr. 5 1— *Forberg.*
- **46** Zehn Blumenstücke, *P*: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Primel. 3. Vergißmeinnicht. 4. Je länger, je lieber. 5. Stiefmütterchen. 6. Rittersporn, à —80. Nr. 7. Narcisse —50. Nr. 8. Wasserrose 1—. Nr. 9. Veilchen. 10. Tausendschön, à —80 *Kistner.*
- **47** Fünf Mazurkas: Nr. 1. B-dur. 2. A-dur. 3. D-dur. 4. G-moll. 5. Es-dur, à 1— *Forberg.*
- **48** Bilder aus der Jobsiade, *4ms*: Nr. 1. Der Zigeunerin Weissagung 2.30. Nr. 2. Jobs als Studiosus 1.50. Nr. 3. Das Examen 2.80. Nr. 4. Jobs als Schulmeister 1.50. Nr. 5. Jobs als Nachtwächter 1.30 *Bote.*
- **49** Sechs Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Auf mit der Brust!: „Auf mit der Brust! und sei's dem Jammer!" 1.40. Nr. 2. Wach auf, du schöne Träumerin! 1.40. Nr. 3. Durch die Felder mußt du schweifen 1.80. Nr. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase!" 1.20. Nr. 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn" 1.20. Nr. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" 1.80 *Kistner.*
- **50** Zwölf Spezial-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger, *P* 6—: Heft I (Nr. 1—6) 3—, II (Nr. 7—12) 3.50 *Rahter.*

- 51 Musikalische Streifzüge, 10 Stimmungs- und Charakterbilder, *4ms*, Heft I (Nr. 1 bis 5) 4.50, II (Nr. 6—10) 5—: Nr. 1. Am deutschen Rhein 1.30. Nr. 2. Russische Steppenfahrt. 3. Norwegisches Fischerlied. 4. Englischer Matrosentanz, à 1—. Nr. 5. Italienisches Ständchen —80. Nr. 6. In der Puszta 1.30. Nr. 7. Am Guadalquivir. 8. Chansonnette. 9. In den Alpen. 10. Tscherkessen-Marsch, à 1— *Rahter*, Nr. 10 —50 *Presser*.
- 52 Symphonie für *O* (B), Part 15— n, St 20— n, *4ms* 7— *Kistner*.
- 54 Für Jung und Alt, 15 Vortragsstücke, *4ms*: Heft I (Nr. 1—5) 4.75, II (Nr. 6 bis 10) 5—, III (Nr. 11—15) 5.75 *Breitkopf*.
- 56 *P*: Nr. 1. Wedding Prozession 2/6. Nr. 2. Hänsel und Gretel beim Tanz 2/6. Nr. 3. Am Spinnrocken 1/—. Nr. 4. Fahrende Sänger 1/—. Nr. 5. Jägergruß 2/6. Nr. 6. Beim Zitherspiel 2/6. Nr. 7. In der Kunstreiterbude 2/6. Nr. 8. Die Post kommt 2/6. Nr. 9. Feierabend 1/—. Nr. 10. Erntefest-Reigen 1/—. Nr. 11. Die Mühle am Bach 1/—. Nr. 12. Bruder Studio 1/—. Nr. 13. Landmann's Morgengesang 1/—. Nr. 14. Handwerksburschen-Lied 1/—. Nr. 15. Kirchgang 1/—. Nr. 16. Durchziehende Truppen 1/—. Nr. 17. Kirmes 2/6. Nr. 18. In der Dorfschenke 2/6 *Augener*.
- 57 *P*: N. 1. Etude mélodique 4/—. N. 2. Etude mélodique 3/— *Augener*.
- 58 Nr. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste, Sonatine, *4ms* 1.50 *Steingräber*.
- 59 Drei Sonaten f. die Jugend, *4ms* 2— n.
- 60 20 этюдовъ для младшаго и старшаго возраста (20 Etüden für kleine und große Leute). Рекомендованы и одобрены С.-Петербургскою и Московскою консерваторіями. 4 тетради по —75 *Zimmermann*.
- 61 Moto perpetuo, sechs brillante Etüden, *P*: Nr. 1. Gebundene Passagen. 2. Leichtes Handgelenk. 3. Gebrochene Sexten. 4. Gebrochene Akkorde. 5. Triller. 6. Gestoßene Oktaven, à 1— *Forberg*.
- 62 Mignonetten I—IV à 1—, *4ms* à 1.40 *Steingräber*.
- Album de 100 Mélodies populaires, *P* 2.50 n *Hachette*.
- Alt-Wien im Fasching, ein verjährtes Tanzbuch für *P* mit den beliebtesten Tänzen von Schubert, Morelly, Lanner und Joh. Strauß sen. 3— n *Senff*.
- Auf Flügeln des Gesanges, von B. Mendelssohn, *P* —20 *Gebethner*.
- Aus aller Herren Länder, Nationaltänze, *4ms* 2— *Bosworth*.
- Babillard, *P* —30 *Gutheil*.
- Beliebte Opern aus früherer Zeit im KA unter Hinzufügung des vollständigen Dialogs, nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet: Nr. 1. Wenzel Müller: Die Schwestern von Prag. 2. Carl Ditters von Dittersdorf: Doktor und Apotheker. 3. Nicolaus Dalayrac: Die beiden Savoyarden. 4. Giovanni Paisiello: Die schöne Müllerin. 5. A. Fr. Boieldieu: Der neue Gutsherr. 6. Johann Schenk: Der Dorfbarbier. 7. Joseph Weigl: Die Schweizerfamilie. 8. Valentino Fioravanti: Die Dorfsängerinnen. 9. A. E. M. Grétry: Die beiden Geizigen. 10. Nicolo Isouard: Aschenbrödel, à 4— n *Senff*.
- Blumenstücke, *P* —50 *Lundquist*.
- Classiker-Buch für die Jugend, 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichter Bearbeitung, *P* 3— n *Senff*.
- Coquette, air de ballet, *mO*, kl. Bes. 1.80 *Bellmann*.
- Confetti, beliebte italienische Volkslieder, *P*, Heft I 1.50 n, II 2— n *Senff*.
- Cosas Espanolas, spanische Volksmusik und Zigeunertänze, *P* 2— n *Senff*.
- Danse hongroise, *P* —30 *Gebethner*.
- 2 Danses espagnoles, *P*: I. Rondena Malaguena. II. Jota aragonesa —40 *Gebethner*.
- Das 19. Jahrhundert in mehr als 100 zeitalterlichen Musikstücken für *P* aufgefrischt 3— *Senff*.
- Die jungen Klavierspieler (La jeune Pianiste), *4ms* 2— n, 8 Hft. à —60 *Bosworth*, 2.50 n *Hachette*.
- Ein Bach-Buch, die bel. Stücke aus J. S. Bach's Werken, *P* 3.75 *Senff*.
- Ein Opern-Buch, 60 der schönsten Stücke aus Opern, *P* 3.75 *Senff*.
- 2 Etudes, *P* —40 *Bessel*.
- 2 Finales de Beethoven, *P* —30 *Gebethner*.
- Gavotten-Album, Sammlung berühmter Gavotten (1—18), *P* 1— *Peters*.
- Goldenes Melodienbuch, *P* 2—, geb. 3.50 *Bosworth*.
- Klavierschule 3— n *Seemann, Un. Ed.*
- Lever de la Lune, choeur de l'op. „Les Joyeuses commères de Windsor" de O. Nicolai, *P* —20 *Gebethner*.
- Lieblingsklänge, neuer Melodienschatz in Chorälen, Gesängen, Tanz- und Opernstücken, *P* 1.50 *Eulenburg*.
- Magyar Hangok, ungarische Volksmusik, beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze, *P* 2— n *Senff*.
- Mazourka de Chopin, op. 33, N. 2, *P* —20 *Gebethner*.
- Menuetto, *P* —30 *Pond*.
- Nordisk Musik, *P* 2— *Lundquist*.
- Nordlandsweisen, beliebte skandinavische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 2— n *Senff*.
- Récréation, *4ms* 2.50 n *Hachette*.
- Pensée, *P* —40 *Gutheil*.
- Rossini-Buch, bel. Stücke aus Rossini's Opern etc. *P* 3— n *Senff*.
- Russkija Pjesni, beliebte russische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 2— n *Senff*.
- Schloß de l'Orme, Oper, Textbuch —50 n.
- 3 Sonaten über Kinderlieder, *4ms* 2— *Steingräber*.
- 3 Sonaten über Volkslieder, *4ms* 2— *Steingräber*.
- 32 Sonatinen och Rondo, *P* 1.75 *Lundquist*.

- Stunden der Andacht am Klavier, fromme Weisen für die heiligen Tage, 50 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumental-Werken berühmter Meister, *P* 3— n *Senff.*
- Stunden der Andacht am Klavier, *4ms* 4— n *Senff.*
- Tarantelle nach Franz Schubert, *P* (D-m.) 2— *Senff.*
- Transcriptions des romances de A. Rubinstein, *P*: Frühmorgens (Утромъ) —25. Neue Liebe (Новая любовь) —40. Es blinkt der Tau (Блеститъ роса) —40. Wie eine Lerch' (Какъ птичка вешняя —25. Morgens (Утренній привѣтъ) —25. Waldeinsamkeit (Чаща лѣсная) —25 *Bessel.*
- Une pensée, *P* —40 *Johansen.*
- Vierhändiges Klavier-Buch, eine Auswahl der schönsten Originalkompositionen berühmter Meister 5— n *Senff.*
- Volkslieder-Buch für Klavier, 100 der schönsten und beliebtesten Volkslieder 2— n *Senff.*
- Volkslieder-Buch für Gesang, 100 der schönsten und beliebtesten Volkslieder 4— n *Senff.*
- Vorspiel-Buch für *P*, 30 Stücke berühmter Meister, *VP, VcP* à 3— *Senff.*
- Weihnachts-Buch f. *P*, 36 bel. Weihnachtslieder, Tänze u. Instrumentalsätze in leichtester Bearbeitung f. *P* 1.50 n *Senff.*
- Weihnachts-Lieder-Buch zum Singen, die bel. Weihnachtslieder älterer u. neuester Zeit 1.50 n *Senff.*
- Zum frohen Weihnachtsfest, Kindersonate, *4ms* 1.50 *Steingräber.*
- Zur Erholung, *4ms* 2—, 3 Hft. à 1— *Bosworth.*

Kleinpaul Alfred, op. 1 Andante espressivo, *P* —75, 1.50 *Bosworth.*
- **2** Drei Skizzen, *P* 1— *Raabe.*
- **10** Nordische Serenade, *P* 1.25, *O* 2— *Oertel.*
- **12** Norwegische Volkstänze und Volksmelodien, *4ms*, Heft I—II à 2— *O. Forberg.*
- **13** Russ. Volkslied u. Tanz, *P, VP* 1.50, *O* 2— n *Hinz.*
- **14** Nordische Volksmelodien, *P*, Heft I—II à 2—: Nr. 1. Norwegischer Nationalmarsch 1—. Nr. 2. Halling. 3. Wermländischer Tanz. 4. Der Tanz des Meerkönigs. 5. Norwegisches Schäferlied. 6. Westgotländischer Tanz, à —80 *Hinz.*
- **16** Neue Kinderlieder: Heft I: Nr. 1. Der Heuschreck. 2. Der Schwalben Abschied. 3. Eine kuriose Geschichte. 4. Kuckuckslied. 5. Wann ist die schönste Zeit? 6. Der fröhliche Mann 2—.
  II: Nr. 7. Zweites Tanzlied. 8. Frohsinn. 9. Gesegnete Mahlzeit! 10. Herzenstausch. 11. Schritt, Trab, Galopp. 12. Die Kinder und der Weihnachtsmann 2—, f. Schulen 1st., Chorst enthaltend, I—II à —30 n *Hinz.*
- Berceuse de Jocelyn (Godard), transcription de salon, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Danse Suédoise, *P* —25 *Jurgenson.*
- Dornröschen 1— *Benjamin.*
- Norske folkedanser, *4ms* 2— *Lundquist.*
- Svenska folkdanser, *4ms* 2— *Lundquist.*

Kleinschmidt Ch. op. 3 Zwei Rondolettos, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Acht Lieder 2.50 *Simrock.*

Kleinschmidt J. G. Gruß an Mühlhausen, Thüring. Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Disk-1AltZ* 2— *Hoenes.*

Kleinwächter L. *Breitkopf*: **Op. 1** Ouverture f. *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- **2** Introduction u. Rondo, *PV* 1— n.
- **3** Fünf deutsche Lieder 1— n.
- **4** Motette: Salvum fac. regem, Solost, Chor u. *stO* m. *3Pos* ad lib. Part m. KA 1.50.
- **5** Blume wendet ihre Blicke —50 *Hofmeister.*
- **7** Sechs Gesänge, *TTBB* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Quartett (A-m.), *2VVaVc* 2.40 n.
- **33** Zwei Gesänge, *t.*: Nr. 1. Opfergesang von Mattison. 2. Der tote Müller 1— *Hoffmann.*

Kleissner M. op. 1 Belles Dames, maz. de salon 1.50 *Rühle.*

Kleissner Moritz, op. 2 Konzerthaus-Polka 1— *Apollo*, —15 *Jurgenson.*
- **3** Ergo bibamus, *P* 1— *Apollo.*
- **50** Liebesträume 1— *O. Teich.*

Kleist, op. 26 Sehnsucht, Lied 1— *Hintzen.*

Kleist E. op. 1 Victoria-Polka-Maz. 1.25 *Heinrichshofen.*

Kleister Aug. Beliebte Lieder m. *G*-Begl., Heft 3, 4 à 1.50 *Böhm.*

Klemcke L. *C. F. Schmidt*: Concert m. *P* 2.40.
- Fantasie „Tell" 1.50.
- Fantasie „Linda" 1.50.
- Fantasie „Tell", m. *O* 3—, m. Quart. od. Quint. 2—.
- Fantasie „Linda", m. *O* 3—, m. Quart. od. Quint. 2—.
- Favorite-Arie der Malibran, Fantasie 1.20.
- Favorite-Arie der Malibran, Fantasie, *ObP* 1.20.
- Oboe-Konzert, *O*-St allein (ohne Solost) 4—, Solost m. *P*-Begl. 2.40, Solost allein 1—.
- Orchester-Studien f. Oboe, Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien. Ouverturen, Opern und Orchesterwerken, Heft I, II à 1.50.

Klemczynski J. *Heugel*: **Op. 3** I. Quatuor, *2VVaBasse* 9—.
- **4** Sur le Pirata (Bellini), fantaisie, *P* 7.50.
- **5** Variations sur Don Juan, *P* 7.50.
- **6** Rondoletto, marche polonaise 5—.
- **7** Cracovienne, *P* 5—.
- **8** Petit morceau de salon, *P* 5—.
- **10** Deux Impromptus à la Mazurka, *P* 1— *Hofmeister*, 6.50.
- **11** Mazurka en forme de Rondoletto, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **15** Souvenirs de Dresde, valse 4.50.
- **24** Divertissement sur une nouvelle Cracovienne, *P* 5—.
- **25** Le lac, nocturne, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **30** Les Encouragements de l'étude. 2 suites de récréations, *P* à 6—.

- 31 Vingt-quatre petites études mélodiques en deux suites, chaque suite, *P* 6—.
- 34 Othello, de Rossini, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- 38 Duettino sur la Fille du Régiment, *VP*, *Lemoine.*
- 49 Séduisante, valse 4.50, en feuille 2—, *4ms* 6—.
- 54 La Part du Diable, duo, *PV* 2.75 *Schott.*
- 58 Les Charmes de l'Italie, 3 divertissements brillants et faciles sur des motifs italiens, *VP*: N. 1. Sérénade, 3. Nocturne, 2.50 n *Gallet.*
- 64 Moïse, duo brill. *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Anna, valse 6— *Noël.*
- Benjamin, quadr. 4.50 *Cartereau.*
- Brises du soir, valse 5— *Grus.*
- Diamants de la Couronne, ballade et boléro concertant, *PV*, *Benoit.*
- Diamants de la couronne, duo, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Domino noir, duo brill. *PV* 7.50 *Benoit.*
- Echos du bal (très fac.), *4ms* 5— *Grus.*
- Etincelles (tr. fac.), *4ms* 5— *Grus.*
- Etrennes aux jeunes élèves, quadr.: N. 1. La Surprise, 2. Le Talisman, 3. Les Etrennes 5—, *4ms* à 6— *Heugel.*
- Fornarina, grande valse 1.50 n *Gallet.*
- French Guards, waltz —25 *Ellis.*
- Garde française, valse brill. *P* —75 *Schott.*
- Haydée, duo brill. *PV* 7.50 *Benoit.*
- La Joconde, grande valse 1.50 n *Gallet.*
- Lac des Fées, fant. *PV* 7.50 *Benoit.*
- Les jeunes Rivales, 3 quadrilles: N. 1. L'Espiègle, 2. La Rieux, 3. La Coquette, à 5—, *4ms* à 6—.
- Les quatre saisons, trés fac. valse, *4ms* 4.50.
- Mademoiselle de La Vallière, gr. valse 4.50.
- Marionettes, quadrille 5—.
- Mlle. de la Vallière, valse 4.50, la même en feuille (fac.) 2—.
- Mystérieuse, grande valse 4.50.
- Part du Diable, duo dialoqué, *PV* 7.50 *Benoit.*
- Robert Bruce, polka 3.75 *Joubert.*
- Souvenirs de Dresde, grande valse 4.50.
- Une fleur, valse 5— *Grus.*
- Valse du maréchal Ney 2—.
- Valses caractéristiques 5—.
- Zanetta, duettino, *PV* 7.50 *Benoit.*

Klement Joh. op. 5 Im Fluge, Polka-Maz. —50 *Bosworth.*

Klemke Joh. op. 1 Wenn nicht die Liebe wär, Lied f. 1 Singst m. *P* —80 *Bratfisch.*
- 2 Des Mädchens Lied —80 *Bratfisch.*
- Rheingruß, *TTBB*, Part —30, St —60.

Klemm, Romance uden Ord, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vemod —50 *Elkan.*

Klemm Ant. Defilier-Marsch, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 2 Deutschmeistermärsche: Nach Wien! Nach Innsbruck! (F. Pastirzk), Z 1.50 *Bosworth.*
- Mondel-Marsch, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*
- Nach Innsbruck! Marsch —72, *4ms* 1.20 *Groß.*

Klemm E. Galopp über: Der kleine Rekrut, *P* —60 *E. Stoll.*

Klemm L. Souvenir de Morges, marche de la Fête cantonale de Chant 1888 1— *Foetisch.*

Klemm O. K. Freudvoll und leidvoll, (Весело и горестно) —80, *P* —80, (A. Heuselt) —80, (N. v. Wilm) 1—, *Cornet PP* —80, *FlP* 1— *Rahter.*
- Романы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Какъ мальчикъ кудряв. рѣзва —40.
  2. Весело и горестно. Для сопрано —50. Тоже, для контральто —50.
  3. Желтѣетъ древесная зелень —40.
  4. Разставаясь, другъ, со мною —40.
  5. Скажи о чемъ въ тѣни вѣтвей —50.
  6. Порывы. „Бываютъ минуты" —40.
  7. Мечтать о немъ —40.
  8. Отчего —40.
  9. Слышу ли голосъ твой —30.
  10. Въ весеннюю ночь —40
  11. Дѣвица и луна —40.
  12. Люблю я цвѣточекъ —40.
  13. Разбиты —40.
  14. Если бъ знали малютки цвѣточки —40.
  15. Прощанье —40.
  16. О если бъ всегда такъ осталось —50.

Klemlé L. op. 10 Le Pèlerin, *P* 5— *Clot.*
- 11 Tableau matinal, *P* 5— *Clot.*
- Intermezzo, *P* 6— *Clot.*
- Marguerite, Gavotte 5— *Clot.*
- Prélude, *P* 6— *Clot.*
- Scherzo, *P* 6— *Clot.*
- Valse (Nr. 1) 7.50 *Clot.*

Klemmer, Don Juan, *P* (Mozart) 6— *Cartereau.*
- Les Noces de Figaro, *P* 6— *Cartereau.*
- Richard Coeur de Lion, *P* 6— *Cartereau.*

Klemp, 3 Terzetti, *2VVc* 3.40 *Weinberger.*

Klenau Paul v. op. 2 Fünf Lieder, *m.*: Nr. 1. Sonnenuntergang 1—. Nr. 2. Abendständchen 1—. Nr. 3. Vergißmeinnicht 1.20. Nr. 4. So regnet es sich langsam ein 1—. Nr. 5. Keine Wolke stille hält 1.20 *Kahnt.*

Klenck, Mars Nuptial, marche —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Klenck Robert, Methode p. *V*, en 7 cahiers: I. 1re position. II. 1re position. III. 2e à 3e positions. IV. 4e à 7e positions. V. Gammes et accords brisés. VI. Spécialités de la main droite. VII. Spécialités de la main gauche, à 4— n *Costallat.*
- Violinschule (rum.-fr.-d. Text), 7 Hefte à 3— *Breitkopf*, à 2.50 *Hofmeister.*

Klengel Aug. Alex. (1783—1852). *Breitkopf*: **Op. 2** Drei Sonaten, *P* 6—.
- 4 Konzert Nr. 1 (B-dur), *PO* 7.50.
- 7 Rondo, *P* 1.50.
- 8 Polonaise, *P* 1—.
- 10 Zehn Variationen über ein Tiroler Lied (C-dur), *P* 1.50.
- 11 Russisches Lied mit Var. (A-moll), *P* 2—.
- 12 Militair-Rondo, *P* 1.50.
- 13 Variat. über die Romanze: Te bien aimer (B-dur), *P* 1.50.
- 14 Rondo (Es-dur), *P* 1.50.
- 17 Variat. über ein Lied aus Figaro's Hochzeit (F-dur), *P* 1.50, 1.30 *Simrock.*

- 18 Fantasie über das englische Lied: The captive to hisbird (A-dur), *P* 2—, 1.30 *Simrock.*
- 20 Kanons u. Fugen, 2 Bde. à 1— *Steingräber.*
- 21 15 fortschreitende Übungen, *P*, I 3—, II 4—.
- 35 Gr. Polonaise (B-dur), *PO* 4.50.
- 36 Gr. Trio (C-moll), *PVVc* 5—.
- Canon and Fugue, *P* 3/— *Augener.*
- Canons choisis (10), 1—II à 5— *Gallet.*
- Fuge über ein Thema aus Don Juan von Mozart: „Reich mir die Hand", Bd. I, Nr. 19 aus dessen Kanons u. Fugen, *4ms* 1.50.
- Kanons und Fugen f. *P* in allen Dur- und Molltonarten, 2 Bde. à 5.40 *Costallat*, à 4—, 7.25, I—II à 4.25 *Schott.*
- Die sechs schönsten Kanons aus: Les Avants Coureurs (Hans Schmitt) 2— n *Doblinger.*
- 8 Kanons f. *Org* (F. E. Thiele) 2— n *Rieter.*
- 15 Leçons faciles et progressives p. *P* 3— *Simrock.*
- Rondeau p. *P*, As-dur 1.30 *Simrock.*
- Vorübungen, enthaltend 24 Kanons, *P*, I—III à 1.50 *Schott.*

Klengel Julius, op. 1 Trio (Es-dur), *PVVa* 10— *Breitkopf.*
- 2 Erste Sonate (C-moll), *PV* 5.50 *Breitkopf.*
- 3 Zweite Sonate (D-moll), *PV* 6— *Breitkopf.*
- 4 Zwölf leichte Stücke, *4ms* 3— *Rieter.*
- 5 Sechs Kinderstücke, *P* 3— *Rieter.*

Klengel Julius Sohn (1859). *Breitkopf*: **Op.** 1 Suite de 5 morc., *VcP* 2.50, 3.50 n *Costallat.*
- 2 Trois pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 3 Capriccio en fa majeur, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 4 1er concerto en la mineur, *VcO*, Part 12—n, St 5.40, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 5 Zwei Stücke f. *4Vc*: Nr. 1. Serenade, 2. Humoreske, à —60 n, 4— n *Costallat.*
- 6 Scherzo en fa majeur, *VcP* 2.60, 3— n *Costallat*, *FlP* 2.60.
- 7 Concertino en ut majeur, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 8 Intermezzo et mazurka, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 9 Nocturne en ré majeur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 10 Konzertstück en fa majeur, *VcP* 4.50, 5— n *Costallat.*
- 11 Six pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 12 Polonaise en la mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 13 Gavotte en ré mineur, *VcP* 1.30, 1.75 n *Costallat.*
- 14 3e mazurka en la mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 15 Thème varié, *4Vc* 2.40 n, 4— n *Costallat.*
- 16 Etude de concert en fa maj., *VcP* 2.50, 3.50 n *Costallat.*
- 17 Humoresque en ut majeur, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 18 2e tarentelle en mi mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 19 Variations capricieuses, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 20 2e concerto en ré mineur, *VcO*, Part 12— n, St 5.40 n, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 21 Quartett (G-m.), *2VVaVc* 6—.
- 22 Suite, *2Vc* 2—, 2.70 *Costallat.*
- 23 Sonate en si mineur, *VcP* 6.90, 9.20 n *Costallat.*
- 24 Serenade f. *stO*, Part 5— n, St 6—.
- 25 Trio (D), *PVVc* 3.90.
- 26 Six petites pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 26 Berceuse en sol majeur, *VcP* 3.90, 1— n *Costallat.*
- 27 Caprice en fa majeur, *VcP* 2.60, 3.40 n *Costallat.*
- 28 Thema mit Variationen, *4Vc* 2.40 n.
- 29 Six pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 30 Impromptu, *4Vc* 2.40 n, 4— n *Costallat.*
- 31 3e concerto en la mineur, *VcO*, Part 12— n, St 6.90, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 32 Sarabande en ut majeur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 33 Vier Stücke f. *4Vc* 2.40.
- 34 Quartett (A), *2VVaVc* 4.80.
- 35 Trios d'enfants: N. 1. En ut, *PVVc* 2.10 n, 3.50 n *Costallat*, N. 2. En sol, *PVVc* 2.10 n, 3.50 n *Costallat.*
- 36 Konzert-Ouv. *O*, *O*-St 3.80 n.
- 37 Viertes Konzert, *VcO*, Part 12— n, St 13.80 n, *VcP* 4.50 n.
- 38 Six pièces, *VcP* 10.80 n, à 1.30 n, à 1.75 n *Costallat.*
- 39 Zwei Kindertrios, *PVVc* à 4.20 n.
- 40 Suite Nr. 2 (A-m.), *VcP* à 4.50.
- 41 Konzertino Nr. 2 (G), *VcP* 4.50.
- 42 Kindertrios (Nr. 5, 6), *PVVc*, Nr. 1 (E-minor), Nr. 2 (G-minor) à 4.20 n.
- 43 Caprice in Form einer Chaconne unter freier Benützung eines Themas v. R. Schumann, *Vc* 2—.
- 44 Sechs Stücke f. *VcP*: Heft I: Romanze. Alter Tanz. Heft II: Wiegenlied. Mazurka. Heft III: Gavotte. Savoyard, à 1.50.
- 45 Konzert (E-m.), *2VcP* 8—.
- Chant sans paroles, *VcP* —50 *Gebethner.*
- Kadenz u. Schluß zum V-Konzert v. R. Volkmann, op. 33, *VcP* 1.30.
- Technische Studien durch alle Tonarten, *Vc*: Heft I 3—, II 4—, III 5—, IV 5—.

Klengel Julius und Carl Reinecke, Lyrica, Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister, *VcP*: Nr. 1. Air von. Joh. Chr. Bach 1.20. Nr. 2. Ave Maria von Carl Reinecke 1—. Nr. 3. Schlummerlied von Robert Schumann. 4. Kavatine von John Field. 5. Andante von Louis Spohr 6. Kavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy, à 1.20. Nr. 7. Adelaide von L. van Beethoven 1.50. Nr. 8. Melodie von Anton Rubinstein 1.20. Nr. 9. Largo von Georg Fr. Händel 1—. Nr. 10. Adagio cantabile von G. Tartini —80. Nr. 11. Adagio von Joseph

Hayn 1.20. Nr. 12. Air von Chr. Gluck —80. Nr. 13. Adagio von Franz Schubert. 14. Trauer von Robert Schumann. 15. Chant sans paroles von P. Tschaikowsky, à 1.20. Nr. 16. Am Meer von Franz Schubert —80. Nr. 17. Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite von Joh. Seb. Bach 1.30. Nr. 18. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett v. W. A. Mozart 1.20. Nr. 19. Abendlied von Robert Schumann 1—. Nr. 20. Blumenstück von Robert Schumann. 21. Nocturne (D-dur) (Original in Es) v. Fr. Chopin (mit Kadenz von Julius Klengel). 22. La Mélancolie von Fr. Prume. 23. Sehnsucht von P. Tschaikowsky, à 1.20. Nr. 24. Träumerei von Robert Schumann 1— *Reinecke.*

Klengel Paul (1854), **op. 3** Sechs zweistimmige Lieder: Nr. 1. Ich weiß ja nicht, was kommen wird (Alexis Aar). 2. Dein Bild: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein" (Hoffmann von Fallersleben), 3. Ergebung: „Trag' es nur, was überschwenglich" (Paul Heyse). 4. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger?" (Paul Heyse). 5. Du bist so weit (Alexis Aar). 6. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester" (Paul Heyse) 3— *Breitkopf.*

- 5 Sechs Fantasiestücke 3—, (As), bearb. v. L. Klee —50 *Kistner*, Nr. 1. Romanze, *P* —20 *Gebethner.*
- 6 Wedding Song (Trauungslied) —50 *Ditson.*
- 7 Drei Mazurkas 1.50, Nr. 1 (Fis-m.) —50 *Kistner.*
- 8 Zwei Romanzen, *P* à 1— *Zumsteeg.*
- 9 Fünf Stücke für *VP*: Nr. 1. Romanze. 2. Humoreske. 3. Menuett. 4. Ständchen. 5. Scherzo 2— *Breitkopf.*
- 10 Sechs Klavierstücke 2—: Nr. 1. Frühlingsgruß —30. Nr. 2. Blatt im Winde —30. Nr. 3. Abendstimmung —30. Nr. 4. Mazurka —30. Nr. 5. Albumblatt —60. Nr. 6. Alla Tarantella —60 *Breitkopf.*
- 11 Fünf Charakterstücke, *VP*: Nr. 1. Sérénade mélancolique 1.50. Nr. 2. Tempo di Minuetto 2—. Nr. 3. Elégie. 4. Caprice. 5. Nocturne, à 1.50, *VcP*, Nr. 3, 5 à 1.50 *Rieter.*
- 12 Acht Fantasiestücke, *P*: Heft I. Nr. 1. Prélude. 2. Giga. 3. Intermezzo. 4. Gavotte 3—. II. Nr. 5. Elegie. 6. Tempo di Mazurka. 7. Tranquillo e dolce. 8. Appassionato 3—. Nr. 2 1—, Nr. 4 1.50 *Rieter.*
- 13 Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des *P*: Nr. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". 2. Deinem Blick mich zu bequemen. 3. Wenn deine Arme halten, à 1— *Rieter.*
- 14 Fünf Lieder: Nr. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen". 2. Laß die wilden Wogen toben. 3. Georgia's Hügel ruh'n. 4. An dich verschwendet. 5. Du mit den schwarzen Augen, à 1— *Rieter.*
- 15 Vier Lieder: Nr. 1. Über die Heide (The Song of the Moorland): „Über die Heide geht sausend des Herbstes Wind" 1.20. Nr. 2. Serenade: „Die Sterne blinken in Silberpracht" 1.20. Nr. 3. Leid (Sorrow): „Drunten im Grunde, ihr Blümelein blau" 1—. Nr. 4. Des Abends (Evening): „Die Abendglocken läuten" 1.20 *Hug.*
- 16 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Gedenkblatt. 2. Heimliches Leid. 3. Arabeske. 4. Scherzino, à 1— *Kistner.*
- 17 Pastorale (G), *VOrg(P)* 1.50 n *Rieter.*
- 18 Zwei Duette: Nr. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude" (At Eventide). 2. Die Nachtigallen schlagen (The nightingales are sighing), à 1— *Forberg.*
- 19 Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Legende. 2. An der Wiege, à 1.50 *Leuckart.*
- 20 Vier Lieder: Nr. 1. In der Nacht: „Du schlummerst sanft" (At Night: „Still is the night"). 2. Die Schöne am Fenster: „O nicht am Fenster" (At the window: „O leave the window"). 3. Die helle Sonne leuchtet (The cheerful sunbeams glisten). 4. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" (To morrow: „Hope! do not yield to despair") 1— *Breitkopf.*
- 21 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Resignation. 2. Intermezzo. 3. Romanze, à 1.30 *Breitkopf.*
- 22 Zwei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. In der Dämmerung. 2. Capriccio, à 1.50 *Kistner.*
- 23 Fünf Stücke für *P*: Nr. 1. Elegie. 2. Romanze. 3. Fantasie-Impromptu. 4. Intermezzo. 5. Ballade 3— n *Rieter.*
- 24 Drei Männerchöre: Nr. 1. Über Nacht. 2. Im Lenz. 3. Wo klare Brünnlein fließen, à 1— *Forberg.*
- 25 Zwei heitere Männerchöre: Nr. 1. Und bötet ihr ein Bistum mir. 2. Wirtstöchterleins Klage: „Vom weißen Rößlein schied ein Knab'", à 1.50 *Leuckart.*
- 26 Drei Männerchöre: Nr. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 2. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir". 3. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag", à 1.40 *Siegel.*
- 27 Vier böhmische Volksweisen, *TTBB*: Nr. 1. Arme Mädchen: „Wind aus dem Süden". 2. Der verlorene Schatz: „Gestern, als ich heim kam". 3. Wach auf, mein Kind: „Wache auf, Kindchen". 4. Weiser Rat: „Wo schöne Mädchen stehn", à 1.40 *Siegel.*
- 28 Drei Charakterstücke in Mazurkaform 1— *Breitkopf.*
- 29 Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn längst der Dichter schied (Bright is the ring of words). 2. Erinnerung: „Denk' ich der seligen Jugendzeit", Remembranze (Oft blessed fancies come stealing o'er me), à 1— *Breitkopf.*
- 30 Drei Lieder: Nr. 1. Mein Lieb: „Weiß wie die schneeige Wolk" (My Sweetheart: „Light as the snowy cloud"). 2. So schön bist du: „Ich sah dir tief auf der Seele

Grund“ (Her bright soul burned in her dusky eye), à 1— *Breitkopf.*

- 31 Sechs Vortragsstücke zur Entwicklung des Doppelgriffspiels, *2V* 1—. Nr. 5. Andante patetico, *VP* —50 *Schirmer.*
- 32 Der Orgel Trostlied (d.-e.) 1— *Breitkopf.*
- 33 Drei Duette: Nr. 1. Denkst du der Stunde —75. Nr. 2. Ihr Sterne und ihr Blumen 1—. Nr. 3. Wenn die Rosen blühen 1— *Leuckart.*
- 34 Lyrische Tonstücke, *VP*: Nr. 1. Canzonetta. 2. Siciliano. 3. Ländlicher Reigen. 4. Capriccio. 5. Zum Abschied (Gedenkblatt), à 1.30 *Breitkopf.*
- 34 Lyrische Stücke, *VcP*: Nr. 1. Canzonetta 1.30 *Breitkopf.*
- 35 Zehn Fantasiestücke, *P*, 2 Hefte à 4.50 *Breitkopf.*
- 36 Drei Männerchöre: Nr. 1. Sonntagsmorgen. 2. Der Vogel. 3. Der Schäfer, à 1— *Forberg.*
- 37 Vier Klavierstücke: Abendstimmung. Humoreske. Ein Lied vom Scheiden. Barkarole 2— *Breitkopf.*
- Abrégé de la 6e Symphonie (La Pathétique) (P. Tschaïkowsky, op. 74), *P* 12— n *Noël.*
- Hush yo' little Pickaninny Lullaby, with *P* —50 *Fischer.*
- Johnsing's Fire by poore Lil' Mose, with *P* —50 *Fischer.*
- Missionary's Flirtation, Thanksgiving Day in the Fiji Islands, with *P* —50 *Fischer.*
- 12 Präludien aus op. 28 von Fr. Chopin als Vortragsstudien, Heft I Nr. 1—7, II Nr. 8—12, à 2.60 *Breitkopf.*
- Sarabande u. Tambourin (Leclair), frei bearb. *VP* 1— *Schirmer.*
- 6 Songs for contralto or mezzo-soprano (germ. & engl.): N. 1. Sleeping beauty (Dornröschen) 4/—. N. 2. Renunciation (Entsagung) 4/—. N. 3. In thy brown eyes (In deine braunen Augen) 4/—. N. 4. Farewell (Lebewohl) 2/—. N. 5. Melancholy (Schwermut) 3/—. N. 6. Understanding (Verständnis) 4/— *Leonard.*
- Weedding song, *h.* —50 *Ditson.*

Кленовскій Н. *Jurgenson:* Пѣснопѣнія на Литургіи Св. Іоанна Златоуста Грузинскаго (Кахетинскаго) роспѣва (тексты Славянскій и Грузинскій), Парт. 2—, гол. 2—.

- Этнографическій концертъ. Сборникъ народныхъ пѣсенъ русскихъ и инородческихъ, переложенныхъ для 4 гол. 1.20, 1.50.
- Крункъ. Армянская пѣсня —40.
- Многи лѣта, православный русскій Царь, для смѣшаннаго хора (a capella), Парт. —40, гол. —40.
- Suite, *P*: N. 1. Introduction. 2. Valse Lente. 3. Rêverie. 4. Carnaval, à —40.

Klensch L. Gott segne den Kaiser: „Glocken, kündet's laut vom Turme“ 1.20 *André.*

- König Karl-Marsch von C. L. Unrath f. *P* übertragen (Des-dur) 1— *Fürstner.*

Klenze J. op. 1 Drei Lieder: 1. Frühlingsnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte.“ 2. Brauset ihr Stürme. 3. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“ 2— *Heinrichshofen.*

- 2 Zwei Lieder: Dein Aug', was will es sagen? Ich flüstere deinen Namen 1.30 *Henkel.*
- 3 Die Sonne laß scheiden in Frieden, m. *Vc* 1.30 *Henkel.*
- 4 Drei Lieder: O gib die Träne mir zurück. Weil auf mir du dunkles Auge. Meine Schmerzen 1.50 *Henkel.*
- 5 Drei Gesänge: Der Regentag. Trockne Tränen. Warnung vor dem Rhein 1.80 *Henkel.*
- 20 Zigeunerlied 1— *Henkel.*

Klenze Irene von, Gruß: „Vöglein, wohin so schnell“, *S* —80 *Bote.*

- Im Walde: „Ich ging im Walde“ —50 *Bote.*
- Paradies: „Ich sah das Paradies“ —50 *Bote.*

Klepacki A. von, Festmarsch, *P* —50 *Kahnt.*

Klepaczewski, Marzenie dziewiczy, mazur, *P* —80 *Bote.*

Klepka Paul, op. 4 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Im Juni. 2. An die Nacht, à —50 *Beyer.*

- 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Vater, sieh' mein weinend Auge 1—. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide 1.20 *Koeppen.*

Kleppsch, Geloof jij het, komisch duet (holl. en duitsch) —60, afzonderl. tekst —20 *Alsbach.*

Kleppsch A. Die Zeitungsleser, oder Glauben Sie's? Duett 1.20 *P. Fischer.*

Klepš C. Beseda, český národní tanec 1.80 *Wetzler.*

Klepsch Karl. *Nádor:* Anetta und Ersilia, Polka-Maz. 1.50.

- Antoinette, Polka franç. Nach Melodien der beliebten Chansonnetten: 1. Les larmes du chasseles. 2. Pif-paf. 3. Clic-clac. 4. Chico. 5. Histoire de Carneval 1.20.
- Az eleven ördög négyes (Der lebendige Teufel), Quadrille 2—, *O*, Part 4—, Zigeunermusik 2—.
- Du nur allein! Walzer 2—.
- E güte Kränk, Couplet, Text v. H. Diamantstein 1—.
- Edenia-Waltz —/2 *Sheard.*
- Forget me not, gavotte, *P* —/2 *Sheard.*
- Gute Nacht, musikalische Reflektionen, 1 Singst 3— *Bote.*
- Hornischer, Polka schnell 1.20.
- Mannsfeld-Lieder, Walzer 2—.
- The Mikado, Marsch-Polka 2—, Walzer 2—.
- Vergißmeinnicht! Gavotte, *P* 1.20.
- Villageoise, polka tremble —60 *Hoffmann.*
- Weiter geht's nicht mehr, Polka schnell 1.20.
- Wie komm' ich da dazu! Couplet 1—.

Klepzig F. op. 1 Frühlingswalzer, *P* —40 *R. Pabst.*

- 3 Leichter Sinn, Polka, *P* —40 *R. Pabst.*
- 20 Frühlingslied, *TTBB* —60, jede St —15 *Tonger.*

Klerr Joh. Bapt. Die böse Nachbarin, oder Das war ich, Operette, KA, Text und Dialog 6— n *Bote.*

Klesse, Wenn im letzten Abendstrahl (Ruhethal), Mendelssohn, *TTBB*, Part u St —30 *Rühle & Wendling.*

Klest Max. *Apollo:* **Op. 14** Auf zum Spiel, *P* 1.20.
- **20** Reifenspringen, *P* —90.
- **21** Frohsinn, *P* 1.20.
- **22** Bravour-Gavotte 1.50.
- **23** Rosen-Walzer 1—.
- **24** Marsch —75.
- **25** Romanze, *VP* 1—.
- **26** Bei guter Laune, *P* 1—.
- **27** Humoreske, *PV* 1—.
- **28** Vergißmeinnicht, *P* 1.50.
- **29** Der kleine Fähnrich, *P* —75.
- **30** Herzensfreuden, Scherz-Polka 1—.
- **39** Technische Studien, *P* 4—, 3 Hefte à 1.50.
- **40** Der angehende Pianist, 2 Hefte à 1—.
- Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten, *P* 3 Bogen.

Klette A. J. W. A. Invocation 1/— n *Augener.*

Kletzan G. Daguêrrotyp, galop —50 *Hoffmann.*

Kletzer Feri, op. 1 Les Nègres en Amérique, chansons originales, *VcP* 2.25 *Bosworth.*
- **2** Idylle, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **3** Deux Romances, *VcP:* 1. Romance Russe. 2. Romance Suédoise 2.25: N. 1. Romance Russe 1.50. N. 2. Romance Suédoise 1.25 *Bosworth.*
- **4** Danse Tartare, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **6** Zigeunerlieder aus Ungarn, *VcP* 2— *Cranz.*
- **7** Ungarische Rhapsodie, *VcP* 2— *Kahnt.*
- **8** Aus R. Schumann's Myrten, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **9** Erinnerung an Pest, Paraphr. *VcP* 2— *Kahnt.*
- **10** Drei russische Lieder von J. M. Glinka, *VcP* 2— *Cranz.*
- **11** Souvenir de Gluck, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **12** Schottische Lieder, *PVc* 2.40 *Wetzler.*
- **13** Chansons Orientales, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **14** Fant. sur des airs russes, *VcP* acc. 3— *Kahnt.*
- **16** Capriccio (Seligmann), *VcP* 2.25 *Kahnt.*
- **17** Trovatore (Verdi), fant. *VcP* 2.25 *Kahnt.*
- **18** Trois Morceaux célèbres, *VcP:* 1. Air de Lotti. 2. Air de Pergolese. 3. Sérénade de Haydn 2.25 *Kahnt.*
- **19** Drei Charakterstücke, *VcP:* Nr. 1. Laune 1.75. Nr. 2. Lust 2—. Nr. 3. Leben 1.25 *Kahnt.*
- **20** Adagio, *VcP* 1.25 *Kahnt.*
- **21** Lucia, fantaisie, *VcP* 2.50 *Bosworth.*
- **22** La Sonnambula, fantaisie, *VcP* 3— *Bosworth.*
- **23** Grande Rhapsodie hongroise, *VcP* 3— *Bosworth.*
- **24** Zigeunerweisen, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- Chanson orientale (Glinka), transcr. *VcP* 1— *Bosworth.*
- Gavotte (Padre Martini), transcr. *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- La jeune mère, chanson (F. Schubert), transcr *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- Trois transcriptions *Jurgenson:* Nr. 1. Тучки небесныя, Romance de Dargomijsky —50. Nr. 2. Romance de S. Ä. R. Gustave de Suéde —40. Nr. 3. Mélodie de Stigelli —40.

Kletzinsky A. op. 26 Waldvöglein, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **27** Erinnerung an Erlafsee, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **36** Ein Traum auf der Alpe, *P* 1— *Cranz.*
- **39** Frühlingsregen, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **43** Souvenir de Gloggnitz, *P* 1— *Cranz.*

Klewe A. op. 9 Af Romerbrevet, *TTBB* og *Bar*-Solo med *Str*-Quart. og *Org(H)* 1.20 *Warmuth.*
- **16** Norsk Humoreske, *P* —75, *VP* 1—, *Str*-Quart. —75 *Hals.*
- Af Romerbrevet (Aus den Episteln der Römer), *TTBB* og *Bar*-Solo m. *Org(H)* og *Stryge*-Kvartet 1.20 *Warmuth.*
- Alfeland: Tithavs, i Vest for Helgolands Skaer —75 *Hansen.*
- Elegie, Jeremias 9, 20—24, *TTBB* og *SA TB* m. *O* eller *Org* med *Tr* og *Basuner*, Part 2— *Warmuth.*
- Gavotte, *P* —50, *PV* —75, *PVFl* 1— *Warmuth.*
- Gavotte, *Str*-Quart. 1— *Warmuth.*
- Herrens Bøn med norsk og eng. Text, m. *P(Org)* —50, *SATB* m. *P(Org)* 1— *Warmuth.*
- Polka de Salon, *P* —75 *Hansen.*
- 2 Sange: 1. Liden Engel blid. 2. Høst stemning —75 *Warmuth.*
- 2 Sange: 1. Ungbirken. 2. Morgenstemning —75 *Warmuth.*
- Til mit Folk —50 *Warmuth.*
- Till aftonstjernan —50 *Warmuth.*

Клевенскій Л. Парижанка - Valse —75 *Dawingow.*
- Серенада. Какъ таинственна почъ —40 *Seliwerstow.*

Kley M. op. 10 Margretchen —80 *Oertel.*
- Belfry Man (Der Glöckner), engl.-germ. *Bar, C* —40 *Ellis.*
- Brown Eyes —35 *Ellis.*
- Chelidon (Swallow), mazurka —60 *Ellis.*
- Der Glöckner (Belfry Man), germ. *Bar, C* —40 *Ellis.*
- 'Every Year —40 *Ellis.*
- Harry's Birthday Polka, *4ms* —60 *Ellis.*
- Home, Sweet Home, *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Martha, Solo Profugo Rejetto, *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Solo Profugo Rejetto (Martha, Flotow), *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Swallow (Chelidon), mazurka —60 *Ellis.*
- That eye of blue —35 *Ellis.*

Kleyn F. de, La Joyeuse, rondino, *P* 3— *Katto.*

Kleyn Pierre François, op. 1 Twee eenstemmige kerstliederen m. *P* of *Org(H):* 1. O, Zaligmaker vol genâ —40. N. 2. Eere zij God in den Hooge —40 *Lichtenauer.*
- **2, 3** Twee kerstliederen voor *2 S* en *A* m. *P* of *Org(H):* N. 1. Eere zij God in den Hooge, KA —40, Elke zangpartij —10.

N. 2. De witte vlokken zweven, KA —50, Elke zangpartij —10 *Lichtenauer.*

Kli—Cka, A. E. I. O. U., ronde („Polka des écoliers"), *oP. Crevel, La Bonté.*

Klička Josef (1855), **op. 30** Dva sbory: 1. Spěte, háje. 2. V přírodě, *SSMSA* a *P*, Part a hl. 7— *Vilímek.*
- **31** Pohřebna Kaňku, Kantata 8— *Urbánek.*
- **35** První koncertní fantasie, *Varh* 2.40 *Vilímek.*
- **90** Ballada o české hudbě, Part 2.50, hl. po —20 *Kotrba.*
- Ave Maria, dvojsbor, *SATB*, prův. *P* a *H* 6— *Starý.*
- Dnes krásná noc a Zastaveníčko, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Dobrou noc, dvojzpěv 1.20 *Vilímek.*
- Dobrou noc: „Měsíčku, ty's tak osamělý", 3 ženské hl. 3— *Starý.*
- Hej Slované, a Em. Vašák: Kde domov můj, a K. Bendl: Svatý Václave, a Kdož jste boží bojovníci, a N. Javůrek: Na Moravu, *TTBB*, N. 1, 2, 3 prův. *H*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Komár, 3 ženské hl. prův. *4ms* 5— *Starý.*
- Mládenci, *TTBB*, Part a hl. 3.60 *Starý.*
- Naše perla, a V. J. Veit: Pozdravení pěvcovo, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Slavnostní předehra ku zahájení plesu, *4ms* 4— *Akademický čtenářský spolek.*
- Slavnostní sbor, ku jubileu zpěv. spolku „Lumír", Part a hl. 3— *Lumír.*
- Vzpomínání, *P* 1— *Otto.*
- Výmluva, a Bodlák, ženský sbor s. *4ms* 5— *Starý.*
- Žalm 47, *SATB*, prův. *H* a *P*, Part a hl. 3.60 *Starý.*
- Zlatý prestol, *SATB*, Part a hl. 3— *Starý.*

Klickmann F. Fantasia on American Airs, chorus (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- On American airs (mix. v.) —/6 *Curwen.*
- Songs of the land of Stars, choral, fantasia (mix. v.) —/2 *Curwen.*

Kliebenschadl J. Laurier et Myrthe sur le tombeau des braves morts, tombées en Schleswig-Holstein, marche funèbre, *H* —50 *Mustel.*

Kliebert Karl (1849—1907), **op. 1** Ein geistlich Lied: „Herr bleib bei uns", *SA TB* 2.50 *Aibl.*
- **3** Waldruhe: „Die Luft so still", *SATB*, KA 1.50, St 1— *Aibl.*
- **4** Wittekind, Ballade f. Solo, Chor u. *O*, Part 9—, St 12—, KA 2.50, Chorst 2— *Schweers.*
- **5** Konzert-Ouverture (Romeo und Julia), *4ms* 3.50, *O*, Part 7.50, St 11.50 *Ries & Erler.*
- **6** Lieder am Bache, *P*, 3 Klavierstücke 1.50 *Aibl.*
- **7** Nr. 1. Woher die Lieder. 2. Frühlingsnacht. 3. Stille Liebe 1.80 *Aibl.*
- **8** Drei Charakterstücke: Festlicher Einzug. Duett. Abschied, *4ms* 3.50 *Ries & Erler.*
- **10** Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen", *SATB* 1.40 *Kistner.*
- Lesní klid, *SATB* 4.40 *Starý.*

Kliegl A. H. *Bachmann:* **Op. 58** Erinnerung an Ems, Galopp —75.
- **59** Clarissen-Polka —50.
- **60** Stronge-Polka —50.
- **61** Promenaden-Polka —50.
- **62** Louisen-Polka —50.
- **63** Stephanien-Polka —50.
- Souvenir d'Ems, v. brill. valse 1.50 n *Gallet.*

Kliegl H. *Schott:* **Op. 1** Carolus-Polka —50.
- **2** Emser Favorit-Polka —50.
- **3** Apollos-Strahlen, Polka —50.
- **4** Hermanns-Galopp —50.
- **5** Jagd-Klänge, Walzer 1.25.
- **6** Emser Saison-Walzer 1.25.
- **7** Constantin-Galopp 1—.
- **8** Jägerlust-Galopp 1—.
- **9** Josephinen-Galopp —75.
- **10** Jugendfreuden, Polka 1—.
- **11** Großer Galopp —75.
- **12** Paulinen-Galopp 1—.
- **13** Louisen-Galopp —75.
- **14** Lusthaus-Polka —50.
- **15** Casimir-Walzer 1.25.
- **16** Ragozi-Walzer 1—.
- **17** Erinnerung an Ems, Walzer 1.25.
- **18** Marien-Walzer 1.50.
- **19** Elisabethen-Polka —50.
- **20** Karlsbader-Polka —50.
- **21** Bernard's-Walzer 1.25.
- **22** Emser Kesselbrunnen-Walzer 1.25.
- **23** Alfred-Walzer 1.50.
- **23bis** Böhmische Polka —50.
- **24** Husaren-Polka —50.
- **25** Eugen-Polka —50.
- **26** Nina-Polka —75.
- **27** Die Vaterländischen, Walzer 1.25.
- **28** Nr. 1. Pierre-Galopp —50. Nr. 2. Clementinen-Galopp —50. Nr. 3. Charlotten-Polka —75. Nr. 4. Taunus-Polka —75.
- **29** Andenken an Ems, Galopp —75.
- **30** Lidy-Galopp —75.
- **31** Schloß-Polka —75.
- **32** Drei Polka-Mazurkas à —50.
- **33** Neue Elisabethen-Polka —75.
- **34** Ida-Walzer 1.25.
- **35** Wilhelms-Walzer 1.25.
- **36** Die Lebensfrohen, Walzer 1.50.
- **37** Nachtigallen-Polka —75.
- **38** Jenny-Lind-Walzer 1.25.
- **39** Stuart-Galopp —75.
- **40** Orloff's-Galopp —75.
- **41** Emser-Kränzchen-Polka —75.
- **42** Emma-Polka —75.
- **43** Bertha-Polka —75.
- **44** Emilien-Polka —75.
- **45** Marien-Polka —75.
- **46** Mathilden-Polka —75.
- **47** Adelaiden-Polka —75.
- **48** Wilhelmina-Galopp —75.
- **49** Katharina-Galopp —75.
- **56** Frohsinn-Walzer 1.25.
- **57** Fortuna-Galopp —75.
- **64** Maud-Polka —50.
- **65** Lerchen-Polka —50.
- Bernhards-Walzer u. Klementinen-Polka, gr. *O* 1.80 n.
- Leopoldinen-Quadrille 1—.

Klier Carl, op. 3 Novellette, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **5** Polonaise, *P* 1.50 *Leuckart.*

- 5 Ungeduld, charakterist. Tonstück, *P* 1.25 *Praeger.*
- 6 Egaye-toi! Mélodie, *P* 1— *Praeger.*
- 7 Weihnachtslied: „Wir steh'n vor deiner Krippe hier" —50 *Praeger.*
- 15 Zwei Sonaten: 1. C-dur, 2. F-dur, *VP* à 1—n *A. E. Fischer.*
- 20 Zwei Sonaten: 1. F-dur, 2. G-dur, *VP* à 2.30 *Praeger.*
- 22 Bürgerpark-Klänge, 3 Tonstücke, *P* 1.50 *Praeger.*
- 23 Suite: Nr. 1. (C-dur) Präludium. Romanze. Intermezzo. Finale, *VP* 4— *Praeger.*
- 24 Bravour-Polka 1.50 *Praeger.*
- Ich steh' vor deiner Krippe —50 *Praeger.*

Klier J. B. A Joven Bailarina Brazileira, 9 danças fig. *P(Fl, V)* 1— *Simrock.*
- Elementos di Musica (Texte portugais) 1.75 *Schott.*
- Methodo de *P*, elementar, theorico et pratico, recopilado dos Methodos de Adam, Lemoine, Cramer, Herz et outres, vertido em portuguez augmentado et apropriado para o ensino nel Imperio di Brazil (Texte portugais) 14.75 *Schott.*
- Methodo elementar, theorico e pratico para Clarinetta (Texte portugais) 12.50 *Schott.*
- Methodo elementar, theorico e pratico para rebeca (*V*), (Texte portugais) 8.50 *Schott.*
- Methodo par *Cornetta, Cl* ou *Saxhorn de 3Pist* (Texte portugais) 4.25 *Schott.*
- Methodo, *Fl* (Texte portugais) 6— *Simrock.*
- Solfejos com acc. de *P* extrahidos e recopilados dos solfejos de Carulli, Lemoine e Gomis (Texte portugais) 5.50 *Schott*, 5— *Guimarães.*

Kliesch August, Esmeralda, die Zigeunerin, Kostüm-Coupl. 1— *Dietrich.*

Клифтонъ Т. Усни моя пташка (p. a.) —45 *Jurgenson.*

Klim Manuel, Moon Dear 2/— n *Witmark.*
- Хуторокъ —40 *Jurgenson.*
- Съ радости веселья. Первая пѣсня лихача Кудрявича —30 *Jurgenson.*

Климентъ, Архим. Гимнъ Царю и Царицѣ въ день Св. Коронованія, для смѣш. хора съ *P* (C. a.), Парт. —30, гол. —20. для мужского и для женскаго (или дѣтскаго) хора, Парт. по —20, За 4 голоса по —20.

Klimmerboom G. 2 Kerstliederen, *P* —70 *Alsbach.*
- Nieüwjaarslied, *P* —40 *Alsbach.*

Klimoffski E. Cottage 1/— n *Augener.*
- Kosackvisa —50 *Johnns.*

Климовъ М. и Лебедевъ В. Пѣснопѣнія изъ тріоди постной, Парт. 1.50 *Jurgenson.*
- Пѣснопѣнія въ Страстную седьм. Парт. 1.50 *Jurgenson.*

Климовъ П. *Jurgenson:* Духовныя пѣснопѣнія: Nr. 1. Отче нашъ. 2. Плотію уснувъ. 3. Херувимская, для смѣшаннаго хора, Парт. 1—, съ *P* Парт. 1—.
- Духовно-нравственныя сочиненія, для смѣш. хора съ *P*: Nr. 1. Гимнъ на 50-лѣтній юбилей Протоіерея А. Виноградова, Парт. —40. Nr. 2. Евангеліе. „Когда отрада упованья", Парт. —40. Nr. 3а. Іисусе мой прелюбезный. 3б. Усмотритъ Господь. Парт. —30. Nr. 4а. Отецъ щедротъ и упованья. 4б. Молись. 4в. Друзья (a capella) Парт. —30. Nr. 5. Лампада. „Гори яснѣй, моя лампада", Парт. 60.

Klimsch Jean, Alt-Heidelberg, du Feine, gr. Studentenlieder-Potp. *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *2Z* 2— n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *P2V, PVVa, PVVc* à 2— n, *FlVP, FlVaP, Fl VcP* à 2— n, *P2VVa, P2VVc, PVFlVc* à 2.50 n, *P* quart. 3— n, *4ms* quart. 3.50 n, *P* quint. 3.50 n, *2VVaVcFlCl* 2—n, *O* 5—n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 3— n *C. F. Schmidt.*
- An den Abendstern, Chor 1.20 *Krämer.*
- Antoinetten-Menuett, *P* 1— n *Eberle.*
- Der Ane und der And're 1— *Dietrich.*
- Der Kirchtag in Teufelsdorf, Operette, Part u. St 60— n, KA 6— n, Solost 1.20, Chorst 1.20 *Krämer.*
- Deutsche Lieder, Potp. der schönsten Lieder, *P* 1.20 n, *4ms* 1.40 n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.50 n, *2VP, VVaP, VVcP, VFlP* à 1.80n, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.80 n, *P2VVa, P2VVc* à 2— n, *PVFlVc* 2.50 n, *P* quart. 2.50 n, *4ms* quart. 3— n, *P* quint. 3— n, *2VVaVcFlCl* 2— n, *O* 5— n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Die Alten und die Jungen, Operette, Part f. kl. *O* 60—n, St 30—n, KA 9—, Chorst 3.60 n, Solost 3.60 *Krämer.*
- Die deutsche Eiche, Chor 1.20 *Krämer.*
- Die Schloßfrau, Operette. *Krämer*: Part 80—n, St 40— n, KA 12—, Solost à 1.20, Chorst à 1.20; Marsch —90, Csárdás, *P* —90, Walzer-Rondo, *P* 1.50.
- In Österreichs Gauen, Marsch, *1* u. *2Z* —90 *Krämer.*
- Lieb' Röschen, Schottisch, *P* —60 *Krämer.*
- Märchenbilder, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Österreichischer Veteranen-Marsch 1—, *Z* —90, *O* 1— n *Krämer.*
- Pariser Gavotte 1— *Eberle.*
- Potpourris (leichte), *VP*, I. Serie: 6 Hefte, II. Serie: 6 Hefte, à —30 n *Michow.*
- Piff! Paff! Puff! Polka schnell —90 *Krämer.*
- Sagen vom Donaustrand, Walzer 1.20 n *Eberle.*
- Seg'n's, das is a Malheur 1— *Dietrich.*
- Studentenlieder, Potp. *Z* 2—, *2Z* 3— *Krämer.*
- Töne der Heimat, Walzer 1.20 *Eberle.*
- Unsere Volkssänger, gr. Wiener Lieder-Potpourri, *P* 1.20 n, *4ms* 1.50 n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.50 n, *FlVP* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Wiener-Stadt in Lied u. Wort, gr. Wiener Lieder-Potp. *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *V* —80, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *P2V, PVVa, PVVc* à 2— n, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 2.40 n, *P2VVa, P2VVc, PVFlVc* à 2.50 n, *P* quart. 3— n, *4ms* quart. 3.50 n, *P* quint. 3.50 n, *2VVaVcFlCl* 2— n, *O* 5— n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 3— n *C. F. Schmidt.*

- Wiener Volksmusik, gr. Potp. der beliebtesten Wiener Lieder, Couplets u. Tänze, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *FlVP* 2.40 n *C. F. Schmidt.*
- Wild-Röschen, Chor 1.20 *Krämer.*

Klinckowström, Furusund, Polka —50 *Alsbach.*

Klindworth Karl (1830), Concert-Polonaise, *P* 3.50 *Schott.*

- Elementar-Klavierschule, 2 Teile à 4— n *Schott.*
- Это ли любовь? Penses tu que ce soit t'aimer —40 *Jurgenson.*
- Polonaise-Fantaisie, *P* 5— *Fürstner.*
- Transcription de l'Andante du 1er quatuor op. 11 de Tschaïkowsky, *P* 2— *Noël.*
- Transcription sur Francesca da Rimini, fantaisie pour *O*, op. 32, de Tschaïkowsky, *P* 8— n, *4ms* 10— n *Noël.*
- 24 Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit im Klavierspiel. Letztes Ergänzungsheft zur Klavierschule von Bertini 4— n *Schott.*
- Une cadence pour la 2-de Rhapsodie hongroise de F. Liszt, *P* —50 *Jurgenson.*

Kline G. H. Cleopatra's dance, *P* —50, *Full O* —90, 14 St —70, 10 St —50, *P* —20 *Church.*

- Come down by the gate —/2 *Sheard.*
- Peacock Stride, gavotte, *mO* —50 *Church.*

Kling A. Adieu de Béthanie, choeur à l'unisson, *S* avec *P, Kling.*

- Avalanche, scène alpestre à 2 voix —50 *Foetisch.*
- Cantique au Sacré Coeur des Jésus (paraphr. des litanies), avec *Org* 1— *M. le curé du Sacré Coeur.*
- Hosanna! (Entrée de Jésus à Jérusalem), *Kling.*

Kling E. Lezioni popolari d'Istrumentazione con accurata descrizione delle proprietà di ciascun istrumento, composto ed illustrato con molteplici esempî. Traduzione dal tedesco di A. Zanardini, Parte I 6— n, Parte II 10— n *Ricordi.*

Kling Heinrich. *Oertel:* **Op. 402** Das Gesamtgebiet der Schlaginstrumente im Orchester. Praktische Schule für *Tambour, Pauken, Xylophon, Glockenspiel, Zither, Castagnetten* etc., als auch *Post-, Jagd-, Turner-* u. *Feuerwehr-Signalhörner* und sämtliche *Kinder-* und *Fantasie-Instr,* mit über 100 Abbildungen 3— n.

- **445** Küchen-Konzert, für verschiedene Küchengeräte (Teller, Kochtöpfe, Gläser, Flaschen etc.) mit *P* od. beliebigen *O-Instr* (sowie Kostümen ad lib.) 2.50 n; Kitchen (Children's) Symphony, *P* and 6 Kitchen-Utensils 1— n *Presser.*
- **450** Valse des Muses 1.80, *O* 2.50.
- **458** Was der Wald erzählt, Fantasie, *O* 3— n.
- **476** Populäre Universal-Klavierschule 1.50 n.
- **483** Lustige Musikantenstreiche, Humoreske, *P* 2— n, *PVTrTriangel* gr. und kl. *Trommel* (oder Holzstuhl und Schrank) und Gießkanne ad lib. 2—, *Triangel,* gr. u. kl. *Trommel* (od. Holzstuhl u. Schrank), Gießkanne und *P* od. beliebige *O-Instr* 2.50 n, kl. *Harm, blM* 2— n.
- **497** Unsere lieben Kleinen, Kinder-Polka —80, m. *Kinder-Instr* ad lib. St 1— n, *Kindertrompete, Gläser, Ratsche, Triangel* u. *Ziehharmonika* ad lib. 1.50, *O* mit Kinderinstr. 2— n.
- **500** Der Paradiesvogel, Valse de concert, *FlP* 1.25 n, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- **501** Die Unzertrennlichen, Konzert-Polka, *Cornet à PPosP* (auch mit *2Steinklopfern* ad lib.) 1.50, m. *O* 2.50 n, m. gr.*mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n.
- **501** Die musikalischen Steinklopfer, komisches Intermezzo für *CornetPos* u. *2Steinklopfer* ad lib., m. *P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n.
- **510** Donne-nous ton Esprit: „Pour éclairer nos pas sur cette sombre route." Cantique de Pentecôte, *SS,* soli, choeur à 3 voix ég. & *P* ou *Org,* Part u. St 1.20 n *Schott Frères.*
- **513** Kiss me! *Glockenspiel* m. *O* 2— n, mit gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2— n.
- **518** Quer durch Afrika, Fantasie, *P* 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n.
- **520** Elephant und Mücke, komisches Intermezzo, Fant. *FlFa* od. *Cornet(Tr)Pos* m. *mM* 3— n, m. *HornM* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *PiccFlPos (Fag, Euphonion* oder *Vc)P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n, The Elephant and the Fly, duo characteristic, *picc.FlTro, VcFa, FullO, 14 Instr, 10 Instr, P, Fischer.*
- **525** Alpenmärchen, Fantasie, *TrP* 1.25 n, *O* 2— n, m. *4Tr* obl. 2.50.
- **529** Szenen aus dem Kinderleben, 8 kleine Fantasiestücke, *P* m. *Kinder-Instr* (*Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Triangel, Kuhglocken, Ratsche, Schellen, Peitsche, Kindertrompete* u. *Becken* ad lib.) 1.50, Quintett m. *Kinder-Instr* ad lib. 2—, *O* mit *Kinder-Instr* 2.50 n.
- **544** L'Andalouse, bolero, *P* —80, u. Vollstedt Rob., op. 29: Alte Liebe rostet nicht, Gavotte, *O* 2—.
- **551** Grasmücke und Star, Konzert-Polka, *1* od. *2 picc. Fl(Xylophon)P* 1.20 n, mit Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 3—n, m. kl. *Harm* 2.50 n.
- **552** Zugvögel, Konzert-Polka, *2 picc. Fl* 1.50 n, mit *mO* 2.50 n.
- **556** Fandango, danse espagnole, *VP* 2— *Cranz.*
- A la montagne, *SATB* —75 *Foetisch.*
- A travers Bois, Prés et Sillons, fantaisie, *6Trompes de chasse* av. cond. 2—, part. à —20 *Labonde, Pomier.*
- A travers champs, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- A travers des Nuages, ouvert. *Band* 10/— *Hawkes.*

- Abschied von der Schweiz. Sehnsucht, *SS MSA* —20 *Hug.*
- Adagio de Beethoven, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adagio (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adagio de la sonate pathétique (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adieux (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Agnus Dei, motet, *Harm, Fanf* 1— n, part. cond. —25 n *Lory.*
- Album de 10 Noëls, vol. I, II à 2— n *Foetisch.*
- Album populaire suisse, 40 mélodies et airs nationaux suisses, *P* (av. Texte) 2.40 n, *V, Fl, CornetàP* 1.20 n *Foetisch.*
- Alcool de Menthe, polka —80.
- L'Amour demeure, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Andalouse, bolero, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, u. Vollstedt R. op. 29: Alte Liebe rostet nicht, Gavotte für Quintett 1.50 n *Oertel,* picc. *O* 2.05 *Carisch.*
- Andante de Beethoven, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante (Gluck), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante de la symph. en sol (Haydn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Anleitung zum Kontrabaßspiel, nebst vielen Übungen 1.50 n *Bellmann.*
- Arc-en-ciel, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Ariadne, ouv., gr. *mO* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Arrivée du printemps, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Ascension (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Au Bord de la Mer (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Au matin, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Au pays charmant, *4Trompes de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Au village, fant.-valse, *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Aurora-Walzer, *O* 2— *Oertel.*
- Aus Adams Zeiten, Fant. über A. C. Adam's Opernmelodien, *P* 1.50, *O* 4— n, (A. Reckling) *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 3— n, *KO* 3— n, Par. Bes. 1.80 n, Am. Bes. 2.25 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- 30 ausgewählte Trios f. *3 Waldhörner* 3— n.
- Außereuropäische Nationallieder u. Volkshymnen, *P* 1.50, *V, Va, Vc, Cl* à —50, *2V, 2Cl* à 1—, *VP, VcP, FlP, ClP, ObP* à 1.75 n, *2VP, 2ObP, 2ClP, 2Cornets* o. *TrP, 2EsTrP* à 2— n, Quart. (Quint.) *P* 3—, *FlVVaVcP, ObVVaVcP, TrVVaVcP, ClV VaVcP* à 3— n, *Fl(Ob)(Cl)(Tr)2Hörner FagP* 3— n.
- Avent (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Avril, gavotte, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Azaléa Rose, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Baigneuses de Biarritz, valse 2— n *Margueritat.*
- Baptême d'un pinson 1— *Janin.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Barcarolle, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Beau Chasseur, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Beaux Rêves d'Or, pas redoublé, *4 trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Béranger, quadr. 1.50 n *Thomas.*
- Béranger, valse, *O* 1— n *Thomas.*
- Bohémiens de Préciosa (Weber), choeur, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Bourgeons d'Avril, valse, *Fanf* 1.50, *Harm* 2—, *P* cond. —25 *Labonde, Harm, Fanf* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Bracelet d'émeraude, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Brasseur de Preston: Les Héros, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Bruder Lustik, Karnevals-Ouvert. *P* mit *Kinder-Instr* ad lib. 1.50 n, *O* 2.50, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Buisson de Roses blanches, pet. valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Cantique de Noël 1.50, 3 voix —30, *TTBB, SATB* —50, av. *P* ou *Org. Foetisch.*
- Cantique Suisse, *Harm (Fanf)* 1.25 *Foetisch.*
- Carrousel, marche de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Castel de Repaille, opérette, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* (Conducteur si bémol) 1— *A l'Accord parfait.*
- Catimini, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Ce que l'on entend dans la forêt, fant. chorale, à 2 voix égales —50, *TTBB* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 *Gaudet.*
- Ces voutes séculaires, 2 voix —50 *Foetisch.*
- Chablaisienne, fant. *Harm Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Chant de Noël 1.50 *Foetisch.*
- Chant du 1. Août, à 3 voix. *Foetisch.*
- Chant du promotions, à 2 voix. *Foetisch.*
- Chant national Suisse, *Harm(Fanf)* 1— *Foetisch.*
- Chantons les peupliers 5— *Edition lyonnaise.*
- Charlotte, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Charmante, polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Chemin de la Gloire, ouv. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Chemin des Etoiles, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, part. cond. 1— n *Lory.*
- Chemin qui monte, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Choeur de Judas Macchabée (Haëndel), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Choeur de la cantate l'Eloge de l'Amitié (Mozart), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Choeur des Bayadères, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur religieux(Palestrina), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*

- Claudette, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Cloches de la nouvelle année, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Concert brillant (F), *WaldhornP* 1—, mit *Holzblas*-Oktett 2— n *Oertel.*
- Cosi fan Tutte (Mozart), choeur, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Corneille et Racine, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Cornet-Schule 1.25 n *Bellmann.*
- Couronne Immortelles, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Crux, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Dans la Forêt, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Dans les roses, valse, *Mus. Mil.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Das unterbrochene Stelldichein, Katzenfantasie, *O* 3— n.
- De små bofinkarne, *P* —75 *Gehrman.*
- Départ (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Départ au Village, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Départ d'un pasteur, *SATB* —75 *Foetisch.*
- Der goldene Sonnenschein, *SSMSA* —10 n *Hug.*
- Der Paradies-Vogel, Walzer, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Der Phonograph, charakt. Fantasie, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Diamant Noir, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*
- Die beiden kleinen Finken, Fantasiepolka, *P* 1.80, *4ms* 2— *Oertel,* (Les deux Fauvettes), *2Fl(Pist)* 2—, av. *P* 2.50 *Kesscls, 1* od. *2VP* 2—, *1* od. *2PiccFlP* 2—, mit Quint. 2— n, m. *O* 3— n, m. gr. *O* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Die musikalischen Steinklopfer, Humoreske m. *Cornet* u. *Pos.* obl. u. *Steinklopfern* ad lib. *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2—.
- Die Schwalben — sie kommen (nach Themen von Fritz Spindler, op. 250), Charakterstück, *2FlP* 2.50, *2Fl*-S. u. Quart. 1.50, *2Fl*-S. u. *O* 2.50 *Praeger.*
- Dieu qui garde la patrie, hymne à 3 voix de femmes avec *Org(H)P* 1.50, part. voc. en Part —50, 3 v. —25 *Foetisch.*
- Don Juan (Mozart), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Dragons de Villard, fantaisie sur l'opéra de Maillard, introduction de l'ouverture, choeur, solo, de *bugle,* solo de *trombone, baryton, bugle* ou *piston* (Finale), *Harm, Fanf* 3— n, Conducteur —50 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Drapeau fédéral, à 2 (3) voix —25 *Foetisch.*
- Drapeaux deployés, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*
- Du temps jadis, fant. class. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 20 größere Duette, 2 *Hörner* 3— n.
- 24 Duos, *ClFlag, 2Waldh, 2Tr, TrPos* (od. *Euphonion*), *Althorn(Euphonion)* à 1.50.
- 12 Duos, *2Cl, Tenorhorn* u. *Pos* (od. *Euphonion)* à 1.50 n.
- Echo des Alpes, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Echo des Bastions, schottische Caprice f. Glockenspiel (Lyra), m. *O* 2.50 n, m. gr. *O* 2.50 n, m. kl. *HarmblM* 2— n.
- Echo im Walde (mit Echo-Quartett), *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2— n.
- Echos de jadis, réminisc. class. fant. *4Tr. Monvoisin.*
- Echos du Sentier, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Ecossaise de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Eglantine, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Eglise, réjouis-toi, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Ein Tag aus dem Jägerleben, romant. Fantasie, *O* 3— n.
- Ein Teeabend in Kiautschou, chinesische Fantasie, kl. *mO* 2.50 n.
- Eine Bauernhochzeit in Savoyen, Fant. *O* 3— n.
- Eloge des Larmes (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Emeraude, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Empress, ouvert. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- En pleins champs, fant. *4 tromp. de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Enchanteresse, valse 2— n *Margueritat.*
- Enfant de la Montagne, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Esmeralda, fantaisie-valse, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Eté, valse, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Etoile des braves, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Etoile d'or, Konzert-Polka, *Cornet à P (Bugle)* 2— *Kessels, FlP* 1.25, m. Quart. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, *TrP* 1.25, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 3— n.
- Etoile du Matin, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Etoile du Soir, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Etoile polaire, fant. russe, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 25 Etuden, *Waldhorn* 2— n.
- 40 Etuden, charakt., *Horn* 3— *Breitkopf.*
- Etudes caract. *cor* 4— n *Costallat.*
- Europäische Nationallieder u. Volkshymnen, *P* 1.50 n, *V* —50 n, *2V* 1— n, *VP* 1.75 n, *2VP, 2ObP, 2ClP, 2Cornets* oder *TrP, 2EsTrP* à 2— n, Quart. (Quint.) *P* 3—, *FlVVaVcP, ObVVaVcP, TrVVaVcP* à 3—.
- Eventail, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Ewig dein, Marsch nach dem gleichnamigen berühmten Liede von Mor. Peuschel, op. 67, 1— *Praeger.*
- Fantaisie rom. *Harm(Fanf)* 6—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Fantaisie sur des thèmes orig. de Beethoven, *4Tr. Monvoisin.*
- Festmorgen im Dom, Fant. *O* 2.50 n.
- Fileuse, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Flèche dorée, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*

- Flûte enchantée (Mozart), choeur des prêtres, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, marche relig. (Mozart), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Forêt (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Forêt enchantée, fant. *6Tr* 2— n, p. suppl. —20 n *Labonde, Pomier.*
- France, ouv. Cond. *Harm(Fanf)* 6— n *Evette.*
- Freyschutz (Weber), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Frühlingspoesie, Idyll f. *Waldhorn* u. *blM* 2— n.
- Fugitive Hirondelle, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Gais compagnons, fant. *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Gavotte Directoire, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Général Hoche, morceau brill. *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Général Marceau, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Genève, marche, *Harm, Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- 2 Gesänge a capella, *SSA:* 1. Die Alpenrose. 2. Und ob der holde Tag vergangen 1.20 *Luckhardt.*
- Goutte de rosée, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Grande Route, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudré, Thomas.*
- Grotte de Neptune, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Haydniana, Konzert-Fantasie, *O* 3— n.
- Heidelerche u. Stieglitz, Konzert-Polka, *1* od. *2 PiccFlP* 1.20 n, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n.
- Henriette d'Entragues, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas.*
- Herbstblumen, Konzert-Polka, *ClP* 1.20, *Cl* m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n.
- Hirtenleben in den Alpen, Fant. *P* 1.50 n, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- 30 hist. Märsche f. *Tambour* u. *Pfeife* 1.50 n.
- Hochzeitsständchen, *FlHornP* 1.50 n, mit Quint. 2— n.
- Hommage à Mozart, air var. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre, Fanf* av. *Saxophones* ad lib. 5— n, Cond. 1— n *Thomas.*
- Hornschule (d.-fr.) 8— n, (d.-engl.) 3— n *Breitkopf.*
- Hymne à la Vierge (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Hymne Helvétique, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Hymne patriotique, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Hymne Russe, *Harm, Fanf* —50 n *Lory.*
- Im Schweizerdorf (Au village suisse), Idylle, *P* 2— n, *4ms* 2.40 n, *4ms2V* 2.80 n, *4msVVc* 2.80 n, *4ms2VVc* 3— n, *4ms2VVa Vc* 3.20 n, *4msV* 2.60 n, *4msFl* 2.60 n, *VP* 2.40 n, *FlP* 2.40 n, *MandP* 2.40 n, *P2V* 2.60 n, *P2Mand* 2.60 n, *PVVc* 2.60 n, *PFlV* 2.60 n, *PFlVc* 2.60 n, *P2VVc* 2.80 n, *P2V VaVc* 3— n, *PVFlVcCornet* 2.40 n, *PHStr-Quint.FlClCornetSchlagwerk* 3.20 n, *PH* 2.80 n, *PHV* 3— n, *PHFl* 3— n, *PH2V, PHVVc* à 3.20 n, *PH2VVc* 3.40 n, *PH2V VaVc* 3.60 n, *Z* 1.20 n, *2Z* 2— n, *O* 4— n, kl. Bes, 2— n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcB* 1.40 n *Fries.*
- Im gold'nen Abendsonnenschein, *VP* 1.20, m. *Str*-Quint. 1.25 n.
- Immensité, *SATB* 1— n *Foetisch.*
- Impressions Champêtres, intermède, *4 Tr de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- In den Bergen, Fant. *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n.
- In the Cathedral, *mO* 1.50 *Church.*
- Installation d'un pasteur, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Invitation à la Valse (Weber), *Harm, Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Invocation patriotique, à 2 (3) voix —25 *Foetisch.*
- Invulnérable, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- J'y pense, Vielliebchen-Polka —80 *Fries.*
- Jagd-Rondo, *WaldhornP* 1.50, m. *O* 2.50 n
- Jeanne Gray, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Mois de Mai, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Joseph (Méhul), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jour glorieux 3— *Sulzbach.*
- Jours de Soleil, ouv. *O* 8— *Kessels.*
- Jours ensoleillés, fant. *Mus. Mil.* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Joyeux vignerons, *TTBB. Monvoisin.*
- Jubiläums-Reveille f. *4 Heroldstromp.* u. *Pauken* ad lib. 2— n.
- Jubilé, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Kaiser-Salut u. Willkommen! 2 Festfanfaren f. *4 Heroldstrompeten* u. *Pauken* ad lib. 2— n.
- Kiss me! Konzert-Polka, *TrO* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n.
- Klänge aus der Bastei, Caprice, *P* 1.20.
- 15 klassische Transkriptionen in Form v. Duos concertants, *2 Ventilhörner* 4— n *Breitkopf.*
- Kriegerfest-Ouv. *O* 2.50, u. Meredith-Ball: Woffington-Gavotte, u. Lecocq M.: Postfahrt-Galopp, gr. *mO* 5—, kl. *Harm* 3— n.
- Latwa i praktyczna szkoła z licznemi ćwiczeniami i przykładami w nutach, *Fl, Cornet à P* —75 n *Gebethner.*
- Légende des Alpes, *4Tr* m. *O* 2.50 n.
- 30 leichte instr. Duette f. *2 Waldhörner* 2— n.
- Leichtfaßliche praktische Schule f. *Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Clarinette, Waldhorn, CornetàP, Flügelhorn, Piccolo-Flöte, Trommel* à 1.50 n *Oertel.*
- Leuchtender Tag, Marsch, *mO* 2— n, *Hornmusik* 1.50 n, *KM* 1.50 n.
- Liberté (Weber), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*

- Lieutenant, Le Coultre, pas red. —60 *Fries, Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Louange à Dieu, à 3 voix ég. av. *Org, H* ou *P,* Part et parties 3— *Foetisch.*
- Lustige Musikantenstreiche, Humoreske, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Ma Nacelle, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 10 Märsche für *1* od. *2Signalhörner* 1— n, *3* od. *4Signalhörner* 1.50 n.
- Marche centrale de Zofingue 1— *Foetisch.*
- Marche funèbre (Chopin), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Marche nuptiale religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Marche religieuse, *Harm, Fanf* 1— n, part. cond. —25 n *Lory.*
- Marche scolaire, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Marche turque des ruines d'Athènes (Beethoven), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Maréchal Masséna, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 *Lory.*
- Maria Ludovica de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marie, polka, *Harm(Fanf).* cond. 3— n *Evette.*
- Marseillaise, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Matin, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 20 melod. Etuden für *Vc, Ob, Cl, Fag, CornetàP, Althorn, Tenorhorn* à 1.25 n.
- Menuet (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Menuet de la Régente (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Menuet de la symph. en mi bém. (Mozart), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Mon beau Pays, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 4 Morceaux: 1. Une soirée à Madrid, 2. La Romana, 3. Vision, 4. Rose et Bleuet, *VP* à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Mosaïque sur l'opéra „Le Flûtiste", *Harm* ou *Fanf* 4— *A l'Accord parfait.*
- Mousquetaires, ouvert. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Mozartiana, Konzert-Fantasie, *O* 3— n.
- Muguets, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Muse champêtre, 3 voix ég. Part —50 n *Lory, Cor2FlP* —90, *2CornetsP, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *blM* 1.50 *Fischer.*
  3— n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *mO* 2.50 n,
- Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka, *1* od. *2 picc. Fl* 2—, m. Quint. 2— n, m. *O* Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n, *2CornetsP* —75 *Fischer.*
- Naïades, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Noël, *MS, T*-s. ou *S* et choeur à 2 voix ég. av. *P* ou *Org* 2— *Foetisch.*
- Noël (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Nom chéri, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Norma (Bellini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Nos Alpes, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Nouvel An, chant religieux, *SATB* —50 n *Foetisch.*
- O Salutaris et Elévation, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Océan, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, *P* cond. 1— *Labonde, Harm, Fanf* 6—, Cond. 1— *Sudre.*
- Ode aux Oiseaux, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Oiseau bleu, polka, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Oraison Dominicale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Paillettes d'or, schottisch 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Pâques (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Parole d'Honneur, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Pas de rose sans épines, valse, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Pastorale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pâtres des montagnes, *SATB, oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Patrie suisse, à 3 voix, *Foetisch.*
- Pauline, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pearls, Concert Polka, *2CornetsP* 1—, w. *O* 2—, *2CornetsFullO, 14 Instr, 10 Instr, P, Fischer.*
- Perle d'Orient, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Perles, Konzertpolka, *2Cornets* 2— *Kessels, 1* od. *2TrP* 1.50 n, Quint. 1.50 n, mit *O* 3— n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n, Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Petite Alsacienne, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Phonograph, charakt. Fantasie, *O* 2.50 n.
- Polka du Printemps, 1 ou 2 voix ad lib. av. *Harm* ou *Fanf* 1.50, av. *O* 1—, *P* ou *O* 1— *Gaudet.*
- Polonaise (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Pour l'inauguration d'une église, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Prière du Matin (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Printemps parfumé, polonaise, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Rayons de soleil, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Recueil de chants pour la Suisse romande, à 3 voix 2.75 *Foetisch.*
- Recueillement à la maison, 40 chorals arr. *H* 1.25 n *Mustel.*
- Regard vers la Montagne, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Reine Berthe (Flahaut J.), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*
- Reine des Bois, fantaisie, *4 Trompes de chasse,* part. à —10 *Labonde.*
- Reste avec nous (St. Luc), *SATB* 1— *Foetisch.*
- Retour des Hirondelles, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Rêverie, *FagO* 2— n.

- Rhône, à 4 voix d'homm. 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Romana, canzonetta, *VP* 4/— *Laudy.*
- Romanze, *ClP, VP, FlP* à 1—, m. *Str*-Quint. 1.25 n.
- Ronde des muguets, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Ronde des narcisses, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Ronde des narcisses, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Ronde des pierrots, à 2 voix 1—, *Ch. s.* —25 *Foetisch.*
- Ronde des violettes, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Rose effeuillée, schottisch, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Rose enchantée, fant. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Rose et Bleuet, capriccietto, *VP* 4/—*Laudy.*
- Rossiniana, Konzert-Fant. über Themen v. Rossini, *P* 1.80 n, *P2VVcFl* u. *Tromba* 2— n, *PH2VVcFl* u. *SchlagZ* 2.50, *O* 4—n.
- Sables et galets, fant. *Harm, Fanf* 2— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Salut à l'aurore, andante pr. *4Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Salut à Zurich! Valse 1.50 *Fries.*
- Salut joli Printemps, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Школа для годоя 1—, кларинетта 1.50, Фагота 1.50 *Jurgenson.*
- Scènes estivales, *TTBB* 2— *Foetisch.*
- Sérénade (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Solitude, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Songe d'Amour, fant. *O* 6— *Kessels.*
- Source, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Sous les chênes, fant. *Harm, Fanf* 2— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Souvenir de Bonneville, fant. *Harm(Fanf)* 3—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Monte-Carlo, valse 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Nice, valse 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Rumilly, fant. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette, Harm(Fanf)* 3—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir des Chillon, Barcarolle (mit Echo), *O* 2—.
- Soyons unis, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Speranza, valse 2— n *Margueritat.*
- Sultane El-Hamira, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas.*
- Sur l'Alpe (avec le Ranz des vaches), *Fanf* (avec *Saxophones* ad lib.), parties *Fanf* (avec *Saxophones* ad lib.) 3.50, parties à —15 *Foetisch.*
- Sur la Montagne, and suivi d'une maz. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Sur le lac, à 4 voix d'homm. 2— *A l'Accord parfait.*
- Sylviane, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 36 tägliche Studien, *chrom. Waldhorn* 2—n *Oertel.*
- Szenen aus dem Kinderleben, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Tambour-Polka f. gr. u. kl. *Trommel* m. *O* 2— n.
- Théorie élémentaire et pratique de l'art du Chef d'orchestre, du Directeur de Musique d'Harmonie, de Fanfare, d'orphéon et de Société Chorale 1— n *Foetisch.*
- Titus, opéra (Mozart), choeur, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Ouverture, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Tour des Langins, fant. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Tour du Monde, air, fant. *Harm, Fanf* à 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Triomphe de la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- 30 Trios, leichte ausgew., *3Hörner* 3— n.
- Trommel-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Tutor for the *V, Va, Vc, Kb, Fl* à 1.50 n, *Ob, Waldhorn, Fag, CornetàP, Althorn* à 1.25 n *Oertel.*
- 20 Übungsstücke (instrukt. u. melod.), *Fag, Vc, Ob, Pos, Euphonium, Baryton* 1.50 n.
- Under the British Colours, ouvert. in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Une Fête chez les papillons, fant. humor. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Une halte au mont Cenis, fant. *H* ou *Tr* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Une noce villageoise, *Harm Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Une Rose, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Une Soirée à Madrid, boléro, *VP* 4/— *Laudy.*
- Une Soirée d'été dans les alpes, fant. *Harm Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Sudre, Thomas.*
- Unsere lieben Kleinen, Kinder-Polka mit *Kinderinstr,* Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n.
- Unter dem roten Kreuz, Fantasie f. *Herold-, Feld-* od. *Fanfaren-Tr* m. *O* 3— n, m. gr. *mO* 4— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n.
- Vaillant soldat (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Valse de Muses, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n.
- Valse lente (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Vers le Ciel, andante religieux, à effet, duo de *Piston* et *Bugle, Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Victoire, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Violettes, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Vision, larghetto, *VP* 4/— *Laudy.*
- Vive Gambrinus, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vöglein auf dem Zweige, Konzert-Polka, *2TrP* 1.20, *2Cornets, 2Tr* m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2— n.
- Voix du lac, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- 20 Vortragsstudien (technische), *Cornet, B-Tr, Flügelhorn, Alt-* od. *Tenorhorn* 1.25 n.
- Waldteufeleien, Melodienkranz, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 3— n, Berl. Bes. 3.50 n, *O* 5— n.
- 25 Weihnachtslieder u. Choräle, *BlechM* 2— n, *O, mO* 2.50 n.

- Zugvögel - Konzertpolka, *(2Picc. Fl) mO* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n.

Kling H.-Adam, Si j'étais roi: Marche du cortège royal, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Auer, Muette de Portici, prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Berlioz, Prière du matin, à 2 ou 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Boieldieu, Barcarolle, à 3 voix —25 *Foetisch.*

- Choeur des ménestrels, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Dame Blanche: Choeur des montagnards —25 *Foetisch.*
- Petit Chaperon rouge: Le rêve, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pharamond: Choeur des jeunes prêtresses, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Vieille Berner Marche, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Concone, Fileuses, à 2 ou 3 voix, avec soli ad lib. —50 *Foetisch.*

- Sérénade des anges, à 3 voix, avec soli ad lib. —25 *Foetisch.*

Kling H.-Donizetti, Choeur des Demoiselles d'honneur, à 3 voix —25 *Foetisch.*

- Favorite: Choeur des moines, à 3 voix, Feuilles tombées, à 3 voix, à —25 *Foetisch.*
- Fille du Régiment: Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Grast, Fête des vignerons 1865, chant des vignerons du printemps, à 2 voix, *Foetisch.*

- Jeunesse de l'année, à 2 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Hérould, Pré aux Clercs: Souvenirs du jeune âge à 3 voix —25 *Foetisch.*

- Zampa: Jeunesse, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Isouard, Cendrilon, berceuse à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Kreutzer, Prière du soir à 3 voix —25 *Foetisch.*

- Sur la montagne, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Une nuit à Grenade, choeur pastoral, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Mendelssohn, Elie: Trio des Anges —25 *Foetisch.*

- Songe d'une Nuit: Hymne de joie (sur la Marche nuptiale), à 2 voix av. *P* acc. —50 *Foetisch.*

Kling H.-Mozart, Bientôt s'enfuira notre enfance, à 3 voix —25 *Foetisch.*

- Charmante musique, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Fée du logis, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Flûte enchantée, hymne, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pour avoir un charme vainqueur, à 3 voix *Foetisch.*

Kling H.-Rossini, Charité, à 3 voix —30 *Foetisch.*

- Choeur de la conjuration, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Choeur de Suisses, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur des archers, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Choeur des montagnards, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur nuptial, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Espérance, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Foi, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Guillaume Tell: Pastorale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Tyrolienne, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Schumann, Chant de Noël, *SATB* —25 *Foetisch.*

Kling H.-Spohr, Puissance de Dieu, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Weber, Freyschütz: C'est la voix, à 3 voix —15 *Foetisch.*

- Freyschütz: Cueillons la fleur, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Freyschütz: Devant la jeunesse, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Invitation à la valse, 2 voix 1— *Foetisch.*

Kling Therese. *By:* Das Veilchen —50.

- Frühling —50.
- In dunkler Nacht —50.
- Méditation over Salmemelodierne: „Jeg raaber Herre Jesu Christ", og „I Jesu Navn", *P* 1—.
- Wiegenlied —50.

Kling-Kling! Gesellschafts-Coupl. m. Gläserklopfen (Norddeutsche Coupl. 155) —60 *Bloch.*

Klingel F. Deux Fleurs musicales, *P* 2/6 *Leonard.*

- Haydn's farewell, *P* 3/— *Leonard.*
- Jeune Montagnard, *P* 2/6 *Leonard.*

Klingeling, Kuplett —60 *Lundquist.*

Klingemann C. Delusion mazurka —50 *Brainard.*

Klingemann K. 6 Lieder 1— *Breitkopf.*

Klingenberg Br. Lang for Ungdommen —50 *Warmuth.*

Klingenberg Wilhelm, op. 10 Vier Gesänge: 1. Wanderlied: „Schnell hinaus". 2. Waldlust: „Wie ist doch im Walde gut wohnen". 3. Aussöhnung: „Ich wollte in die Fremde geh'n". 4. Sehnsucht: „Lieblich winkt der Jungfrau zartes Bild" 1.50 *Leuckart.*

- **16** Fest-Kantate (G-moll): „Meine Zeit steht in deinen Händen" nach Psalm 31, *SATB* u. *O* 3.50 *Leuckart.*
- **20** Ave Regina, *SAT*-(Solo) *B* m. *O*, Part 2.25, Singst 2— *Heinrichshofen.*
- **23** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Weinlied, für Chor. 2. An ihr Siegel, Quartett. 3. Beim Gerstensaft, Chor. 4. Ruhm, Chor 1.50 *Bote.*
- **24** Fünf Männerchöre: 1. Bundeslied. 2. An mein Vaterland. 3. Gesellenlied. 4. Weihgesang. 5. Des alten Wanderers Rat 2.80 *Bote.*
- **25** Fünf Männerchöre: 1. Der Festtag der Hohenzollern: „Schon leuchtet matt im Osten" (auch für *SATB*). 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dies ist ein hohes

helles Wort". 3. Treuer Sinn: „Gott grüße dich, mein Augenstern". 4. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz". 5. Bau-Regel: „So jemand baut ein neues Haus" 2.50 *Bote.*

- **26** Tyrolienne de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- **27** Chanson, *P* 1— *Bote.*
- **28** Motette nach den Worten des 91. Ps.: „Wie selig ist, der Gott vertraut", *SATB* 2— *Kahnt.*
- **35** Zwei Genrebilder, *WaldhornVVcP* 2— *Bote.*
- **36** Romanze, *VcP, PV* à 1.50 *Bote.*
- **45** Vom Felsen bis zum Meere, *TTBB, SA TB* —90 *Hesse.*
- Weltgeschichte —50 *Hesse.*

Klingenbrunner W. op. 40 Theor.-prakt. Csakanschule nebst 40 Übungsstücken 5— *Schlesinger.*

- Skala, *Csakan* —30 *Schlesinger.*
- Школа для чакана на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ многими примѣрами, этюдами, упражненіями и русскими пѣснями для одного и двухъ чакановъ 1.50 *Gutheil.*

Klingenfeld Heinrich, Violaschule (d.-e.) 2— *Breitkopf.*

Klinger Alexander, op. 6 Mazurka-Caprice, *4ms* 2.50 *Harmonie.*

Klinger Fr. Dö Liab kommt vom Himmel, Lied (m. Text), *Z* 1— *Blaha.*

Клингеръ И. Сочиненія для шести-струнчой гитары:

- **15** Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка —60 *Gutheil.*
- **16** Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля —45 *Gutheil.*
- **17** Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Аріи изъ оперы: „Жидовка" —45 *Gutheil.*
- **18** Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки —35 *Gutheil.*
- **19** Тетр. I. Любимыя пьесы: Nr. 1. Mertz, Pianto dell'amante. 2. Mertz, Souvenir de Schulhoff. 3. Mertz, La romantique. 4. Mertz, Les adieux 1—. II. Nr. 1. Moszkowski, Serenata. 2. Гурилевъ, Вьется ласточка. 3. Schubert, Adieu. 4. Gordigiani, Prière à la Madonne. 5. Гаданье. 6. Еврейская свадебная. 7. Oginski, Polonaise. 8. Монюшко, Вечеръ. 9. Chopin, Op. 69. Valse —80 *Jurgenson.*
- Четыре любимыхъ пьесы и пѣсни: Nr. 1. Выхожу одинъ я на дорогу. Nr. 2. Le mal du pays. Nr. 3. Moments musicals. Nr. 4. Эй ухнемъ —60 *Jurgenson.*

Klinghammer J. op. 5 Marguerite 1— *Fechner.*

- **7** Myosotis, *P* 1— *Fechner.*
- **9** Humoreske, *P* —80 *Fechner.*

Klingler Karl, op. 4 Vier Lieder 2— *Ries & Erler.*

- **5** Sonate D-m. *PV* 7— *Ries & Erler.*

Klingsor Tristan, Chanson d'amour et de souci 1.50 n *Rouart.*

- Chansons de ma Mère l'Oie 4.50 n: Le Petit Bonhomme. Chanson du chat qui dort. Le Soldat de plomb. Le Chien de Jean de Nivelle. Chanson à la fontaine. Chanson de la Citrouille, chaque 1.50 n *Rouart.*

Klink Gust. op. 1 La petite Folle, polka —60 *Brauer.*

Klinke Willy, op. 4 Ballklänge, Walzer 2— *Eisoldt.*

- **5** Gavotte u. Musette 1.20 *Raabe.*
- **36** Junge Liebe, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*

Klinke W. op. 36 Junge Liebe, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*

Klinkhardt Traugott, op. 26 Liebliche Wörtlein Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefaßt, 3 Gesänge, *SATB* u. Solo 4— *Wolff.*

- **27** Die Prise, kom. Lied, *TTBB* 1.60 *Wolff.*

Klinkmüller F. op. 30 Treues Gedenken, *P* —75 *Philipp.*

- **49** Waldvöglein, wo singst du? *SATB* —50 *E. Stoll.*
- **50** Ich ging im Walde so für mich hin, *SA (TA)* —50 *E. Stoll.*
- **51** Wenn der Herr ein Kreuze schickt, *SA (MSBar)* —50 *E. Stoll.*
- **57** Wanderlied: „Beim Wirt zur gold'nen Sonne", *TTBB* 1.40 *E. Stoll.*
- **58** Mutterherz, *SA(ST)* —75 *E. Stoll.*
- **59** Ich hab dich lieb —75 *E. Stoll.*
- **66** Wanderlied: „Die frohen Menschen wandern", *TTBB* 1.40 *E. Stoll.*
- **68** Abendsonne, Lied f. *S* od. *Bar:* „Golden geht die Sonne nieder, golden geht sie wieder auf" 1— *E. Stoll.*
- **70** Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch, *ST(TA)* —80 *E. Stoll.*
- Des deutschen Volkes Klage, Bitte und Gelübde an der Gruft seines Königs und Kaisers Friedrich III. 3— n *Oertel.*
- 3 Motetten: Herr deine Güte. Der König freuet sich. Seid stark in dem Herrn, *SA TB* 1— *Bote.*

Klinkott Georg, op. 2 Herz an Herz, Salon-Mazurka 1— *Bratfisch.*

- **4** Gavotte 1— *Bratfisch.*
- **7 a** Wohl über Nacht, *TTBB,* Part u. St 1— *Bratfisch.*
- Flottenlied, *TTBB* 1.40 *Bratfisch.*
- 2 gem. Chöre: Nr. 1. Jägerlieb 1.40. Nr. 2. Liebestrost 1.20 *Bratfisch.*
- Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* —60 *Bratfisch.*

Клиновъ Б. op. 95 Траурный маршъ по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра III, ор. т. —50 *Zimmermann.*

Dawingow:

- Барыня. „Гросфатеръ" *P* —30.
- Янкедудель, Янка (Finnischer Tanz, Schottisch) —30.
- Я обожаю цыг. романсъ —40.
- Жига Комаринская *P* —30.
- Качуча, Лезгинка *P* —30.
- Малороссійскій казачекъ, Краковьякъ *P* —30.
- Менуэтъ. По улицѣ мостовой *P* —30.
- Рейнлендеръ. Свадебный танецъ —30.
- Ритка (чардашъ) и арабскіе танцы —30.
- Тарантелла *P* —30.

- Траурный маршъ на смерть Чайковслаго —50 *Leopas.*
- Трепакъ. Хороводъ *P* —30.
- Тушъ Чардашъ *P* —30. Всѣ въ одномъ томѣ 1.50.
- Цыганская пляска. Еврейская пляска *P* —30.

Klint, 70 Preludier, *Org,* I—II à 1.50 *Lundquist.*

Klint F. V. Quartett, *2VBrVc* 4— n *Breitkopf.*

Klipp Karl, O du mein Waldemar, Walzer (mit untergelegtem Text), *P* —60 *Reinecke.*

- Wir gratulieren: *a)* Zum Geburtstage: Sei gegrüßt am Wiegenfeste. *b)* Zur grünen Hochzeit: Heut' an euerm Hochzeitsfeste. *c)* Zur silbernen Hochzeit: Zu dem Silberjubelfeste, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

Klippel Jones Hans, Romanze, *P* 1— n *Bartels.*

Klipper, Eggy Possum, coon song —50 *Willig.*

- Pretty Kitty Moore —50 *Willig.*
- Skaters, 2-step, *P* —50, *PV* —50 *Willig.*

Klitscher F. A. Laienmotive, Lose Blätter, *P,* 2 Hefte à 2— *Kahnt.*

Klitz Artur E. A Dream of the Sea, impromptu, *P* 1/6 n *Jefferys.*

- Adieu, *P* 3/— *Swan.*
- Cujus Animam, *P* 3/— *Donajowski.*
- Elaine Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Elijah (Mendelssohn), *P* 3/— *Swan.*
- Fleurs de Lis, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Gnome King, morceau, *P* 4/— *Donajowski.*
- Golden Cross, grand march, *P, Org* 4/—, *PH* (or *Americ. Org*) 1/6 *Donajowski.*
- I know that my Redeemer liveth 3/— *Donajowski.*
- Let the bright Seraphim 3/— *Donajowski.*
- Marche des Hérauts, *P* 3/— *Swan.*
- Melanie, *P* 3/— *Swan.*
- O Thou that tellest good tidings 3/— *Donajowski.*

Klitz Philip, Angry words 3/— *Ashdown.*

- Annie Laurie, with var. *P* 2/— *Augener.*
- Bonnie Dundee, *P* 2/— *Augener.*
- Fleurs, twelve popular airs, *4ms* 3/— *Williams.*
- Hope should be our guiding star 1/— n *Augener.*
- Kynge Alfred in ye Danyshe camp 2/— n *Jefferys.*
- Principles and Precepts, or the Tutor's Assistant, intended to inculcate usefulness with pleasure in teaching the *P* 5/— *Augener.*
- Spanish cavalier, song & *G* 2/—, *P* 3/— *Ashdown.*
- Une pluie d'été, waltz 3/— *Williams.*
- Vesper Hymn with var. *P* 2/— *Augener.*

Klitz R. Augustus, Gavotte, in G, *P* 4/— *Ashdown.*

- Impromptu, in F-major, *P* 4/— *Ashdown.*
- Marche nuptiale, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Wood-nymphs' revel, morceau de salons, *P* 4/— *Ashdown.*

Klitzing F. v. op. 2 Fantasie, *GFl* 1— *Schlesinger.*

- **3** Andante und Polacca, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- **3** Divertissement, *GFl* —80 *Schlesinger.*
- **6** Sonate, *FlP* 3— *Schlesinger.*

Klitzsch E. op. 1 Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*

Kloberg C. op. 1 Sechs Quartette, *TTBB* 3—: Nr. 1. Frühlingsglaube, Part u. St —80. Nr. 2, Komm stille Nacht, Part u. St 1—. Nr. 3. Zu Tal, Part u. St —80. Nr. 4. In der Ferne, Part u. St —80. Nr. 5. Ich stand in dunkeln, Part u. St —80. Nr. 6. Die Gemütlichkeitsritter, Part u. St 1— *Klemm.*

- **2** Vier Quartette für Männerst 3.60: Nr. 1. Und ob der holde Tag vergangen. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 3. O säh' ich auf der Heide dort. 4. Die heil'gen drei Könige, à 1— *Leuckart.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Ich liebte dich. 2. Rosen auf den Weg gestreut —80 *Leuckart.*
- **4** Zwei Lieder: 1. An den Frühling: „Noch immer, Frühling". 2. Nun winkt und flüstert's 1— *Leuckart.*
- **5** Drei Quartette für Männerst: 1. Die Liebe: „Diese Erd' ist so schön". 2. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden". 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen" 3.60 *Leuckart.*
- **6** Sechs Quartette für Männerst, Heft I: 1. Die Wiederkehr in das Vaterland: „Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht", von Karl Müchler. 2. Die Lilien glüh'n in Düften, von Emanuel Geibel. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", von Nicolaus Lenau 1.80.

  II. Nr. 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie", von Julius Sturm. 5. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher", von Emanuel Geibel. 6. Serenade: „Das Lüftchen flattert ins Rosenbett", von Ad. Böttger 1.80 *Leuckart.*
- **7** Musikantenlieder, zwei heitere *TTBB:* Nr. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte" 1.40. Nr. 2. Musikantengruß: „Zwei Musikanten zieh'n daher" —85 *Kistner.*

Klodnitz R. v. Hilda-Mazurka 1.50 *Neumann.*

Klöckner Jos. op. 25 Traute Stunden, Walzer 1.80, *O* 3.60 n *Hoffmann.*

- Traute Stunden, Walzer, 6—20stimm. *O* 3.60 n *Hoffmann.*

Kloed Wilhelm, Braendte Skibe 1— *By.*

- Det syng fyr, Storegut —75 *By.*
- Du kan ej elskes nok —50 *By.*
- Fjerran på enslig stig —50 *Elkan.*
- Flyg svarta Svan! (Flieg schwarzer Schwan!) —75 *Hals.*
- Gaml' Olav paa Legd —50 *By.*
- Prinzessen sad høit (Es saß die Prinzessin) —50 *Hals.*
- 3 Romancer: Det klang saa saart og saa laenge (Es klang so trüb aus der Ferne) —50 *Hals.*

Klöhne G. Polka-Scherzando, *P* 3/— *Day.*
Klökner Féle tánczalbum, A legszebb 20 divatos, legujabb tánczdarabok gyüjteménye, zongorára 4— *Klökner.*
Kloer B. E. Martha, selections *(MandG)* —90 *Church.*
Klohr J. N. *Church:* The billboard march —50, *2MandG* —50, *2MandGP* —70.
- Cincinnati Post, *P* —50, and R. B. Hall: Hamiltonian, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Editha gavotte (Mora), *2MandG* —40.
- Everett piano march (Bellstedt), *2MandG* —40.
- Gems from the Gospel, hymns, *O* —50, *P* 1—.
- Henrietta, Murray, Doodlebugs, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Love's dream gavotte (Northrup), *2MandG* —40.
- Ma mobile babe, Bennet, Capt. Harrington, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ma Mobile Babe, Rag-time cake-walk, *P* —50, *mO* —50.
- Senorita Mazurka (Walker), *2MandG* —40.
- What a friend we have in Jesus, Mason: Nearer my God to thee, *mO* —50.
- Wild rose gavotte (Ebel), *2MandG* —40.

Klohr J. N. Y. M. J., R. B. Hall, Cavalier March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
Klondike, Piano Collection —50 *Willig.*
Klopow, Marsch, *IM* 2.50, 1.80 *Schlesinger.*
Kloris en Roosje (De Bruiloft van), Zangspel m. *P*, Zang-album 1.25, Dans-album 1.50 *Alsbach.*
Klose, op. 18 Erinnerungen an Kreuth, Marsch —90 *Krämer.*
- **19** Du schönes Kreuth, Galopp —90 *Krämer.*
- Artillery, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Augusta, slow march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Klose A. Der alte Zecher 1.50 *O. Dietrich.*
Klose Ferd. op. 10 Elf Choräle, *Org* 1— *Philipp.*
Klose Fr. op. 1 Nr. 1. Das Lied von der Maid von Astolat: „Süß ist's zu lieben" aus Tennyson's Königsidyllen —60. Nr. 2. Viviana's Lied: „Die Liebe glaubt, das wäre nicht die rechte", aus Tennyson's Königsidyllen 1— *Luckhardt.*
- **2** Nr. 1. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen", aus Fröbels Taschenliederbuch 1—. Nr. 2. Sizilianisches Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten in leisem Spiel" 1.20. Nr. 3. Schlaflied: „Ruhe süß, Liebchen" 1— *Luckhardt.*
- **3** Nr. 1. Kurdisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war", aus Jolowicz's Polyglotte der Orientalischen Poesie —60. Nr. 2. Malaiisches Wiegenlied: „Schlafe du Frucht meines Herzens" 1— *Luckhardt.*
- **4** Nr. 1. Der Gondolier: „Sanft rud're hier" 1.20. Nr. 2. La nonne et la fleur: „Dans le jardin du monastère" —60. Nr. 3. Mein bist du wieder: „Mein Lieb und Leben sprich" —60 *Luckhardt.*
- **5** Nr. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen sich Nacht und Tag" —60. Nr. 2. Quellende, schwellende Nacht 1—. Nr. 3. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein" 1—. Nr. 4. Ich möchte das Band von Golde sein 1— *Luckhardt.*
- **6** Messe in D-moll für Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA 7.50 n, Chorst 3.60, *O*, Part 30— n, St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **7** Elegie: a) für *VP* 1.20, b) für *BratscheP* 1.20 *Luckhardt.*
- **8** Verbunden, 9 Gedichte aus dem gleichnamigen Liederzyklus von Friedrich Rückert, für *MS* m. *P* 2.50 *Luckhardt.*
- **9** Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik aus der D-moll-Messe) f. kl. *O*, Part 2.40, St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **10** Vidi aquam, *SATB*, *O* u. *Org*, Part 3— n, Chorst 1.20, *O*-St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **11** Ave Maria, Ges. *Org* (aus der D-m.-Messe, op. 6) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Asklepiadische Strophen, *TTBB* 3— *Hug.*
- Das Leben ein Traum, symphon. Dichtung, *O*, Part 27— n *Kuntz.*
- Elfenreigen a. d. Lyrischen Vorspiel zu Faust II für *O*, Part 5.40 n, St 8— n *Luckhardt.*
- Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau, eine dramatische Symphonie, KA 18— n *Kuntz.*
- Präludium und Doppelfuge f. *Org* (Schlußchoral m. *4Tr* u. *4Pos)*, Part 8— n, Instr-St 2— n *Kuntz.*

Klosé H. *Costallat*: **Op. 7** 1. air varié en sol, *ClP* 4— n, *ClO* 5— n.
- **8** 3 duos concertants, *2Cl* 4— n.
- **9** 1. solo en sol, *ClP* 3— n.
- **11** 3. air varié en si bémol, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **12** 4. air varié en fa, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **13** 3 solo en sol, *ClP* 2.50 n, *ClO* 5— n.
- **14** 4 solo en sol mineur, *ClP 3— n, Cl* quat. 3— n.
- **15** 5 solo en fa, *ClP* 3— n, *Cl* quint. 3— n.
- **16** 6. solo en ré mineur, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **17** 7. solo en ut, *ClP* 3— n, *Cl* quint. 3— n.
- **18** 14 études tirées des oeuvres de Spohr, Mayseder, Baillot et Davit, *Cl* 4— n.
- **19** 8. solo en si, *ClP* 2.50 n, *Cl* quint. 3— n.
- **20** Duo sur la Sonnambula, *P2V, PVVa, PVVc, PVHautb, PVaHautb, PVSaxophone-Alto, PFlV, PFlVa, PFlCl, PFl Hautb, PFlBasson, PClV, PClVa, P2Cl, PCl Hautb, PClBasson, PClSaxophone-Alto, P Saxophone-AltoHautb,* à 3— n; *ClHautb Harm, HautbBassonHarm, 2HautbHarm, HautbClHarm,* à 5— n.
- **21** Air varié, *Cornet à PP* 3—n, *Cornet à PO* 5— n, *TroP* 2.50 n, *TroO* 5— n, *OphicléideP* 2.50 n, *OphicléideO* 5— n.
- **22** 6 études mélodiques, *Cl* 2.50.

- 22 Deux morceaux élégants: N. 1. Fantaisie sur Marco Spada, *Cl* 6—. N. 2. Cavatine du Barbier de Séville, *Cl* 6— *Le Boulch.*
- 23 Sept mélodies de Schubert, transcrites, 2 suites, *ClP*, Chaque 3—n: I: Marguerite. Chant du matin. Le Rosier dépouillé. II: Zuleika. Sur ta rive. Dans mon bateau. Elle ne m'a pas compris.
- 24 Six mélodies, 2 suites, *ClP*, Ch. 3—n: I: Fleur de Castille, de Gambogi. Air du Barbier, de Rossini. Die Verführung, de Verdi. II: Le Cor des Alpes, de Proch. La Rose, de Proch. Rêverie dans les bois, de Proch.
- 25 9e solo en fa, *ClP* 3—n, av. quint. 3—n.
- 27 10. solo en sol, *ClP* 2.50, *Cl* quint. 3—n.
- 28 11. solo en ut, *ClP* 2.50, *Cl* quint. 3—n.
- 31 Air varié, *Tromb* à Coulisse av. *P* 2.50, *O* 5—n.
- Adieu, mélodie de Schubert, fant. *SaxophP* 6— *Leduc.*
- 1. Air varié, *Cl* w. *P* acc. 2/— *Hawkes.*
- 2. Air varié, sur un thème allemand, *ClP* 9— *Leduc*, 2.60 *Kessels.*
- 4. Air varié, *ClmO* (*Fanf*) 7—n.
- 5. Air varié, *ClP* 3—n.
- 6. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- 7. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc*, 3.50 *Kessels.*
- 8. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Airs espagnoles, fant. *Fanf* 2— *Leduc.*
- Andante religioso, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Artilleur, galop, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Augusta, marche, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Badenburg, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Biribi, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3—n *Evette.*
- Bouillant Achille, fant. *Fanf* 4— *Leduc.*
- Bucéphale, galop de L. Dessaux, *ClPP* 7.50, *Fanf* 2— *Leduc.*
- Calme, mélodie, *Cl* m. *P* 6— *Evette.*
- Cavatine du Barbier de Séville, *Cl* av. *P* 7.50 *Evette.*
- Concertino (oeuvre posthume), *ClP* 4—n *Leduc.*
- Daniel, romance de A. de Latour, fant. *SaxophP* 6— *Leduc.*
- 48 danses, divisées en 2 recueils, *Cl* à 1.50 *Leduc.*
- Dardanus, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Décaméron des jeunes clarinettistes, vingt petites fantaisies: 1re Suite: Thème de Zemire et Azor. Andante de Mozart. Ballade allemande. Marche des Puritains. Don Giovanni. Le Bijou, rondo. Elle est partie. Rosina, polka. Follette, de Thys. Rondo montagnard.

  2e Suite: La Pensée, valse. Cavatine italienne. Daniel. Mélodie suisse. Rondo mignon. Vaga Luna. Elisire d'amore. Cavatine de Weber. Thème français. Cavatine de Norma, à 1.50 n *Leduc.*
- Désir, mélodie de Schubert, fant. *Saxoph P* 6— *Leduc.*
- Deuxième air varié, p. *Cl* si bémol av. quat. 4— *Leduc.*
- Deuxième solo, p. *Cl* si bémol av. *O* 5— *Leduc.*
- Don Pasquale, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3—n *Evette.*
- Duettino concertant, *Cl* si b *SaxophoneAlto* mi b 12— *Evette.*
- Duettino concertant, *2Cl* av. *P* 12— *Evette.*
- Duetto, *Cl* et *SaxophoneAlto* (Jacob E.) 4.50 n *Evette.*
- 3 duos concertants de Viotti, *2Cl* 3—n.
- Espérance, andante cantabile, *Cl* m. *P* 6— *Evette.*
- 6 Etudes, *Cl* 7.50 *Lemoine.*
- 15 Etudes chantantes, *Cl*, *Saxophone* à 9— *Leduc.*
- Etudes caractéristiques, *Cl* 4— *Debert*, *Kessels.*
- Etudes caract. *Cl* 12— *Leduc.*
- Etudes de genre et de mécanisme, *Cl* 10— *Leduc*, 3.35 n *Ghéluwe*, *Kessels.*
- 30 Etudes, d'après H. Aumont, *Cl* 18— *Leduc.*
- 25 Etudes de mécanisme, *Saxophone* 10— *Leduc*, 3.50 *Sudre.*
- 20 Etudes, d'après Kreutzer et Fiorillo, *Cl* 10— *Leduc.*
- Eurêka, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Eva, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Exercices journaliers, *Cl* 10— *Leduc*, 3— *Ghéluwe*, *Kessels.*
- Exercices journaliers, *Saxophone* 3.50 *Sudre.*
- Fantaisie sur Marco Spada, *Cl* av. *P* 6— *Evette.*
- Fantaisies (6 petites), *ClP*: 1. Moïse, 2. Oberon, 3. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 4. Dernière pensée, de Weber, 5. Gazza ladra, 6. Freyschütz, à 5— *Leduc.*
- Georgette, polka, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Héléna, mélodie, *ClP* 6— *Evette.*
- Héléna, *Harm* (*Fanf*) *Cl* si b 3—n *Evette.*
- Houp-Sasa, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Invitation à la valse de Weber, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Jolie Hongroise, valse d'E. Fischer, *Fanf* 2— *Leduc.*
- La grande Route, galop, *Harm* av. *Tamb* 3—n *Evette.*
- La jolie Hongroise, valse, *Harm* 2.50, partie sép. —30, *P* cond. —75 *Ghéluwe.*
- Léonide, ouv. *Harm* (*Fanf*) cond. 7.50 n *Evette.*
- Lilas, valse de L. Deransart, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Linda di Chamouni, mosaïque, *Harm* 15— *Lemoine.*
- Lucrezia Borgia, grande fantaisie, *Harm* 2.50 n *Le Boulch.*
- Marche d'Isly, dédiée à M. le maréchal Bugeaud, duc d'Isly, *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Marche de Lambert Simnel, *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Marche funèbre, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Marche indienne, d'Ad. Sellenick, *ClP* 6— *Leduc.*
- Marseillaise, transcr. *Cl* —20 *Leduc.*
- Mélico, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3—n *Evette.*
- Mélodies populaires, *Cl*, choix de 40 petits airs en 2 livraisons. Chaque livraison 5— *Evette.*
- Mésanges, polka, Harm av. pet. *Cl*-s. 3—n *Evette.*

- Méthode élémentaire, théorique et pratique, *Vc, Fl, Cornet à P, Cl, Flageolet, G, Harm Fl, Hautbois, Hélicon, Ophicléide, Saxhorn* (ou *Cornet à P*), *Saxophone-alto, Saxophone-soprano, Saxophone-baryton, Saxophone-ténor, Tambour, Trombone à coulisse, Trombone à pistons, Trompe* (ou *Cor de chasse*), *Trompette à pistons, Trompette d'Harmonie, Tuba, Tuba* (*Petite-basse*), *Alto en mi bémol, Baryton en si bémol, Basse-tuba, Basson, Bugle en si bémol, Clairon, Cor de chasse* (ou *Trompe*), *Cor d'harmonie*, à 1.25 n *Choudens.*
- Méthode p. *Cl* 15— n *Bajus, Debert, Ghéluwe, Leduc, Margueritat, Monvoisin, Pomier, Rouart, Sudre;* extrait 5— *Debert, Ghéluwe, Leduc, Margueritat, Rouart, Kessels.*
- Méthode p. *Saxophone* (*S, A, T, Bar*) à 8— n, I—II à 5— *Leduc, Monvoisin, Rouart, Sudre,* Méthode élémentaire 1.25 n *Bajus, Leduc, Sudre, Kessels.*
- Oberon, Fantasie, *ClP* —60 *Ditson.*

- 24 Opéras célèbres, soigneusement arrangés, non difficiles, *Cl*: Anna Bolena, le Barbier de Séville, le Calife de Bagdad, le Croisé en Egypte, Don Juan, l'Elisire d'Amore, la Flûte enchantée, la Gazza Ladra, Jean de Paris, Mina, Moïse, Les Noces de Figaro, Norma, Obéron, Othello, Parisina, le Pirate, I Puritani, Richard Coeur-de-Lion, Robin des Bois, Roméo et Juliette, Sémiramis, la Somnambule, la Straniera, à 1— n *Leduc, Sudre.*

- Parmi les Fleurs, quat. à *cord.* 1— n, quint. 3— n, sept. *PFlHautb, cordes* 3.50 n, *O* parties 2— n *Durdilly.*
- Pas redoublé, *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- 2 Pas red.: N. 1. Ronde des Bohémiens de Paris, *Harm* 5—. N. 2. Marche de Giselle, *Harm* 5— *Le Boulch.*
- 3 Pensées Musicales (oeuvre posthume): 1. L'Aube. 2. Chemin faisant. 3. Pastorale, *ClP* à 5— *Leduc.*
- Pensez à moi, polka, *ClP* 9— n *Evette.*
- Polka des marteaux, de E. Fischer, *ClP* 6— *Leduc.*
- Polonaise, (gr.) *Harm* 10— *Lemoine.*

- Progrès, seize petites fantaisies brillantes, *Cl,* Chaque suite 1.50 n *Leduc, Sudre:* I. Suite. Thème arabe. Polka favorite. La Pensée, valse. Dors, mon ange. Barcarolle d'Oberon. La Zingarella. Mélodie italienne. Thème de Weber.
  II. Andante de Mozart. Air français. Mélodie allemande. Thème de Mercadante. Madrid, boléro. Mélodie suisse. Boléro espagnol. Duo de Norma.

- 3 Quadrilles de Musard, *Harm*: N. 1. Le Roi d'Yvetot. 2. La Jolie Fille de Gand. 3. Lambert Simnel, à 9— *Le Boulch.*
- Recueil de 48 danses, *Cl* en 2 suites à 1.50 *Sudre.*
- Recueil de quinze études chantantes, *Saxophone* 3— *Sudre.*
- Retraite aux flambeaux, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Roi d'Yvetot, pas red. fant. *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Rose de Florence, polka-maz. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Rosier, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Saphir, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Sémiramis, fant. *SaxophoneP* 6— *Leduc.*
- Si j'étais Roi! fant. *ClP* 2.50 *Pomier.*
- Si j'étais Roi, airs (Ad. Adam), *Cl* 7.50 *Leduc.*
- Solo, *SaxophoneP* 7.50 *Leduc.*
- Solo, *Basson* av. *P* 9— *Evette.*
- 2. Solo, *HautbP, Hautb,* quatuor à 3— n.
- 3. Solo, *ClmO* (*Fanf*) 7.50 n.
- 7. Solo, *ClmO* (*Fanf*) 6— n.
- 7. Solo (Grossin E.), *Cl si b Harm* 6— n *Evette.*
- 10. Solo, *HautbP, Hautb,* quatuor à 3— n.
- 12. Solo, *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- 12. Solo (oeuvre posthume), *ClP* 7.50 *Leduc.*
- 13. Solo, *Cl* m. *P* 10— *Evette.*
- 14. Solo pour *Cl* m. *P* 9— *Evette.*
- 15. Solo ou Concertino, *Cl* av. *P* 10— *Evette.*
- Sonnambula, duo, *P2Hautb* 3— n.
- Sonnambula, trio, *PVVc* 3— n.
- Tartuffin, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- Térésita, valse espagnole, *Fanf* 2— *Leduc.*
- Waltz, *Harm* av. *Tambours* 3— n *Evette.*
- Youka, mélodie, *Cl* m. *P* 7.50 *Evette.*

Klosé et **Hermann,** 1er Divertissement concertant, *ClP* 6— *Sulzbach.*

Klosé H. et **Leduc A.** Barbier de Séville, fant. *ClP* 6— *Leduc.*

- Barbier de Séville, fantaisie facile, *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Carnaval de Venise, fant. élég. *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Elle est partie, de A. de Latour, fant. express, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Fille de la Vallée, fant. élég. *ClP* 6— *Leduc.*
- Il Furioso, fant. *ClP* 6— *Leduc.*
- Norma, fant. brill. *ClP* 6— *Leduc.*
- Oiseau bleu, de A. Thys, caprice mélod. *ClP* 6— *Leduc.*
- Puritani, fant. brill. *ClP* 6— *Leduc.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), fant. *ClP* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bellini, fant. élég. *ClP* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bellini, fantaisie, *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Straniera, fant. *ClP* 6— *Leduc.*

Klose O. op. 13 Salve Regina, andante religioso, *HPV* 1.50 n *Mustel.*

- 27 Schneidige Mad'ln, Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- 32 Fortuna-Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- 33 Fant. über ein Schweizer-Thema, *HornO* 2— *C. F. Schmidt.*
- 34 Romanze, *P* 1.20, *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlClP, FlObP, FlCornet à PP, FlFagP, Fl HornP, VFlVcP* à 1.20, *VFlVcP* 1.50, *FlV O, FlVaO, FlVcO, FlClO, FlObO, FlCornet à PO, FlFagO* à 2.50, *FlVCornet à PVcP* 1.50, *FlVc,* Par. Bes. 1.50 n.

- 36 Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare! Patriotischer Marsch 1.20 n, *O* 1.20 n *Glaser*, kl. *O* —80 *O. Teich.*
- 37 Kleine Fantasie: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1.20, *VP* 1.50. Nr. 2. O du fröhliche, o du selige 1— *Apollo.*
- 38 Herzblättchen, Salonstück, *VP* 1.50 *Apollo.*
- 42 Frühlingstraum, Notturno, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1—, *VVaP, VVcP, VFlP, FlVcP, Fl VaP, 2FlP* à 1.20, *V*-Quart.*P*(*H*), *Fl*-Quart. *P*(*H*), *2V*-Quart., *VVa*-Quart., *VVc*-Quart., *FlV*-Quart., *FlVa*-Quart., *FlVc*-Quart. à 1.80, *Fl*-Quart. 1.50, *FlO* 2—, *VVaO, VVcO, 2VO, FlVO, FlVaO, FlVcO* à 2.50, *H*-St —40, *FlVc*, Par. Bes. 1.50.
- 43 Salve Regina, andante religioso, *VP, VaP, VcP, FagP* à 1—, *VH*(*Org*), *VcH* (*Org*), *FlH*(*Org*) à 1—, *VVcP, VVaP, Fl VP, FlVaP, FlVcP, 2FlP* à 1.20, *2VH* (*Org*), *VVaH*(*Org*), *VVcH*(*Org*), *VFlH* (*Org*), *FlVaH*(*Org*), *FlVcH*(*Org*) à 1.20, *VPH, VcPH* à 1.20, *VVaPH, VVcPH, Fl VPH, FlVaPH, FlVcPH* à 1.50, *V*-Quart., *Va*-Quart., *Vc*-Quart. à 1.50, *Fl*-Quart.*P*, *Fl*-Quart.*H* à 1.80, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, FagO* à 2—, *FlVO, FlVaO, FlVcO* à 2.50, *FlV*-Quart., *FlVa*-Quart., *FlVc*-Quart. à 1.80, *FlVc*, Par. Bes. 1.50, *H*-St —50.
- 47 Der Blumen Pracht, Ges.-Gavotte 1.50, *P* 1.20, *Z* —75, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- 52 Klänge vom Hochwald, Ländler, *VP* 1—, *V*-Quart.*P* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- 52 Klänge vom Hochwald, Ländler, *P* 1.50, *V*-Solo m. *Str*-Quartett u. *P* 1.80 n *C. F. Schmidt.*
- 56 Hochzeitsständchen, Serenade, *P* 1—, *VP* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.40 n, *IM* 1.75 n, *KM* 1.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 57 Die Gouvernante 1— *O. Teich.*
- 58 Mein Stabstrompeter 1— *O. Teich.*
- 61 An die Heimat, Caprice de Salon, *P* 1.25, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- 64 Lieb' Mütterchen, Salon-Ländler 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2VStr*-Quint. 1.50 *Apollo.*
- 65 Sérénade hongroise, *VP* 1.50, *VstO* 2— *Apollo.*
- 68 Weidmanns Heil, Marsch, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Starke.*
- 70 Selige Empfindungen, Romanze, *VaP, VcP* à 1.50, *WaldhornP* 1.50, *VaO, VcO* m. *stO* 2—, m. Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- 72 Mandolinata, Ständchen-Gavotte 1— *Apollo.*
- 72 Mandolinata, Ständchen-Gavotte, Czibulka A. Jugendstreiche, Konzert-Polka, Par. Bes. 1.40, *IM* 2—, *KM* 1.50, *stO* 2.25 *Apollo.*
- 75 Mein schönster Dank ist nur ein kleines Lied. Wenn man treu geliebt sich weiß 1—, *stO* 1.50, *Tr* 1.50 *Apollo.*
- 79 Schmetterling, *P* 1— *Portius.*
- 81 Dreibund-Marsch, Zingel. Auf zu den Waffen, *P* 1.20, *stO* 1.80, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- 82 Variété-Quadrille 1.25, *Z* 1— *Apollo.*
- 83 Bienenhaus-Marsch 1—, *Z* —60, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 85 Wie dankbar bin ich meinem Mütterlein, Lied 1—, *Tr*(*Cornet à Pist*)*P* 1.20, *Tromba stO* 1—, *Z* —60, *Tr* 1—, *IMTromba* 2—, m. *KM* 1.50, *Tromba* Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 90 Das fällt mir immer ein: „Ihr fraget was mein Herz bedrückt" 1— *Hainauer.*
- 91 Mein Lied: „Ein Zweig mit Blütenknospen" 1— *Hainauer.*
- 92 O könnt' die Kinder-Märchenzeit noch einmal ich durchleben: „Als Kind hat in der Dämmerstunde" 1— *Hainauer.*
- 93 Backfisch-Walzer: „Von allen Fischen, die es gibt" 1— *Hainauer.*
- 94 Man weiß es zwar, man kann es fühlen, aber — sagen kann man's nicht!: „An jeden Menschen tritt 'ne Stunde" 1— *Heinauer.*
- 95 Fromme Wünsche: „Ein lauer Abend hüllte die Gelände" 1— *Hainauer.*
- 96 Wer ist ein deutscher Mann: „Ihr Brüder all' im deutschen Vaterland" 1— *Hainauer.*
- 97 Gambrinus-Lied: „Dem Weine ist schon hundertmal" 1— *Hainauer.*
- 98 Deutsches Flottenlied: „Zieh' hinaus du stolze Flotte" 1— *Hainauer.*
- 99 Aschenbrödel, Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 100 Schneewittchen, Salonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 105 Schneeglöckchen-Gruß, Gavotte 1— *Apollo.*
- 105 Schneeglöckchen-Gavotte, Jobert Charles. Danse mauresque, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- 107 Herzens-Echo, Romanze, *VP* 1.50 *Apollo.*
- 115 Gr. Kavatine, *P* 1.50, *Tromba*-Solo Par. Bes. 1.40, m. *stO* 2—, *Tr* 2— *Apollo.*
- 116 Monarchen-Gavotte, *P* 1.50 *Becher.*
- 117 Finsterwalder Sänger-Marsch —80 *Apollo.*
- 158 Weihnachten in Heimat und Fremde, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Bitte noch einmal, Polka 1.20, *O* 2— n *Hainauer.*
- Dein Sänger, er grüßt dich —75 *Hainauer.*
- Dir sitzt die Mütze schief, humor. Polka, *stO* 1— *Apollo.*
- Ein Abend im Variété, Gesangsquadrille über die beliebtesten Couplets 1.25 *Apollo.*
- Fontaine, Sakuar, op. 60. Mazurkas, *stO* 2— *Apollo.*
- Friedlich: „Friedliche Leut' alle Zeit", Duett f. 2 Herren 1.50 *Apollo.*
- Gavotte Impériale (Kaiser-Gavotte), *P* 1—, *IM* 2— n, *KM* 2— n, *blM* 2— n, *JM* 2— n *Hainauer.*
- Goldhärchen, Polka 1.20, *O* 2— n *Hainauer.*
- Leutchen macht Platz: „Ich und mein Schatz", Walzerlied 1— *Hainauer.*
- Lieb' Väterchen (Mon cher papa), Salon-Ländler, *P* —75 *Hainauer.*
- Lied der Rose, *P* —75 *Hainauer.*
- Lied der Rose: „Vom Morgentau erschlossen" 1.20 *Hainauer.*

- Musikalische Illustrationen: „So manches Mädchen geht daher", Herren-Coupl. 1.20 *Apollo.*
- Parmi les fleurs, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Rheinfreuden: „Am wundervollen Rhein, in stiller dichter Laube" 1.20 *Hainauer.*
- Schlitten-Galopp, *stO* m. *Kinderinstr* 1.50 *Apollo.*
- Sonntagsruhe: „Es hatte schon zu Anbeginn der Herrgott viel zu tun", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Spinn, spinn, Transcript. *P* 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Variété-Quadrille, *stO* 2—, *IM* 2.25, *KM* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Wäschermädchen: „Ich wasch' und plätte fest drauf los", Damen-Coupl. 1— *Apollo.*
- Weihnachts-Feier (Fête de Noël), Fantasie über bekannte Weihnachtslieder, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Hainauer.*
- Weihnachtsfreuden, Polka, *O* m. *Kinderinstr* 1.50 *O. Teich.*
- Wenn früh am tauenfrischen Morgen die Lerchen jubelnd ziehn empor 1— *Apollo.*
- Wenn man treu geliebt sich weiß 1— *Apollo.*

Klose R. op. 3 Vier leichte Reisebilder, *P*: Nr. 1. Die Abreise, 2. Sehnsucht, 3. Rückreise, 4. Ankunft, à —60 *Philipp.*
- 4 Campanula, Salonstück 1— *Philipp.*
- 5 Aus der Ferne, Salonstück 1— *Philipp.*
- 6 Der Liebe erster Traum, Salonstück 1.50 *Philipp.*
- 7 Auf grüner Au, Salonstück 1.30 *Philipp.*
- 8 Walzer-Etüde 1.25 *Philipp.*
- Preußische Jubel-Sonate, *P* 2.30 *Bote.*
- Preußischer Jubel-Marsch 1— *Bote.*

Kloske Herm. op. 1 Saltarello, Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*

Kloss, La Charmante, Ländler 3/6 *Chappell.*
- Danseuse, *P* 3/— *Chappell.*
- Liebesworte, Romance sans Paroles, *P* 4/— *Chappell.*
- Regardez-moi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Sans Souci, *P* 3/— *Chappell.*
- Titania, Fairy Tale, *P* 4/— *Chappell.*

Kloss A. H. Deutsche Tanzkarte 2—: Nr. 1. Walzer: „Arm in Arm". 2. Mazurka: „Die Graziöse". 3. Polka: „Jugendfreuden". 4. Rheinländer: „In der Tanzstunde". 5. Walzer: „Ballfreuden". 6. Polka: „Kinderreigen". 7. Mazurka: „Die Kokette". 8. Rheinländer: „Damenwahl". 9. Walzer: „Tanzperlen". 10. Kreuz-Polka (Hannoversche). Nr. 4 —60, Nr. 6 —60, Nr. 7 —80, Nr. 9 —80, Nr. 2 —80 *Hoffheinz.*

Kloss C. op. 6 Fünf Gesänge 1.50 *Hofmeister.*
- 13 Sechs Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- 34 Motette: Grabesruhe, *TTBB, SATB* m. *P(Org)* u. Melodiest, Part —75, St 2— *Heinrichshofen.*
- Da unten ist Frieden, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Neumann,* —80 *Ullrich.*
- Der schneidige Marineleutnant, Marsch (m. Text), *O* 2—, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Mädchen u. der Lützow'sche Jäger, 3 Singst, *P* —75 *Hofmeister.*
- Och Moder, ich well en Ding han! *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 3 Rondeaux p. *P* 2.50 *Simrock.*

Kloss Hugo, op. 21 Die heiratslustigen Schwestern, Duett 1.50 *Praeger.*
- 41 Maiglöckchen-Gavotte, Vortragsstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 42 Der schneidige Marineleutnant, Marsch (m. Text) 1— *Oertel.*
- Der Tiroler Sepp und sein Mirzl, humor. Kostüm-Duett 1.50 *Praeger.*
- Heimatsklänge, Tonst. f. *Horn* u. *Str*-Quart., *HornP* à 1— *Lehne.*
- 2 heiratslustige alte Jungfern, kom. Duett 2— *Bloch.*
- Ich hab an dich gedacht —20 *Michow.*
- Mein Ideal, humor. Lied (Damenvortrag) 1— *Praeger.*
- Trotzköpfchen-Gavotte, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Trotzköpfchen-Gavotte, u. Schröder L. Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, *O* 2— *Lehne.*

Kloss J. C. G. Festklänge, Samml. 3st. Lieder, 1. Heft —50 *Bertelsmann.*

Kloss J. F. op. 80 Missa Votiva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria pro quatuor, vocibus viril 3.80 *Cranz.*
- 81 Vermählungsquartett, *TTBB* 1— *Cranz.*
- 104 Der Sängerin Leid, 1 Singst —50 *Cranz.*
- Adorato Salvatoris, Hymne f. *S* od. *T* u. *Org* —50 *Cranz.*

Kloss W. Valiant Knight 4/— *Ascherberg.*

Klosse R. Ein getreues Herze wissen, Trauungsgesang 1— *Apollo.*

Klotz C. op. 2 Das Wiedersehen, Romanze, *HornP* 1— *André.*
- 7 Thème original, variations, *HornP* 1.80 *André.*
- 11 Schule f. einfaches u. chromat. Horn (Text franz.-d.-engl.) 2— n *André.*
- 12 Sechs Duos f. chromat. Horn m. Begl. eines zweiten (Forts. der Schule) 2.60 *André.*

Klotz G. Ah! Zéphirin! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Béguin 1— n *Costil.*
- Bergeronnette 1.75 n *Hachette.*
- Bidet de l'auvergnat 3— *Ondet.*
- Caboche, chanson, *Ondet.*
- Causette, chanson, *Ondet.*
- Ce que l'on porte, *Ondet.*
- C'est dommage! *Rueff.*
- Chante-clair, marche 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Cocotte du Métro 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Complainte des p'tits amoureux 5— *Blanc.*
- Deux Muets (N. Thomas) 1.75 n *Hachette, Bourlant.*
- Divertissement sur Robin des bois, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Etions-nous bêtes? *Ondet.*
- Faut d'la salade! *Ondet.*
- Gommeuse pudique? *Ondet.*
- Horrible chose! 3— *Devaux.*
- Il n'a mêm' pas dit: „Merci!" *Ondet.*

- Jockey nègre, chansonette sur les motifs de la célèbre chanson anglaise „Tommy" de William H. Penn, musique nouvelle et arrangée par G. Klotz, *Hachette, Bourlant.*
- Jules 1.75 n *Hachette.*
- Krack de l'amour 5— *Devaux.*
- Litanies 3— *Blanc.*
- Logique féminine? *Ondet.*
- Maîtresse d'homme marié 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Maîtresse d'homme marié, *Meuriot.*
- Marchande de peaux de balles 3— *Devaux.*
- Marche cosmopolite —50 n, *O* 1— n *Bose.*
- Mon Exposition? *Devaux.*
- Mon gentil p'tit chasseur! *Devaux.*
- Nez en trompette 1— n *Costil.*
- Orphéon Féministe 1— n *Bose.*
- Parfum des lèvres, mélodie 4— *Digoudé.*
- Paysans d'Ecosse, variations, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Pécole. *Ondet.*
- Pleure pas, maman 4— *Digoudé.*
- Quand on est deux, chanson, *Digoudé.*
- Quel sale guignon! *Ondet.*
- Revanche de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Revanche de Pierrot, *Meuriot.*
- Ritournelle printanière. *Blanc.*
- Saoul, mais logique? *Ondet.*
- Serments d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette,* 1— *Gross.*
- Souvenance, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Type d'emballé 1— n *Costil.*
- Un p'tit homme bath 1— n *Costil.*
- Valse à Ninon —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Vive monsieur l'Maire, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Y a vraiment pas d'quoi, chanson 1.75 n *Bourlant.*

Klotz G. et **Gauwin Ad.** Achille 3— *Digoudé.*
- Bonne Musicienne, chanson américaine 3— *Digoudé.*
- Dernière gigolette, *Digoudé.*
- Deuxième pas redoublé et galop de la Double Echelle, p. *Harm* 7.50 *Lemoine.*
- Double Echelle, ouv. *Harm* 10— *Lemoine.*
- Fou d'jalousie, *Digoudé.*
- Premier pas redoublé et valse de la Double Echelle, p. *Harm* 7.50 *Lemoine.*
- 2 Pas redoublés sur le Nabab: N. 1. Pour musique d'infanterie 5—. N. 2. Pour musique de cavalerie 7.50 *Lemoine.*
- Ta p'tite gosse 5— *Digoudé.*

Klotzbücher, Orgelbuch, enth. 170 Orgelkompositionen 4.50 *Dorn.*

Клюгеръ А. Привѣтъ Москвѣ, Вальсъ —75 *Gutheil.*

Klüppel Ed. op. 46 Liebestrunk 1— *Glas.*
- **47** Ein letzter Blick —75 *Glas.*
- **50** Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 2— *Günther.*
- **52** Die Zither lockt, die Geige klingt, von Rudolf Baumbach (Walzer), *TTBB* 1.60 *Günther.*
- **58** Der See der Träume, v. Prinz Schönaich Carolath: „Das Mondlicht feucht", *TTBB* 1— *Günther.*
- **59** *2TTBB*: 1. Am Brünnele, 2. Maiennacht, à 1— *Günther.*
- **60** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.40 *Günther.*

Kluge Albert, Herbstlied, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- Mei' Schotz is' e' schies' geberg'sches Madl, vogtländisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Günther.*

Kluge Erich, Abendgang 1— n *Nagel.*
- Frühlingstag 1— n *Nagel.*
- Kleine süße Puppe, Rheinländer 1.20, *VP* 1.20 n Par. Bes., *strO* à 1.20 n *P. Fischer.*
- Mein Glück, meine Welt bist du 1.20 *P. Fischer.*

Kluge M. Fünf Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Schlafe, träume!" 2. Das Lied von den Dukaten. 3. Dichtergold. 4. Ach Liese, liebe Liese! 5. Flirt, à 1.20 *Schlesinger.*

Kluge Maurice, Wir Mädchen unter uns, Polka —70 *Hansen.*

Klughardt August (1847—1902), **op. 1** Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter!" *TTBB* 1.10 *Lehne.*
- **9** Valse élégante, *P* 1— *Fürstner.*
- **12** Drei Lieder: An den Frühling. Vöglein, wohin so schnell? Mein Liebchen 2— *Ries & Erler.*
- **13** Ouverture zu E. Geibel's Tragödie „Sophonisbe"; „Divertimento", *P* 1.50, *O* 5— n u. A. Schreiner: „Divertimento", *TrO* 5— n *Giessel.*
- **14** Zwei Gesänge: Mignon. Zuhléikha 1.80 *Ries & Erler.*
- **18** Konzertstück f. *Oboe* u. *O*, *Oboe*-St —75, Part m. *P* 3— n, *O*-St 5— n *Siegel.*
- **20** Liebestraum, 6 Gesänge 2—. Nr. 5. Mir träumte von einem Königskind 1— *Ries & Erler.*
- **21** Vier Lieder: Nr. 1. Nun winkt's und flüstert's. 2. Das ist der Liebe eigen. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein". 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt" 2— *Kahnt.*
- **22** Zwei Lieder: Rätsellied. Ein Minnelied 1.50 *Ries & Erler.*
- **23** Drei Wiegenlieder: Nr. 1. Abendhauch. 2. Leise, leise weht ihr Lüfte. 3. Schlafe, mein Kindlein 1— *Kahnt.*
- **26** Die Wacht am Rhein, Ouv. *P* 2— *Siegel.*
- **27** Lenore, Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade, *4ms* 7.20, *O*, Part 13.50, St 26.50 *Eulenburg.*
- **28** Schilflieder, *POb(V)Va, PVVc* à 5— *J. Schuberth.*
- **30** Im Frühling, Konzert-Ouverture, *4ms* 3—, *O* 5.40, St 9.60 *Eulenburg.*

31 Drei Lieder: Nr. 1. Am Tage Allerseelen, 2. Liebeslied, 3. Mainacht 2.50 *Siegel.*
- **32** Drei Lieder, für drei Frauenstimmen m. *P*: 1. Gekommen ist der Maie. 2. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 2.50 *Bote.*
- **34** Symphonie (F-m.), *O*, Part 10— n, St 10— n *Fürstner.*
- **35** Iwein, Oper, KA 8— n, Textb. —50 n, Potp. *P* 1.50, *4ms* 2— *Siegel.*

- 37 Sinfonie Nr. 3 (D-dur), *O*, Part 15—, St 20—, *4ms* 8— *Bote.*
- 39 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gott sei mit dir 1—. Nr. 2. Erinnerung, 3. Mein Täubchen, à —80 *Fürstner.*
- 40 Orchester-Suite (A-m.), Part 10— n, St 20— n, *4ms* 8— *Fürstner.*
- 41 Vier Lieder, für vier Frauenstimmen: 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen". 2. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter". 3. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au". 4. Herbst: „Des Sommers Fäden weben" 2.60 *Bote.*
- 42 Quartett (F-dur), *2VBrVc*, Part 5—, St 8— *Bote.*
- 43 Quintett, *P2VVaVc* 15— n, Part 8°·1— n *Eulenburg.*
- 44 Tanz der Landsknechte, *P* 1.50 *Bote.*
- 45 Konzert-Ouverture, *O*, Part 4—, *O*-St 8— *Bote.*
- 46 Und wäre ich ein Königssohn 1.50 *Bote.*
- 47 Trio (B-dur), *PVVc* 8— *Bote.*
- 48 Die Hochzeit des Mönchs, Oper, KA m. Text 12— n *Bote.*
- 49 Aschenputtel, Märchen für eine Solost, weiblichen Chor, *P*, KA 3—, Solost —50, Chorst 1— *Bote.*
- 50 Die Grablegung Christi (The Burial of Christ), Kantate, für Soli, Chor und *O*, *O*-St 30—, Chorst 4—, KA 5— n *Bote.*
- 51 Zwei Lieder: Nr. 1. Es dämmert, leise geht der Abendwind, 2. Der goldene Wein im Becher blinkt, à 1— *Bote.*
- 53 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Maien 2—. Nr. 2. Trinkspruch 1.20. Nr. 3. Kamerad komm! 2.20 *Bote.*
- 54 Fest-Ouverture in A-dur, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*, Part 4— n, St 6— n *Giessel.*
- 55 Frühling ist da 1.50 *Hug.*
- 59 Konzert, *VcO*, KA 2.50, *Vc* 1.50, Part 4— n, *O*-St 7— n *Siegel.*
- 61 Quartett D-dur für *2VVaVc*, Part 1— n, St 8— *Eulenburg.*
- 62 Quintett G-moll für *2VVa2Vc*, Part 1.20 n, St 9— *Eulenburg.*
- 63 Drei Lieder: Nr. 1. Vollendung. 2. Was es nur sein mag. 3. Keine Antwort 1.50 *Hug.*
- 64 Auf der Wanderung, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 65 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden", *SATB* u. *O*, Part 10— n, *O*-St 8— n, KA 4—, Chorst à —40 *Giessel.*
- 66 Nr. 1. Motette: Wirf dein Anliegen, 5st. Frauenchor 2—. Nr. 2. Kanon: Frohe Lieder, 4st. Frauenchor 1.20. Nr. 3. Motette: Gott ist unsere Zuversicht, *SATB* 1.60 *Hug.*
- 67 Auf der Wanderschaft, Suite in 6 Sätzen, *O*: Nr. 1. Fröhliche Gesellen. 2. Waldbächlein. 3. Vor der Klause. 4. Der Jäger. 5. Beim Tanz. 6. Gute Nacht, Part 10— n, St 8— n *Giessel.*
- 67 Auf der Wanderschaft, 6 Klavierstücke: Nr. 1. Fröhliche Gesellen. 2. Waldbächlein. 3. Vor der Klause. 4. Der Jäger. 5. Beim Tanz. 6. Gute Nacht 3.50 *Giessel.*
- 68 Konzert, *VO*, KA 5—, *V* 3—, Part 7— n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- 71 Fünfte Sinfonie in C-moll, Part 15— n, St 20— n *Giessel.*
- 72 Drei Klavierstücke 1.50. Nr. 3. Wie Großmütterchen tanzt —80 *H. Oppenheimer.*
- 74 Drei Stücke für *stO*: Nr. 1. Junker Wohlgemut. 2. Das alte Lied. 3. Mit Anstand und Grazie, Part 1.50 n, St 1— n, *P* 2— *Giessel.*
- 75 Die Zerstörung Jerusalems, Oratorium. *Giessel*: Part 50— n, *O*-St 45— n, KA 8— n (engl., deutsch) 10— n, Chorst à 1— n.

  Engelstimmen: So bekehret euch noch, Terzett —40.

  Was berufst du dich auf mein Gesetz, Terzett m. *Ha(P)* ad lib. —40.

  Wandle getrost, Terzett a capella —40.

  3 Engelchöre, *Org* (R. Lange) 1—, *VH* 1.20, *H* 1.50.

  Arie: Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem, f. *S* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, m. *P* 1.20.

  Arie: Jerusalem, ach wenn du es doch wüßtest, f. *A* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, m. *P* 1—.

  Gebet des Hohenpriesters: Herr, unser Gott, f. *B* m. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 1— n, m. *P* —50, m. *Org* 1—; *VcOrg* (Lange R.) 1—, *Org* —80, *VcH* 1—, *H* —80, *VcHaOrg* (A. Holý) 3—.

  Reigen, f. *O*, Part 2.50 n, St 3— n, *P* —50.

  Wie bist du vom Himmel gefallen, *P* 1—.

  5 Stücke f. *HP* (R. Lange): Nr. 1. Chor: Leg' ab dein Trauergewand 2.50. Nr. 2. Gebet des Hohenpriesters 1.20. Nr. 3. Engelstimmen und Chor der Christengemeinde 1.50. Nr. 4. Engelchor u. Chor der gefangenen Frauen 1.50. Nr. 5. Solo und Schlußchor 2.50.

  Tonbilder (angereihte Stücke) zum Konzertvortrag, f. *O* (A. Förster), Part 6— n, St 6— n.

  Tonbilder, *P* (R. Gross): A. Aus dem I. Teil, B. aus dem II. Teil, à 1.50.
- 76 Die Bremer Stadtmusikanten, *SSA*-Solo u. *SSAAP*, KA 6—, St 3.60, Textb. —20 n *Weber.*
- 77 Die hl. Nacht, KA 5—, Solost —80, *SSA* 1.80, *H* 1.50, Textbuch —20 n *Weber.*
- 78 Fest-Ouverture, *P* 1.50, *O*, Part 6— n, St 5— n *Giessel.*
- 79 Quintett, *FlObClFagHorn*, Part 3— n, St 7.50 n *Giessel.*
- 80 Nr. 1. Aus dem 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" 1—, m. *O*, Part 2— n, St 2— n, *HP(2P)* 2.50. Nr. 2. Altdeutsches Minne-Lied —60 *Giessel.*
- 81 Das Meer, KA 6—, *SATB* 1.80, Textb. —20 n *Weber.*
- 82 Waldmeister und Rebenblüte, 2st. Chor, Soli m. *P* u. verb. Deklamation, KA 6— n, Chorst —60 n, Solost —75 n *Kramer.*
- 83 Romanze, *(G)VO* 1.50 n, *VP*, *VOrg*, *VH* à 1.50; *VcO* 1.50 n, *VcP* 1.50, *VcOrg* 1.80, *P* 1.50, *4ms* 2—, *Org* 1.80, *HP* 2—, *H* 1.50, *VVcP* 2.50 *Giessel.*
- 84 Weihnacht, KA 4.50, *SATB* 1.20, Textb. —15 n *Weber.*

- **85** Judith, Oratorium f. Solost, *SATB* u. *O*, Part 60— n, *O*-St 75— n, KA 8— n, Chorst à 1.50: Der höchste Gott —80. Fürchte dich nicht —80. Gott unserer Väter —80. Ersinne, mein Herz 1.20. Seht auf den Cherub 1.50 *Hug.*
- **86** Fest-Motette: Heil dem Haus, das der Herr gebaut, *SATB* u. 3 Solost, Part 2—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Hug.*
- **87** Drei Stücke: Nr. 1. Capriccio. 2. Gavotte. 3. Tarantelle, Part 6— n, *O*-St 8— n, Nr. 3, *P* 2— *Giessel.*
- **88** Pilgergesang der Kreuzfahrer, *TTBB* m. *O*, KA 6— *Hug.*
- **89** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 3.60 *Hug.*
- **90** Lob des Friedens, KA 4.50, *SSA* —60, Textb. —20 n *Weber.*
- **91** Andante u. Toccata, *Org* 2— *Hug.*
- Bismarck-Lied: „Wem soll das Lied erklingen?", *TTBB*, Part —10 n *Bote.*
- Ein Schuhplattler, vide: Klavier-Album I. *Musik-Woche.*
- Frühlingslust, Humoreske, *O* 2.50 *Lehne.*
- Gudrun, gr. Oper. *Bote*: KA 12— n, Potpourri, *P* 2.50, Potpourri, *4ms* 3—, Minnelied, *P* 1.50, Waffentanz, *4ms* 1.50, Waffentanz, u. C. A. Raida, Kamerun-Marsch, *O*-St 2— n, *IM* (H. Saro), St 2— n, Fantasie (H. Jacobowsky), *VcP* 1.50.
- Heil dem Haus, das der Herr gebaut, *SATB* u. 3 weibl. Solost, Part 2—, Solost 1—, Chorst —40 *Hug.*
- Romanze, *FagO* 2.50, *FagP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Sophonisbe, Ouverture, *P* (Schmidt H.) 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Trinkmette: „Hat einer zum Trinken", *TTBB* 1.20 *Kistner.*

Kluhs Th. op. 10 Welcome (Willkommen), Gavotte, *P* —75 *Oertel*, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski, Duff, Lupton, Weekes*, 3/— *Williams*, 4/— *Francis, Pitman, Willcocks, B. Williams*, 1/6 n *Wickins*, —/2 *Sheard; 4ms* 4/— *Duff, VP* 2/— *Donajowski, Duff*, 3/— *Weekes, Williams, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

- **10** Willkommen, Gavotte, u. Hintze L., op. 30. Vivat Hoch der Junggesell! Humor. Marsch, *O* 2— *Oertel.*

Klum Hermann, op. 1 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Nachtgesang 1—. Nr. 2. Donau, m. *O* 1.50. Nr. 3. Intermezzo 1.50 *Lewy.*

Klump Julius, op. 20 Die Soldatenbraut, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*

- **22** Soldatentrost, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- Schwur der Sabiner, kom. Terzett, m. *P* 4— *Luckhardt.*
- Waldheil, Marsch 1— *Sommermeyer.*

Kluppelberg F. W. Idylle, *P* —35 n *Presser.*

Klussmann H. Andante and Rondo, *FlP* 4/— *Rudall.*

- Belle of the Village, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Belle of the Village, valse, Royal Princes, polka, Mackenzie Dr. A. C. Prelude to the Opera Colomba, Salaman Charles, Grand Parade March à la Pavane, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- British Army, polka, Beethoven, Leonore, overture, *mBand* 15/— *Rudall.*
- British Tars, polka 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- British Tars, polka, Clinton G. La Somnambula, gr. Clarionet-Fantasia, Roubier H., Une Fête à Trianon, gavotte, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Carolina, maz., Lady Blanche, polka, Huber Konrad, Love in Idlenes, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Daphne (Orchestral Journal 32) 3/—, *FullO* 3/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- Daphne, dance, Cowen F. Alas, Cornet-Solo, Greville A. Susanne, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Diamond Jubilee, polka 4/— *Ascherberg.*
- Diamond Jubilee, polka, Marks F. A. Court Dance, Osborn J. Valse „Passion", *mBand* 15/— *Rudall.*
- Early Morn, polka, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Empress of India, polka, Gallico Riccardo, Polonaise, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Go it', galop, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Go it', galop, Solomon E. Grand Selection, opera, Claude Duval, *mBand* 15/— *Rudall.*
- I love Thee still, valse, Huber C. Chanson de Florian, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Imperial Jeomanry, polka 2/— *Ascherberg.*
- Jeannie with the light brown hair, *FlP* 3/— *Rudall.*
- King Edward VII., polka, *FullO* and Sept. 2/— n *Sheard.*
- King Edward VII., polka, Dunn A. J. King Edward VII., gr. Festival-March, *mBand* 15/— *Rudall.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen (Tannhäuser), in 2 Lagen 1—. Nr. 2. Waldesruh' (Singuf): „O laß das Haupt mich legen", in 2 Lagen 1.20. Nr. 3. Liebesglück (Singuf): „Du meine Wonne, du meine Lust", in 2 Lagen 1—. Nr. 4. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein (Rattenfänger), in 2 Lagen 1— *Wernthal.*
- Midnight Dreams, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Midnight Dreams, valse, Strauß, Donna Juanita, valse from Suppé's Comic Opera, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Ocean Dreams, valse, L. R. Glenton, Annesley, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Or du Rhin, valse, Green B. S. Eileen, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Royal Princesses, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Royal Princesses, polka, *FlP* 4/6, and Pascal Florian, Grand Triumphal Jubilee March, *mBand* 15/— *Rudall.*
- To Arins March, *P* 2/— *Ascherberg.*
- True Love, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams, FlP* 5/—, and Moorat Francoise, Flora, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*

- United Service, galop, Roubier H. Joyeuse Réunion, minuet, Impromptu, Four quicksteps, *mBand* 15/— *Rudall.*

Kmoch A. F. jun. op. 25 Mädchenglück, Polka franç. —80 *Bosworth.*

Kmoch Adolf, Auf ihr Damen nach Klondyke, Couplet 1.50 *Zipser.*
- Bussi geben! Couplet 1.50 *Hoffmann.*
- Das Drahn das ist mein Leben 1.50 *Zipser,* Z (m. Text) —60 *Westermair.*
- Das Engerl 1.50 *Hoffmann.*
- Der Deutsche hat ein gutes Herz, Couplet f. 1 od. 2 Personen 1— *Wernthal.*
- Der Mensch muß mit'n Fortschritt geh'n, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Die Automobil-Dame 1.80 *Zipser.*
- Die beiden Bummler: „Wir sind zwei fesche Leut', zum Bummeln stets bereit", Duett 1.20, Walzer, *P* 1.20, *Z* —60 *Wernthal.*
- Ein vergnügter Dalles, Polka 1.20, u. W. Kunkel, Fräulein wollen Sie nicht? Rheinländer, *O* 1.80 n *Mignon-Verlag.*
- Gardinenpredigt 1.50 *Blaha.*
- Ich bin so verliebter Natur, Couplet 1.50, *Z* m. Text 1.20, *O* 2.40 *Hoffmann.*
- Ich bin so verliebter Natur, Couplet, zusammen m. Pitschmann Jos. op. 100: Mein Wien, Wiener Lieder-Marsch (Karlinchen, Verlorenes Glück, Mein Wien), *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Im Eisenbahncoupé 1.50 *Zipser.*
- Jagd auf Edelwild 1.80 *Zipser.*
- Liebes-Frühling, Gesangswalzer, *P, Z* 1— *Schlesinger.*
- Rose und Schmetterling 1.50 *Zipser.*
- Siegismund, Chorlied, *SATB* u. *P* 1.50 *Nádor.*
- Unsere Karoline: „Wir sind zum Leid geboren", komisches Liebesduett 1.20 *Wernthal.*
- Was geht die Welt mi' an, Walzerlied 1.50 *Nádor.*

Kmoch Antonin, op. 25 Rozmile cinkaji dukáty 1— *Porges.*
- Povieva vánok 1.20 *Porges.*

Kmoch-Album. *M. Urbánek:* I. Band (10 Tänze u. Märsche), *P:* 1. Muziky, muziky. 2. Andulko šafářova. 3. Hoj, Mařenko! 4. Jarabáček. 5. Česká muzika. 6. Vraný koně. 7. In der Waldesruhe, Polka. 8. Aus vergangener Zeit, Mazurka. 9. In der Jugendblüte, Polka. 10. Am Motorrad, Galopp 6—.

II. Band (7 Tänze u. Märsche), *P:* 1. Zelený hájové, Marsch. 2. Stets lieb, Mazurka. 3. Launenhaft, Polka. 4. An der lazurblauen Elbe, Walzer. 5. Allen zur Freude, Quadrille. 6. Mit Adlerflug, Galopp. 7. Pode mlejnem, Marsch 3—.

Einzeln erschienen:

1. Muziky, muziky, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, *Z* —80.
2. Hoj, Mařenko! Marsch 1.50, *VP* 1.70, *2VP* 1.90, *Z* —80.
3. Andulko šafářova, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, *Z* —80.
4. Kolíne, Kolíne, Marsch 1.50.
5. Pode mlejnem, Marsch 1.20, u. Turner-Tag, 2 Märsche, *Harm* 2.50.
6. Vraný koně, Marsch 1—.
7. Jarabáček, Marsch 1.20, *VP* 1.40, *2VP* 1.60, *Z* —80.
8. Zelený hájové, Marsch 1.20, u. Launenhaft, Maz. *Harm* 2.50.
9. Česká muzika, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, *Z* —80.
10. In der Jugendblüte, Polka —80.
11. Aus vergangener Zeit, Mazurka —80.
12. Am Motorrad, Galopp —80, u. Das ist sie! Polka, *O* 2.50.
13. In der Waldesruhe, Polka —80, *VP* 1—, *2VP* 1.20.
14. Allen zur Freude, Quadrille 2—.
15. An der lazurblauen Elbe, Walzer 2—, *O* 3—.

Nr. 1, 3. *V* —40, *2V* —60, *O* 2.50, Tamburizza-Chor 2.50. Nr. 2, 13. *V* —40, *2V* —60, *O* 2.50, Tamburizza-Chor 2.50. Nr. 7, 9. *V* —40, *2V* —60, *Harm* 2.50, *O* 3—. Nr. 1, u. Faster, Am Belvedere, 2 Märsche, *Harm* 2.50. Nr. 2, 3. *Harm* 2.50. Nr. 10, 11. *Harm* 3.50. Nr. 4, 6. *Harm* 2.50, *O* 3—. Nr. 5, 8. *O* 3—.

Kmoch Fr. Allen zur Freude, Quadr. *O* 3— *M. Urbánek.*
- Continental Pneumatic, Marsch 1—, *Harm* 2.50 n *Urbánek.*
- Einzug des Königs, Festmarsch 1.50 *M. Urbánek.*
- Einzug der Turner, Marsch. Lustige Schlittenfahrt, Galopp, *O* 2.50 *M. Urbánek.*
- Frühlingsgruß, Walzer, *mO* 3— *Urbánek.*
- Hauptmann v. Köpenick, Marsch, *O* 2— n *M. Urbánek.*
- Launenhaft, Maz. Mit Adlerflug, Galopp, *O* 2.50 *M. Urbánek.*
- Lví silou, pochod Sokolů, *P, Z* s text. —80 *Starý.*
- Prši — prši! Žertovná polka, *Z* s text. 1.20 *Starý.*
- Rozkošná, polka třasák, *P, Z* —80 *Starý.*
- Roztomilá, Maz. a V. Pokorný, Na tačkách, třasák, Sext. Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz.*
- Tänze für Harmoniemusik: Einzug des Königs, Polka 2—. Frühlingsgruß, Walzer 3— *Urbánek.*
- Veleslavěnka, třasák —80 *Starý.*

Knab A. Nr. 1. Die Liebste spricht, 2. Ich halte ihr die Augen zu, à —80 *Pabst.*

Knabe, Ave Maria, *B* —30 *Willig.*

Knabe A. Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen, f. Kirche, Schule u. Haus 6.50 n *Ritter*-Soest,
- Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen". O Tannenbaum, Volksweise —20 *Rühle.*

Knäbel A. M. *J. Fischer:* Asperges Me, *SATB* —40.
- At the Picnic, polka —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Ave Maria, *S* —60.
- Come oh Creator Spirit, *S, A* —25.

- Dancing on the Lawn, waltz —35, *4ms* —60, *6ms* —75.
- Galop di Bravura —75, *4ms* 1—, *6ms* 1.25.
- Gavotte, *Org* —60.
- Grand trumphal March, *Org* —75.
- Heavenly Spirit, Love Divine, *S* —60.
- In Colonial Days, *P* —50, *VP* —50, *2VP* —60.
- Marche funèbre, *Org* —40.
- Marche militaire, *Org* —60.
- Moving Blithely, *P* —40.
- O Salutaris, *S, SA* —40.
- Playing Soldier, march, *P, 4ms* —25, *6ms* —40.
- Romance sans Paroles, *P* —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Roving Spirits, *P* —50.
- Rural Festival Mazurka —50.
- Rustling Leaves, schottische —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Sleighbells Galop —35, *4ms* —50, *6ms* —60.
- Sunbeam, schottische —40.
- Thou Saviour, from Thy Throne on High, *SA* —40.
- Trovatore, fantaisie de concert, *Org* 1—.
- Under the Arbor, melody, *P* —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Veni Creator, *S, A* à —25, *SA* —40, *SATB* —35.

Knaebel S. *Brainard:* Highland, quickstep, *P* —25.
- Joy, waltz —25.
- Monticello, waltz —40.
- Sleigh bell, mazurka, *P* —40.
- Smith, schottische, *P* —40.
- Social, waltz —40.
- Welcome, schottisch, *P* —40.
- Young America, galop, *P* —40.

Knahl J. Při modlení, a E. Vašák, Hubička, a K. Slavík, Má otčina, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Rozloučení a Věj vêterku do sadečku, a J. Paukner, A dal-li Pán Bůh, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Schlittenfahrt-Lust, Galopp —80 *Hoffmann.*
- Schnitterfest, Polka —50 *Hoffmann.*
- Tanzsignal, Galopp —50 *Hoffmann.*
- Touha a Zastavenîčko, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Tot' lásky hlas a Zastavenîčko, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Traumgefühle, Walzer 1.60 *Hoffmann.*

Knake H. T. *Brainard:* Blue eyed soldier boy, *H* —40.
- Down by the riverside, *S, T* —50.
- Fairy bower, polka mazurka —40.
- Monitor Schottische, *P* —40.
- Rose queen, polka —40.
- Soldier's mother, *H* —40.

Knallerter, Viser og Sange, Samlede af O. Jespersen 1.50 *Hansen.*

Knape F. Neuer deutscher Liederschatz, Auswahl 1—, 2- u. 3stim. Lieder für Mädchen-Schulen, 2 Teile à —25 n, in 6 Heften à —10 n *Rentel*-Berlin.

Knape Hermann, 32 neue Schullieder —50 n *Demme*-Leipzig.

Knapf A. Baa, baa, black sheep, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Sing a song of sixpence, *SSMSA* —08 *Ditson.*

Knapp A. B. Fountain waltz —50 *Brainard.*

Knapp F. Trio I. *PHorn* (od. *Fl* od. *V*) & *Vc,* II. *POboeFa* à 4— *Breitkopf.*

Knapp John, Gentle Zephyr, sg. 1/— *Novello.*
- Indian Love, song 1/— *Novello.*
- Lead, kindly Light, *MS*-s. 1/— *Novello.*
- O Brignall Banks, song 2/— *Novello.*
- To Chloe in sickness, song 1/— *Novello.*

Knapp Jos. A New Leaf —60 *Pond.*
- As thy Days —50 *Pond.*
- Here of There —50 *Pond.*
- Open the Gates —60 *Pond.*
- Our Habitation —50 *Pond.*

Knapp-Karganoff, Albumblatt, *P* —80 *Sommermeyer.*

Knappe C. Siegesmarsch der Buren —60, Par. Bes. 1.40, *stO* 1.20 *Apollo.*

Knappe Ferd. Steirische Dorfg'sang'ln, Ländler, Z 1.20 *Blaha.*
- Tauperlen, Walzer, Z 1.80 *Blaha.*

Knappe Franz, op. 5 Vier Gesänge, *TTBB* à cap. 3.50 *Rühle.*
- **6** Liebesleben, 7 Lieder 1.50 *Rühle.*
- **7** Neu-Walzer, *4ms* 3— *Rühle.*
- **8** Fünf Gesänge, *SATB* a cap. 3—, Nr. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiß 'nen Lindenbaum", *TTBB* à cap. 1— *Rühle.*
- **9** Bilder aus Schillers Glocke, für *TTBB,* Solost u. *O* od. *P*: I. Einleitung: Zum Werke, das wir ernst bereiten, *Bar*-Solo. II. Erstes Bild: O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, *S*- u. *T*-Solo, *Bar*-Solo u. Chor. III. Zweites Bild: Von dem Dome schwer und bang, *S*-Solo und Chor. IV. Drittes Bild: Munter fördert seine Schritte, *S*-S. und Chor. V. Viertes Bild: Heil'ge Ordnung, segensreiche Himmelstochter, *S*- und *Bar*-Solo, Soloquartett und Chor 6—, KA 3—, Chorst 2—, Solost 1— *Rühle.*

Knappe M. 6 kl. Vortragsstücke, *P*: 1. Froher Mut. 2. Frühlingsjubel. 3. Reigen. 4. Jagdstück. 5. Heitere Gedanken. 6. Geburtstagslied 1.50 *Becher.*

Knappe W. A. Oh! would I were the prince of spring 1/6 n *Augener.*

Knappe Wilh. Alex. *Eisoldt:* **Op. 5** Drei Lieder für *TTBB*: 1. Der Ritter am Rhein. 2. Maid Athen's. 3. Der Krieger 4.25.
- 3 deutsche Lieder für *TTBB*: 1. Mein Lieben. 2. Bundeszeichen. 3. Gebet 1.50.
- In der Abenddämmerung leisem Schweben —80.
- Winterblumen —80.

Knappen, Nothing But a Low Down Coon —50 *Thompson Music Co.*

Knappmann Carl, Mazurka brillante 4/— *Ashdown.*

Knapton Philip, Caller herrin, var. *P* 2/6 *Ashdown, Augener,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff, Lupton, Pitman,* 2/6 *Williams.*
- Mrs. Macdonald, var. *P* 3/— *Ashdown, Chappell.*
- There be none of beauty's daughters 3/— *Ashdown.*
- Will you come to the Bower, *P* 3/— *Lupton.*

Knasper, Klabauter-Marsch —50 *Hansen.*

Knaster Henri, op. 6 Mazourka de Salon —40 *Gebethner.*

Knauer F. Barnet ved sin Moders Grav —25 *Hansen.*

Knauer J. Battle of Manila March —50 *Mills.*

- Bring Our Heroes Home —50 *Mills.*

Knauer M. Eine Solistenprobe in Quietschhausen, Humoreske, *O* 1.50 n *Oertel.*

- Eine zersprengte Künstlerkapelle aus dem südl. Afrika, Humoreske, *O* 2— n *Oertel.*

Knauer O. op. 11 Der Gesang ein Begleiter durchs Leben, Gesangszyklus für *SATB* m. verbindender Deklamation und *P*-Begl. KA 1.50, Textbuch mit Deklamation —15, Chorst 2— *Fritzsche.*

Knauf, Virginia Reel, *P*, N. 1—4 each —40 *Willig.*

Knauff G. P. Wait for the waggon, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Knauss Chas. E. Cavalry Song, *Ch. s. TTBB* —15 n *Rohlfing.*

- King and minstrel, *TTBB* —08 *Ditson.*

Knausz Gyözö, 2 magyar dal: 1. Sirdogálok, szomorkodom. 2. Gyászba borult az öszi táj 1.20 n *Nádor.*

Knauth, op. 10 Sehnsucht nach den Bergen der Heimat, *P* 1— *Portius.*

Knauth H. op. 12 Romanze, *VcP* 1.80 *Augustin.*

Knayer C. Altdeutsches Weihnachtslied —40 n *Grüninger.*

Knayer L. Aus tiefem Gemüt, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Feistritz, Idylle, *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Karlsbrunn, Polka fr. *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Regelsbrunn, Ländler, *2Z* 1.30 *Bosworth.*

- Herminenklänge, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*

Kneass, Julia am a beauty, negro song & chorus —35 *Ellis.*

Kneass C. E. Must I leave my pretty town, *TTBB* —08 *Ditson.*

Kneass N. Ben bolt, *H, B, Bar* —50 *Brainard, Century, Elkan,* —10 *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.* (Folio) 2/6 n, *P* —/6 n *Wickins, PCornet (V)* —10 *Mc. Kinley, PCornet* —40, *PV* —60 *Willig.*

- Gently down the stream 2/— *Ashdown.*

Kneass W. Miller's song —35 *Ditson.*

Knebel A. Germania u. seiner treuen Wacht gewidmet —60 *Heuser.*

Knebel-Doeberitz R. v. op. 1 Der König auf dem Turm 1.30 *Schlesinger.*

- **2** Fünf Lieder: 1. Abendlied für die Entfernte: „Hinaus mein Blick in's Tal". 2. Vergangen: „Dort über'm Tannenwald". 3. Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. 4. Mein Herz ist bei dir. 5. O laß mich einmal ruh'n 1.50 *Bote.*

- **3** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bote.*

- **10** Drei Lieder: Da ich einmal. Rastlose Liebe. Gute Nacht 1.50 *Schlesinger.*

- **11** Rhapsodie, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **22** Vier Lieder: Nr. 1. Du gingst von mir ohn' Abschiedswort. 2. Nie werf' ich eine Blume hin. 3. Ob du mich je geliebt. 4. Winter ist vergangen 2— *Bote.*

- **26** Vier Lieder: Nr. 1. Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". 2. Unruhe: „An Wunden schweren langsam verbluten". 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Durch die Waldnacht 1.80 *Bote.*

- Arioso: Nach dem 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr —80 *Bote.*

- Ballade: Auf hohen Burgeszinnen 1— *Bote.*

- **2** Duette: Nr. 1. Der Mond kommt still gegangen —90. Nr. 2. Guten Abend, lieber Mondenschein 1.20 *Heinrichshofen.*

- Fantasiestück, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*

- **3** Frühlingslieder: Nr. 1. Hinaus —90. Nr. 2. Der Lenz ist wieder da —60. Nr. 3. Kuckuck —60 *Heinrichshofen.*

- **3** geistliche Gesänge, *S:* Nr. 1. Gott ist mein Frieden: „Siehe, Gott ist mein Frieden: „Siehe, Gott ist mein Frieden" 1.50. Nr. 2. Ostern: „Tu' einen Schritt zum andern" —90. Nr. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen" —90 *Heinrichshofen.*

- **3** Klavierstücke: Nr. 1. Liebesgespräch. 2. Romanze. 3. Serenade, à —80 *Bote.*

- **3** Ländler. 1.30 *Bote.*

- **4** Lieder: Nr. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein" —90. Nr. 2. In der Barke: „Schaukelt mich ihr sanften Fluten" —60. Nr. 3. Am Meeresstrand —60. Nr. 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort" —90 *Heinrichshofen.*

- Nachklang, Adagio, *P* 1.50 *Simrock.*

- **2** Ouverturen, *P:* 1. Frühlingserwachen, 2. Kampf und Sieg, à 2.50 *Heinrichshofen.*

- Spinnerlied, *P* 1.30 *Bote.*

Knebelsberger L. op. 124 Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Praeger.*

- A Blümel und a Herz, *Z* m. Text —50 *Praeger.*

- Der Abend auf der Alm, *SA* od. *TB* —80 *Praeger.*

- Ik heb u lief mijn Vaderland, Lied —40 *Waanders.*

- Sehnsucht nach der Schweiz —50, *Z. Praeger.*

- Trost in der Ferne, arr. v. C. F. Brunner, neue Ausg. *P* 1.20 *Benjamin.*

Knecht, op. 8 La Chanson du moulin, étude de concert, *P* 7.50 *Joubert.*

- **9** La Ronde des lutins, étude de concert, *P* 7.50 *Joubert.*

- **10** Etude-fantaisie de concert pour la main gauche sur Norma, *P* 7.50 *Joubert.*

- Pièces de différents caractères, *Org, H,* 1re et 2e suite à 1— n *Pinatel.*

- Roses de Mai, valse 6— *Noël.*

Knecht et autres organistes célèbres. Choix de pièces convenables aux offices divins. Vingt-quatre recueils publiés sous le titre de Journal d'Orgue. Chaque recueil 2.50 n *Pérégally.*

Knecht et Renat, 3 livres, *VVc* à 9— *Lemoine.*

Knecht A. Anhang zu den Exercices préparatoires von A l. Schmitt, enthaltend die Tonleitern, *P* 1—n *Hug.*

Knecht Franz, 12 Etüden, *Vc,* 2 Hefte à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

Knecht H. op. 3 Trois Sérénades, *GFl(V)* 2.75 *Schott.*

- Diverses Danses, *PFl(G),* 2 suites à 1.50 *Schott.*
- Fairy, waltz —35 *Ditson.*
- Kleine praktische Klavierschule, 4 Teile à 2.75 *Schott.*
- 3 Lieder m. *P* od. *G* 1— *Schott.*
- Noëls choisis et variés pour l'orgue (extraits du journal d'Orgue): 4e Recueil. A la venue de Noël. Joseph est bien marié. Mes bonnes gens attendezmoi. Où s'en vont ces gais bergers. Ah! ma voisine es-tu fâchée. Tous les bourgeois de Châtre. Quand Jésus naquit à Noël 2.50 n. 12e Recueil. A ce Dieu maître de l'Univers. Le petit ange. Joseph revenant un jour. Noël Bourguignon. Grand Dieu. Votre bonté, grand Dieu. Pastorale. Final 2.50 n. 21e Recueil. Or, dis-nous, Marie. Comment tu oses petite Rose. Laissez paître vos bêtes. Il n'est rien de plus tendre. Divine princesse. O jour, ton divin flambeau 2.50 n *Pérégally.*
- 24 Versets dons tous les tons majeurs et mineurs, *H, Org* 1—n *Pinatel.*
- 48 Vorspiele, *P* 3.50 *Schott.*

Knecht Jos. op. 10 Fort William Henry, *P* —40 *Ditson.*

- 11 Violanta, Polka —35 *Ditson.*
- Amoretten-Gavotte, *P* —40 *Thompson.*
- Arabella-Polka —50 *Mills.*
- Boule de neige, valse 6— *Clot.*
- Ideal railway galop —40 *Ditson.*
- Lady Fencer's Quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Promenade March; Collisionen Polka Française, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Knecht Justin Heinrich, Célèbre Organiste (1752—1817), 16 préludes dans les tons les plus usités, *H, Org* 1—n *Pinatel.*

- Hymnus: „Te deum laudamus", für 2 Chöre (in Abschrift). *André.*
- Orgelstücke 1—n *Breitkopf.*
- Vollständige Orgelschule, 3 Abt. à 1—n *Breitkopf.*

Knecht L. Berthe, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Knechtel Anton, Liebeskummer, Fantasie, *Z* —60 *Bosworth.*

Knechtel C. Homme contre homme, pas red. *O* 2— *Kessels.*

Knefler J. Wedding bells, *P* —50 *Church.*

Kneifel A. Lesniewska-polka —40 *Rózsavölgyi.*

Kneifel Emerich jr. Alexander, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Kneifel K. Collani-Marsch —60 *Oertel.*

Kneipp-Brüder, Duett 1— *Dietrich.*

Kneis M. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" —80 *Becher.*

Kneisel, op. 27 Fantaisie-Maz. *V* 6— *Lemoine.*

- 28 Sérénade, *V* 4— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *PV* 6— *Poulalion.*
- Solla, ballade, *PV* 6— *Poulalion.*
- Souvenir de Zurich, maz. —20 *Magazinul Conservatoriului.*

Kneisel A. Germaine, polka 5— *Poulalion.*

Kneisler Emil v. O selig, o selig, noch ledig zu sein (Auch was Schönes), heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Kneissler E. op. 6 Prinz Alfons-Marsch 1— *Aibl.*

Kneifel K. von Collaniu, Marsch —60 *Oertel.*

Knell B. F. Mandolin Technic, 38 grad. studies —75 *Partee.*

- 22 Legato Studies, *Mand* —50 *Partee.*
- Träumerei, *MandO* 1— *Partee.*

Knepler Hugo, Reclame-Couplet 1.50 *Krämer.*

- Wiener Frauen, Marsch 1.25 *Weinberger.*

Kneringer, Polka militaire 5— *Grus.*

- Rolling Tide, fantasie brill. *P* 1— *Ellis.*

Knetsch Berthold, op. 2 Wiegenlied: „Schlafe ein, Kindchen schlafe ein!" —80 *Eisoldt.*

Knezaurek L. R. Anna, *P* 1.50 *Ricordi.*

Knieling. *E. Stoll:* **Op. 9** Sonnenaufgang im Gebirge, Idylle, *Z* —60.

- 10 Frühlingslied, *Z* —60.
- 11 Wilde Rosen, Fantasie, *Z* —80.
- Frühlingslied, *2Z* 1—.

Kniepkamp W. Geistliche Liederharfe, eine Sammlung christl. Lieder, *SATB* —30 n *Schaffnit*-Düsseldorf.

Kniepp C. op. 1 Ein Wort zum Herzen, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*

- 72 Frühlingserwachen, *Z* —75, *3DiskZ* 1.80, *StrZ2DiskZ* 2—, *StrZ2DiskZAltZ* 2— *Kabatek.*
- 92 Heimats-Sehnen, Fantasie, *Z* —90 *Kabatek.*
- 93 Der Verliebte, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —40, *2DiskZ* —70, *StrZ 2DiskZ* 2—.
- 94 Der Wegweiser, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- 95 Beim Fensterln-Gehn, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —60, *2DiskZ* 1—
- 96 Herz an Herz, Walzer, *Z* —40, *2DiskZ* —60.
- 97 Thüringer Wald-Klänge, *Z* —60.
- 98 Alpenrosen, Fantasie über Gebirgsmelodien, *Z* 1—.
- 99 Schneeglöckchen-Polka, *Z* —50, *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.30.
- 100 Rheinwogen-Walzer, *Z* —80, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—, *StrZ3DiskZ* 3—, *2DiskZ 2AltZ* 2—.

Kniese Jul. op. 1 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ich und du —60. Nr. 2. Heimkehr —60. Nr. 3. Frühlingsregen —60. Nr. 4. Robin Adair 1—. Nr. 5. Heraus —60 *Ries & Erler.*

- 2 Fünf Lieder: Waldhornklang, Begegnung. Mädchenlied. Hat mich nächtig ein

Traum gewiegt. Strophen 2.50 *Ries & Erler.*

- 3 Vier Lieder (nach slavischen Texten gedichtet) 2—. Nr. 2. Slavisches Lied —60 *Ries & Erler.*
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Allerseelen —50. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Wiegenlied —75. Nr. 4. Nun legt die scheidende Sommernacht —75 *Schott.*
- 5 Acht Lieder: Die Abendglocken tönen am Rhein. Es sank des Tages Schwüle. Es fällt der Schnee so schwer und dicht. Hell am Felsen die Quelle schäumt. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen". Wieder ist der Frühling in's Land gekommen. Mein Herz sich mit dir 3— *Hoffarth.*
- 6 Acht Duette: Heft I: Nr. 1. Ach, daß ewig hier die Liebe. 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". 3. Schön ist das Fest des Lenzes. 4. Geht es dir auch, wie mir? 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 2.50.
  II: Nr. 6. Kennst du dies Leid. 7. Ich und du: „Wir träumten voneinander". 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen" 2— *Hainauer.*
- 7 Sechs Lieder: Nr. 1. Wer spricht es aus. 2. Du liebes Auge, willst dich tauchen. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. 6. Die gute Nacht, die ich dir sage 1.50 *Kistner.*
- 8 Fünf Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Beherzigung 1.20. Nr. 2. Königl. Gebet 1—. Nr. 3. Süße Sorgen 1.20. Nr. 4. Vanitas, vanitatum, vanitas 1.80. Nr. 5. Ergo bibamus 1.20 *Raabe.*
- 10 Sechs Lieder: Im Vorübergehen: „Ich ging im Felde". Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde". Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Die schönen Augen der Frühlingsnacht. Ständchen: „Mein Liebchen, komm". Mailied: „Wie herrlich leuchtet" 3— *Hoffarth.*
- 11 Vier Wanderlieder, *SATB*: Nr. 1. Lebewohl —75. Nr. 2. Scheiden und Meiden —75. Nr. 3. In der Ferne 1—. Nr. 4. Heimkehr 1— *Forberg.*
- 12 Fünf Lieder 2.50 *Fürstner.*
- Zwölf deutsche Volkslieder, *SATB* 3.50 n *Breitkopf.*

Kniesel C. op. 25 Verlornes Glück, Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*

Knietsch B. Fantasie über ein Thema in russ. Weise, *P* 1.50 *Witte.*

Kniff Richard, Die Verhungerten aus Meerscheburg, f. 4 Herren 2— *Dietrich.*

Knigge Wilh. Freiherr v. Philippine Welser, Oper in 3 Akten, vollst. KA m. deutschem Text 20— n *Bote.*

Knight, Laurel, polka —35 *Ellis.*
- Magnolia Grove, galop —35 *Ellis.*
- Myrthe Blossom, schottische —35 *Ellis.*
- O swift we go 3/— *Williams.*
- Picket Line March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Promise me, you'll be true —40 *Willig.*
- Sleigh ride, *Ch. s.* —08 *Ditson.*
- Sweet Kitty Clover 1/6 *Ashdown.*
- Sweetly ye blow, Celestial (trio, *SAT* or *B*) —08 *Ditson.*
- Why chime the bells so merrily? 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Reeks.*

Knight A. When we were young, duet 2/— *Ascherberg.*

Knight A. C. Bagatelle, *P* —50 *Ditson.*
- Old Virginny, Dance Gildrian, *P* —75 *Ditson.*

Knight Edward, Exile of Erin —30 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Savourneen Deelish —35 *Ditson.*

Knight F. E. Benedictus —/4 *Novello.*
- Te Deum —/4 *Novello.*

Knight G. C. Sword and musket march, *2BanjosP* —50 *Ditson.*

Knight G. E. On the wing, 1st grand galop brillant, *BanjoP* —40 *Ditson.*

Knight Henry, Annie Laurie, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Benedicite —/1½ *Novello.*
- By the Cross sad vigil keeping (Lent) —/1½, Words only 1/6 per 100, *Novello.*
- Margaret at the shrine 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson.*
- The minstrel boy, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- My lodging is on the cold ground (Three-part, treble voices and *P*) —/4, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- O salutaris, *SATB,* 8vo —/3 *Novello.*
- O saving Victim (Communion) —/3 *Novello.*
- O saving Victim (N. 2), *T*-s. and chorus —/2 *Novello.*
- Offertory Sentences —/6 *Novello.*
- On the banks of Allan Water, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Poor Mother Goose, *ATTB* —/3 n *Leonard.*
- When the sun had sunk to rest, christmas anthem —/1½ *Abbott.*

Knight J. P. Abandonet 3/— *Pitman.*
- Beautiful Spirit 3/— *Ascherberg.*
- Beautiful Venice, in F and A 3/— *Ashdown,* (*MS, Bar*) —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard,* w. *G* 2/— *Ashdown, SA* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, P* 3—, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Bells in the Greenwood, duet —/3 n *Leonard.*
- Brothers, *TB* 4/— *Agate.*
- Canst thou say me nay? Madrigal —/3 *Ashdown.*
- Come, buy my spring flowers —40 *Brainard.*
- Dream —/2 *Sheard.*
- Hun bar en Krans af Roser —50.
- Let life be bright 3/— *Ascherberg.*
- May-time 3/— *Ashdown.*
- Merry hearts 3/— *Ascherberg.*
- O wert thou in the cauld blast 1/— n *Augener.*

- Of what is the old man thinking, song and *G* 2/— *Ashdown.*
- Old and new year, *2A* 1/6 n *Augener.*
- Pepita —06 *Wood.*
- Pepita (A Garland of Melodies 5), *P* 3/— *Dean.*
- Pepita (Merry gipsy maid) 4/—, Two-part —/3, *SMS* 4/— *Leonard.*
- Pirate Crew 2/6 *Cramer.*
- Queen of the Silver Bow 2/— n *Morley.*
- Ralph the ranger 4/— *Leonard.*
- Rocked in the Cradle of the Deep 2/— *Ascherberg, Ashdown* 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* (*S, T, A, B*) —35 *Century,* 2/— *Chappell,* —30 *Church,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Duff,* —10 *Mc. Kinley,* —30 *Nat. Music Co.,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* (*A, B*) —35 *Schirmer,* 3.50 *Silver,* 3/— *Weekes,* 1/6 n (Folio 2/6 n) *Wickins,* w. *G* —35 *Ditson,* Duo style —50 *Lyon & Healy, MSA* 1/— n *Augener,* quart. —40 *Ditson, P* 2/— *Ashdown.*
- Rose of the Valley 3/— *Weekes.*
- Say what shall my song be to-night 3/— *Ashdown,* (*A, B*) —50 *Brainard,* —40 *Nat. Music Co.*
- She wore a wreath of roses 3/— *Ashdown, MS, Bar* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 1/6 n (Folio 2/6 n) *Wickins,* —/3 *Williams,* 4/— *B. Williams,* —20 *Willig,* w. *V, Vc* 4/— *Williams, SATB* —/2 *Köhler, P* 2/— *Ashdown, VP* (Hermann) 1/6, (Tourville) 3/— *Williams, VP,* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley.*
- She Wore a Wreath, and Moore, Is my Darling, *Cornet* w. *mBand* —80 *Coleman.*
- Sheltered 2/— n *Morley.*
- Singing in the rain (Two-part, treble voices and *P*) —/4 *Ashdown.*
- Sleep and the past 3/— *Ascherberg.*
- Spirit of Love 3/— *Duff.*
- Spinning at Her Wheel 2/— n *Morley.*
- Still link'd to memory's feeble chain, sacred, *ST* —50 *Brainard.*
- Summer sea, duet —/3 n *Leonard.*
- Three prayers —50 *Brainard.*
- Veteran 3/— *Pitman.*
- Voice of Dreams 3/— *Ascherberg.*
- Watchmann 4/— *Leonard.*
- Where the roses gren, *ST* 3/— *Ashdown.*

Knight J. S. *Ditson:* Aida march (Verdi), *P* —35.

- Arion, waltz —35.
- Beautiful bells (Wellman), waltz —35.
- Boston dip, waltzes —50.
- Caledonian, quadrille, *P* —40.
- Dancing in the moonlight, schottisch, *P* —35.
- Elogy of tears, *CornetP* —35.
- Fire and flame (C. Faust), galop —35.
- Jack frost, march, *P* —25.
- Knight Waltzes —60.
- Lancers quadrille, *P* —40.
- Lord is my Shepherds, *S*-s. *B*-s. *SAT, SATB* —10.
- New Caledonian, quadrille, *P* —40.
- O for the wings of a dove, quart. —50.
- On the beautiful blue Danube, simplified, waltz —35.
- Pearly dew-drop, waltz —25.
- Peri, simplified, waltz —35.
- Roses (Métra), waltz —40.
- Scheiden, waltz —35.
- Serenade (Schubert), *CornetP* —35.
- Sleigh ride, children voices —08.
- Starlight, waltz —25.
- Willow glen, march, *P* —25.

Knight Launce. *Ditson:* Adeste fideles, latin, *S*-s. *STB* —08.

- Advance guard march (Stults), *4ms* —50.
- Bolanger's march (Desormes), *4ms* —50.
- Boom! ta! ra! song and chorus —35.
- Cadet's March (F. E. White), *4ms* —50.
- Cavalleria Rusticana, Intermezzo, *P* —35.
- Chariot race (Sousa), transcr. *P* —60.
- Collored four hundred, *P* —40, *4ms* —50.
- Comrades (Mc. Glennon), waltz —40.
- Crimson and blue Waltzes —60.
- Delectation Waltz —75.
- Dude who couldn't dance —35.
- Dude's March, *P* —35.
- Erminie (Jacobowsky), potpourri, *P* —85.
- Fascination grand march (Schleifarth), *2Mand* —30, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Fatime Potpourri, *P* —60.
- Happy whistling coon, schottisch, *P* —35.
- Here comes the bogie man, song and chor. —40.
- I whistle and wait for Katie (Nolan), waltz —35.
- Lightning flash polka (Gilder), *4ms* 1—.
- Love and duty, waltz —40.
- Melba waltz (Arditi), *4ms* —75.
- Mercy princess march (Baker), *2Mand* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —50.
- Minstrel's delight, chorus —12, overture, *P* —60.
- Nanon, Troubadour's song, sg. & ch. —35.
- National unity march, *P* —50.
- Obispah, waltzes —70.
- Old sentinel march (Stults), *4ms* —50.
- Paloma (Yradier), The Dove, *P* —35.
- Paris exposition march —50.
- Party at Odd Fellows Hall, waltz —35.
- Serenata (Jaxone), italien waltz —60.
- She pulled away o'er the rolling sea, sg. and ch. —40.
- Soho (Godfrey), galop —35, *4ms* —50, *2Mand* —35, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Spanish beauty waltz (Gruenwald), —60.
- Stride-away galop (Godfrey), *4ms* —50, *Mand* —25, *2Mand* —35, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Then you wink the other eye, schottische, *P* —40.
- Waltz of waltzes —75.
- We never speak as we pass by, sg. & ch. —30.
- When bloom the roses (Arditi), *P* —50.

Knight Logan Frederick, Wistaria, *P* —50 *Bloom.*
- In Old Vienna, waltzes —50 *Bloom.*

Knight M. A. Little Bessie —35 *Ditson.*

Knight P. Ile d'Elbe 2— n *Labbé.*
- Pêcheur d'Ischia, barcarolle napolitaine 1.20 n *Labbé.*

Knight Richard, A Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- A fairy lullaby 4/— *Ashdown.*
- Cavalier Song 4/— *Weekes.*
- Danse piquante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Die Windsbraut, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Hearts Delight 4/— *Weekes.*
- Ma Chérie 4/— *Weekes.*
- Old Organ 4/— *Weekes.*
- Tell me where is fancy bred. St (1211 Solfa —/1) —/2 *Novello.*
- There were Shepherds (Cristmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou didst leave, christmas —/3 *Weekes.*

Knight T. H. Evening Lullaby —30 n *Presser.*

Knight W. Herbert, Gentle Sleep 4/— *Reeder.*
- Gondoliera, mittl. St 1.20 *Benjamin.*

Knight Wheeler, Garden of love, waltz —75 *Ditson.*
- Hilarity, march —50 n *Presser.*
- Praise the Lord, *S*-s. quart., Emerson, Come, weary souls, *SA*, quart. —06 *Ditson.*

Knikle C. Meadow spring, *4ms* —35 *Church.*

Knill M. A Midnight courtship 2/— n *Jefferys.*
- Little English soldier 2/— n *Jefferys.*
- Queerly unaccountable 2/— n *Jefferys.*

Knina Leonide. *Jurgenson:* **Op. 3** Trois morceaux, *P*: N. 1. Souvenir de Kiefl, maz. 1.08. N. 2. Chant d'amour —84. N. 3. Salut à Vienne, valse brill. 1.08 *Rózsavölgyi.*
- 11 Impromptu —40.
- 12 Souvenir de Kieff, mazurka —40.
- 13 Chant d'amour —30.
- 14 Salut à Vienne, valse brillante —40.
- 15 Hommage à Chopin, mazurka —30.
- 16 Valse mélancolique —30.
- 17 Un sourire charmant, petit morceau —30.
- 18 Souvenir de Pyrmont, mazurka —40.
- 19 Galop de salon —50.
- 20 Птичка. Transcription —40.
- 21 Я помню все. Romance de M-me Tarnowsky —40.
- 22 Я помню все, *P* —40.
- 23 Ласточка. Rom. de Gourileff —30.
- 25 Люблю тебя. Romance de Donaouroff —30.
- 26 Отчего такъ задумчива ты? Romance de Doerfeldt —40.
- 27 Зачѣмъ? Romance de M-me Tarnowsky —30.
- 30 Toccata —60.
- 31 Simple mélodie —30.
- 32 Deuxième nocturne —30.
- 33 Nocturne —30.
- 34 Impromptu —30.
- 35 Deux grandes études —80.
- 37 Nocturne, *P* 1— *Schott.*
- 40 Romance sans paroles, *P* 1— *Schott.*
- 42 Marche persane 1— *Schott.*
- 58 Marche solennelle. Торжественный маршъ —80.
- 63 Méditation —30.
- 65 Le mystères d'une Valse: N. 1. As-dur, 2. A-dur, à —50 *Bessel.*
- 66 Salut à Prague, mazurka —30.
- 67 Melodie, *P* 1— *Litolff,* —20.
- 68 Souvenir de jeunesse, *P* —40.
- 71 Онъ уѣхалъ *P* —40 *Bessel.*
- 72 Gavotte, *P* 1— *Litolff,* —30.
- 73 Boléro, *P* 1.50 *Litolff.*
- 74 La Gondolière, *P* 1— *Litolff.*
- 75 Tarantelle —40.
- 76 A la turque —40.
- 77 Les amoureux, polka de salon —40.
- 78 Valses: N. 1. Valse Allemande, 2. Valse Impromptu, à 1.50 *Litolff.*
- 82 Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. Romance de Glinka —30.
- 83 Valse chromatique 1.50 *Litolff.*
- 85 Moment mélancolique —30.
- 86 Une idée fixe, valse —40.
- 88 Amitié-Polka 1— *Litolff.*
- 89 Variations sur un thème bohémien —40.
- 91 Le bon vieux temps, gavotte —30.
- 93 Comme à vingt ans —30.
- 96 Petite valse —30.
- 100 Das Fischermädchen, mélodie de Meyerbeer —40.
- 104 Loreley, pièce caractéristique —70.
- 105 Reminiscenzen, 10 Salonstücke: Nr. 1. Abendlied. 2. Morgenständchen. 3. Heimkehr der Schnitter. 4. Warum? 5. Von der Jagd. 6. Träumerei. 7. Unentschlossen. 8. Täuschung. 9. Einsam und verlassen. 10. Abschied, eine Mazurka 1—.
- 106 Troisième Gavotte —30.
- 111 Romance espagnole —40.
- 112 Rêverie, styrienne —30.
- 113 Nocturne —30.
- 114 Mazurka —30.
- 115 Romanze —20.
- 116 Novellette —30.
- 120 Русскій тріумфальн. маршъ —40.
- 122 Au revoir, oplka de salon —30.
- 125 Impromptu-Mazurka —40.
- 131 Chant sans paroles —20.
- 132 La rêveuse, impromptu —40 *Bessel.*
- 133 Trois feuilles d'album —40 *Bessel.*
- 134 La clochette, polka —40 *Bessel.*
- 136 Bertha-Hessin, Mazurka —20.
- 137 5ième Nocturne, *P* 1.25 *Litolff.*
- 145 Le Reproche, mélodie, *P* 1.25 *Litolff.*
- 146 Marche funèbre (Hommage au Souvenir de R. Wagner), *P* 1.50 *Litolff.*
- 150 Salut à Tiflis, valse 1.50 *Litolff.*
- 200 Album de Macovo, six morceaux, complet 1—: N. 1. Valse mélancolique —40. N. 2. Valse-Impromptu —40. N. 3. Du bist wie eine Blume —40. N. 4. Mazurka —40. N. 5. Polka de salon —40. N. 6. L'Adieu —25.
- 201 Sépt petits Morceaux —60: N. 1. Prélude. 2. Reproche. 3. Elégie. 4. Valse. 5. Romance. 6. Tyrolienne. 7. Mélodie.
- 203 Sonatine —80.

- 210 Zwölf Tonstimmungen im Walzer, Rhytmus 2— *Zimmermann.*
- 214 2 Morceaux, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 215 Suite, *P* 3— n: N. 1. Polonaise. 2. Melodie. 3. Novellette. 4. Barcarolle. 5. Etude mignonne. 6. Pavane. 7. A la russe. 8. Valse, à 1.20 *André.*
- 221 Sonate, *P* 2.50 *André.*
- Au printemps (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fingerübungskurs, I—III à —60 *Steingräber.*
- Я помню —50 *Johansen.*
- Курсъ развитія пальцевъ 1.50 n I—III à 1—.
- Люби (O lieb!) —50 *Johansen.*
- Melodie, *VP* —40.
- Поймешь ли ты —40 *Johansen.*
- Seraphine-Valse —50 *Steingräber.*
- Souvenir d'Osník, mazurka —80 *Hoffmann.*
- Тебѣ одной (Nur dir allein), —50 *Johansen.*
- Universal-Übung, *P* 1— *Steingräber.*
- Valse de Chopin, op. 34. N. 2 —40 *Johansen.*

Knipp C. op. 72 a) Inniges Glück, b) Dorsch, Albumblatt, *Z* —50 *Fritz.*
- Canzonetta, *Z* —50 *Fritz.*
- Klänge aus der Heimat, *Z* —50 *Fritz.*

Knipper J. K. op. 15 Abschiedsgruß, Marsch —80 *Hoffmann.*
- 16 Der Turner Fahnenmarsch —80 *Hoffmann.*
- 18 Feuerwehr-Festmarsch —80 *Hoffmann.*

Knirsch G. Rhein und Mosel, 2 patriotische Märsche: a) Marsch über das Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen". b) Am Moselstrand, Marsch über das Mosellied 1.20 n, *O*, kl. *O* à 1.20 n *Bellmann.*

Knittl Karl, op. 9 Písen práce, *TTBB* 2.40 *Urbánek.*
- Co pláčete a Salve a Animas, *SATB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Jarní —80 *Starý.*
- Klekání —80 *Starý.*

Knittlinger F. Mund-Harmonika-Schule —25 u. —50 *O. Dietrich.*

Kniže Fr. M. *Hoffmann:* **Op. 2** Leichte Stücke, *G* —80.
- 3 La Chasse en Rondeau, *G* —60.
- 4 Six Variations sur un Thème fav. *G* 1.20.
- 5 Pièces fac. & agréab. *G* —80.
- 5 Divertissements, *G* 1— *Simrock.*
- 6 Doux Ländler, *G* —60.
- 7 Gr. Variations, *G* 1.20.
- 8 Divertimenti, *G* 1.20.
- 10 Zwölf steir. Tänze, *G* 1.20.
- 11 Sechs fortschreit. Lektionen, *G* 1.20.
- 12 Gesänge: Klage: „Armes Herz, du konntest wähnen?" Liebesrausch: „Dir Mädchen, schlägt mit leisem Beben". Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne". Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tritt' ich in die Welt". Erinnerung: „Schweigend in des Abends Stille", m. *G* 2.10.
- 15 Pièces progr. *G* 1.80.
- 16 Oberösterr. National-Ländler, *G* —60.
- 17 Lieder: Mein Schicksal: „Mir auch war ein Leben aufgegangen". An Amalien: „Amalia mit leisem Beben". Versicherung: „Wenn meine Pulse glühend feurig schlagen", m. *G* 1.20.
- 18 Patero písní (též s průvodem kytary). Dívka neznámá. Lásky blaženosť. Vyšehrad z 12. věku. Toužení a Zastaveníčko 1.80.
- 19 Doux Monferines, *G* —60.
- 20 Six Variat. sur un thème orig. *G* —80.
- 21 Patero písní (též s průvodem kytary). Břetislav a Judita. Žalosť. Odchod. Růže. Dívka věrná 1.60, prův. *kyt* 1.45.
- Břetislav —80.
- Břetislav a Judyta (Když měsíček spanile svítil), prův. *kyt* —50.
- Pastoral-Messe (D), 4 Singst u. *OOrg* 6— *Hofmeister.*

Knobelmeyer Tob. Es steht ein Wirtshaus, Marsch —80 *Tonger.*

Knoblauch H. May Queen March —50 *J. H. Schroeder.*
- My Virginia, idylle, *P* —40 *Brainard.*

Knobloch J. op. 22 Goldelse, Polka-Maz. 1—, *O*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 23 Mandolinata-Marsch —60, *O*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 24 Protest, Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- 25 La Moretta, polka-maz. —60 *Hoffmann.*
- 26 Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen, von J. Brandl 1— *Cranz.*
- 27 Expositionen, Potpourri, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 28 Die Ballkönigin, Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- 29 Heidenröslein, Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*
- 30 Ich bitt' um's Wort, Galopp —60 *Hoffmann.*

Knobloch Ida v. Berliner Favorit-Redova —50 *Bote.*
- Selma-Galopp —30 *Bote.*

Knobloch M. v. Romanze, F-dur: „Erinnerung an das Badener Land", *HP* 1.50 *Simon.*

Knoch A. Schützen-Marsch —50 *Fries.*

Knoch F. op. 16 Drei Märsche: Nr. 1. An den Ufern des Züricher See's. 2. Division Egloff. 3. Alpenklänge 1.50 *Hug.*

Knoch Fr. Album f. kleine Militärmusik. Lief. I vergriffen. Lief. II. Besetzung: *Cornet* in B, *Bügel* in B, *Tr* in Es, *Althorn* in B, *Baß-Tr* I, II in Es, *Bar* in B, *B* in Es, 7 St kompl. 2.40 n: Nr. 1. Liedermarsch. 2. Kriegers Gebet, Marsch. 3. Im Oberland, Marsch. 4. Siegesmarsch. 5. Marsch. 6. Marsch. 7. Galopp. 8. Künstler-Polka. 9. Erinnerungen, Walzer. 10. Im Wald, Potpourri. 11. Abendlied. 12. Weber: Potpourri aus „Preziosa". 13. Trauermarsch.

Lief. III. Besetzung: *Cornet* I, II in B, *Bügel* in B, *Althorn* I, II in B, *Bar* in B, *B* in Es 1.60 n: Eine Tagwacht und 7 Märsche. *Fries.*
- Liebesklänge, 6 Tänze f. 8st. kl. *Harm*, Part 1.20 n *Fries.*

Knock the two rooms into one 4/— *Dean.*

Кноделъ М. Веселый уголокъ, полька —40 *Lyre.*

Knöbel Paul, Siehe der Hüter Israels, Motette, 8st. gem. Chor, Part 1.20, St à —15 *Klemm.*

Knöchel Wilhelm, op. 1 Die kleine Else, Gavotte 1— *Schuckert.*

- 4 Rheinwellen, Maz. brill. 1.20 *Tourbié.*
- 5 Sommernacht, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 7 Valse brill. *P* —60 *Ulbrich.*
- 8 Scherzo, *P* 1— *Ulbrich.*
- 9 Barcarolle, *P* —80 *Ulbrich.*
- 10 Wir Deutschen stehen einig da, Hohenzollern-Marsch 1.25 *Orpheus & Mercur.*
- Die kleine Else, Gavotte, *P* 1— *Schuckert.*

Knöferl J. B. op. 2 Rondeau espagnol, *P* 1— *Hofmeister.*

- 3 Deux grandes Polonaises, *P* 1— *Hofmeister.*
- 4 Rondeau, *P* 1— *Hofmeister.*
- 5 Variations, *P* 1— *Hofmeister.*

Knöfler M. op. 5 Wie schön, wie schön ist doch die Welt: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" 1— *André.*

- Der Knalleffekt oder: So wirds gemacht, heitere Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Knofl C. Addio, marcia 1— *Ricordi.*

- Avventure d'amore, valzer 2.50 *Ricordi.*

Knoll, Mignonne, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

- Troyennes, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Knoll A. H. The Monarch, polka, *CornetP* 1—, *Cornet*-s. *FullO* 1.25, 14 St 1—, 10 St —75, *P* —30, *2Cornets* m. *O* 1.50 *Church.*

Knoll F. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen", *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.25 *Forberg.*

- Sängermarsch: „Nun verlaßt die Stadt", *TTBB* 1.75 *Forberg.*

Knoll Rudolf, Matrosentanz, Kostüm-Quadr. m. Tanzbeschreibung 4— n *Block.*

Knolle F. K. 3 Lieder: Nr. 1. Geduld, 2. Wär' ich ein Stern und 3. Wo Lieb' ist, da ist Friede, à —80 *Bauer.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Bei Sonnenuntergang. 2. Lied: „Es funkeln die Lampen". 3. Sie wissen's kaum 1.20 *Bauer.*

Knoop, Camp of glory, *G* —35 *Ditson.*

Knoot, Mazurka mélancolique, *P* —30 *Thieme.*

Knop B. Variat. u. Polonaise, *PosP,* neue Ausg. v. R. Müller 2— n *Zimmermann.*

Knop E. *Kahnt*: **Op. 6** Air suisse varié, *G* —80.

- Bergliedchen —50.
- D' Hochzytterie —50.
- Der glückliche Hirtenknabe, m. *Fl* ad lib. —75.
- Der Sennhirten Frühlingslied —50.
- Der Verliebte —50.
- Der Wunsch —75.
- Des Chuchjerbuben Lied —50.
- Lob des Küherstandes —50.
- Oberon, variat. sur un thème, *P* 1.50.
- Sehnsucht nach der Schweiz —50.
- Sonnenuntergang (Ranz des vaches) 1— *Fries.*

Knopf Albert, Schmetterling, Lied: „Ich bin ein lustiger Geselle" 1— *Eisoldt.*

Knopf Franz, op. 18 Leipziger Ulanen-Marsch, *KM* 2— n *Gust. Richter*-Leipzig.

Knopf Martin, op. 3 Die Locke 1— *Bandtlow.*

- 5 Drei Lieder: Nr. 2. Liebeständelei, 3. Verlust, à 1.20 *Sperlich*-Berlin.
- 6 Frühling 1.20 *Sperlich.*
- 12 Die Blonden, Lied im Walzerstil 1.50, *PVVcFl* u. *Tr* instr. 1.50 n *Kaun.*
- 19 N. 1. Valse de souvenir, 2. Valse roman, *FlP,* à 1.50 *Schlesinger.*
- 39 Meine Sehnsucht 1— *Kaun.*
- 40 Drei Kinderlieder 1.60 *Kaun.*
- 41 Nr. 1. Bettlerliebe, 2. Im Volkston, à 1— *Kaun.*
- 43 Zigeunerliebe 1— *Kaun.*
- Anna Müller-Lincke-Album, 5 heitere Lieder: Nr. 1. Ich bin ein fesch Berliner Kind. 2. Mein Gott bist du. 3. Deine Puppe. 4. Wie Hund und Katze. 5. Auf jeder Seite drei 2— n, à 1— n *Monopol-Verlag.*
- Beim Sekt 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Berliner Früchte, Marsch, *O* 2.50, *sO* 1.80 n *Philharm.-Verlag.*
- Chansons des Cabaret Pan. Nr. 1. Adieu Marie, ich geh 1— n *Harmonie.*
- Das Bracelet 1.50 *Harmonie.*
- Der Kuß, Walzer-Intermezzo, Lied 1.50, *sO* 1.50 *Philharm.-Verlag.*
- Des Himmels höchste Gabe 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Die kleine Soubrette 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Elarin. Vor'm Schlafengehen, à 1.80 *Philharm.-Verlag.*
- Frühlingsblumen, Valse lente, *O* 3— n, *sO* 2— n *Philharm.-Verlag.*
- Fußfreie Röckchen sind lieb 1.50 *Mignon-Verlag.*
- 2 heitere Lieder: Moosröschen. Eine Regen-Episode 1.80 *Mignon-Verlag.*
- In Holland, Tanz-Duett 1.80 *Philharm.-Verlag.*
- Liebster ich bitt' dich! 1.50 *Harmonie.*
- Miesekatz-Walzer f. Ges. 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Monopol-Verlag.*
- Nur einen Kuß 1.20 *Monopol-Verlag.*
- Pensionsgeheimnisse, Duett, Frauenst 1.50 n *Harmonie.*
- Rosen-Walzer f. Ges. 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Überbrettel-Kompositionen: Nr. 1. Liebster, ich bitt' dich. 2. Bracelet. 3. Wir zwei, Duett. 4. Adieu Marie. 5. Linden rauschen 1.50 *Harmonie.*
- Wir beide 1.50 *Mignon.*
- Wir zwei, 2 Singst 1.50 *Harmonie.*

Knopf Th. *Rost*: **Op. 8** Deutsche National-Lotterie-Polka, m. Text —50.

- 9 Erinnerung an Weimar's Sängertage, Polonaise —50.
- 24 u. 25 Erinnerung an die Rudelsburg, Thüringienne u. Samiel-Galopp 1—.
- Träume auf dem Rheine, Walzer 1.50.

Knopfel G. C. *Church*: Benedic Anima Mea, *SATB* —15 n.

- Benedictus, *SATB* —15 n.
- Confidences, *Org* —40.

- Eventide —75.
- Faith, *Org* —30.
- Gloria Patri, quart. Hark! what mean those holy voices, *S*-s. *T*-s. —08 *Ditson.*
- Hear us father —50.
- Hope, *Org* —30.
- Humility, *Org* —35.
- Jubilate, *SATB* —08 n.
- Lord is in his holy temple, *SATB* —06 n.
- Lord's prayer, *SATB* —06 n.
- Our life is a dream, *SATB* —06 n.
- Peace, *Org* —30.
- Resignation, *Org* —35.
- Responses, *SATB* —06 n.
- Sanctus, *SATB* —08 n.
- Short, Te Deum, *SATB* —08 n.
- Simplicity, *SATB* —08 n.
- Thou art the source, *SATB* —06 n.
- To prayer, *SATB* —08 n.
- Venite, *SATB* —06 n.
- Vesper bells, *Org* —50.
- Wedding, march, *Org* —75.

Knopp G. 5 heitere Lieder, Z m. Text: An mein Schatzerl. Es reimt sich. Im Mai. Frohe Botschaft. Das Hüttle 2— *Hoenes.*

Knops J. Gavotte Elisabeth 1.35 *Scholt Frères.*

Кнорозовскій, И. Дума моя —60 *Johansen.*
- Какъ я ни гордъ —50 *Johansen.*
- Нѣтъ не могу —60 *Leopas.*
- Ты угадала —60 *Leopas.*

Knorr, Berceuse, *P* 3— *Benoit.*
- Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht, *8ms* (Knorr), I, II, à 5— (Volks-Ausg.). *Breitkopf.*
- Morceau de concert, *P* 6— *Benoit.*
- Postillon, galop 6—, *4ms* 7.50 *Ploix.*
- Rondo turc, *P* 4— *Benoit.*

Knorr Adolf, Maintalklänge: 1. Stenographen-Schottisch, 2. Luft und Wind, Galopp, 3. Fröhliche Hochzeit, Walzer, 4. Jugendlust, Walzer, 5. Im grünen Maintal, Mazurka u. Der Photograph, Mazurka, 6. Auf Wiedersehn, Schottisch, 7. Gruß vom fränkischen Jura, Walzer, 8. Gruß von der weiten Au', Walzer, 9. Herkules, Marsch, 10. In schattiger Bellevue, Ländler, 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie, Marsch, à —50, *V* à —20, *2V* à —40 *Selbstverl.* (*Lichtenfels, Schulze*), Michelau.

Knorr H. Un Sourire, valse 2— n *Lesigne.*

Knorr Henri, Au Clair de la Lune, varié, *P* 3— *Coutarel.*

Knorr Iwan, op. 1 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann, *PVVc* 2.10 n *Breitkopf.*
- **2** Scehs kleine Stücke, *4ms*: Heft I. Nr. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch 1—. Heft II. Nr. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese 1.30 *Rahter.*
- **3** Quartett, *PVVaVc* 8.70 n *Breitkopf.*
- **4** Variationen über ein Thema von K. Klimsch, *PVc* 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Ukrainische Liebeslieder, *SATB* u. *P. Firnberg.*
- **6** Fünf Klavierstücke, *4ms. Firnberg.*
- **7** Variationen über ein ukrainisches Volkslied, *O*, Part 4— n, St 5.40 *Breitkopf.*
- **8** Variationen u. Fuge über ein russ. Volkslied, *2P*, Part 3— *Breitkopf.*
- **9** Vier Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **10** Vom Jäger u. dem Mägdlein, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Guter Rat 1—. Nr. 2. Die Einsame —80. Nr. 3. Vor der Tür 1.20. Nr. 4. Gefangen 1— *Firnberg.*
- **11** Acht Lieder, *SATB*: Nr. 1. Die wilden Jäger. 2. Hüt' du dich. 3. Maienliebe. 4. Der Nesselkranz, *2SAT2B.* 5. Die Gottesmutter. 6. Vom Scheiden. 7. Das verlassene Mägdelein. 8. Die Zecher, *SAT2B*, à 1.20 *Firnberg.*
- **12** Symphonische Phantasie, gr. *O*, Part 15— n, St 20— *Firnberg.*
- Marienlegende, *SATB*, KA 4— n, St 4— n, Soli, Chor u. *O*, Part u. *O*-St, Preis nach Vereinbarung. *Bote.*

Knorr Julius. *Kahnt*: **Op. 30** Deux Fantaisies mignonnes de Salon (avec un Canon de Rob. Schumann) 1.50.
- Anfangsgründe zur „musikalischen Chrestomathie", Heft I. *4ms* 1.50, II. *P* 1.50.
- Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Klassischen Unterrichtsstücken", Heft I. Fünfzehn ganz leichte Stücke, *4ms* 1.50, II. Sechsundfünfzig ganz leichte Übungen, ausschließlich im Violinschlüssel, *P* 1.50.
- Ausführliche Klavier-Methode in zwei Teilen: I. Methode 3.60 n, II. Schule der Mechanik 4.50 n.
- 56 elementary lessons, *P* 1— *Brainard.*
- Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtsliteratur mit allgemeinen und besonderen Bemerkungen. Dritte vielfach veränderte und bedeutend vermehrte Auflage, herausgegeben von mehreren tüchtigen Fachmännern 1— n.
- Gammes entiers et sextoles, *P* —25 *Jurgenson.*
- Гаммы въ октавахъ и въ противуположномъ движеніи, въ терціяхъ, въ секстахъ. Снабженныя замѣчаніями апликатурою —35 *Gutheil.*
- 110 klassische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichteren zum Schweren, sowie mit Anmerkungen und Fingeratz, Heft I (Nr. 1—27), II (Nr. 28—57), III (Nr. 58—83), IV (Nr. 84—110), à 1.50.
- Materialien für das mechan. Klavierspiel 2— *Breitkopf,* 1.50 *Steingräber.*
- Methodischer Leitfaden 1— n *Breitkopf.*
- Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi und Cramer für Anfänger auf dem Pianoforte, in Ordnung vom Leichteren zum Schwereren, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz, Heft I—IV à 1.50.
- Pupils daily exercises, *P* 1— *Brainard.*
- Pupils daily studies, *P* —35 *Brainard.*
- Scales in all major and minor keys, *P* 1/— *Brainard.*
- Skalen in Oktaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Klavierschulen von Sal. Burk-

hardt, Cramer, Wohlfahrt u. a. *P* 1.50.
- 280 technische Übungen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechan. Übungen 2— *Breitkopf*, 1.50 *Steingräber.*

Knorre Ferd. Missunde! Düppel, Alsen! Drei zweist. Gesänge im Volksliederton —15 n.
- 2 neue Weihnachtslieder, Gedicht von Hübner-Trams und Priewe, ein- und zweist. ohne Begleitung —10 n.

Knorre E. von, op. 1 An Baches Rand (Au Bord du Ruisseau), Klavierstück 1— *Breitkopf.*

Knorring M. Haidie 1.25 *Fazer.*

Knorring O. von, Elisabeth-Polka —25 *Hansen.*
- Helenen-Polka —25 *Hansen.*
- Tivoli-Polka —25 *Hansen.*

Knortz C. I cannot forget, *T* —50 *Brainard.*

Knosp G. Viele chanson 2— n *Hachette.*

Knosp H. Lilette, valse de salon 5— *Ricordi.*

Knospen und Blüten, Sammlung beliebter Salonstücke, *P*: Nr. 1. Nagel: Die Trennung. 2. Boh: Die Jagd. 3. Oesten: Alpenglühen. 4. Krug: Freudvoll und leidvoll. 5. Bohm: Grande Valse brillante. 6. Haydn: Adagio. 7. Sutter: La Joyeuse Valse de Salon. 8. Krug: Ständchen von Schubert. 9. Krug: Ob ich dich liebe? 10. Richards: Vögleins Abendlied 2— n *Bauer.*

Knoth C. Diana-Marsch —20 *Michow.*
- In der Arena, Galopp, *VP* —20 *Michow.*

Knoth G. Arena-Galopp —20 *Michow.*
- Endlich vereint, *P* —20 *Michow.*
- Erna-Maz. —20 *Michow.*
- Im Maien zu Zweien, *P* —20 *Michow.*

Knott, Magnolia, vals 1— *Elkan.*

Knott Thomas B. I arise from dreams of thee 4/— *Leonard.*
- Petites valses (en suite) 4/— *Ashdown.*
- Sight and Part-Singing Exercise Book, Containing Studies collected, arranged and written 2— n *Bosworth.*
- Three roundels (Songs) 4/— *Ashdown.*

Knowles J. H. Viking's Farewell, *TTBB* —/3 n *Augener*, KA —35 n *Schirmer.*

Knowles J. R. Triumphal March 4/— *Doremi.*

Knowles J. W. Hey up-it's Coming 1/— *Price.*

Knowles R. G. A Trip to Paris 2/— n *Sheard.*
- All over Town 2/— n *Sheard.*
- Breache of Promice Case 4/— *Ascherberg.*
- Change will do you good 2/— n *Sheard.*
- Columbus up to Date 2/— n *Sheard.*
- Do, do, my huckleberry 2/— n *Sheard.*
- Funny stories 4/— *Ascherberg.*
- Just to take the chill off 2/— n *Jefferys.*
- Man v. Woman 4/— *Reeder.*
- Since Trilby 2/— *Sheard.*
- Stopped it. 4/— *Ascherberg.*
- There's an Exhibition 2/— *Sheard.*
- Zizzy ze Zum Zum 2/— *Sheard.*

Knowles William, Charlie at the stile 3— *Ascherberg.*
- Katie the rose of the dell, *Bar* —25 *Brainard.*
- Old village school on the green 3/— *Ashdown.*
- Tiny Tim 1/6 n *Jefferys.*
- Wrecked and saved —35 *Ditson*, 2/— n *Jefferys.*

Knowlton E. G. Down by the sea, *B* —40 *Brainard.*
- Golden star Schottische —40 *Brainard.*
- Our early friends ah! where are they? *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Knowlton Fanny Snow, Flying Kites —25 *Clayton.*
- Im yours sweetheart for ever, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Last night I heard a bird singing, *A, B* —40 *Brainard.*
- Love among the clover, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- See Saw, *P* —20 *Clayton.*
- There, little girl don't cry, *MS, Bar* —50 *Brainard.*

Knox A. S. & D. Hepburn, Jack and the Beanstalk, School-Operetta, Two-Part, Choruses, Solos, Dialogues etc., Staff Notation 2/—, Tonic Sol-fa —/4 *Bayley.*

Knox J. C. Love divine (Processional for Easter). Thou art coming (Processional for Advent). Welcome, happy morning (Processional for Easter) —10 *Ditson.*
- O give thanks —12 *Ditson.*

Knox J. S. B. Golden Carol, Christmas —10 *Ditson.*
- Sing we merry Christmas —10 *Ditson.*

Knox W. R. Impromptu, *P* 4/— *Heller.*
- Inez, Galop Caprice, *P* 4/— *Heller.*
- The Collegians March, *P (Org)* 4/— *Heller.*

Knudsen Emil, 3 Sange for *B*: Nr. 1. Du fragst mich —50. Nr. 2. Nun hab' ich alle Seligkeit —50. Nr. 3. Süßes Liebchen —75 *Warmuth.*

Knudson W. American Philatelist March —40 *Coleman.*

Knülle Engelbert, op. 2 Schlafe mein Kindchen, schlaf ein 1— *Hegner*-Mühlheim.
- 10 Tief unten im Tale, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 14 Zigeunermädchens Klage 1— *Hegner.*
- 18 Kolpingslied, *TTBB* m. kl. *Harm*, Part m. unterlegt. KA 2—, Gesangs-Part —60, Chorst —60 *Hegner.*
- 20 Kriegers Abschied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 22a Weihnachtshimmel: „Tausend Sterne funkeln", *SATB* —80 *Hegner.*

Knüpfel Norma, Norddeutscher Lloyd-Marsch (Im Trio: „Deutschland über alles") 1.20, *stO*, St 1.50 n *A. E. Fischer.*

Knüpfel R. Kapitän Engelbart-Marsch 1— *A. E. Fischer.*

Knüpfer E. op. 3 Valse-Nocturne, *P* 1— *Hug.*

Knüpfer Ernst, op. 6 Erinnerung, Elegie, *P* —60 *Eulenburg.*

Knüpfer Rich. Trinklied od. Das Lied vom tiefen C 1— *Dietrich.*

Knüpfer Willy, Dir 14 Gedichte (Lieder) 5— *Breitkopf.*
- 9 Gesänge 4— *Breitkopf.*
- 8 Lieder, 2 Hefte à 2— *Bosworth.*

Knüppel A. op. 2 Abschied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **8** Im Walde, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Seiling.*

Knüppel J. G. op. 1 Fantasie über: Ein Lied ohne Worte, *P* 2— *Bote.*

Knugelly, Lamento, *V(Vc)P* 7.50 *Le Boulch.*
- Larmes, *V(Vc)P* 7.50 *Le Boulch.*

Knuth, Axel-Galopp —50 *Nordisk Musikforlag.*

Knuth Erik Graf, Für Kampf und Sieg! Militärmarsch 1.50 *Apollo.*

Knuth F. op. 8 Naturharmonien, *TTBB,* Part 1—, St 2— *Schlesinger.*

Knutzen Harald, op. 2 Polonaise brill. *VP* 3— *Glas.*
- Mazurka, *PV* 1— *Hals.*

Kny Fr. X. Das Erdenleben: „Der frohen Stunden sind nicht viele" —60 *Hoffmann.*

Kny Gustav, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Arm der Liebe, so schlummre ein. 2. Ohne Liebe keine Lust. 3. Das Posthorn. 4. So oft ich deine Augen seh. 5. Mutterliebe 2— *Raabe.*
- 2 Der Fischer 1— *Raabe.*
- 5 Herzensklänge, *P* 1— *Raabe.*

Knyvett W. Bells of St. Michael's Tower (equal v.) —/1½, (mix. v.) —/1 *Curwen,* ower Trio 1/6 *Ashdown,* 3 v. 2/6 *Cramer, SAB* —/1 *Novello, SATB* —/1 *Chappell.*
- Midge's Dance, 4 voices 3/—, sep. each —/3 *Cramer.*
- Murder! or The warming pan, *ATBB* —/1 *Ashdown.*
- My love's like the red, red rose, St —/1½ *Novello.*
- Sleep lady, serenade, quart. —06 *Ditson.*

Ko ko ka ka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kobbe H. op. 1 Friedensklänge, Marsch —50 *Rühle.*
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Winter-Wanderlied: „Der Winter ist gekommen". 2. Mein Frühling: „O könntest du's schauen". 3. Der erste Kuß: „Er hat mich geküßt" —80 *Bote.*

Kobberstad Jakob N. og Koppang, Skolesangbogen. Melodier og Sange for Skole og Hjem, samlede og ordnede med paedagogiske Krav for Øie. I Bind (4de Udgave) med metodiske Anvisninger og teoretiske Notitser. 1.—3. Afdeling (i Papbind) à —30, komplet 1— *Warmuth.*
- Folkesangbogen. Samling af Melodier og Texter for det norske Folk. B. I. H. 1—2 à —50 *Warmuth.*

Kobel, Festmarsch, u. Prüger, Gedenke mein! Konzertpolka, *O* 1.50 *Oertel.*

Kobelt Franz Rudolf, op. 50 Neue Schule d. Geläufigkeit in Form v. melod. Studien. Als Anhang zu jeder Zitherschule. Heft I—IV à 1.20, Heft V (Etüden) 1.80 *Rörich.*
- Heimat u. Fremde, Sammlung ausgewählter Tonstücke: Heft 66. Bitte schön, Polka fr. 2Z 1.20. Heft 67. Rudolfinen-Walzer, *Z* —60 *Rörich.*
- Theoretisch-prakt. Wiener Zitherschule 4— *Röhrich.*

Kober B. May Bells Maz. *4ms* —50 *Pond.*

Kober Berthold, op. 24 Maggiolate (Maigesang), *P* 1.25 *Litolff.*

Kober Th. Festmarsch —60 *Kott.*

Kobl Sebastian, In Treue fest! Marsch 1— *Feuchtinger.*
- Sängergruß, Marsch 1.20 *Feuchtinger.*

Kobler Arthur, Wiener Bank-Verein, Marsch 1.20 *Krämer.*

Kobler Hugo, Der Rosenjüngling, Operette. Daraus: Nr. 1. Lied der Rosenjungfrau, 2. Ich bin ein Falter, Lied, 3. O ihr schlauen, klugen Frauen, Lied, à 1.25 n, Nr. 1 u. 2 Soloquart. 1.25 n, *sO* 2— n *Bárd.*
- Grüne Ostern, Oper in 3 Aufzügen, KA m. Text 15— n, Textb. —50 n *Breitkopf.*

Koblitz S. *Ricordi:* **Op. 63** Verein, *P* 1—.
- **77** Equitation, *P* 1—.
- **78** Il Giocondo, marcia —60.
- **79** Az Uj Magyiar, marcia —60.
- **82** Schützen, *P* 1—.
- Marche de l'Adieu, *P* 1—.
- Marcia Osmana, *P* 1—.

Koch, Barber of Seville (Rossini), overture, *4ms* —75 *Ditson.*

Koch A. Johannisberger, Rheinländer-Polka —60 *Lau.*
- Vogesenwacht —50, *TTBB, SATB* 1.20, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Wiedersehn: „Wenn auch das Herz" (Liederborn, Heft 1). *Fries.*

Koch Anna M. Marguerite Three Step, *P* —50 *Leidt.*

Koch Aug. op. 22 Marsch über Motive der Operette „Zehn Mädchen und kein Mann" v. Suppé —50 *Böhm.*
23 Willkommen-Rufe, Marsch —50 *Böhm.*
- **24** Bayerischer Schützen-Fest-Marsch —60 *Böhm.*
- **30** Marsch der blauen Teufel, *O*-St (in Abschrift) —80 *André.*
- **35** Deutsche Reichs-Polka, *O*-St (in Abschrift) —80 *André.*
- **78** Marsch für das Eidgen. Schützenfest —80, *4ms* —80, *Z* —50, *PV, PFl* à 1—, *V, Fl* à —40, *blM* 2—, *mO* 3— *Krompholz.*
- **79** Urner-Marsch —80, *4ms* —80, *Z* —50, *PV, PFl* à 1—, *V, Fl* à —40, *blM* 2—, *mO* 3— *Krompholz.*

Koch B. op. 7 Die Verlassene, Kantate (holl., d., fr.) 3.50 *Hofmeister.*
- **8** Quatuor, *2VVaVc* 6.25 *Schott.*
- Handleiding voor het Vioolspel 1.20 *Alsbach.*
- 2 Polkas: Erinnerung an Baden-Baden. Erinnerung an Kassel —75 *Raabe.*
- 2 Polka-Mazurkas: Nr. 1. Marien-Polka-Mazurka, 2. Josephinen-Polka-Mazurka, à —50 *Raabe.*
- 12 Volksliederen, *P* —75, *PFl(V)* —90 *Alsbach.*
- 6 Walzer —80 *Simrock.*

Koch Charles, op. 2 Variations, *2Cors & O* 1.50 n *Schott.*
- 3 Trauermarsch-Fantasie auf den Tod Hans v. Bülow's 2— n *Falkenberg.*
- 18 P r e c i o s a, Potp. *FagO* 5— *Hofmeister.*
- 20 Notturni, *PFl,* 1—2 à 2.50 *Hofmeister.*
- 21 Potpourri sur des motifs du Vaudeville „Les Viennois à Berlin", *PFl* 5.25 *Schott.*
- 22 Huit Pièces, *2Cors. Schott.*
- 27 La Dame blanche, fantaisie et variat., *BassonP* 2.25, *BassonO. Schott.*
- 29 Introduction et Rondeau, *P* 1.75 *Schott.*
- 40 Boléro en forme de Rondeau, *Basson* (*Cor de Bassette, Alto*)*P* 2— *Schott.*
- 48 Pas redoublés, *Harm milit. Schott.*
- 55 Deux Rondeaux brill.: 1. A l'Espagnole, 2. A l'Allemande, à 1.75 *Schott.*
- 61 Récréation en forme de Rondeau, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Grande Polonaise 2— *Simrock.*
- 12 Pièces, *2Cors* 2.50 *Simrock.*
- Pré aux Clercs d'H é r o l d: Aus meiner Jugendzeit (Les Jours de mon Enfance), als Rondo m. Introd. u. Finale, *P* 1— n *Breitkopf.*

Koch E. Adorée, valse. Fidélité, valse, à 5— *Koch.*
- Epanouissement, valse 2— n *Gallet.*
- Fleuraison, valse 2— n *Gallet.*
- Petits Coqs, polka. *L'Auteur.*
- Rejoice the Savior Lives (mix. quart.) —20 *Jennings.*

Koch Edmund, op. 5 Geratal-Walzer —60 *Beyer.*
- Dein Wohl, mein Liebchen! Galopp —75, *4ms* 1.20 *Beyer.*
- Des kl. Klavierschülers erster Walzer, zur Aufmunterung im Fleiß —40 *Beyer.*
- Zur Förderung gemütlicher Unterhaltung: 1. Marsch: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n". 2. Frühlings-Walzer. 3. Polka. 4. Agnes-Tyrolienn. 5. Rheinländer 1.50 *Beyer.*

Koch Emilie, Rock of Ages (mix. quart.) —15 *Jennings.*

Koch Ernst, Studienwerk f. Gesang, *h. t.* à 6— *Bosworth.*
- Vater unser, 3 Frauenst, *Org* (ad lib.), Part —35, St —60 *Bosworth.*

Koch F. X. *Cranz*: **Op. 8** Novellen-Polka —50.
- 9 Nr. 1. Jonquille, Polka-Maz. 2. Emilien-Polka, à —50.
- 12 Souvenir d'une belle journée, polka-mazurka 1—.
- 20 Mismo braco, fantaisie concertante, *P* 2.50.
- 21 Ingo slavjansko kolo (Südslavischer Kolo) 2—.
- 22 Bosansko kolo (Südslavischer Nationaltanz) 1—, kl. *O* 1.60 n.
- 23 Zalobna koracnica am Grabe Licinski's 1—.

Koch Fr. op. 14 Lateinische Messe (G), 4 Singst u. *Org* u. *2V2Hörner* ad lib. 3.20 *Aibl.*
- „Čtenáři novin" a „Harfenice", žertovný výstup 2 mužské hl. a *P* 1.60 *Starý.*
- „Čtenáři novin" a „Ubohé harfenice", *TB* 1.60 *Starý.*
- Harfenice, maz. *P, Z* à —80 *Starý.*
- Požární automat, *P* —80 *Starý.*
- „Preclíkář a vířtlář", žertovný výstup 2 mužské hl. a *P* 1.60 *Starý.*
- „Šorfšicové", žertovný vystup 2 muzské hl. a *P* 1.60 *Starý.*

Koch Fr. K. op. 17 *VcP*: N. 1. Cavatine 1.20. N. 2. Scherzoconcertante 1.80. N. 3. Mazurka 1.80 *Aibl.*

Koch Fred. R. Fiorenza, valse brill. —75 *Goggan.*
- Gulf Breezes, valse brill. —90 *Goggan.*
- Mazurka Capriccioso —60 *Goggan.*
- Polonaise brilliante —90 *Goggan.*

Koch Friedrich E. op. 1 Drei Novelletten, *VcP* à 1.50: Nr. 1. Ein Traum. 2. Humoreske. 3. Zwiegespräch. *Praeger.*
- 2 Variationen über ein deutsches Lied, *VcP* 2.30 *Praeger.*
- 4 Von der Nordsee, Symphonie, *O,* Part 12— n, St 14.60 *Breitkopf.*
- 5 Heil Dir auf dem Kaiserthron! *SATB, TTBB* od. 3stimm. Schulchor m. *P,* KA 1.50, jede St —10 *Vieweg.*
- 6 Vier Lieder 3— *Breitkopf.*
- 7 König Wilhelms Waffenweihe, *SATB* od. *TTBB* m. Deklamation, KA 3—, Chor-St à —30, Textb. —30 *Vieweg.*
- 8 Symphonische Fuge, *O,* Part 4— n, St 6.90, *P* 2— *Breitkopf.*
- 10 Sinfonie Nr. 2, *O,* Part 20—, St 30— *Bote.*
- 11 Vier Tanzstücke, *VcP*: 1. Gavotte. 2. Menuett. 3. Walzer. 4. Mazurka, à 1— *Simrock.*
- 12 Kleine Suite, *VP* 3—: Nr. 1. Allegretto. 2. Arietta. 3. Scherzo. 4. Romancetta. 5. Alla Marcia, à 1— *Rühle.*
- 14 Vier lyrische Stücke: Frühlingsabend. Gebet. Nordisches Lied. Erinnerung, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- 16 Sechs Lieder und Gesänge: Die Lerche. Libellentanz. Nachtigall. Wiegenlied. Sonnenuntergang. Abschied, *SATB* 1.60 n *Schlesinger.*
- 18 Der gefesselte Strom, Kantate, Chor (*S*-s.) u. gr. *O,* Part 12—, St 20—, Chorst 2—, KA 4— *Bote.*
- 20 Wald-Idyll, 3 Phantasiesücke, *PVVc* 8— *Ries & Erler,* 4— *Schirmer.*
- 22 Fünf ernste und heitere Gesänge 2.50: Nr. 1. Abendruhe: „So laßt mich ruhen ungestört" 1—. Nr. 2. Siehst du das Meer —80. Nr. 3. Vögleins Frage: „Bist du da?" —60. Nr. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" —60. Nr. 5. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?" —80 *Siegel.*
- 23 Ernste und heitere Gesänge 3—: Nr. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". 2. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". Nr. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel". 4. Der kluge Backfisch: „Im klaren See dahin, daher". 5. Der Osterhase: „Kein hübscher Wunder weit und breit", à 1— *Kistner.*

- 26 Das Sonnenlied, *SATB*, Solo, *O* u. *Org*, Chorst (deutsch-engl.) 4—, KA 9— *Bote.*
- 27 Halleluja! *SATB*, Einzel-St u. *O*, KA 4.50, jede Chor-St —45, Part u. *O*-St leihweise. *Vieweg.*
- 28 Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe, Festspiel in 3 Bildern, 3 gem. St u. *P*, Part 2.50, Chor-St à —30, Textb. —60 *Vieweg.*
- 29 Von den Tageszeiten, Oratorium, KA 6— n, Part 60— n, *O*-St 75— n, Chorst (*SATB*) 7.20 n, Textbuch —30 n. Daraus einzeln: Mutter u. Kind. Wiegenlied, *SA* 1—. Der Wanderer 2—, *BarB* m. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n. Sonntagmorgen, *SATB* m. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1.20 n. Die vier Legenden: Heilige Nacht. Jesus im Tempel. Bergpredigt. Golgatha, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —90 n *Kahnt.*
- 30 Die deutsche Tanne, Idyll f. 1 tiefe Männer-St, Chorgesang u. *O*, Part 20— n, *O*-St 30— n, KA 4.50 n *Kahnt.*
- 31 Konzert, deutsche Rhapsodie, *VP* 6—, *VO*, *O*, Part 2— n, St 18— n *Kahnt.*

Koch G. Katholische Kirchenlieder, *TTBB* 1.60 *Junfermann.*

Koch Gustav, op. 7 Kleine praktische Violinschule. Eine für Anfänger leicht faßliche Reihenfolge von Übungsstücken (auch für Seminarien). Teil I. Übungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht 1.50 n; Teil II. Übungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester- und Quartettspiel 2— n, Notenschreibschule m. 32 Vorschriften, als Anhang zu jeder Schule, für alle Instrumente 1.20 n *Heinrichshofen.*

Koch H. F. Depart, March Militaire, Gr. Operatic, *4ms* 2/— n *Jefferys.*

Koch Herm. Philisterübermut 2— *Weicke.*

Koch Iw. *Hoenes*: **Op. 23** Dämmerung, Lied, *Z*, zusammen m. Matthison L.: Abendfrieden, Idylle, *Z* —50.

- 26 Menuett serieux, *Sch-StrZ* (od. *V*) u. *P* 1—.
- 32 Gondellied, *Z* —50.
- 36 Abendruhe, Lied o. Worte, *2Z* 1—.
- Fantasie über: „Der Tiroler und sein Kind", *Z* —50.
- Fingerübungen, *Z*, zur technischen Ausbildung beider Hände —90 n.
- Musestunde, die, Lied o. Worte, *Z* —50.
- 3 Norwegische Melodien, *Z*, arr.: 1. Serenade von Goffeng. 2. Paal paa Haugen. 3. En liten Gut ifra Tistedalen —50.
- 2 Schwedische Romanzen von Lindblad, *Z*, arr.: 1. Blomman och Fjäriln (Blume u. Schmetterling). 2. Nära (Nahe) —50.
- 3 Schwedische Romanzen v. Lindblad, *Z*, arr.: 1. Fägeln i Kongens Have (Vöglein im Kongens Have). 2. Sjung (Singe). 3. Längtan till landet (Sehnsucht nach dem Lande) —50.

Koch J. H. Kleine Flötenschule 4— *Breitkopf.*

Koch Josef, Edler von Langentreu. *Siegel*: **Op. 33** Viel Köpf', viel Sinn: „Ein altes Wort", heiterer Männerchor mit Soloquartett 2.80.

- 34 Ein Ball bei Heimann Lewy: „Gestern Nachts war Ballfest", heiteres Männerquartett 1.75.
- 34a Dasselbe (Couplet), eine Singst m. *P* 1—.
- 35 Die alte Leyer: „Oft unter tollen Scherzen", Walzer für Männerstimmen 1.75.
- 36 Das Judentum in der Musik: „Judentum hier und dort", komischer Chor f. Männerstimmen 2.50.
- 37 Die Kunstmenagerie: „Herein spaziert! Ihr Herren und ihr Frauen", humorist. Chor f. Männerstimmen m. *P* 3—.
- 38 Herr Knödel und Frau Schwammerlingin: „Im Pfarrhof im stillen Suppennapf", humoristischer Chor f. Männerstimmen 1.60.
- 39 Der Stiefelknecht: „Zu Moskau war ein Stiefelknecht", heiterer Chor f. Männerstimmen m. *P* 1.20.
- 40 Narrenpoesie: „Sangesbrüder, auf!" Schnellpolka f. Männerstimmen m. *P* 1.80.
- 41 Frei nach Schiller: „Trompetenschall klingt durch den Saal", heitere Quadrille f. Männerst m. *O* od. *P*, KA 2—, Singst 3—, *P* 1.50.
- 42 Rrrrraus!: „Rrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt", Schnellpolka, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.50, Singst 1.60, Part 3— n, *O* 3.50 n, *P* 1—.
- 43 Zepperl-Polka-Française: „Zepperl-Polka, dein zu jeder Zeit", *TTBB* 2.50.
- 44 Plakaten-Literatur: „Haltet an und lest", heiterer Marsch, *TTBB* 1.60.
- 45 Fibel-Quadrille: „A macht den Anfang", *TTBB* m. *P* 5.40.
- 46 Eigentum ist Diebstahl: „Rasch von seiner Lagerstatt", heiteres Quodlibet, *TTBB* 2.50.
- 47 Neu-Babylon: „Wir singen von Neu-Babylon", Chorwalzer, *TTBB* m. *P* 3.40.
- 48 Amor und Merkur: „Wohlgebornes Fräulein", Polka-Mazurka, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.50, Singst 1.60.
- 49 Frei nach Goethe: „Ich muß dich vor allen Dingen", heitere Quadrille, *TTBB* m. *P*, Part 2—, St 2.70, *P* 1.50.
- 50 Hui und Pfui: „Im Anfang macht sich manches Ding", Schnellpolka, *TTBB* m. *P* 3.25.
- 51 Ungarische Loreley: „Istenem, was soll das bedeuten", musikalischer Scherz, *TTBB* m. *P* 1.50.
- 52 Zwei komische Lieder: 1. Liebesgedächtnis: „Als ich sie an ihrem Busen fand". 2. Waldeslust: „Stehende Bäche, rieselnde Gelsen" 1— *Bosworth.*
- 53 Drei komische Soloquartette, *TTBB*: 1. Der Nebel: „Der Nebel sich herniedersenkt". 2. D'Abhilf: „Am Sundâg, dâ woan i". 3. Die Stimme der Natur: „Ein Ehemann steht vertieft" 2.80.
- 54 Das hohe Lied der Liebe, heit. Männerchor 1.50 *Bosworth.*
- 55 Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", Lied, *T*-Solo und *TTBB* (Brummst) 1—.

- 56 Zwei heitere Männerchöre: 1. 's G'red: „'s geht um oft a Red'n". 2. 's G'frett: „Mei Schatz is a Schneida" 1.50.
- 57 Nebelhorn-Polka-Mazurka: „Nebelhorn, dich Arienborn", *TTBB* m. *P* 2.85.
- 58 Poesie und Prosa: „Er zählt die Häupter seiner Lieben", Quadrille, *TTBB* m. *P* 6—.
- 59 Persischer Marsch: „Höchstgetreue Schilderung des Schah", *TTBB* m. *P* 2.25.
- 60 Schmerzensschrei: „Was murrt das Volk?" Heiterer Männerchor im Tempo einer Polka-Française, *P* 3.10.
- 61 Geflügelte Worte: „Auf Flügeln des Gesanges", heiterer Walzer für 2 Männer-Quartette m. *P* 3.10.
- 62 Neuestes ägyptisches Traumbuch: „Hast, o Mensch, du Not und Kummer", *TTBB* m. *P* 3.10.
- 63 Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten", heiteres Oratorium, *TTBB*, Soloquart. u. *P*(*O*), KA 2.50, Singst 2—.
- 64 Erster Brief eines in Wien befindlichen Chinesen an seine Frau in Peking: „O Mizi Heni Weibi Engi", heiterer Chor für Männerst m. *O* od. *P*, KA 1.50 Singst 1.60.
- 65 Zwei komische Lieder: 1. Weltschmerz: „Zwischen Nacht und dem Morgen". 2. Gleichmut: „Ob ich lebe oder sterbe, mir ist's wurst" 1— *Bosworth.*
- 66 Der Solistenkrach: „Wolfram v. Eschinbach, beginne", heiteres Quodlibet für Männerst m. *P* 3.70.
- 67 Andre Zeit, andre Leut': „Einst hat man im Theater", Couplet-Chor f. Männerst m. *P* 3.10.
- 71 Götterdämmerung: „Zu Bayreuth verbrannte", heitere Quadrille, *TTBB* m. *P* 5.25, *P* 1.50.
- 72 Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai", kom. Szene f. Deklamation, Soli u. *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 3—, Singst 3—, Textbeilage —20 n.
- 73 Anekdoten-Quadrille: „Anekdoten laßt singen uns", *TTBB* m. *P* 5—, *P* 1.50.
- 74 Gagelbam, heiterer Chor m. *P* 2— *Bosworth.*
- 75 Provisorisch und definitiv, Couplet-Chor 1.80 *Bosworth.*
- 76 Zukunftslied, Brummchor m. *T*-Solo, Part —50, *T*-Solo —30, Chorst —50 *Bosworth.*
- 77 Perpetuum mobile! Heiterer Männerchor 1.80 *Bosworth.*
- 78 Sängerkalender, Polka f. *TTBB, Cl, Kb* u. *P*, KA, *Cl* u. *Kb*-St 3.60, Chorst 2.20 *Robitschek.*
- 79 Tanzstudie: „Komm geschwind, du holdes Kind", *TTBB* in Polkaform 1.50.
- 80 Alles spielt, heiterer Coupletchor für Männerst m. *P*, KA —80, Chorst 1— *Robitschek.*
- 82 Am Grenzwall, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- 84 Ideen beim Kochen, heit. Männerchor m. *P*, KA 1.80, St 1.80 *Robitschek.*
- 85 Die Spiritisten od. Das flinke Medium, kom. Szene m. Gesang f. 4 Männerst m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 86 Drah di um! Heiterer Chor im Volkston 1.60 *Robitschek.*
- 87 Auf dem Fichtenkogel, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 88 Moderner Pindar, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 91 Typhon, heiteres Lied, *TTBB* 2— *Robitschek.*
- 93 Mittel gegen d' Lieb', Walzer f. Männerst u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 94 Schade, fade Ballade, heiterer Männerchor 1.20 *Robitschek.*
- 95 Gnu und Känguruh, heiterer Chor f. Männerst m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Robitschek.*
- 98 Gräfin und Mops, heiterer Chor m. *P*, KA 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 99 Reklame, heiterer Männerchor m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- Das Männerquartett, musik. Scherz, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Der Erlkönig, Faschings-Scherz, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- Die Jahreszeiten, heiteres Lied, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- „Es stellen mir die Passagier" und „Tante Klara sehr erbittert", zwei Couplets zu Grandjean's heiterer Soloszene: „Ein Hotelhausknecht" 1.25 *Bosworth.*
- Gassen-Kritik, kom. Männerquart. m. *P* 2— *Weinberger.*
- Geschwind, was gibt's Neues? *TTBB* u. *P* 2.70 *Schlesinger.*
- Leiden einer jungen Frau, heit. *TTBB* 3.30 *Schlesinger.*
- Mädchen-Logik, heit. *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 6 Sänger 1.50 *Elkan.*
- Schund und Kompagnie, musik. Scherz, *TTBB* 1.50 *Cranz.*
- Serenade des Richard Faust: „Wo dem Urlicht sich" (Bauernfeld's Lustspiel: „Die reiche Erbin") 1— *Bosworth.*

Koch M. *Auer*: **Op. 3** Instruktive Unterhaltungsstücke, 2 Hefte à —80 n.

- 6 Nr. 1. Wegewart. 2. Wiegenlied, *SATB* 2.40.
- 7 Nr. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir. 2. 's treue Deand'l, *TTBB* 2.40.
- 9 Nr. 1. Agnes. 2. Fahr ab, *TTBB* 2.40.
- 11 Fröhliche Fahrt, *TTBB* 2.40.
- 13 Nr. 1. Mägdelein im roten Rock. 2. Mein Schatz hat einen Garten.
- 14 Nr. 1. Lieb uf fufzig Stund. 2. Mädele guck raus, *TTBB*, Part u. St à 1.20.
- 16 Wanderlust, Marsch, *POrg*, Ausg. in As-dur u. erleichtert in G-dur, à 1.20, *mM* 2— n, *blM* 2— n, *Z* 1—.
- 17 Nr. 1. So hab ich nun die Stadt verlassen. 2. Aus der Ferne hör ich läuten, *TTBB* 1.20.
- 18 20 Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten u. eine Studie im mehrfachen Kontrapunkt (als Festpräludium verwendbar), *Org* 1.60 n.
- 19 Valse-Caprice, *P* 1—.
- 20 Sonate Nr. 2 (G), *Org* 3—.
- 21 Nr. 1. Die Nacht ist weich und lind. 2. Kuckucksliebe, *SATB* 1.20.
- 22 Zwei Lieder: 1. Laß tief in dir mich lesen. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —60.

- **23** Tonleitern- und Akkordschule nach method. Grundsätzen, *P*: Heft I: Unterstufe (Abt. 1—3), II: Mittelstufe (Abt. 1), à 2— n.
- **24** Männerchöre: Nr. 1. Am Genfer See 1.20. Nr. 2. Abschied u. 3. Wenn d' Veigela blüahet 1.20.
- **25** Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu (Nach Matth.), *SATB* —80.
- **34** Sanct Michael, salva nos! In altem Stil, *TTBB* 2.80 *Bote.*
- **46** Nr. 1. Weihnachtsstück, *H* —30 n *Grüninger.*
- Am Königssee, *TTBB* 1— *Westermair.*
- Choralbuch f. *P* (od. *H*) f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, geb. 3— n, Ausg. m. Arienbuch nebst einem Anhang m. 50 Übungs- u. Vortragsstücken, geb. 4— n.
- Deutsche Klänge, 30 neue Gesänge 1.50 n.
- Deutschland über alles, Hymne, *O*, Part —80 n, *4ms* —80 n.
- Humanité! marche 1.75 n *M. Koch*-Paris.
- 20 Lieder 2— n.
- Stern, auf den ich schaue, *SATB* —10 n *Buchh. des Erziehungsvereins*-Elberfeld.

Koch Markus, op. 6 Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Ev. Markus, *SATB Org* ad lib. 2— n *Styria.*

- **9** Missa in hon. S. Sophiae, *SATBOrg* 3.80 *Styria.*
- Allegro cantabile, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*

Koch Max, Grablied, *TTBB* 1— *Westermair.*

Koch Oskar, An der Helenenquelle, *P* —75, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

- Ich hab zur letzten guten Nacht 1— *Bauer.*
- Mein Himmel auf Erden, Lied, *Tr* m. *O* 1— n.
- Souvenir de Waldeck, *O* 1— *Oertel.*

Koch R. Angel's Serenade, *SMS* 1/— n *Augener.*

- Dentellières, Souvenirs de Bruges, *P* 1.75 *L'auteur*-Vannes.
- Intermède, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Mélancolie, *VcP* 1.70 n *Lemoine.*
- Rafale, *P* 2— n *Lemoine.*
- Tendre Sérénade, 1.75 n *Hachette.*

Koch Walter, op. 6 Ägyptischer Tanz —80 *Koch*-Halle.

Kocher C. Christliche Hausmusik, Samml. 1- u. mehrst. Lieder: Heft 1: 9 Lieder von Spitta, Knapp, Uhland etc. *ST* —75. Heft 2: 13 Lieder v. Spitta, *SATB* 1—. Heft 3: Arien, Duette u. Chöre von Händel 1— *Bosworth.*

- 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Quartett, *PVVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Kocher Konrad, Deutsche Messe, *TTBB,* Part 1.25 *Zumsteeg.*

- 4st. Figuralgesänge f. d. evang. Kirche, einzelne St à —75 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Grabgesänge 3— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Kreuz- und Trostlieder m. *P*(*H*), 2 Hefte à 1— *Zumsteeg.*
- Meßgesang, *SATB* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Sonatine in D, *PV* 1.80 *Zumsteeg.*
- Stimmen aus dem Reiche Gottes, f. Ges. u. *POrg* —60 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Kochersperger J. E. Andante, *Org* —25 *Ditson.*

- Day dreams, *P* —50 *Ditson.*

Kochler P. op. 10 Messe zu Ehren des hl. Kaspar, *TTBB,* Part 1.20, St —60 *Schwann.*

Kochs P. Chanson du coeur 1.25 n *Auteur*-Paris.

- Dodo, berceuse 1.50 n *Chaimbaud & Co.*-Paris.
- Houlette et Talon rouge, menuet, *P* ou *H* 1— n *Gallet.*
- Sortie, *Org* av. péd. obl. 1.25 n *Muraille.*
- Sous les bois, mélodie 2— n *Gallet.*

Kocian Jaroslav, Dumka, *VP* 1.50 *Bosworth.*

- Serenade, *VP* 3— *Urbánek.*

Kocian P. V. 5 Pange lingua, *SATB* 1.30 *M. Urbánek.*

Kocipiński Anton. *Idzikowski:* **Op. 5** Deux Polonaises, en ré et en ut, *P* 1—.

- **7** Quatres Mazurs de Mazovie —90.
- **8** Invitation à la danse, *P* —50.
- **9** Spiewy słowiańskie z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim 1.50: N. 1. Błoga ta matenka Twoja —45. N. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim: „Hop, hop cwałem koniu wrony", słowa J. Bohdana Zaleskiego —70. N. 3. Dumka: „Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia", słowa J. N. Kamińskiego —60 *Gebethner.*
- **10** Weneckie i polskie zapusty z „Maryi" A. Malczewskiego. Carneval de Venise et de Pologne av. par. polonaises, bohem., serb. et russes: „Czy znasz Weneckie zapusty?" 1.20, *2T2B* —75, *P* —90 *Gebethner.*
- **11** Tęsknota F. Szyllera z tekstem polskim, włoskim i niemieckim: „Z tych nizin, z tych ciemności", z towarzyszeniem fisharmonii (*Org* expressif i *P*) 2.25, z towarzyszeniem samego *P* 1.80, *VcP* 1.65 *Gebethner.*
- **12** Polonaise et 3 Mazurs, *P* —60 *Gebethner.*
- **13** Spiewak w obcej stronie (Von der Heimat geschieden): „Nigdyż serce stęsknione", z *HP* —60 *Gebethner,* 2— *Hofmeister,* z *PVc(Cl)* —60, *2Va(AltCl)*—60 *Gebethner,* à 2.25 *Hofmeister.*
- **14** Trzy śpiewy 1.65: N. 1. Róże, słowa Edmunda Wasilewskiego: „O sercu najmilsze różyczki" —60. N. 2. Muszka, komar i motyl, słowa Fr. Kowalskiego: „Gdybym ja była muszką zwinną" —90. N. 3. Nie źli są ludzie, słowa Winc. Pola: „Chociaż to życie idzie po grudzie" —45 *Gebethner.*
- Гандзя цяця молодычка, Polka —30.
- Гнивъ Гандзи цяця молодычки Polka —50.
- Ярмарокъ на Украини. Козакъ-полька —50.
- Łódka, pieśń włóczka: „Łódko moja, łódko, suwaj po głębinie", słowa Edm. Wasilewskiego, *O(P),* Part 1.20, *P* —60 *Gebethner.*
- Mazur z Ukrainką —60.

Пісьни, Думки и шумки: Nr. 1. Охъ, я нещасный, що маю діяты! Думяа зъ пидъ Цилкивець. 2. Одна гора высокая, а другая нызька. Писня зъ Украины. 3. По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный. Шумка зъ пидъ Билой Церквы. 4. Ой за гаемъ, гаемъ, гаемъ зеленеькимъ. Шумка зъ пидъ Каминьця. 5. Шумыть гуде дубровонька. Писька. 6. Зажурылась дивчинонька, ручкы заломала. Писька съ пидъ Махнивки. 7. Колы любышъ, любы дуже, а не любышъ, не жартуйже. Шумка зъ пидъ Билой-Церквы. 9. Кулыкъ Чайку любывъ, тай до Чайки ходывъ. Писька. 10. Мене маты за те лають, щобъ козака не кохаты. Думка. 11. Ой зійды, ты зиронька та вечирняя. Думка зъ Украины. 12. Ой на гори, та женци жнуть. Писька Козацька. 13. Ой у поли, въ поли билъ каминь лежыть. Думка зъ Украины. 14. Ой, у поли, въ поли билъ каминь лежыть. Думка зъ Волыни. 15. Ой, чижъ бо я на свити одна? Думка зъ Подоля. 16. Гей! я козакъ зъ Укъаины. Писька козацька, зъ пидъ Чигирина. 17. Тай оравъ мужыкъ край дорогы. Писька зъ пидъ Радомысля. 18. Ой, ты дивчина зарученая. Писька. 19. Биду соби купыла, та за свои гроши. Писька зъ Овруча. 20. На що мене зачипаешъ? Писька зъ пидъ Цилкивець надъ Смотричомъ. 21. Чого мене зачипаешъ колы свою мылу маешъ. Писька зъ пидъ Самчикъ. 22. Ой, пишовъ чумакъ у дорогу. Писька чумацька. 23. Чи се-жъ тая крыныченька що я воду пывъ? Шумка зъ Украины. 24. Чы я тоби не казала, не давала знаты? Коломыйка зъ Галиціи. 25. Ой, дивчыно небого любышъ мене голого. Двойная писька. 26. Нема гирше такъ никому, ялъ бурлаци молодому. 27. Дивка въ синяхъ стояла, на козака моргала. Двойная писька. 28. Хылылыся густъ лозы, виткиль витеръ вie. Писька. 29. Ой, не ходы Грыщю на вечорныци. Думка зъ Украины. 30. Поихавъ мылый, зосталыся тугы! Думка зъ Подоля. 31. А у нашой удовыци хата на помости. Писька зъ Украины. 32. Чы я въ лузи не калына була? Думка зъ Украины зъ пидъ Махнивки. 33. Ой, чумаче, чумаче! житье твое собаче. Писька чумацька. 34. Ой, коню мій, коню вороненькій. Писька гуляцька. 35. Диду! Диду! та въ лугъ по калыну! Писька козацька. 36. Горе жъ мени горе, нещаслыва доле. Думка зъ Подоля. 37. Посіяла яру руту межи берегамы. Думка зъ Подоля. 38. Посіяла руту круту межи берегамы. Думка зъ Украины. 39. Кукала зозуля отъ калыночки. Писька зъ Украины. 40. А я тебе прошу мыла, що-бысь мене ты любыла. Двойная писька зъ Подоля. 41. Летивъ орелъ по надъ моремъ, тай ставъ голосыты. Думка зъ Украины. 42. Чыя причина ростання мого. Думка. 43. Якъ посіявъ мужикъ, та-й у поли ячмень. Двойная писька. 44. Часъ до дому, часъ! часъ до дому, часъ! Писька зъ Подоля. 45. Часъ дому, часъ! забарылы насъ! Писька зъ Украины. 46. Ой кряче, кряче, та чорнонькый воронъ. Думка зъ пидъ Екатеринослава. 47. Ой кряче, кряче, та чориенькый воронъ. Думка. 48. А я люблю Петруся, тай сказаты боюся. Шумка зъ Украины. 49. Украина моя мыла, краю памятливый. Думка зъ Подоля. 50. Ой, послала мене маты зеленаго жита жаты. Писька женцивъ. 51. Рають мени що-бъ ся виньчаты. Думка зъ Подоля. 52. Хожу, нужу, ручкы ломлю. Думка. 53. Ой, ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. Думка чумацька. 54. Ой ду, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду. Писька старухи. 55. Ой, мисяцю, мисяченьку! не свиты никому. Писька зъ Волыни. 56. Ой, мисяцю, мисяченьку, не свиты никому. Писька зъ Украины. 57. Ой, бувъ, та нема, та-й поихавъ до млына. Писька изъ Кременчуга. 58. Та не лыблю я ни Стецька, ни Грыщька. Козакъ. 59. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? Колымыйка зъ Галиціи. 60. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ. Шумка зъ Подоля. 61. Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди. Дума про Саву. 62, Віють витры, ажъ деревья гнуться. Думка зъ Украины. 63. Ой, бида, чайци небози. Думка. 64. По за гаемъ брала дивчына ленъ. Думка зъ пидъ Новгорода-Волыньскаго. 65. Лугомъ иду, коня веду, розвывайся луже! Шумка зъ пидъ Лубенъ. 66. Болыть моя головонька видъ самого чола! Писька. 67. А мы просо сіялы, сіялы! Весьнянка. 68. Ой, не шумы луже зъ дубровою дуже. 69. Якъ гирко въ неволи! „Та ходывъ ченчикъ по надъ водою“. Писька. 70. Ой! чый же то двиръ? Приточивъ бы свій. Писька зъ пидъ Глухова. 71. А вже три недили. Перша дума про смерть Нечая, зъ Подоля. 72. Добре тыи ляхы чинять, що не кумаються. Шумка. 73. Тяжко знесты тои розлукы. Думка зъ Подоля. 74. Ой, израда, кари очи зрада! Двойная писька зъ Подоля. 75. Брови черны та нещира правда, писька. 76. Ихавъ козакъ за Дунай. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Жытомыра. 77. Ой, якъ тужытъ серце мое за тобою мыла! Думка зъ пидъ Овруча. 78. Ой, пидъ вишнею, пидъ черешнею! Думка зъ пидъ Новограда-Волыньского. 79. На тоби, небоже, що мени негоже! Хорова писька. 80. Колыбъ же я биду знала. Писька зъ пидъ Овруча. 81. Ой, вже-жъ чумакъ дочумаковався! Писька чумацька. 82. Оддала мене моя матынька. Думка зъ Украины. 83. Ой, у лузи червона калына! писька зъ пидъ Золотоноши. 84. У поли могыла зъ витромъ говорила! Думка зъ Украины. 85. Ой, ты дубе кучерявый, гилля твои рясни. Думка зъ пидъ Махнивки. 86. Сербинка за козакомъ. „Ой, Сербыхо Сербыночко“. Писька. 87. Въ славнимъ мисьти Залищикахъ-высока могыла. Думка. 88. И шумыть и гуде, дрибный дощикъ иде. Шумка зъ Подоля. 89. Горлыця. Ой, дивчина горлыця до козака горнеться. Писька зъ таньцемъ. 90. Въ чистымъ поли при долыни, при тыхимъ Дунаю. 91. Ой, Морозе, Морозеньку, ты славный

козаче. Думка про Мороза. 92. Ой, стукнуло въ буйнымъ лиси. Дума про смерть Комара. 93. Не буду я женытыся, бо що мени съ того! Шумка зъ Подоля. 94. У суспда хата била. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Овруча. 95. Що-жъ я буду бидный дiявъ! Думка зъ Подоля. 96. У Сербына добре жыты. „Ой, Сербыне чорноусый!" Письня. 97. На тимъ боци на толоци два камени меле. Шумка. 98. Ой, пидъ вишнею. пидъ черешнею. Двойная письня зъ Подоля. 99. Метелыця. Ой, на двори метелыця, чому старый не женыться. Письня зъ таньцемъ. 100. Кажутъ люде щомъ щаслыва ничымъ не журуся. Думка зъ пидъ Умани 4—, I—II à 2.50, Nr. 1—100 à —20.

- 2 Piosnki na jednę nutę: 1. Spiew żeński. Za kogo ja pójdę: „Ty mnie pytasz moja Maniu." 2. Spiew męski, Z kim się mam żenić: Ty mnie pytasz przyjacielu —60. *Gebethner.*
- Zaloty starożytne, Polonez dla czułegu głosu z przygrywką spinetu czyli klawicymbału, a w braku takowego, z tow, *P* —40 *Gebethner.*

Kock Anna, 2 nordische Lieder: 1. Scheiden, Leiden. 2. Für mein Kind 1— *Johannsen*-Hadersleben.

Kock C. Paul de, Anglais en bonne fortune, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Anglais et le Ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Anglais malade, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Baigneurs, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Bonne à placer 3— *Noël.*
- Caissier, chanson com. av. parlé 1—, av. *G* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Caporal et le conscrit, chansonnette 1— *Gregh.*
- Concert monstre, scènes com. av. parlé 3— *Grus.*
- Cuisinière amoureuse, chansonnette, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Dites-moi pourquoi je vous aime, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Femme du joueur de flûte. *Grus.*
- Grisette mélomane, *Grus.*
- Maître d'école ou la distributation des prix 2.50 *Heugel,* 3— *Sulzbach.*
- Pensionnats à voitures, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Promenade du papa, scène 2.50 *Heugel.*
- Un Concert en famille, scène com. 3— *Bornemann.*
- Un voyage en chemin de fer, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Une Soirée musicale, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Kock Henri de, Adieux à Venise, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Dix-septième léger 5— *Grus.*
- Jeanne, qui pleure 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Kocken, op. 37 12 mélodies extraites des oeuvres, de Bordogni en 2 suites, *BassonP* 4— n *Costallat.*
- **38** Variations de Rode, transcr. *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 36 Airs variés, d'Adam, Bellini, Meyerbeer, Rossini, *Ophicléide*-s. 2 livr. 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur le deux nuits, *BassonP* 3— *Bornemann.*
- 6 mélodies italiennes, *Fl* à —80 n, *FlP* à 2— n *Costallat.*
- 3 petites Fantaisies: 1. Mélange de Meyerbeer, 2. Rondo mignon d'Hérold, 3. Valse styrienne, *BassonP* à 1— n *Breitkopf.*
- 4 petites Fantaisies, *PBasse* en ut a Clef *(Kb):* 1. Thème de Meyerbeer. 2. Sicilienne de Herz. 3. Rondo, thème d'Hérold. 4. Valse styrienne, à 5— *Lemoine.*

Kockert, Ce que vous disent le Flot le Vent, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*

Kockert C. op. 48 30 Chorals-prél. *H* 2.90 n *Mustel.*
- **52** 6 Fugues, *H* 1.50 n *Mustel.*

Kockert Otto, op. 1 Süße Ball-Erinnerungen, Polka élég. 1.25 *Rühle.*
- **24** Großmütterchens Traum, Menuett —75 *Rühle & Wendling.*
- **25** Unterm Lindenbaum, Tändelei, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- **28** Valse chromatique, *KM* (Chr. Harsing) 3— n *Parrhysius.*
- **40** Mit leichtem Schritt, Marsch, *IM* 5—, *stO* 4—, *mO* 2— n *Parrhysius.*
- **41** Rokoko-Gavotte 1.20 n *Parrhysius.*
- **42** Marsch „Royal" 1— n, *IM* 2—, *stO* 2— *Parrhysius.*
- **43** Mein Stern, Konzert-Walzer, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- **44** Barkarole, *P* 1.50 *Parrhysius.*
- **47** Abendandacht und Amoretten-Ständchen, *stOTipani* u. *Glöckchen* 2— n, Amoretten-Ständchen, *P* 1.50, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- **48** Orientalischer Marsch f. *Harmoniemusik* 3— n, *KM* 2.50 n *Parrhysius.*
- **50** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Parrhysius.*
- **51** Idylle, *P* 1.20 *Parrhysius.*
- **54** Aus der Biedermeierzeit, Ländler-Idyll, *O* 3— n *Parrhysius.*
- Berliner Kinder, Marsch —75, *O, mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Brigadier General, march —40, *mO* —50, & Giesemann H.: Jolly Jachtsman, march and two step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Coquette, Pizzicato, *P* —80, *mO,* St 2—, *stO* 1.20 *Rühle.*
- Neues Buch der Lieder (10 Nr.) 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Prima Ballerina, intermezzo, *P* 1.20 *Parrhysius.*

Kocor K. A. Drei wendische National-Tänze (Tři serbske reje wobdźětane), Transkr. *P* (m. beigefügtem Text): 1. Wendisches Volkslied. 2. Wendische Volksmelodie. 3. Niederlausitzer Volkslied 1.50 *Kahnt.*

Koczalski Raoul von, op. 57 Etude, *P* 1— n *Pabst.*
- **60** Mazourka —30 *Gebethner.*
- **60** Ob ich dich liebe, frage die Sterne 1— n *Pabst.*
- Kompositionen: Heft I: Nr. 1. Gavotte (A-moll). 2. Mazurka (F-moll). 3. Nocturne (As-dur). 4. Valse triste (A-moll). 5. Rhapsodie-Polonaise (E-moll) 1.50 n.
Heft II: Nr. 1. Valse fantastique (H-moll). 2. Praeludium (E-dur). 3. Mazurka (A-moll). 4. Mazurka (E-moll) 1.50 n.
Heft III: Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen und Bischof Stanislaus dem Heiligen 3— n.
Heft IV: Scherzo-Fantasie (G-dur) 1.50 n.
Heft V: Fantasie (E-moll) 1.50 n.
Heft VI: Vorspiel zur Oper „Hagar" 1.50 n.
Heft VII: Große Fantasie (D-moll) 1.50 n.
- Rymond, Oper, *Pabst:* KA 10— n, Textbuch —60.
Lieder, *S* u. *P:* Sanft wälzt seine Wellen 2— n, Seit ich gefangen 1— n.
Ballett aus dem 2. Akt: 1. Entrée, 2. Mazur, 3. Valse 2—, à 1—.
Symbolisches Ballett, *P* 2.50.
1. Gewitter 1—.
2. Nocturne —50.
3. Die ersten Sonnenstrahlen —75.
4. Blumenwalzer —75.
5. Finale —75.
So war's, mein König, *S* 1— n.
Symph. Legende, *O*, Part 6— n, St 4— n.

Koczian Victor, Mein Herzerl, Walzer 2.50 *Winkler*-Brünn.

Koczwara C. B. op. 1 Viktoria-Polka —80 *Bote.*

Koczy Johannes, op. 1 Neckereien, Gavotte 1.20 *Offhaus.*
- **2** Das stille Tal, *TTBB* 1.20 n *Scholz*-Breslau.
- **3** Das Vaterhaus, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **4** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.80 *Offhaus.*

Koebel S. Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- Polka, eseguita nel ballo di G. Rota: Una Silfide al Celeste Impero 1— *Ricordi.*

Koeberg F. E. A. 3 Lieder: Nr. 1. Stille Zeit —80. Nr. 2. Liedchen 1—. Nr. 3. Das Mädchen 1— *Eck.*

Köberich Karl, Ein schlauer Fremdenführer, Soloszene 1.50 *Danner.*

Köbisch Alex. op. 25 Nansen-Marsch 1.20 *Teich.*
- **26** Erste Begegnung, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **27** Im Zigeunerlager, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **28** Träume süß, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Bienenhaus-Marsch (m. humor. Text), *P, V* —10, *PV* —20, als Walzer, *P* —10 *Kunz.*
- Deutsch-National, Marsch —10 *Kunz.*
- Deutsche Herzen, Walzer —20 *Kunz.*
- Ein Märchen, *P* —10 *Kunz.*
- Tändelei, *P* —10 *Kunz.*
- Ulanen-Marsch —10 *Kunz.*

Köbrich F. 3 Gesänge, *SATB* u. *P:* 1. Mein Vaterland: „Wie herrlich ist mein Vaterland". 2. Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n". 3. Ständchen: „Still, sie schläft", Part 1— *Raabe.*

Koechlin Charles, op. 6 Suite, *2P* 5— n *Durand,* 4— n *Leduc.*
- **6bis** Allegretto, *VP* 5— *Leduc.*
- **6ter** Andante, *VPVc* (ad lib.) 6— *Leduc.*
- **19** Suite: Canon, Lied, Feuillet d'Album, Berceuse, Final, *4ms* 5— n *Durand.*
- Abbaye (choeur, *OrgO*), red. pour *P* et chant 5— n *Joanin.*
- Berceuse ploque 2.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Chanson d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de nuit dans la jungle 2— n *L'Auteur*-Paris.
- Clairs de Lune, *MST* av. choeur fem. (ad lib.) 2— n *Hachette.*
- Colibri 2— n *Hachette.*
- Dans le Ciel clair, *SATB* 3— n, av. *P,* Part 9—, p. de ch. —50 *Enoch.*
- Epiphanie 2— n *Hachette.*
- Fin de l'homme, *O,* choeur et soli (*T* ou *Bar*), réduction pour *P* et chant 2.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Juin 2.50 n *Hachette.*
- Lampe du ciel, *T*-s. *Bar*-s. *S, Contralti* (*BT* non obl.) avec *4ms* 3— n *L'Auteur*-Paris.
- 4 Mélodies 5— n: N. 1. Clair de lune 1.50 n. N. 2. Pleine eau 1.50 n. N. 3. Dame du ciel 2.50 n. N. 4. Au temps des fées 1.50 n *Leduc.*
- Mélodies, premier recueil avec *P* 12— n *Hachette.*
- Menuet, mélodie 4.80 *Breitkopf,* 2— n *Hachette.*
- Midi 2.50 n *Hachette.*
- Moisson prochaine 2— n *Baudoux, Bellon.*
- Nuit, *TTBB* 1.35 n, p. sép. 1— n *Baudoux, Bellon.*
- Prière du Mort 1.75 n *Hachette.*
- Promenade galante, *SSMA* 2— n, p. sép. 1— n *Baudoux, Bellon.*
- Renouveau, *SATB* 2— n *Baudoux.*
- Rondels. I. série 8— n: N. 1. Ch. d'Orléans: Le Renouveau, à 4 voix 2—. Théodore de Banville: N. 2. La Nuit 1.35. N. 3. Le Thé: 1. Voix élevées, 2. Voix graves 1.70. N. 4. Le Printemps 1.70. N. 5. L'Eté 1.70. N. 6. La Chasse 1.70.
II. série 6—: Théodore de Banville: N. 1. La Pêche 1.70. N. 2. L'Hiver 1.35. N. 3. Les Pierreries 1.35. N. 4. La Lune 1.35. N. 5. L'Air 1.35. N. 6. Le Matin 1.70. N. 7. La Paix, à deux voix 2.50 *Bellon.*
- Si tu le veux 4— *Breitkopf,* 1.75 n *Hachette.*
- Sous Bois, *SATB* 3— n, av. *P,* Part 9—, p. de ch. —50 *Enoch.*
- Suite, *2P* 5— n *Durand.*
- Verandah, double choeur de fem. 5— n, p. sép. 3— n *Baudoux, Bellon.*

Köchy C. Einzug in Braunschweig, Marsch —60 *Bauer.*
- Lehm upp! Geschwindmarsch —50 *Litolff.*

Köck & Guste, Komisches Duett: „Da siehst de mir, da hast'e mir" —30 *Schlesinger.*
- Liebe is mich —50 *Schlesinger.*

Köckert Ad. op. 15 Reminiscences iougo slaves, grande fantaisie de Bravoure pour *VO(P),* Prinzipalst 1—, *VP* 3.50 *Ricter.*
- 16 Drei Lieder für *1 S-* oder *T*-St: 1. Wie gerne dir zu Füßen. 2. So halt ich endlich dich umfangen. 3. Wintertrauer 1.60 *Hoffmann.*
- 17 Drei Lieder f. *1 S-* od. *T*-St: 1. Der Eine. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Stille Sicherheit 1.60 *Hoffmann.*
- 18 Variations de Concert sur l'hymne national néerlandais „Wien neêrlandsch bloed" composées, *VO(P),* Prinzipalst 1.30, *VP* 5— *Rieter.*
- 20 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wiegenlied: „Bald die Abendglöcklein schweigen". 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen lag zerdrückt im Gras". 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", à —50 *Rieter.*
- 21 Zwei dreistimmige Frauenchöre (mit deutschem und französischem Text), *P:* Nr. 1. Weihnachtslied (Chant de Noël) 1.35. Nr. 2. Die Elfenkönigin (La Reine des Elfes) 2.10 *Rieter.*
- 22 Kriegers Heimkehr (Le retour du soldat. The soldier's return), Marsch, *mO,* Part 3— n, *P* —50 *Rieter.*
- 23 Nr. 1. Ein deutsches Lied: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit", *TTBB* 1.20. Nr. 2. Der arme Peter: „Hans und die Grete tanzen herum", *TTBB* 2— *Hug.*
- 25 Lobgesang: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelsang", *SATB,* Soli, *Org* u. *P,* Part 2.50, St 1.20 *Hug.*
- 27 Weihnacht, 3 weibl. St u. *P* 1— n *Senff.*
- 28 Zwei Trauergesänge f. *TTBB* (mit deutschem und französischem Text): 1. Todesschlummer: „Süß und ruhig ist der Schlummer". 2. Am Grabe: „An deinem Grab" 2— *Siegel.*

Köckert Carl, op. 13 Dix Exercices, *P* 2.60 *André.*
- 15 Musik-Album, *P,* I—II à 2— *Merseburger.*
- 16 20 Préludes, *Org* 2— *André.*
- 17 Grundlegende Übungen, *P* 2— *André.*
- 18 Präludien und Postludien, *Org* 1.80 *André.*
- 19 Hurra! Ferien! Marsch —80 *André.*
- 20 Taschenbuch für Organisten, eine Sammlung von leichten und kurzen Vorspielen zu nachstehenden 32 Chorälen der evang. Kirche 1— n *André.*
- 21 Imitation der Zithermusik, *P* 1— *André.*
- 24 Rondo capriccioso, *P* 1— *André.*
- 25 Die Heimkehr, Lied ohne Worte —80 *André.*
- 26 Auf der Promenade, Tonstück, *P* —70 *Beyer.*
- 27 Stilles Glück, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 28 Spielmanns Morgengruß, Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 29 Der frohe Wandersmann, *P* —60 *Beyer.*
- 31 Kriegers Abschied: „Weh daß wir scheiden müssen" —30 *Bratfisch.*
- 33 120 Choraleinleitungen, *Org, H(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*
- 35 Die Verlassene —40 *Beyer.*
- 36 Zu Kaiser Wilhelms 90. Geburtstag, *BarTTBBPStr*-Quart. —80 *Beyer.*
- 37 O gold'ne Ferienzeit, Marsch 1.80 *André.*
- 39 Entsagung, *TTBB,* Part —20, St —20 *Beyer.*
- 40 Silberperlen, Salonstück, *P* —30 *Bratfisch.*
- 41 Tanz der Najaden, *P* —30 *Bratfisch.*
- 42 Kaiser Wilhelm II. Wahlspruch: Gott walte, es bleibt der Kurs der alte —30 *Bratfisch.*
- 44 Herr, wie du willst, so schick's mit mir, Choral-Fantasie, *P* —30 *Bratfisch.*
- 45 Feierklänge, Orgelvorspiele 2— *Beyer.*
- 46 Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* —30 *Bratfisch.*
- 48 Dreißig Choralvorspiele, *Org(H)* 2.25 *Simon.*
- 50 Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen" —80, 3st. Schulchor —70, *SS MSA, TTBB* 1— *Bote.*
- 52 Sechs Fugen, *Org* 1.20 *Simon.*
- 53 Die Hohenzollernfrauen, *SSA* m. *P* 1.80 *Raabe.*
- 54 Motette, *SSMSA* 1.80 *Raabe.*
- 55 Dem Herrn sei Lob und Ehr', *SSMSA* 1.20 *Raabe.*
- 56 An grüner Linde, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.80 *Raabe.*
- 57 Zwei 4st. Frauenchöre: 1. Meine erste Liebe, 2. Wanderlied, à 1— *Raabe.*
- 58 Du bist ein Edelstein, Tanzlied, 3st. Frauenchor 3— *Raabe.*
- Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule 1— n *Hirt.*
- Dreist. Gesänge, geistl. u. weltl. Inhalts für Schule, Haus und Leben —40 *Bratfisch.*
- Liederbuch (Mädchen) —40 *Bratfisch.*

Koedel Ernst, Das vergnügte Böttcherlein, Marsch —60, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50, mit Gesang und Faßklopfen (ad lib.), und Lüders A.: Amboß-Polka, *O* 1.50 *Oertel.*
- Fröhliche Weihnachten, gr. charakt. Tongemälde, *P* 2—, Par. Bes. 2.50, Am. Bes. 3—, Berl. Bes. 3.50, *PH2VVcFl* u. *Schlagzeug* 3—, *O* 5— *Oertel.*
- Im Waldesgrün, Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Souvenir de Napoli, Volksszene, *mO* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Souvenir de Napoli, Danielo-Walzer 1.20, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*
- Wachtparade am Weihnachtstage, Marsch —80, f. Quint. 1—, *PH2VVcFl* u. *Schlagzeug* 1.50, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Koegel Fritz, op. 4 Acht Lieder: 1. Laß das Fragen. 2. Scherzo. 3. Auf meinen Wimpern. 4. Was hilft's! 5. Ein eig'ner Fluch. 6. Vergib! 7. Du schweigst. 8. Lied 3.60 *Ries & Erler.*
- **5** Zwölf Lieder: 1. Einkehr. 2. Seelied. 3. Liebesnacht. 4. Nächtliche Trauer. 5. Fieber. 6. An Mylady. 7. Verbotene Liebe. 8. Der Frühhahn I. 9. Der Frühhahn II. 10. Am Brunnen. 11. Weiße Rosen. 12. Nachtgefühl 4— *Ries & Erler.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Verirrt. 2. Ständchen. 3. Die Nachtigall. 4. Mondlicht. 5. Hyazinthen. 6. Es ist ein Flüstern 3— *Ries & Erler.*
- **7** Sechs Lieder: 1. Abendlied. 2. Das Glöcklein. 3. Die Lor. 4. Ich fürcht nit. 5. Mir glänzen. 6. Wenn schlanke Lilien 3— *Ries & Erler.*
- Fünf Englein —60 *Breitkopf.*
- 50 Lieder 5— n *Breitkopf.*
- Lieder: Mit Trommeln u. Pfeifen. Nachtlied der Mutter. Neujahrsglocken. Rautendeleins erstes Lied. Rautendeleins letztes Lied. Vogel Albatroß. Wiegenlied, à —60 *Breitkopf.*

Kögele R. Romance sans paroles, *P* —20 *Bernard.*

Kögler Hermann, op. 6 Große Fantasie, *P* 3— *Breitkopf.*
- **17** Romant. Serenade, *VcHP* oder *VHP* 4— *Simon.*

Kögler R. op. 17 Es fiel ein Reif, *SATB* 2.70 *Weiner.*
- **34** Zwei Lieder, *SATB:* Im Dornbusch: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", 2. Liebchens Grab: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", à 1.20 *Hug.*

Köhegyi J. Koszorú, Magyar társas Tancz 1— *Schlesinger.*

Köhl K. 5 Lieder 2—: Nr. 1. Lied Ludolfs: „Ein Jäger ging zu birschen" —80. Nr. 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen" —80. Nr. 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" —60. Nr. 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden" —60. Nr. 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende" —80 *Tonger.*

Köhl Th. Blomsten ved Traet —17 *Hansen.*

Köhler, op. 100 Süßes Deingedenken, Romanze 1—.
- A la Française, maz. *O*, Part 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Arlequin, polka, *O*, *P* cond. 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Fantassin-Polka, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Herbststimmung und Schlummerlied in 1 Heft 1.20.

Koehler, op. 28 Trois duos concertants, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- **76** Duo concertant, *FlV* 2.50 n *Costallat.*
- **77** Valses et polonaise, *FlP* 1.70 n *Costallat.*
- **97** Deux sonates, *FlP* 4— n *Costallat.*
- **137** Fantaisie sur Robin des bois, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Ecole pratique, *Fl*, 8 vol. à 2.50 n *Enoch.*

Келеръ. 20 характ. пьесъ *VP* I. 1.50, II 1.20, III. 1.20, IV. 1.65, V. 1.50 *Johansen.*

Köhler, Al. op. 1 Missa I 1.80 *Pustet.*
- **3** Missa pro Defunctis 1.65 *Pustet.*
- **6** Missa IV 3.50 *Pustet.*
- **22** Hinaus! *TTBB* u. Doppelquart. Part 3— *Coppenrath.*

Köhler Ant. op. 62 Erinnerung an die Welt-Ausstellung von Chicago, Marsch über das engl. Lied: „After the Ball" von Ch. K. Harris 1— *Hoffmann.*
- Albertine, Gavotte 1— *Hoffmann.*
- Lawn Tennis, Polka 1.20 *Urbánek.*
- Marie, Polka franç. —48 *Gebethner.*
- Nowak-Marsch 1.40 *Urbánek.*
- Sultan-Marsch —10 *Kunz.*

Köhler B. op. 3 Deux pièces caract. *VcP*, N. 1 1—, N. 2 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Capriccio, *P* 1.25 *Rühle.*
- **12** Im Walde 1.50 *Klemm.*
- **14** Der Wanderer: „Es hallt durch die Eichen" 1.25 *Klemm.*
- Sendboten des Mai, *B* od. *Bar* 1.50 *Tonger.*

Köhler Bernhard. Fitzebutze (Traumspiel): Marsch (E), Walzer (F), à 1.50 *Schott*, à —75 *Schirmer.*
- **3** Lieder: 1. Liederseelen, 2. Gefangen, à 1—. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —50 *Schott.*
- Scherzo, *P* 4/— *Augener*, *P*, Part 1.50 n, St 3.60 n *Schott.*
- Sextett (As), *2V2Va2Vc*, Part 4.50 n, St 9.50 *Schott.*

Köhler C. op. 6 Lieder f. *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **8** Die Lebensmüden, Terzett, KA u. St 4— *R. Pabst.*
- **9** Eine Landpartie: „So ist denn heut' des Kränzchens Schluß", humor. Singspiel in in 2 Abteilungen f. Männer- u. Frauenst. (Chor u. Soli) m. *P*, KA 4—, Männerchorst 2—, Frauenchorst (ad lib.) 1—, *S*-Solost (ad lib.) —25, *T*-Solost —50, *B*-Solost —25, Text der Gesänge —10 *Forberg.*

Köhler Carl, Volksliederbuch —75 n *Breitkopf.*

Köhler E. Astre doré, valse 2— n *Gallet.*
- Au bord de la mer, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Baisers, valse 2— n *Gallet.*
- Bal blanc, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Beau sourire, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Calembredatnes, polka 1.75 n *Fromont.*
- Comme il vous plaira, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Cornet-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Couleur de rose, valse 6— *Joubert.*
- Domino, polka 2— n *Lesigne.*
- Effrontée, polka 1.70 *Demets.*
- En badinant, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Face au Drapeau, marche 1.70 *Demcts.*
- Fantassin, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Grand rapide galop 2.50 n, *4ms* 3— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Grillon, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Impromptu-valse en sol mineur 2— n *Fromont.*
- Jaserie, maz. 5— *Joubert.*
- Jolie Mondaine, valse 2— n *Gallet.*

- Kiproko, polka 5— *Joubert.*
- Messagère du Printemps, maz. *O* 1.50 n, part. suppl. à —25 n *Coutarel.*
- Moscovite, maz. *O*, Part 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Myosotis, polka-maz. 1.75 n *Fromont.*
- Ouvrons le Bal, valse 2— n *Fromont.*
- Pantins roses, polka 6— *Joubert.*
- Par ci, par là, galop 2.50 n *Lesigne.*
- Peccadille, polka 5—, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Pépa, valse espagnole 2— n *Fromont.*
- 2 Pièces, *P:* N. 1. Frissonnante (suite de valse) 2— n. N. 2. Santillante (polka piquée) 1.75 n *Hachette.*
- Pour un Sourire, valse 2— n *Hachette.*
- Premiers rayons, mazurka 1.70 n, *O* 1— n *Bose.*
- 18 Printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Rêve en valsant, *P* 2— n *Hachette.*
- Ronde des zephirs, *P* 1.35 n *Laurens.*
- Rose égarée, valse 1.70 n, chantée 1— n *Lesigne.*
- Sans gêne, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bose.*
- Sécret du coeur, polka-maz. 1.75 n *Fromont.*
- Sensitive, maz. 5— *Grus.*
- Siens d'amour, valse 2— n *Fromont.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Terpsichore, valse 2.50 n *Fromont.*
- Tout au plaisir, polka 5— *Joubert.*
- Tout en bleu, suite de valses 2.50 n *Demets.*
- Tout en rose, polka 1.75 n *Fromont.*
- Trésor des Ondes, valse 2— n *Gallet.*
- Two and Two (Deux à Deux), schottisch 1.75 n *Fromont.*
- York, maz. 2— n, et Chabas Eug. Bouquet de Violettes, maz. *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet.*

Köhler E. op. 2 Sechs 4st. Choräle, *Org*, I—II à 1— *Cranz.*

- **16** Rondeau élégant (Es), *P* 1.30 *Cranz.*
- **18** Fantasie oder Potpourri nach Motiven der Oper: Fra Diavolo (Auber), *P* 1— *Cranz.*
- **21** Notturno (Es), *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **32** Divertissement (C), *4ms* 2— *Cranz.*
- **35** Fantasie üb. ein Ballett-Thema aus der Oper: Robert der Teufel (Meyerbeer), *P* 1.50 *Cranz.*

Koehler E. L. *Ricordi:* **Op. 2** Il Tramonto del Sole, idilio, *FlP* 3.50.

- **3** Reminiscenze Belliniane, fantasia elegante, *FlP* 4—.
- **8** Danse Savoyarde, morceau de salon, *FlP* 5—.
- **9** Chagrin, morceau de salon, *FlP* 4.50.
- **13** Fantaisie romantique, *FlP* 5—.
- **14** Valse-Caprice, *FlP* 5—.
- Caprice original, *FlP* 2.25 *Rahter.*
- 24 charakteristische Etuden für *Fl* 4— *Rahter.*
- Fantaisie brillante sur des motifs italiens, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Mathilde, mazurka de concert, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Nocturne, *FlP* 1.80 *Cranz.*
- Polka du Rossignol, *FlP* 1.80 *Cranz.*
- Regrets, mélodie, *FlP* 1.30 *Cranz.*
- Rêverie russe, caprice brillant, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Saltarello, Scherzo, *FlP* 2— *Cranz.*
- Souvenir de St. Petersburg, fant. de concert sur des motifs russes, *FlP* 1.80 *Cranz.*

Köhler E. P. op. 4 Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Herzens Jesu, *2SAOrg* 1.40 *Coppenrath.*

- **6** Laudetur Jesus Christus, zwölf leichte deutsche Gesänge, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **35 a** Deutsche Gesänge zu Ehren unserer lieben Frau, *SATB* 2— *Coppenrath.*

Koehler Ed. *Jurgenson:* **Op. 9** Tylko raźnie, maz. —20.

- Coppelia, quadrille —40.
- Ständchen —50 *Portius.*

Köhler Em. op. 8 Minerva-Marsch 1— *Offhaus.*

- Bella España, valse 6— *Joubert.*
- Coeur qui parle, valse, *P* 6— *Joubert.*
- Couleur dn Rose, valse, *P* 6— *Joubert.*
- Jaserie, maz. 5— *Joubert.*
- Kiproko, polka 5— *Joubert.*
- Pantins Roses, polka 6— *Joubert.*
- Sleeping-Car, galop 4— *Joubert.*
- Valse Boston 1— *Fexis.*

Köhler Ernst (1799—1847), **op. 1** Variations sur un thème d'une chanson russe, *P* 1.25 *Hofmeister.*

- **6** Zwei geistl. Lieder, m. *P(Org* od. *H)* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Einleitung zu Graun's Tod Jesu für *Org* 1— *Leuckart.*
- **33** Variationen über: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles), Melodie von Joseph Haydn, für *Org* 1— *Leuckart.*
- **47** Rondeau élégant, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **57** Motette: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht", f. *TTBB* u. *Org*, Part (zugleich *Org*-St) u. Singst 2.70 *Leuckart.*
- **66** Jubel-Cantate (D-dur): „Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk", *SATB* u. *O*, Part 4— n *Leuckart.*
- **70** Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus die Schöpfung von Joseph Haydn, für *Org* 1— *Leuckart.*
- **70** Orgel-Kompositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst: I. Fest-Fantasie über: Te Deum laudamus (D), II. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung von Haydn (C), à 1.30 *Bote.*
- **72** Fantasie. Einleitung und Variationen über die russische Volks-Hymne (A), *Org* 1.50 *Bote.*
- **74** Motette: „Den Blick empor", *TTBBOrg (P)*, Part 3.50 *Bote.*
- Andante, *Org* —30 *Thompson.*
- Orgel-Kompositionen, herausgegeben von Bernhard Kothe, I—II à 3— *Leuckart.*

Кёлеръ Эрнесто, (Köhler Ernesto) (1849) *Zimmermann:* **op. 29** (Bonsoir). Романсъ, л. *FlP, VP, VcP, MandP* à —60.

- **30** 6 пьесъ (6 morceaux) *FlP, VP, VcP, MandP:* Nr. 1. Вечерняя пѣсня, (Chant du soir), л. —60. Nr. 2. Колыбельная

пѣсня (Berceuse), л. —75. Nr. 3. Баркаролла (Barcarolle) л. —60. Nr. 4. Бабочка (Papillon) ср. т. —75. Nr. 5. На берегу Волги (Aux bords du Volga), л. —75. Nr. 6. Розы. Вальсъ (Valse des roses) л. —75.

- 30 У берега Волги, (Am Ufer der Wolga) *VcO, VO, FlO, CornetPO,* віолончели или для скрипки, флеймъ или мрубы съ акк. оркесмра *Fc O* à 1—.
- 31 Маріонетка. Характеристическій танецъ (Marionettentanz) *FlP* —40, *FlO* 1—, à 1—.
- 33 Успѣхъ игры на Флейтѣ. Мелод. и техн. этюды, (Der Fortschritt im Flötenspiel. Melod. u. techn. Etüden). I. 15 летк. этюдовъ (15 leichte Etüden). II. 12 этюдовъ трудн, (12 mittelschwere Etüden). III. 8 трудн. этюдовъ (8 schwere Etüden) à 1.20.
- 36 Серенада Амурчиковъ (Amorettenständchen). Пиччикато-Гавотъ *FlP, VP, VcP* à —75 *mO* 1—.
- 37 Маршъ боязливыхъ, (Marsch der Ängstlichen) *FlP, VP, VcP* à —75, *mO* 1—.
- 38 Пѣснь весны, (Frühlingslied) *VP, Althorn P* à —60.
- 39 Мазурка, (Mazurka) *VP* —75.
- 40 Эхо, (Echo), *VVcP, Fl Cornet PP* à 1—.
- 42 Tarantelle Napolitaine, morceau de concert, *FlP* 2— *Cranz.*
- 43 Danse champêtre, morceau de concert, *FlP* 1.50 *Cranz.*
- 47 Поцѣлуй-Гавотъ, (Kuss-Gavotte) *P* —50.
- 49 Поэтическое мечтаніе, (Rêverie poétique *P* —75.
- 51 На Альпахъ, (In den Alpen) *P* —75.
- 53 Альбомъ танцевъ, (Tanz-Album) *Fl* 1—, I—III à —50.
- 53IV Альбомъ маршей и гавотъ, (Gavotten- und Marsch) *Fl* —50.
- 53V Альбомъ оперъ, (Opern-Album) *Fl* —50.
- 53VI Альбомъ пѣсенъ, (Lieder-Album) *Fl* —50.
- 53VII Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ, (Zigeunerlieder-Album) *Fl* —50.
- 55 Продолженіе къ школѣ. 40 прогресс. дуэтовъ для 2 флейтъ, (Anhang zur Schule, 40 progr. Duette für 2 Flöten): I. 25 легк. дуэтовъ для I части школы, (25 leichte Duette für den I. Teil der Schule) 1—. II. 15 дуэтовъ средней трудности для II части, (15 mittelschwere Duette für den II. Teil der Schule) 1.50.
- 57 Испанскій вальсъ, (Valse Espagnole), *FlP, MandP* à —75.
- 58 Русская пастушья пѣсня, (Russische Hirtenscene) *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- 59 Серенада, (Serenade) л. —75.
- 60 6 пьесъ, (6 morceaux) *FlP:* Nr. 1. Романсъ, (Romanze) —60. Nr. 2. Гавотъ, (Gavotte) —75. Nr. 3. Воспоминаніе о Россіи, (Souvenir de Russie) —75. Nr. 4. Увеселеніе, (Rejouissance) —90. Nr. 5. Мечтаніе, (Meditation) —60. Nr. 6. Маріонетка, (Danse des marionettee) —90.
- 61 Русская лира, (La lyre russe). 6 маленьк. Фант. на русск. пѣсни и романсы л, *Fl* 1—, à —25, *FlP* à —75: Nr. 1. Не брани меня, родная. Чернобровый, черноглазній. Письмецо. 2. Лучина лучинушка. Ахъ коса, моя коса. 3. Эй ухнемъ. Во полѣ береза стояла. 4. Ночью. Романсъ Донаурова. Какъ у нашихъ у воротъ. По улицѣ мостовой. 5. Любов ь цыганки. Цыганск. романсъ соч. Ю. Капри. Задремалъ тихій садъ. Цыганскій романсъ барона Бебе. 6. Москва, соч. Деккеръ-Шенкъ.
- 62 Концертн. Фант. на ром. „Москва". Сочинен. Деккеръ-Шенкъ, (Concert-Fant. üb. d. Lied „Moskva") *FlP* 1—, *FlO* 2.50.
- 63 6 leichte Fantasien üb. deutsche Volkslieder), (6 легкихъ Фантазій на нѣмецк. народн. пѣсни), *Fl* 1—, à —30, *FlP* à —75: Nr. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich denn. Wer niemals einen Rausch gehabt. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille. 3. Morgen muß ich fort von hier. Jetzt gang'i an's Brünnele. 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC. 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Tiroler. 6. In einem kühlen Grunde. s'Mailüfterl. Mädle ruck ruck. Der Rheinweinzecher.
- 64 Фант. изъ оперы. „Губернаторъ изъ Туръ", (Fant. a. d. kom. Oper „Der Gouverneur von Tours"), *FlP* 1—, *FlO* 2.50.
- 65 Valse des ingenieurs, *O* 1— n.
- 66 25 романтическихъ этюдовъ въ новомъ стилѣ, (25 romantische Etüden im modernen Stil) *Fl* 1.50.
- 67 Концертный дуэтъ на мелодію Шуберта (Konzert-Duett üb. e. Melodie von Schubert), *2FlP* 1.25.
- 68 Концерти. дуэтъ на люб. мелодіи Шопена (II. Konzert-Duett üb. e. Melodie von Chopin), *2FlP* 1.25.
- 69 Echo, *SFlP* (d.-i.) 1.25.
- 70 Восточная серенада, (Sérénade Orientale). Концертная пьеса, т. *FlP* —75.
- 71 Вальсъ миньонъ, (Valse mignonne) *FlP* —75.
- 72 Полетъ ласточки (Schwalbenflug), Этюдъ *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- 73 Концертн. Фант. на мотивы изъ „Лючія" (Fant. de concert s. d. motifs de l'op. „Lucia"), *FlP* 1—.
- 74 Итальянская серенада (Sérénade italienne), *FlP* —75, *FlO Cornet à PO* à 1—.
- 75 30 этюдовъ виртуозности (30 Virtuosen-Etüden), *Fl* I—III по 1—.
- 76 У берега моря (Am Meeresstrande). Концертная Фантазія, *FlP* 1—.
- 77 Школа бѣглости, (Die Schule der Geläufigkeit). Ежедневныя упражненія. Выдержанные тоны, всѣ гаммы, арпеджи, интервалы, пассажи, трель и т. д. *Fl* 1—.
- 78 3 характерныхъ пьесы (3 morceaux charactéristiques), *FlP:* Nr. 1. Утренній поклонъ (Morgengruß) —60. Nr. 2. Незабудка (Vergißmeinnicht) —75. Nr. 3. Деревенскій танецъ (Ländlicher Tanz) 1—.
- 79 Надежда. Мелодія (Zukunftstraum. Melodie) *FlP, VP, Cornet à PP* à —75.
- 80 La romantique. Концертная Фант. *FlO* 1.50, *FlO* 2—.
- 81 Зефиръ (Le zéphyr). Концертный вальсъ *FlO* 1.50, *FlO* 2—.
- 82 10 концертныхъ этюдовъ (10 Konzert-Etüden mit Klavierbegleitung) *FlP:* Nr. 1. У ручья (Am Bache). 2. Летающія искорки (Sprühende Funken). 3. Игра въ горѣлки

(Hasche mich). 4. Снѣжинки (Schneeflocken). 5. Молотокъ и наковальня (Hammer und Amboß). 6. Буря (Sturm). 7. Упрямая (Die Eigensinnige). 8. Мечтаніе (Reverie). 9. Желанное счастье (Ersehntes Glück). 10. Тройка (Im Schlitten) à —75.

- 83 La romantique. Fant. de Concert (Концертная Фантазія), *FlP* 1.50.
- 83 Die Welle, *SFlP* 1—.
- 84 6 пьесъ (6 morceaux) *FlP:* Nr. 1. Гондольера (Gondoliera) —60. Nr. 2. Одиночество (Solitude) —60. Nr. 3. Арлекинъ и Коломбина (Arléquin et Columbine) —90. Nr. 4. (Déclaration) —60. Nr. 5. Воспоминаніе о Гайбола (Souvenir de Gaibola) —75. Nr. 6. Блуждающій огонь (Feu follet) —90.
- 85 Карльтонъ. Мазурка. Концертн. пьеса. (Carlton. Mazourka. Konzertstück) *FlP* 1—.
- 86 Сѣверная жемчужина (La perle du nord. Morceau de concert). Концертн. пьеса, *FlP* 1—.
- 87 Вальсъ цвѣтовъ (Valse des fleurs) изъ балета „Der Blumengarten" *FlP* 1.25.
- 88 4 Morceaus caract. *FlP:* 1. Souvenir de Spala. 2. Grâce et Coquetterie. 3. Dans les Bois. 4. Danse le Pierrots, à 1—.
- 89 22 Vortrags- und Geläufigkeitsetüden, *Fl*, 2 Hefte à 1— n.
- 91 Fantasia, Konzertstück, *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- 93 20 leichte u. melod. Lektionen für *Fl*, 2 Teile à 1.50 n.
- 94 La Capricieuse, Konzertstück, *FlP* 1.25, *FlO* 2— n.
- 97 Au Val d'Oiseau, scènes pittoresques, *FlV* (*Vc* ad lib.) *P* 2—, *FlO* 3— n.
- Clorinde, ballet, fant. *O* 6— n.
- Школа - самоучитель, (Flötenschule zum Selbstunterricht) 2.50, I—II à 1.50, f. Piccolo (r. d.) 1.50.
- Волшебная Флейта (Die Zauberflöte). 100 легк. пьесъ всякаго рода и танцевъ разн. композиторовъ *Fl* 1.25, *FlP* 2.50.
- Zigeunerlieder-Album, *Fl* —50 n.

Köhler F. A. op. 25 Frühlingsluft, *P* —30 n *Grüninger.*

- 51 Maurerisches Aufnahmelied: „Ich stehe hier und klopfe an", Lied m. *H (Org* od. *P), VcH (Org* od. *P), VaH (Org* od. *P)* à 1—, *H (Org* od. *P)* —80, *HP* 1.20 *Simon.*
- Modolena, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Köhler Franz, op. 1 Zwei Lieder: 1. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen". 2. Zauber der Worte: „Als ich zu meinem Liebchen sprach", à —60 *André.*

- 2 Polonaise, *O* 2— *Hofmeister.*
- 9 Rübezahl fantastisch-pantomimisches Märchenballett, KA, *P* 5— n, Gewittermusik und Auftritt der Libellen, Koboldszene und Amoretten-Polka, Pastoral, Blumenwalzer, *P* à 1.50 *André.*
- Kinderfreuden, Weihnachts - Polka *(Kindertromp.* in A, *Mundharm.* in D und *Kindertromm.* ad lib.), *PVFlClTr* 1.20 n, *PO* 1.20 n *Lehne.*
- 13 verschiedene Tänze mit *Posthorn* 2.50 *Hofmeister.*
- Viktoria-Marsch u. Theil O.: Landwehr-Marsch, *Harm, blM* à 1— n *Lehne.*

Köhler Gust. op. 10 Polonaise (Belisar), *P* —50 *Klemm.*

- 11 Polonaise (Donizetti: Die Tochter des Regimentes), *P* —50 *Klemm.*
- 12 Abschieds-Polonaise (Kücken: Lied: Nun holt mir eine Kanne Wein), *P* —50 *Klemm.*
- 13 Polonaise (Donizetti: Torquato Tasso), *P* —50 *Klemm.*
- 14 Polonaise (Gumbert: Lied: In den Augen liegt das Herz), *P* —75 *Klemm.*
- Allemande und schottische Quadrille —50 *Hofmeister.*
- Bellona-Galopp (Perlen-Reihe Nr. 58) —50 *Kahnt.*
- 6 Contredanses d'après des Motifs de C. Czerny, Kalkbrenner etc. —50, av. Figures arr. p. Jerwitz 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Contredanses (Vampyr) av. Figures arr. p. Jerwitz 1.50 *Hofmeister.*
- Cotillon, *P* —40 *Hofmeister.*
- Du wunderschönes Kind, Polon. *P* (Perlen-Reihe Nr. 6) —50 *Kahnt.*
- Hüpfel-Polka und 2 Polka-Mazurkas —75 *Klemm.*
- 2 Hüpfel-Polka und Jäger-Schottisch —75 *Siegel.*
- Iduna, Walzer (Sammlung Nr. 15) —50 *Kahnt.*
- Liebesklage-Galopp (Düringer: Lied· Den lieben langen Tag), *P* —50 *Klemm.*
- Modetänze, I—IV à 1— *Hofmeister.*
- National-Tyrolienne, Leopoldine-Polka —50 *Kahnt.*
- Neue Hüpfel-Polka —50 *Kahnt.*
- Neue Polka-Mazur —50 *Kahnt.*
- Oberon, Polonaise, *4ms* —50 *Hofmeister.*
- Pepita-Polka, nach der Melodie aus „Die falsche Pepita" —50 *Kahnt.*
- Polonaise, Walzer und Rutscher —40 *Hofmeister.*
- Polonaise aus Faust (Spohr) u. Ecossaise, *P* —40 *Hofmeister.*
- Polonaise (Oberon), *P* —50 *Hofmeister.*
- Reunion-Galopp (Perlen-Reihe Nr. 36)—50 *Kahnt.*
- Tiroler Walzer (Wilhelm Tell), Galop (Fra Diavolo) —40 *Hofmeister.*
- 2 Walzer und Melodien aus Oberon u. Kalmaika —40 *Hofmeister.*

Koehler G. V. Ricreazione, Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*

- e Rossi I.: Divertimento brillante sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*

Koehler H. op. 3 Impromptu, *P* 2— *Praeger.*

- 4 Barcarole, *P* 1.50 *Praeger.*

Köhler Hans, Praktischer Lehrgang des Flötenspiels (deutsch - englisch - französischer Text). Band I. Anfangsgründe, leichte Übungen, verschiedene Stoßarten, Doppelzunge, kleine Vortragsstücke, Griff- und Triller-Tabellen für Flöte alter Konstruktion sowohl als auch für die Böhm'sche Flöte.

II. 74 Stücke für 1 und 2 Flöten, zur Bildung des Tones und des Vortrages.

III. 24 schwierige Fingerübungen in allen Tonarten und 57 Orchesterstudien, bestehend aus den schwierigsten Solostellen der bekanntesten Opern und Symphonien, à 2— *Litolff.*

- Schule der Geläufigkeit, 111 Übungsstücke, *Fl* 2— *Litolff.*
- Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel 2— *Litolff.*

Köhler Henry, op. 3 Petites Sonates, *4ms:* N. 1. (C) 1.25, N. 2. (D) 1.50, N. 3. (F) 1.50 *Hofmeister.*

- 9 Sechs Duos, *2Fl* 2.25 *Breitkopf.*
- 12 Douze Airs fav. *Fl* 1.50 *Schott.*
- 13 Six Sonatines fac. et agr. *2Fl,* I 2—, II 1.50 *Hofmeister.*
- 14 Sonate (D), *4ms* 1.50 *Simrock.*
- 21 Douce Pièces très faciles, *2Fl* 1.30 *Schott.*
- 22 Drei Sonaten, *FlV* 2.50 *Breitkopf.*
- 24 Trois Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 28 Trois Duos, *2Fl* 2— *Schott.*
- 30 Trois Duos concertants, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- 31 Trois Sonates, *Fl* (et *Violon* ad lib.) 2— *Simrock.*
- 32 Sonatines très faciles, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- 33 Six Variations sur le Duo de la Molinara: „Nel cor più non mi sento", *PFl* 1.30 *Simrock.*
- 34 Trois Duos concertants, *2Violons* 3— *Simrock.*
- 35 Sechs Gesänge, *G* 1.80 *Simrock.*
- 38 Andante varié, *PFl* 1— *Schott.*
- 39 Sonate, *PFl* 1.75 *Schott.*
- 40 Trois Duos, *2Fl* 3.25 *Schott.*
- 41 Douce Pièces faciles, *P* 1.50 *Cranz.*
- 42 Sonate, *PV* (Es) 2— *Simrock.*
- 44 Six Valses, *4ms* —80 *Cranz.*
- 45 Concerto, *FlO* 8— *Schott.*
- 46 Six Airs, *Fl* 1.25 *Schott.*
- 47 Deux Ecossaises, *4ms. Cranz.*
- 47 Quatre Valses et deux écossaises, *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 48 Sonate (D), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- 49 Sonate, *P(Ha)Fl* 1.80 *Simrock.*
- 51 Das Meer, Lied —75 *Schott.*
- 53 Trois Duos concert. *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 54 Douce Pièces faciles, *2Fl* 2— *Schott.*
- 55 Etude (ou 12 leçons), *Fl* 1.25 *Schott,* 1.80 *Simrock.*
- 57 Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- 57 Sonate, *4ms* 2— *Schott.*
- 58 Sonate (G), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- 59 Sonate (C), *P(Ha)Fl* 1.80 *Simrock.*
- 60 Trois petites Sonates, *P* 1.50 *Simrock.*
- 61 Sonate concertante (D), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- 62 Sérénade (C), *P(Ha)FlVVc* 4— *Simrock.*
- 63 Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- 67 Six Valses, *4ms,* III—IV à 1— *Hofmeister.*
- 68 Amusement (6 Sonatines), *Fl,* I—II à 1— *Hofmeister.*
- 69 Sonate (F), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 70 Six Sonatines faciles, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- 71 Trois grandes Sonates, *Fl* et *V* ad lib. 2.50 *Simrock.*
- 72 Trois Sonatines, *P* 2— *Simrock.*
- 73 Thème avec variations (D), *PFl* 1.30 *Simrock.*
- 77 Six Valses et Polonaises, *PFl* 1.30 *Simrock.*
- 78 Six Valses et quatre écossaises, *P* 1.30 *Simrock.*
- 80 Sonate, *PG* 1.25 *Hofmeister.*
- 85 6 Sonatines faciles, *P* 2— *Schott.*
- 86 3 Trios, *FlViolonVc* 4— *Schott.*
- 87 12 Pièces faciles, *2Fl* 3.50 *Schott.*
- 88 Sonate, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 89 12 Ecossaises et Valses, *P* 1— *Schott.*
- 90 Gesänge edlen Inhalts, 2 Hefte à 1.25 *Schott.*
- 92 Trois Duos concert. *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 93 Sonate (D), *PFl* 1.30 *Simrock.*
- 94 Thème avec variations, *PFl* 1.30 *Simrock.*
- 95 Six Rondeaux instr. et agréables, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 96 Etude, cont. 26 pièces faciles, *P* 3— *Hofmeister.*
- 97 Sonate conc. *PFl* 2— *Simrock.*
- 98 Sonate concert. *FlP* 2.50 *Schlesinger.*
- 98 Trois Sonates, *FlV* 3— *Breitkopf.*
- 99 Trois Duos conc. *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- 104 Sechs Sonatinen, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*
- 105 Phantasie und Variat. *Fl* 1—n *Breitkopf.*
- 106 Sonate (G), *PFl* 2— *Simrock.*
- 107 Amusement, *Fl* 1.30 *Simrock.*
- 108 Zwei Lieder m. Variat. *FlP* 1—n *Breitkopf.*
- 109 Trois Duos conc. *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- 110 Polonaise, *FlO* 1—n *Breitkopf.*
- 112 Trois Sonates, *P* à 1.30 *Simrock.*
- 113 Amusement, *3Fl* 1.80 *Simrock.*
- 113 Sechs Walzer f. *4msFl* 1.50 *Breitkopf.*
- 114 Sammlung kleiner fortschr. Stücke, *FlG* 2— *Breitkopf.*
- 115 Fantasie u. Variat. *Fl* (G) 1— *Breitkopf.*
- 116 Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- 117 Sechs leichte Rondos, *PFl* 2.50 *Breitkopf.*
- 118 Drei Sonaten, *2V* 3— *Breitkopf.*
- 119 Variationen über: Di tanti palpiti, *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- 120 Beliebte Stücke mit Variationen, *Fl* 1.25 *Breitkopf.*
- 122 Arie: O pescator dell' onda, mit Variationen, *PFl* (G) 1.50 *Breitkopf.*
- 122 Six Préludes, *Fl,* I—II à 1— *Hofmeister.*
- 130 Sonate conc. *PFl* (G) 2— *Breitkopf.*
- 133 Trois Polonaises, *4msFl* 2.50 *Breitkopf.*
- 137 Fantaisie, Imitation de l'opera: Der Freischütz (Weber), *PFl* 1.75 *Klemm.*
- 138 Trois Sonates, *PFl* à 1.75 *Schott.*
- 139 Sonate, *4ms* 1— *Schott.*
- 140 Trois Polonaises, *PFl* 1.30 *Breitkopf.*
- 140 Drei Polonaisen, *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- 144 Trois nouveaux Sonatines, *P* à 1— *Cranz.*
- 146 Petite Etude conten. 24 Préludes faciles et progr. *P* 2— *Breitkopf.*

- **147** Sechs Rondos über beliebte Themen, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **148** Introd. u. Variat. *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- **149** Potpourri u. leichte Variat. *2V* 1.50 *Breitkopf.*
- **150** Trois Quatuors, *FlVVaVc* 7— *Schott.*
- **152** Drei brill. Duos, *2Fl* 2.50 *Breitkopf.*
- **154** Potpourri (Il Crociato), *PFl* 4— *Breitkopf.*
- **155** Potpourri (Die weiße Dame), *PFl* 3— *Breitkopf.*
- **156** Drei sehr leichte und instrukt. Duos f. *2V*, u. Präludien, *V* 2.25 *Breitkopf.*
- **157** Leichte Präludien oder kl. Etude, *Fl* 1.50 *Breitkopf.*
- **158** Drei kleine Rondos, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- **159** Sammlung von kleinen Fantasien, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **160** Sechs Duos, *2Hörner* 1.50 *Breitkopf.*
- **166** Six Variations sur l'air de l'opéra: Jean de Paris de Boieldieu, *PFl* 1.80 *Simrock.*
- **167** 50 Préludes, *P* 2— *Simrock.*
- **168** Trois Rondinos, *P* 1.30 *Simrock.*
- **169** Petite Etude (ou 12 préludes), p. *Cor* 1.30 *Simrock.*
- **170** Quatre Galopades, *P* et *4ms* 1.80 *Simrock.*
- Concertino brillant et très facile, *P2Fl2V VaB* 4— *Simrock.*
- Di tanti palpiti, var. *FlG* 4/— *Ashdown.*
- 3 Favourite airs (Der Freischütz), with Var. *Fl* 3/— *Ashdown.*
- Introduction, Polonaise u. Lied m. Var. *PFl* 1— n *Breitkopf.*
- Menuet à la Vigano avec Variations faciles, *P* —50 *Cranz.*
- La Molinara, duo, *PFl* 1— *Schott.*
- Musikal. Weihnachtsgeschenk, 3 leichte Stücke, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- Petite Fantaisie et 6 pièces très faciles, *P* 1.80 *Simrock.*
- 1er Potpourri, tiré des opéras: La Vestale, Cendrillon, Joseph, *PFl* 2— *Simrock.*
- 2me Potpourri, tiré des opéras: Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, *PFl* 2— *Simrock.*
- 3me Potpourri, sur des thèmes de l'opéra: Jessonda de Spohr, *PFl* 3— *Simrock.*
- 4me Potpourri, tiré des opéras: La Neige, Euryanthe, Le petit chaperon rouge, *PFl* 2.50 *Simrock.*
- 5me Potpourri, sur des thèmes de l'opéra: La Flûte magique de Mozart, *PV* 2— *Simrock.*
- Sonate (F), *PFl* 2.50 *Simrock.*
- Variations sur l'air: „Durch die Wälder, durch die Auen", *PFl* 2— *Breitkopf.*
- Variations sur l'air tyrolien: „A Schüsserl und a Reindl", *P* —80 *Cranz.*
- Variazioni sul tema: O pescator dell'onda, *FlP* 2— *Ricordi.*
- Verschiedene Tänze, *Fl*, 1—6 à —50 *Hofmeister.*

Köhler J. op. 2 Zwei Lieder: 1. Trennung. 2. Liebeswege 1.50 *B. Siegel.*
- **3** Zwei Lieder: 1. So laßt mich scheinen. 2. Über allen Gipfeln 1.50 *B. Siegel.*
- **7** Grenzen der Menschheit 1.50 *B. Siegel.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Freudvoll u. leidvoll. 2. Kennst du das Land 2— *Simrock.*
- **9** Drei Lieder: 1. Der Erhabene. 2. Der Wille zum Leben. 3. Ewige Liebe 2.50 *Simrock.*
- **10** Wie bist du meine Königin 1— *Simrock.*
- **11** Nr. 1. Holder Ort. 2. Was meines Herzens Pochen 1.50 *Simrock.*
- **15** Zigeuner, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **45** Cinq Airs fav. *Fl* 1— *Schott.*
- An den Mond —25 *Schott.*
- 3 Grablieder, *TTBB:* 1. Die letzten Worte. 2. Selig sind die Toten. 3. Weinet nicht 1.90 *Schulz.*
- 5 Valses et Coda, *P* 1— *Schott.*
- Volga, maz. 2— n *Eveillard.*
- York, Maz. 2— n *Gallet.*

Köhler J. V. op. 1 Réminiscences de Lucia di Lammermoor, grande fantaisie, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **2** Introduction et Variations de bravoure, sur un Air favori, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Ricreazione, con *P*, sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*

Köhler Jul. 3 Grablieder, *TTBB* 1.90 *Schulz.*
- Wehmut, für 4st. Frauenchor 1— *Luckhardt.*

Köhler K. J. op. 13 Zwölf Handstücke, *2P*, Heft I 1—, Heft II 2.50 *Bote.*

Köhler Leop. *F. Siegel:* **Op. 12** La Monola, *P* —20.
- **13** Polichinello, *P* —20.
- **14** Über Berg und Tal, *P* —20.
- **15** Alpenveilchen, *P* —20.
- **16** Ich bete an die Macht, *P(H)* —20.
- **17** Operngrüße, 16 Opernmelodien für die Jugend übertragen, *P:* Weber's Leise, leise, fromme Weise, Lortzing's Auch ich war ein Jüngling, Donizetti's Heil dir, mein Vaterland, Nicolai's Wie freu' ich mich, Weber's Durch die Wälder, Adam's Postillonlied, Weber's O, wie wogt es sich schön, Méhul's Ich war Jüngling, Weber's Arabien, mein Heimatland, Boieldieu's Seht jenes Schloß, Weber's Unter blühenden Mandelbäumen, Mozart's O Isis und Osiris, Kol Nidreh, hebräische Melodie, à —20.

Köhler Louis (1820—1880), **op. 1** Six morceaux de Salon, *P* 3—: N. 1. Poème d'amour, 2. Cantique du sommeil, 3. Les cloches, 4. Cantique du soir, 5. Mélodie à la chasse,, 6. Romance et étude, à 1— n *Siegel.*
- **4** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Blumenliebe: „Jüngst sah ich viel Blumen", 2. Die klagende Mutter: „Sie legten mein Kind", 3. Du bist wie eine Blume, à —75 *Siegel.*
- **5** Fünf Gesänge: Gondoliera. Schneeglöckchen. Wasserlied. Hidaljo. Schlummerlied 2.30 *Schlesinger.*
- **6** Drei Gesänge: Zum Liebchen. Gleitet Elfen. Spanische Serenade 1.50. Gleitet, Elfen (Ständchen) —50 *Schlesinger.*
- **7** Fünf Gesänge: Der Fernen. Vöglein. Himalaya. Letzte Fahrt. Nachtlied 2.30 *Schlesinger.*
- **10** Vier Duette, *P* 1— *Litolff.*
- **16** J'adore la puissance de l'amour, *H* —30 n *Mustcl.*

- 18 Dreißig Volksmelodien, *4ms*, I—IV à 1.50 *Hofmeister.*
- 19 Volksmelodien, *P*, I—IV à 1— *Heinrichshofen.*
- 20 Abendfantasie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 21 Zwölf russische Volkslieder, *P*, Heft I—IV à 1.25 *Siegel.*
- 22 Jugendlust. Unterhaltende und bildende Klavierstücke m. Fingersatz üb. deutsche Volksmelodien für den Unterricht, *P* 1.50 *Siegel.*
- 26 Melodienbilder über Volkslieder, zur Übung im gesellschaftlichen Vortrage, *P* 1.80: Nr. 1. Deutscher Süden, 2. Deutscher Norden, 3. Italiens Süden, à —80 *Heinrichshofen.*
- 30 Studien-Album für jugendliche Klavierspieler, *P* 3— *Bauer.*
- 31 Gediegene Opernstücke, *P*, Heft I 2—, Heft II 2.50 *Siegel.*
- 32 Volksmelodien der verschiedensten Nationen, *P*, Heft I—II à 1.50 *Siegel.*
- 33 Sonatine, *P* 1.25 *Kistner.*
- 36 Tanz-Etuden, *P* 2— *Kistner.*
- 39 Sonatine für den Klavierunterricht in C-dur 1— *Bauer.*
- 40 Sonate (F), *P* 1.50 *Körner.*
- 41 Sonatine in C-dur für den Klavierunterricht 1— *Kahnt.*
- 42 Sonatine (A-m.) 1— *Rieter.*
- 43 Sonatine (G) 1— *Rieter.*
- 44 Sonatine (G) 1— *Rieter.*
- 45 Frühlingswanderungen, Klavierstücke zum Unterricht, *P* 2— *Siegel.*
- 46 Sonatine (C) 1— *Schuberth jr.*
- 48 Sonatine (E-m.) 1— *Schuberth jr.*
- 47 Heitere Vortragsstudien für den Klavierunterricht 1— *Senff.*
- 49 Sonate (C) 1.50 *Körner.*
- 50 Die ersten Etuden, *P* 2.50, 1/— n *Ashdown*, (E. Bauer) *Augener*, 5/— *Duff*, 1/— n *Hammond*, 6/— *Weekes*, 1.25 *Brainard*, —50 *Church*, —75 *Ellis*, —50 *Fischer*, —60 *Gordon, Presser*, —50 *Rohlfing, Schirmer*, —60 *Schmidt*, 1.50 *Alsbach*, —75 *Bessel*, —60 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson*, —80 *Johansen, Kastner, Meykow, Seywang*, 2— *Elkan*, —67 *Hals*, 2— *Lundquist*, —67 *Nord. Musikforlag.*
- 51 Les Papillons, *P* 2— *Schuberth jr.*, —50 *Thieme.*
- 52 Les amants dansants, *P* —75 *Bauer.*
- 53 Salon-Polonaise, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 54 Salon-Allemand, valse 1.25 *J. Schuberth.*
- 55 Salon-Français, galop brill. *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 56 Polka tremblante, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 57 Leichte Variat. z. bildenden Klavierübung —75 *Bauer.*
- 58 Drei Rondinos, *P* 1—: Nr. 1 in C, Nr. 2 in G, Nr. 3 in C, à —50 *Rieter.*
- 59 Aus Opern 12 gewählte Lieblingsstücke, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- 60 Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Klavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität 3— *Rieter*, 1/— n *Ashdown*, 6/— *Weekes*, 1.25 *Brainard*, —60 *Church, Gordon, Schirmer, Schmidt*, —60 *Gutheil*, —90 *Jurgenson, Kastner, Lyra, Meykow*, —60 *Nord. Musikforlag.*
- 61 Drei Übungssonatinen, leichte Stücke, *P:* Nr. 1 (G) —75, Nr. 2 (C), Nr. 3 (C) à 1— *Siegel.*
- 62 Les perles d'opéra, 12 fantaisies de salon: 1. Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Rigoletto. 3. Die sizilianische Vesper. 4. Der Nordstern. 5. Il Trovatore. 6. Der Prophet. 7. Tannhäuser (Hymne). 8. Ernani. 9. Tannhäuser (Arie). 10. La Traviata. 11. Die Hugenotten. 1:. Lohengrin, à 1.25 *Hofmeister.*
- 63 Klavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände, Heft I 2—, II 3.50 *Rieter*, à 4/— *Ashdown.*
- 64 Salonwalzer ohne Oktavenspannung, *P* 1.30 *Rieter.*
- 65 Zur Unterhaltung, 12 melodiöse Übungsstücke, *P* —75 *Rühle.*
- 66 Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel f. d. Klavierunterricht 1.30 *Kahnt.*
- 67 Sechs leichte Klavier-Etuden 1.50 *Kistner.*
- 68 Kleine Genrestücke, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- 69 Acht Etuden, *P*, I 1.25, II 1.50 *Siegel*, 5/— *Ashdown.*
- 70 Mechan. und techn. Studien, *P* (Volks-Ausg.) 6— *Breitkopf.*
- 71 Drei Tanz-Rondinos, leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannung 1.80: Nr. 1. Walzer-Rondino, 2. Mazurka-Rondino, 3. Polka-Rondino, à —80 *Rieter.*
- 72 Das Orakel: „Wen soll ich fragen, ob mich mein Schatz liebt?" 2— *Rieter.*
- 73 Tief drunten: „Tief drunten im Meere verhüllt von den Fluten" 2— *Rieter.*
- 74 Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün" 1.30 *Rieter.*
- 75 Nachts am Meere: „Der Mond ist aufgegangen" 1.30 *Rieter.*
- 76 Six Rondos, *P*, Heft I 1.50, II 2.50 *Schlesinger.*
- 77 Sechs leichte Rondos vom Leichten zum Schweren über beliebte Volksmelodien für den Klavierunterricht: 1. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell tirili. 2. Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum. 3. Wo a klein's Hüttle steht, à —90. Nr. 4. Herzig Schätzerl, laß dich herzen. 5. Bin i nit a lust'ger Schweizerbua, hob' immer frohen Mut. 6. Putthänneken, Putthänneken, wot deist in unsen Hof, à 1.20 *Hoffmann.*
- 78 Hexentanz, *P* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- 79 Der erste Fortschritt, 24 kleine Vorspielstücke 3— *Senff*, Nr. 1 —25 *Ditson.*
- 80 Kinder-Klavierschule in faßlicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung 3— n *Siegel.*
- 81 Ländliche Bilder, vier Klavierstücke: Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug 2.50 *Rieter.*

- 82 Sechs Klavierstücke, Heft I—II à 1.50 *Kistner.*
- 83 Drei Rondinos für den Klavierunterricht: 1. (G-dur), 2. (C-dur), 3. (E-moll), à —80 *Cranz.*
- 84 Zwei Rondinos, *P* à —20 n *Rühle.*
- 85 Etuden für den Klavierunterricht, I bis II à 2— *Cranz,* à —45 *Gutheil, Jurgenson,* à —60 *Schirmer.*
- 86 Wellen-Melodie, Etude für die linke Hand allein 1.50 *Cranz.*
- 87 Zwei Tarantellen, *P* 2— *Siegel.*
- 88 Stillleben, 6 gemütliche Stücke, *P* 1.50 *Siegel.*
- 89 Sechs Rondinos für den Klavier-Unterricht in stufenweiser Folge, Heft I—II à 2— *Bote.*
- 90 Der Weg zur Mittelstufe, Sonaten und Rondinos, *P,* I—III, à 1.25 *E. Stoll.*
- 91 Kinder-Melodien und Poesien, *P,* I—II à 1.50 *Körner.*
- 92 Yankee doodle, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 93 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen für den Klavier-Unterricht, 3 Hefte à 1.50 *Cranz.*
- 94 Sechs melodische Salon-Etuden, *P,* 2 Hefte à 2.30 *Rieter.*
- 95 Frohe Stunden, 6 charakterist. Salonstücke, *P* —75 *Rühle.*
- 96 Was den Kindern gefällt, Lieblingsstücke, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 97 *P:* Nr. 1. Tage der Wonne —75. Nr. 2. In glücklicher Erinnerung —75. Nr. 3. Tief beseligt —50. Nr. 4. Lebewohl —75 *Litolff.*
- 98 Zwei mittelschwere Rondos, *P:* Nr. 1, 2 à 1— *Breitkopf.*
- 99 Andante malinconico und Rondo jubiloso 1.75 *Siegel.*
- 100 Vater-Unser, doppelchörig für vier weibliche und vier männliche St, *P(H)* ad lib. Part 2— *Siegel.*
- 101 Charakteristisches Salonstück in Form eines Sonatensatzes, *P* 1.75 *Siegel.*
- 102 Dramatische Variationen mit Scherzo, *P* 2.50 *Siegel.*
- 103 Finalesatz, konzertante Klavierstudie 2— *Siegel.*
- 104 Nationaltänze, *P* 5—: Nr. 1. Ungarisch —80. Nr. 2. Spanisch 1—. Nr. 3. Norwegisch —50. Nr. 4. Mazurka —80. Nr. 5. Schottisch —80. Nr. 6. Polka-Mazurka —80. Nr. 7. Polka tremblente —50. Nr. 8. Walzer —80. Nr. 9. Menuett —80. Nr. 10. Galopp 1— *Cranz.*
- 105 Jagdstück, *P* —75 *Litolff.*
- 107 Zwei melodische Impromptus, *P* 2.50 *Schuberth jr.*
- 108 Hochlandklänge, charakteristisches Klavierstück 1.25 *Siegel.*
- 109 Zum Vergnügen klavierspielender Kinder, 12 kleine Stücke, *P* 1.50 *Cranz.*
- 110 Melodische Klavierstücke zum Unterricht für kleine und erwachsene Schüler, Heft I—II à 1.80 *Siegel.*
- 111 Du fragst mich 1— *Schuberth jr.*
- 112 Spezial-Etuden mit Fingersatz und Anweisung zum Üben für den Klavierunterricht von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Konzert-Virtuosität fortschreitend, Heft I—II à 3— *Senff,* à 8/— *Ashdown,* à 1/— n *Augener,* 1.50 *Brainard,* —75 *Gordon,* à 1.20 *Jurgenson.*
- 113 Lebewohl 1— *Schuberth jr.*
- 114 Kindertheater-Ouverture, *4ms* 2— *Cranz.*
- 115 Etuden, *P* 3— *Aibl,* 1.50 *Un.-Ed.*
- 116 Zwölf musikalische Übungsstücke 3.75 *Hofmeister.*
- 117 Die goldene Jugendzeit, 3 instruktive Rondinos 2— *Hofmeister.*
- 118 Zwölf Unterrichtsstücke, Heft 1, 2 à 2.50 *Merseburger,* à 1.17 *Nordisk Musikforlag.*
- 119 Sirenengesang, Konzert-Etude 2— *Aibl.*
- 120 Virtuosen-Studien, *P* (Volks-Ausg.) 6—, engl. Ausg. 4— *Breitkopf,* 2— *Jurgenson.*
- 121 30 melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht, Heft I—III à 1.50 *Siegel.*
- 122 20 vierhändige Stücke im Umfang einer Oktave für den Klavierunterricht mit Fingersatz, Heft I—III à 1.75 *Siegel.*
- 123 Ermunterung zum Fleiße, 30 leichte Übungsstücke für den Klavierunterricht, Heft I—III à 1.50 *Forberg.*
- 124 Leichte vierhändige Stücke, die Primo-Partie im Umfange von fünf Tönen, *4ms,* Heft I—III à 1.50, IV 2— *Forberg.*
- 125 Fünf Gesänge, Part u. St: 1. Eichendorff: Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". 2. Reinick: An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! O Sonnenschein, wie scheinst du". 3. Clem. Brentano: Die lustigen Musikanten: „Da sind wir Musikanten". 4. N. Lenau: Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 5. Gottschall: Bolero-Chor: „Es flicht um der Sierra Ketten das Mondlicht seinen Silberkranz" 3— *Kahnt.*
- 126 Reisende Handwerksburschen, *TTBB:* 1. Beim Heil'gen auf der Brücken. 2. Die Biene, der Käfer, der Schmetterling. 3. Die ewigen Pappel-Alleen. 4. Da ständ' ich denn auf der Mauer. 5. Mit Staub bedeckt ist Hut und Rock 3— *Kahnt.*
- 127 Leichte Salonstücke für *P,* 1. Santa Lucia, air napolitaine variiert 1.25 *Siegel.*
- 128 Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Klavierunterricht, Heft I—II à 3— *Senff,* à 1/— n *Augener,* à 1— *Gordon,* à 1.20 *Jurgenson.*
- 129 Nr. 1. So viel Stern 1.80. Nr. 2. Handwerksburschen-Wanderlied, 3. Abschiedslied, à 1.30 *Rieter.*
- 130 30 Klavier-Etüden in allen Tonarten nach den Cramer'schen Etüden zu üben, *P,* Heft I—V à 1.75 *Siegel.*
- 131 Don Juan, Reminiscences, *P* 2— *Siegel.*
- 132 Venetianisches Gondellied von Mendelssohn, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 133 Drei Sonatinen in progressiver Folge mit Fingersatz, 1. (C), 2. (G) à 1.25, Nr. 3. (F) 1.50 *Heinrichshofen.*

- 134 Drei leichte, melodische und instruktive Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. F-dur 1.25. Nr. 3 C-dur 1.25 *Forberg.*
- 135 Etüden, *P* 5— *Breitkopf.*
- 136 Sonate für den Klavierunterricht auf höherer Bildungsstufe 2.50 *Kistner.*
- 137 Salonstücke über beliebte Melodien, *P:* 1. Schottische Lieder, 2. Rigoletto, à 1.50 *Kistner.*
- 138 Morgenlandschaft, Tableau-Etude, *P* 2— *Kistner.*
- 139 100 melodische Übungsstücke für Anfänger (100 dallamos gyakorlat kezdőknek zongorára), *P*, Heft I—IV à 2.60 *Rózsavölgyi.*
- 140 Tägliche Klavierübungen 4.50 *Simrock.*
- 141 100 melodische Übungsstücke vom ersten Anfang in stufenweiser Folge mit Fingersatz, *4ms* (100 dallamos gyarkorlat kezdettől fogva fokozatos nehézségben, ujjazattal ellátva zong. 4 kézre), Heft I—XIII à 2— *Rózsavölgyi.*
- 142 Sons de Harpe: N. 1. Le revoir 1—. N. 2. Chanson du berceau —50. N. 3. Gondolière, 4. L'esperance, 5. Dans un salon, 6. Le désir, 7. Romance française, 8. Harmonies mélodiques, à —75, *Ha* 1— *J. Schuberth.*
- 144 Zwei Konzert-Lieder: 1. Reinick: Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel". 2. Reinick: Wie kommt es nur? 2— *Kistner.*
- 145 Etuden, *P* 5— *Breitkopf.*
- 146 Kleine Studien, *P*, Heft I—II à 2.80 *Bote.*
- 147 Technische Künstler-Studien, *P*, Heft I—II à 2— *Ries & Erler*, 4/— *Donajowski.*
- 148 Tanzlied von Sevilla, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- 149 La Ballerina, bluette, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 150 Tägliche Repetitionen, technische Klavier-Übungen zur gleichen Ausbildung beider Hände 3— *Senff*, 1/— n *Augener*, —75 *Ellis*, —40 *Gordon*, —50 *Praeger, Schirmer.*
- 151 Die leichtesten Etuden, *P* 2— *Senff*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, —45 *Bessel*, —35 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson, Kastner, Lyra, Meykow.*
- 152 Tägliches Pensum für vorgeschrittene Klavierschüler, *P* 2.50 *Senff*, 1/— n *Augener*, —60 *Bessel.*
- 153 Liederlust am Klavier, *4ms*, I—IV à —80 *Aibl.*
- 154 Leichte Übertragungen mit Fingersatz, *P:* 1. Karneval von Venedig. 2. Rondino: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus", à —75. Nr. 3. Mei Dirnd'l, Volkslied 1— *Kott.*
- 155 Zwölf Lieder-Etuden, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- 156 Kinderstücke zum Unterricht u. zum Vortrag für Klavierschüler, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- 157 Zwölf kleine Etuden, *P* 2— *J. Schuberth*, —50 *Schirmer*, —60 *Schmidt.*
- 158 Etuden in Tonbildern, *P* 3— *Breitkopf.*
- 159 Leichte Handstücke für Anfänger, *P* 1.50 *Kistner.*
- 160 15 Parallel-Studien zu Cramer's Etuden, I—II à 3— *Ries & Erler.*
- 161 Lieder ohne Worte von Fr. Schubert, nach dessen Gesängen mit erklärender Vorrede und Fingersatz für den Unterricht, *P*, I 2—, II 3.20, *4ms* 10—: Nr. 1. Wohin? aus den Müllerliedern, *P* —80, *4ms* 1.50. Nr. 2. Der Neugierige, 3. Halt, 4. Danksagung an den Bach, aus dto. *P* à —50, *4ms* à 1—. Nr. 5. Am Feierabende, aus dto. *P* —50, *4ms* 1.25. Nr. 6. Nacht und Träume (aus op. 43), *P* —50, *4ms* 1—. Nr. 7. Ungeduld, 8. Das Wandern, aus den Müllerliedern, *P* à —80, *4ms* à 1.25. Nr. 9. Die junge Nonne (op. 43), *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 10. Die Forelle (op. 32), Nr. 11. Der Wanderer (op. 4), *P* à —80, *4ms* à 1.25. Nr. 12. Erlkönig (op. 1), *P* 1—, *4ms* 2— *Cranz.*
- 162 Anfänger-Etüden, *P* 1.80 *André*, —30 *Gutheil.*
- 163 Elementar-Etüden, *P* 2.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown*, —60 *Gutheil.*
- 164 Leichte Klavier-Etüden für den ersten Unterricht, *P* 2— *André.*
- 165 Sonaten-Studien, *P*, I—XII à 3— *Breitkopf*, à 10— n *Costallat*, —75 n *Rohlfing*, 1.20 *Gutheil*, 1.20 *Jurgenson.*
- 166 Die Technik der Mittelstufe, *P*, I—II à 4.50 *Breitkopf*, 1— *Gordon.*
- 167 Leichte Geläufigkeitsübungen, progressiv geordnet, mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Etuden op. 85 2— *Cranz.*
- 168 Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen, *P* (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*
- 168 Technisches Material für den Unterricht, *P* 4— *André.*
- 168a Fingerübungen, *P* 1.50 *André.*
- 168b Die Tonleitern aller Tonarten, in sämtl. Spielformen, *P* 1.50 *André.*
- 169 La dernière rose (Die letzte Rose, irisches Volkslied), variations brillantes et instructives 1.50 *Cranz.*
- 169 Parallel-Studien, 15 studies in all the keys; of the same char. as the celebr. studies of J. B. Cramer, & to be used therewith; 2 books, each 6/—, *P*, *Ashdown.*
- 170 Studien zur Klaviertechnik 2.50, I—II à 1.50 *André.*
- 171 Kinderspiele, *4ms* 1.50 *Merseburger.*
- 172 Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung, I—II à 1— *Merseburger.*
- 173 Etuden der Geläufigkeit, *P*, Heft I 2—, Heft II 2.60, Heft III 3.60 *André.*
- 174 Zwölf Etuden, *P* 3.50 *Schott.*
- 175 Kinder-Etuden, *P* 2.50 *Schott.*
- 176 Etuden in 2händigen Passagen, *P* 2.30 *André.*
- 177 Etuden der unteren Stufen, *P* 1.80 *André.*
- 178 Leichte Passagen-Etuden, *P* 4—*André.*
- 179 Etuden zur Geläufigkeitsentwickelung, *P* 2.60 *André*, —75 *Gebethner.*
- 180 Tonleiter-Passagen, *P* 2.30 *André.*

- 181 Klavier-Etuden der ersten Entwickelungsstufe, *P* 2.30 *André*, —55 *Adler*.
- 182 Kleine Geläufigkeits-Etuden, *P*, *Breitkopf*.
- 183 Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit 4—, I—V à 1.50 *André*.
- 184 Bilder in Tönen, *P*, I—III à 1.50 *Merseburger*.
- 185 Zwölf Klavier-Etuden der höheren Unterrichtsstufe, Heft I—II à 2— *Cranz*.
- 186 Schule des Passagenspiels, *P*, I—III à 2.50 *André*.
- 188 Charakteristische Etuden, *P* 2.50, I—II à 1.50 *André*.
- 189 Anfängerstücke für den Unterricht, *P* 1.50 *Cranz*.
- 190 Die allerleichtesten Übungsstücke, *P* 2— *Senff*, —50 *Church*, *Rohlfing*, 1— *Schirmer*, —60 *Presser*, *Schmidt*, —60 *Jurgenson*, *Leopas*.
- 191 Melodien aus Opern und aus dem Volke in leichter Satzart für den Klavierunterricht, Heft I 1—, Heft II 1.50 *Cranz*.
- 192 Leichte Sonatine (C), *P* —50 *Ries & Erler*.
- 193 Zwei Sonatinen, *P* à 1.25 *Challier*, à 4/— *Duff*.
- 194 Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, *P* 1.50 *André*.
- 195 Dreißig Etuden von mittlerer Schwierigkeit, Heft I—III à 3— *Ries & Erler*, à 5/— *Ashdown*.
- 196 Etuden für Klavierschüler, *P* 4— *Rieter*.
- 197 Don Juan, Variationen, *P* 1.25 *Rieter*.
- 198 Mélodies d'opéras, *P:* N. 1. Trovatore 1—. N. 2. Oberon, 3. Les Huguenots, à 1.25. N. 4. Robin des Bois 1— *Schott*.
- 199 Dreißig kleine melodische Unterrichtsstücke für Klavierschüler, Heft I—II à 1.80 *Doblinger*, —75 *Bessel*.
- 200 Kleinkinder-Klavierschule 3— *Breitkopf*.
- 201 Sonatine, *P* 1.50 *Doblinger*.
- 202 Instruktive Variationen über ein Thema aus Straniera 1— *Forberg*, —30 *Jurgenson*.
- 203 Exerzitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen für den Klavierunterricht, *P*, Heft I 1.40, Heft II 1.50 *Siegel*.
- 204 Kleine melod. Übungsstücke bei stillstehender Hand, *P* 2.60 *André*.
- 205 Dreißig melodische Übungsstücke, *P* 1.50 *Litolff*.
- 206 Dreißig tägliche Übungen für den Unterricht, *P* 2.60 *André*.
- 207 N. 1. Fille du Pêcheur de Schubert, 2. Aux bords du Gange de Mendelssohn-Bartholdy, 3. Chanson bohémienne russe, à 1—. N. 4. Au bord de la mer de Schubert 1.25 *Schott*.
- 208 Zwölf Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe, *P* 1—n *Litolff*.
- 209 Zehn Etuden für den Unterricht auf der Mittelstufe, *P* 1— n *Litolff*.
- 210 Kinder-Album für den Klavierunterricht, *P* 1.50 n *Litolff*, —75 *Schirmer*, *Wood*, —20 *Presser*.
- 212 Dreißig melodische Klavierstücke in progressiver Folge 3.20, Heft I 1.80, Heft II 2— *André*.
- 213 Kleine Passagen-Etuden für den Unterricht, *P* 2— *André*.
- 214 Sehr leichte Übungsstücke für Anfänger, *P* 2.30 *André*.
- 215 Drei leichte Rondinos für den Unterricht 1.30, I—III à —60 *André*.
- 216 Etuden in leichten Läufen, *P* 2.50 *Breitkopf*.
- 217 Zwei Tonbilder, *P*, I—II à 1.50 *Merseburger*.
- 218 Kinder-Übungen, *P* 1— *Peters*, —50 *Church*, *Schirmer*, —60 *Gebethner*.
- 219 Zehn Etuden, *P* 1.80 *Cranz*.
- 220 Fünfzehn Klavier-Etuden zur Vorbereitung größerer Geläufigkeit, *P* 3.20 *André*.
- 221 Leichte Melodien und Tänze, *P* 3— *Breitkopf*.
- 222 Übungen zur gleichen Ausbildung beider Hände, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 223 Leichte Sonatine, *P* 1— *Schlesinger*.
- 224 Etuden mit stillstehender Hand, *P* 1— n *Litolff*.
- 225 40 Übungsstücke in Melodien und Passagen für den Unterricht, *P*, I—II à 1— *André*.
- 226 Le premier Début au Salon, suite de pièces, *P:* N. 1. Thème de C. M. de Weber, varié —80. N. 2. Hommage à Donizetti —80. N. 3. La Tendresse —80. N. 4. Valse espagnole —80. N. 5. Valse de Bal 1—. N. 6. Un moment de bonheur —80 *Bote*.
- 227 Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel, *P* 3— n *André*.
- 228 Repertoir de Salon pour les jeunes pianistes: N. 1. Air de Louis XIII —75. N. 2. Sérénade de Haydn —75. N. 3. Aubade de Fr. Schubert —75. N. 4. Promenade —50. N. 5. La petite Vivandière —75. N. 6. Air de Chasse —50. N. 7. Tambour battant —75. N. 8. Reminiscence d'un bal —75. N. 9. Je pense à toi —50 *Schott*, I—II à —75 *Schirmer*.
- 229 Les Diamants de la Couronne 2.25 *Schott*.
- 230 Douce Etudes de perfectionnement, *P* 4.75 *Schott*.
- 231 24 Übungsstücke, *4ms*, I—III à 2.50 *Ries & Erler*, 4 books à 4/— *Williams*.
- 232 Die erste Fingerfertigkeit, 24 leichte und kurze Etuden ohne Baßschlüssel, *P* 1.25 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*, 3/— *Williams*.
- 233 Kleine Etuden und Stücke für die linke Hand, *P* 2.60 *André*.
- 234 24 musikalische Klavierübungen 2.50 *Breitkopf*.
- 235 100 melod. Übungsstücke, *P*, I—IV à 2.60 *Nádor*, I—II à 1.50 *Un.-Ed*.
- 236 100 instr. vierhändige Übungsstücke, *P*, 8 Hefte à 2— *Nádor*.
- 237 Opernfreuden für jugendliche Klavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Heft I 2—: Nr. 1 u. 2. Die Zauberflöte von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber —80.

Nr. 3. Norma von Bellini —50. Nr. 4. Don Juan von W. A. Mozart —50. Nr. 5. Die weiße Dame von Boieldieu —50. Nr. 6. Der Barbier von Sevilla von G. Rossini —50. Nr. 7. Der Freischütz von C. M. v. Weber —50. Nr. 8. Rigoletto von G. Verdi —50.

II 2.20: Nr. 9. Air de l'opéra: Zampa par Herold —50. Nr. 10. Souvenir de l'op.: La dame blanche de Boieldieu —80. Nr. 11. Air de l'opéra: La flûte magique de Mozart —50. Nr. 12. Rondino sur des motifs de l'opéra: Zampa par Herold —80. Nr. 13. Etude sur un thème de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer —50. Nr. 14. Thème de l'opéra: Oberon de C. M. de Weber —80 *Cranz.*

- **238** Theoretisch-praktische Klavierschule 5.60, I—III à 2— n, Anhang (F. Bayer) I—VII à 1.60, *4ms* à 3— *Nádor*, (W. Rauch) 3— *Un.-Ed.*
- **239** Vierzehn Klavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe, Heft I—II à 1.75 *Forberg.*
- **240** Melodienfreuden, unschwere Klavierstücke ohne Oktavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag: 1. Das Veilchen von W. A. Mozart, 2. Ännchen von Tharau, 3. Der Tiroler und sein Kind, 4. Tausendschön von Eckert, 5. An der schönen blauen Donau von J. Strauß, 6. Wiegenlied von W. Taubert, 8. Ade, du lieber Tannenwald von H. Esser, 10. Slavische Melodie, 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat von F. Mendelssohn-Bartholdy, 12. Maurisches Ständchen von F. Kücken, 13. Russisches Zigeunerlied, 14. Der rote Sarafan, 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n von F. Schubert, 16. Der junge Postillon von Lindblad, 17. Sonntagslied von F. Mendelssohn-Bartholdy, 18. Marsch-Motive von F. Schubert, 19. Ungarisches Hirtenlied, 20. Mei Schatzerl is hübsch von C. M. v. Weber, 21. Böhmische Melodie, 22. Des Sommers letzte Rose, 23. Russisches Tanzlied, 24. Auf Flügeln des Gesanges von F. Mendelssohn-Bartholdy, 25. La Colombe von Yradier, 26. Ländlich-sittlich von F. v. Suppé, 27. Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann, Thüringisches Volkslied, 28. Freudvoll und leidvoll von J. F. Reichardt, 29. In der Magyarenschenke, ungarisches Lied, 30. Lob der Tränen, Lied von F. Schubert, 32. Der Lindenbaum, von F. Schubert, 33. Gavotte von Pater G. B. Martini, 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hellen blauen Augen seh'n, Lied von Fr. Schubert, 35. Walzer von F. Schubert, 36. An Alexis send' ich dich, Lied von Himmel, 37. An Chloë, Lied von Mozart, 38. Polnische Melodie, 39. Chansonnette: „Si vous n'avez rien à me dire" von M. de R., à —80 *Cranz.*
- **241** Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart, *P* 2—, I—III à —80 *André.*
- **242** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen, *P*, I—II à 1.20 *Cranz*, à 4/— *Ashdown*, à 1/— *Augener*, —50 *Church*, *Schirmer*, à —55 *Johansen*, *Meykow.*
- **243** Kinderfreund, *P*, I—II à 1— *Peters*, à —50 *Presser*, *Schirmer.*
- **244** Najaden-Spiel 1.50 *Litolff.*
- **245** Zwölf melodische Etuden ohne Oktavenspannungen 3— *Kahnt.*
- **246** Zweites Kinderalbum 1.50 n *Litolff.*
- **247** 99 Übungs- u. Vergnügungsstücke in progressiver Folge, Heft I—IV à 2— *Forberg.*
- **248** Fürs Herzblättchen am Klavier, kleine Kindergeschichten und Szenen 1.80 n *Litolff.*
- **249** Praktischer Lehrgang, *P*, 10 Bände à 1.50 n *Litolff*, 3 books à —75 *Presser*, *Schirmer*, à —90 *Gutheil.*
- **250** Instruktive Sonatinen ohne Oktaven, *P* 2.50, I—IV à —80 *André.*
- **250** Instruktive Sonatinen ohne Oktaven, *P* 4.20, Nr. 1, 2 à 1.30, Nr. 3, 4 à 1.50 *André.*
- **251** Vier Rondinos für den Unterricht, *P* 2—, Nr. 1—4 à —80 *André.*
- **252** Zwölf kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler 1— *Kistner.*
- **253** Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre, *P:* 1. Der Jäger Abschied, 2. Der frohe Wandersmann, 3. Lied für die Deutschen in Lyon, à 1— *Kistner.*
- **255** Acht Rondinos, *P*, I—II à 1.50 *Schott*, à —35 *Church.*
- **256** Kleine Läufer-Etuden, zur Vorbereitung von Czerny's Schule der Geläufigkeit, *P* 2.60 *André.*
- **257** Melodien-Bouquet, beliebte Stücke aus Opern- und Volksmelodien, in sehr leichtem Stil, ohne Oktaven, *P* 2.30, I—II à 1— *André.*
- **258** Die jungen Freunde, beliebte Melodien, leicht, ohne Oktaven, *4ms*, in 6 Suiten à 2—, in 12 Heften à 1— *André.*
- **259** Silhouettes musicales en forme d'Etudes, *P: a)* Auf Flügeln des Gesanges, *b)* Brautlied aus Lohengrin 1.25 *Kott.*
- **260** Übungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe. Neue Folge von Virtuosenstudien, *P* 2.75 *Kott.*
- **261** Leichte melodische Salonstücke über beliebte Lieder mit Fingersatzbezeichnung, *P:* 1. Das Fischermädchen (Schubert), 2. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 3. Es fiel ein Reif, 4. Entflieh mit mir, 5. Auf ihrem Grab, à —75 *Kott.*
- **262** Melodien-Album. Eine neue Anthologie von 100 der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Opern u. Oratorien, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. *P* od. *H* 2—, in 4 Heften à —75 *Rühle.*
- **263** Erlkönig-Etude, *P* —75 *Litolff.*
- **265** Unterhaltungsstücke über beliebte Melodien u. Originalstücke in bunter Reihe, *4ms*, 4 Hefte à —75 *Rühle.*
- **266** Fünfzig leichtere instr. Etuden, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **267** Auf der Barke im Golf, *P* 1.75 *Prinz.*

- **269** Fünfzig Anfängerstücke nebst zugehöriger Theorie, *P*, Heft I—III à 1.50 *Portius.*
- **270** Des Meisters Lehrjahre, Klavieretuden in drei Stadien: Heft I: Strenge technische Studien in einfachen Passagenformen, Heft II: Größere Geläufigkeit auf höherer technischer Stufe, Heft III: Angehende Virtuosen-Technik mit Vortrags-Effekt, à 3— *Senff.*
- **271** Fünfzehn Etuden für Geläufigkeit beider Hände in fortschreitender Ordnung, *P* 2— *Portius.*
- **272** Zwanzig Etuden, *P* 3— *Wilhelm Schmid.*
- **273** Kinderspiel, Etude, *P* 1.50 *Prinz.*
- **274** Etudes progressives du jeu des passages, *P* 3.25 *Schott.*
- **275** Berceuse, *P* 1.75 *Prinz.*
- **276** Gavotte, *P* 1.50 *Prinz.*
- **278** Dreißig Übungsstücke, *4ms*, I—III à 1— *Portius.*
- **280** Schule des Vierhändig-Spielens, *P* 6— *Senff.*
- **281** Leichte Vortrags-Studien in progressiver Folge für kleine Hände, *P*, I—V à 1.50 *André.*
- **283** Transkriptionen in leichter Spielart, *4ms:* Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind 1.30. Nr. 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du 1.50. Nr. 3. Es hat nicht sollen sein 1.50 *André.*
- **284** Klavier-Exerzitien, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- **285** Sechs Sonatinen in progressiver Folge für den Unterricht, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.30, Nr. 3—6 à 1.50 *André.*
- **286** Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Oktavengriffe, Heft I—II à 1— *Ries & Erler*, à 4/— *Williams.*
- **287** Dreißig leichte Übungsstücke, *4ms*, in 4 Suiten à 2.50, in 10 Heften à 1— *André.*
- **288** Kleine Fingerübungen, *P* 3— *Breitkopf.*
- **289** 30 Studies on English, Scotch, Irish and Welsh Melodies, *P*, in 4 books à 5/—: Book I: N. 1. Weel may the Keel Row, 2. Cader Idris, 3. Believe me, if all those endearing young charms, 4. The Minstrel Boy, 5. The Ash Grove, à 1/—. N. 6. Annie Laurie, 7. Drink to me only with thine eyes, 8. Charlie is my Darling, à 2/—.

  II: N. 9. Sweet Richard 1/—. N. 10. Eveleen's Bower 2/—. N. 11. The March of the Men of Harlech 1/—. N. 12. On Richmond Hill 1/—. N. 13. The Meeting of the Waters 2/—. N. 14. Oh Nanny, wilt thou gang with me?, N. 15. Farewell! but whenever you welcome the hour, 16. 'Twas within a Mile of Edinboro' Town, à 1/—.

  III: N. 17. The Harp that once through Tara's Halls 2/—. N. 18. Come unto these Yellow Sands 1/—. N. 19. My Love she's but a lassie 1/—. N. 20. Oh, breathe not his name, 21. Poor Mary Ann, 22. Bonnie Dundee, 23. All in the Downs, à 2/—.

  IV: N. 24. There's nae luck about the house 2/—. N. 25. Home, Sweet Home 2.6. N. 26. The Rising of the Lark 2/—. N. 27. The Blue Bell of Scotland 2/—. N. 28. When he who adores thee 1/—. N. 29. Rule Britannia 2/—. N. 30. Auld Robin Gray 2/— *Augener.*
- **290** Schule des Oktavenspiels, *P*, Heft I bis II à 3— *André.*
- **291** Kleine Vortragsstücke für junge Schüler, beliebte Melodien, *4ms*, Suite I—II à 2—, Heft I—IV à 1— *André.*
- **292** Klavier-Etüden in obligaten Passagen für die linke Hand 3—, Heft I—III à 1.20 *André.*
- **293** N. 1. Lucrezia Borgia, Barcarolle. 2. Du meine Seele, du mein Herz (Schumann). 3. Erin the tear and smile in thine eyes. 4. I saw thy form. 5. La Carita (Rossini). 6. La Marseillaise. 7. O du mein holder Abendstern (Tannhäuser). 8. O Logie, o Buchan. 9. Of noble race was Shenklin. 10. Sally in our alley. 11. Taming of the Shrew (Gotz), serenade. 12. The bailiffis Daughter of Islington. 13. The blue belle of Scotland. 14. There was a jolly miller once. 15. When lovers say Good night (Hatton). 16. Ye banks and braes. 17. Rule Britannia. 18. All in the downs. 19. Come cheer up my lads. 20. Death of Nelson. 21. The British Grenadiers. 22. The girl I left behind. 23. The dashing white sergeant. 24. The Campbells are coming, *P* à 3/— *Augener.*
- **294** Erste Unterweisung des Klavierschülers 3— n *Aibl.*
- **296** Der erste Unterricht f. jeden Klavier-Schüler 4—: Heft I 1.20, II 1.50, III 2— *Bachmann.*
- **297** Klavier-Etuden fürs erste Jahr, *P* 2— *Bachmann.*
- **299** Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit von der Mittelstufe an 2— *Bauer.*
- **300** Praktische Klavierschule, I—II à 3— *Peters, Böhme,* —75 *Fischer,* 2.50 *Meykow.*
- **301** Etuden über beliebte russische Lieder, *P* 4— *Rahter,* 1.50 *Gutheil.*
- **302** Schule der linken Hand, *P* 2— *Peters.*
- **302** Kleine Klavier-Etuden nebst beliebten Melodien ohne Unter- und Übersetzen u. ohne Oktavengriffe für den Unterricht 3.50 *Hainauer.*
- **303** Beliebte Melodien und Etuden zum Nutzen und Vergnügen im Klavierunterricht 4.50 *Hainauer.*
- **304** Leichte Stücke zur Übung und Vergnügung für jugendliche Klavierschüler 2.75 *Hainauer.*
- **305** Volksmelodienkranz für Klavier zur Übung und zum Vomblattspielen gesetzt, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **306** Zwei- und vierhändige beliebte Melodien nebst Etuden zur Klavierübung gesetzt 3— *Hainauer.*
- **307** 192 tägliche Klavierübungen in allen Tonarten, ohne Unter- und Übersetzen, nebst Anleitung 4.25 *Hainauer.*
- **308** Klavieretuden für Vorgeschrittene zur Beschleunigung der technischen Entwickelung, *P* 3.75 *Hainauer.*
- **309** Kleine Geläufigkeitsschule, *P* 2.50 *André.*

- **310** Salonschmetterlinge, Walzer 1.75 *Hainauer.*
- **314** Nocturne, *P* —75 *Zimmermann.*
- **314** Школа новоя фортепіанной техники въ упражненіяхъ отъ самаго начала до высшаго совершенства, (Schule der neueren Klavier-Technik vom ersten Anfang bis zur höchsten Bildungsstufe) 2.50, I—II à 1—.
- **684** Ball-Sträußchen, eine Sammlung ganz leichter melod. Tänze, Nr. 1—14, *P* 1— n, *V* —50 n, *VP* 1.50 n *Tonger.*
- 2 Arpeggio Studies, *P* —40 *Schmidt.*
- Arpeggio Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Babette, mazurka 2/— *Williams.*
- Bøhmisk National-Polka —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Children's party, *P* —35 *Church.*
- Christmas Bells & Styrienne —25 n *Presser.*
- Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der großen Meister. (Mit deutschem und englischem Text.) Eleg. gebunden 10—: 1. Sektion: J. B. Cramer, 30 ausgew. Etuden. 2. Sektion: M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden. 3. Sektion: D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten. 4. Sektion: G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke. 5. Sektion: G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen. 6. Sektion: J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke. 7. Sektion: J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- und Konzertstücke. 8. Sektion: J. S. Bach, 24 Fugen (Wohltemp. Klav.) à 1.50 *J. Schuberth.*
- Dance on the green, *P* —15 *Church.*
- 17 Duets, the Primo within 5 notes, *4ms* 1/— *Novello.*
- Etuden-Album, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- Forelle (F. Schubert), transcr. *P* 2/6 *Augener.*
- Gracieuse Valse 2/— *Williams.*
- 6 grandes Marches et Trios de F. Schubert, op. 40, arrangées, *P*, I—II à 3—: N. 1. Es-dur, 2. G-moll à 1—. N. 3. H-moll 1.50. N. 4. D-moll, 5. Es-moll, 6. E-dur, à 1— *Cranz.*
- Hand in hand, waltz —15 *Church.*
- Heideprinzeßchen, *P* 2— *Litolff.*
- In merry glee, *P* —15 *Church.*
- Instruktive Klavierstücke von Czerny. Übungsstücke vom ersten Anfangsunterricht an, Sonaten und dergleichen aus verschiedenen Werken progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung versehen, I—VI à 2.30 *Cranz.*
- 2 Instr. Sonates, *P* 1/— n *Augener.*
- Kleine theor.-praktische Pianoforteschule nach Cramer, Pleyel, Dussek, zugleich Theorie zum Lehrgang —50, english edition 1— *Litolff.*
- Klavierfingersatz 3— *Breitkopf.*
- Klavier-Lektionen in Briefen, zum Selbstunterricht. Anweisung, das Klavierspiel zu erlernen, in Briefen an seine Schüler in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde, Band I—III à 2.40 n *André.*
- Klaviermusik aus alter Zeit (Les Maîtres du Clavecin), *P*, I (Heft 1—6): Ecole Allemande 5—, II (Heft 7—13): Ecoles Anglaise, Italienne et Française 5—:

  Heft 1. Wilh. Friedem. Bach: Capriccio. Fuge. Sonate. Ph. Eman. Bach: Allegro. La Xenophone. Joh. Christoph Fr. Bach: Rondo.

  2. Joh. Christ. Bach: 2 Sonaten. Joh. Ernst Bach: Fantasie u. Fuge.

  3. Graun: Gigue. Krebs: Partita Nr. 2, 6. Nichelmann: La Gaillarde. La Tendre. Sarabande. Gigue. Wagenseil: Sonate.

  4. Frohberger: 2. Toccatas. Haessler: Sonate. Kuhnau: Suite Nr. 3. Sonate. Muffat: 2 Menuets et Courante. Gigue. Allegro spirituoso.

  5. Benda: Sonate Nr. 5. Largo. Presto. Eberlin: Prélude et Fugue. Mattheson: Suite Nr. 5. 4 Gigues. Allemande. Courante. Gigue. Sarabande avec 3 Variations. Murschhauser: Aria pastoralis variata.

  6. Hasse: Sonate op. 7. Allegro. Kirnberger: Fugue à 2 voix. Fugue à 3 voix. Courante. Gavotte. Gigue. Allegro für die Singuhr. Marpurg: Capriccio op. 1. Prélude et Capriccio. Rolle: Sonate.

  7. Cherubini: Sonate. Durante: Studio. Frescobaldi: Corrente. Canzone. Galuppi: Sonate. Martini: Gavotte. Ballet. Prélude. Fugue et Allegro.

  8. Grazioli: Sonate. Lully: Allemande. Sarabande et Gigue. Matielli: Gigue. Adagio. Allegro. Paradisi: 2 Sonates. Rossi: Andantino. Allegro.

  9. Porpora: 2 Fugues. Sacchini: Sonate. Sarti: Allegro. Alessand. Scarlatti: Fugue. Turini: Presto. Sonate Nr. 6. Zipoli: Prélude. Courante. Sarabande. Gigue.

  10. Couperin: La Favorite. La Fleurie ou la tendre Nanette. La Ténébreuse. La Bandoline. Les Agréments. La Bersan. L'Ausonienne. Les Charmes. Le Bavolet flottant. Les Moissonneurs. Le Réveil-Matin. Les Papillons. Les Bergeries.

  11. Rameau: Deux Gigues en Rondeaux. Le Rappel des Oiseaux. Les tendres Plaintes. 2 Menuets. L'Egyptienne. La Poule. La Livri. L'Agaçante. La Timide. Gavotte et Variations. Musette. Tambourin.

  12. Chambonnières: La Rare. Courante. Sarabande. La Loureuse. Dumont: Suite de Pièces. Loeilly: Suite. Méhul: Sonate op. 1 Nr. 3. Schobert: Minuetto. Allegro molto.

  13. Arne: Sonate Nr. 3. Bull: The King's hunting Jigg. Byrd: Prélude et The Carman's Whistle. Gibbons: Prélude et Galiardo, à 1— *Litolff.*
- Krakowiak, polsk Dans, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*

- Lucinda, polka 2/— *Williams.*
- Marsch über Motive aus: Faust, von Ch. Gounod, *P* —80 *Bote.*
- Melodien-Album, I. 60 Volksmelodien, II. 47 Opernmelodien, III. 34 Marsch- und Tanzmelodien, à 1— *Peters.*
- Melody from Oberon, Left hand alone —20 n *Presser.*
- Menuett-Album, 16 beliebte Menuette 1— *Peters.*
- Méthode pour *P* 2— *Fexis.*
- 8 Morceaux p. l. commençiants, *P* —40 *Lyre.*
- Octave Study, *P* 2/6 *Augener.*
- On wings of music (Mendelssohn), *P* —35 *Church.*
- Out of shool, *P* —15 *Church.*
- Pianofortewerke, 3 Bde.: I. Leichte Stücke: Op. 68, 98, 221 3.50. II. Mel. Übungsst.: Op. 216, 234. 2.50. III Zur Übung und Unterhaltung: Op. 182, 288 3.50 *Breitkopf.*
- Practical Method, *P*, Vol. 1 7— *Church.*
- Salon-Perlen, *P* 2— *Litolff.*
- Salon Waltz 2/6 *Williams.*
- Scales and Velocity, *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Arpeggio (Pauer: New Gradus ad Parnassum 37), *P* 2/6 *Augener.*
- School of Octaves (Pauer: New Gradus ad Parnassum 63), *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Shake (Pauer: Gradus ad Parnassum 33), *P* 3/— *Augener.*
- Schubert's Liederzyklus, *V(Vc)P* (auch m. *H* ad lib.): Nr. 1. Ständchen 1.75. Nr. 2. Ave Maria 2.25. Nr. 3. Am Meer 1—. Nr. 4. Nacht und Träume 1.50. Nr. 5. Sei mir gegrüßt 2—. Nr. 6. Der Neugierige 1.75. Nr. 7. Der Lindenbaum 2.25. Nr. 8. Lob der Tränen 1.75. Nr. 9. Des Mädchens Klage 1.75. Nr. 10. Du bist die Ruhe 1.75. Nr. 11. Morgengruß 1.50. Nr. 12. Des Müllers Blumen 1.75 *Rühle.*
- Scuola completa di *P* 20—, dwisa in 10 fascicoli ciascum dei quali costa 2.50 *Leonardo da Vinci.*
- Shake Study, *P* 3/— *Augener.*
- Sonatenst. i. Sätzen klass. u. neuer. Meister, m. theor. Texte vers. 2 Bde. à 7.50: Heft 1/3 à 2—, 4/6 à 2—, 7/9 à 2—, 10/12 à 2— *Breitkopf.*
- Sonates-Etudes, 75 pièces oeuvres des gr. maîtres, 2 vol. à 10— n *Costallat.*
- 3 Sonatinas, without octaves, *P* à 3/— *Augener.*
- Sonatinen-Album, Sammlung beliebter Sonatinen und Stücke, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
- Stehe fest: „Stehe fest mein deutsches Vaterland" von August Stobbe, für vierst. Männergesang, 8°. Part siehe Sängerhalle II. Lief. 1, St II. Nr. 1 (à —15) —60 *Leuckart.*
- Steirische Ländler, *P* —17 *Nordisk Musikforlag.*
- 2 Studies (Pianoforte Library Pauer 16) 2/— *Augener.*
- Studies (Pauer: Gradus ad Parnassum 18), *P* 2/6 *Augener.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Theor.-prakt. Klavierschule 3— *Un.-Ed.*
- Übungen und Skalen, *P* 1.25 *Forberg.*
- Volksmelodien aller Nationen der Erde als bildende Übungs- und Unterhaltungsstücke, Heft I, *4ms* —75 *Thieme.*
- 150 Volksmelodien aller Nationen der Erde, *4ms*, I 2.25, II. 2.50 *Litolff*, I —50, II —62 *Hansen.*
- 60 Volkstänze aller Nationen der Erde, *P*, I—IV à 1.50 n, V—VII à 2— n *Litolff.*
- Vorstudien der Klaviermusik —40 *Lyre.*
- Was bringt der Weihnachtsmann: Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder für *P* oder für eine oder mehrere Singst —50 n *Tonger.*
- Wild rose, *P* —25 *Church.*
- Wrist Study, *P* 2/6 *Augener.*

Köhler Louis und **H. Necke,** Klassische Weisen, 15 ausgewählte Stücke, *P(H)V* ad lib. *P(H)* u. *V*-St 1—, *P*, *H*-St apart. —50, *V*-St —50 *Rühle.*

Köhler, Brunner etc. Oefeningen voor eerstbeginnenden, zeer geschikt ook bij het onderwijs volgens Systeem de Sonnaville, Heft I —50, II —60 *Alsbach.*

Köhler L. U. op. 10 Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet" —80 *Rühle.*

- **30** Fünf Lieder: 1. Volkslied. 2. Über Nacht. 3. Du holder, linder Abendwind. 4. Die Sterne. 5. Gute Nacht 2.25 *Hainauer.*
- **33** Nur eine Viertelstund': „Ich möchte zu Füßen liegen dir" (deutsch u. engl.) 1.20 *Rühle.*
- **34** Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" 1.20 *Rühle.*
- **35** Un Fleur de Printemps, morceau élég. *P* 2— *Rühle.*
- **39** Souvenir des Alpes, fantaisie de salon, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **43** L'Espérance, mazurka brillante, *P* 1.50 *Kistner.*
- **45** Grande Valse, *P* 1.50 *Kistner* —45 *Jurgenson.*
- **47** Sur le montagne du Tyrol, *P* —45 *Jurgenson.*
- **48** Mélodie-Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Auf den Bergen, Salonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert, *P* 2.25 *Kistner.*
- **50** Die träumende Elfe, Salonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- **51** Souvenir de Schwerin, Mazurka-Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **52** La belle Blonde, Polka 1.25 *Hainauer*, —40 *Jurgenson*, *O* und Faust: Voll Humor, Polka 4.50 *Hainauer.*
- **53** Impressions d'Amour, romance sans paroles, *P* 1.50 *Hainauer*, —45 *Jurgenson.*
- **54** Encore à toi! Nocturne, *P* 1— *Hainauer*, —30 *Jurgenson.*
- **57** La reine du bal, galop brillant, *P* 1.75 *Hainauer.*

- 58 La rose des Alpes, mélodie styrienne, *P* 1.75 *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- 61 Songe d'amour, rêverie poëtique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 62 Salut à la Suisse, morceau élégant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 63 Ne m'oubliez pas! Deuxième nocturne, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 64 Une fleur du Nord, seconde mazourka brillante, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 65 Am Feensee, Charakterstück, *P* 2— *Hainauer.*
- 68 Liebesgruß, Romanze, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 69 Potp. in Form einer Fantasie aus der Posse: „Die Mottenburger, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 70 La belle Styrienne, mélodie variée, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 71 Calme de la mer, pièce caractéristique, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 72 L'Eglantine, troisième mazourka, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 73 Un souvenir de deux yeux noirs, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 74 Sous le balcon, sérénade, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 76 Le papillon, étude brillante de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 77 Les clochettes, polka-mazourka, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 78 Der träumende Gondolier, idyllisches Tonbild, *P* 1— *Hainauer.*
- 79 La petite coquette, bluette, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 80 Kristall-Perlen, Walzer, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 81 Grande Marche triomphale, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 83 Der Senner und sein Lieb, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 86 Maiglöckchen, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 91 Transcriptions en forme de fantaisies sur deux romances russes *P*: Nr. 1. Сердце, Гурилева —50. Nr. 2. Крошка, Булахва —60 *Jurgenson,* Nr. 1. 1.50, Nr. 2. 1.75 *Schott.*
- 92 Можетъ бытъ. Romance de P. de Derwies, transcrite *P* —60 *Jurgenson.*
- 114 Mädchen mit dem roten Mündchen —80 *Schmid.*
- 115 Lieb ist ein Hauch 1.25 *Schmid.*
- 202 Straniera, variations instructives, *P* —30 *Jurgenson.*

Köhler Moritz (1859), **op.** 11 Fünf Solostücke, *VP:* Albumblatt. Danse mélancolique. Romanze. Musette. Walzer 2— *Litolff.*

- 24 16 сочиненій, въ 4 степеняхъ трудности (16 Stücke in 4 Abstufungen) *VP Zimmermann* I. 1—: Nr. 1. Маршъ, (Marsch). 2. Гондольера, (Gondellied). 3. Интермеццо, (Intermezzo). 4. Альбомный листокъ, (Albumblatt) à —50. II. 1—: Nr. 5. Кавatина, (Cavatine) —50. Nr. 6. Гавотъ, (Gavotte) —75. Nr. 7. Колыбельная пѣсня, (Wiegenlied) —50. Nr. 8. Мазурка, (Mazurka) —75. III. 1—: Nr. 9. Мюзетъ, (Musette) —50. Nr. 10. Вальсъ, (Valse) —75. Nr. 11. Романсъ, (Romance) —50. Nr. 12. Венгерская пьеса, (Ungarisch) —75.
- 28 Six Récréations musicales, *P:* 1. Le Souvenir, 2. La Capricieuse, 3. Nocturne, à —60. N. 4. Chanson villageoise —40. N. 5. Barcarolle —60. N. 6. Mazurka —50 *Jurgenson.*
- 29 Valse-Intermezzo, *P* —50 *Jurgenson.*
- 31 Elégie, *VaP* —70 *Jurgenson.*
- 43 5 пьесъ, (5 morceaux) *VP:* Nr. 1. Ноктюрнъ. (Nocturne). 2. Гондольера, (Gondoliera). 3. Интермеццо, (Intermezzo). 4. Славянская мелодія, (Slavische Melodie). 5. Гавотъ, (Gavotte) à —60.
- 44 Renonciation, Elegie, *VVcP* —75 *Zimmermann.*
- 45 Sechzehn Kompositionen, *VP,* I—III à 1—, IV 1.50: Nr. 1. Gondellied, 2. Intermezzo, 3. Marsch, 4. Albumblatt, 5. Cavatine, à —50. Nr. 6. Gavotte —75. Nr. 7. Wiegenlied —50. Nr. 8. Mazurka —75. Nr. 9. Musette —50. Nr. 10. Walzer —75. Nr. 11. Romanze —50. Nr. 12. Ungarisch —75. Nr. 13. Polonaise, 14. Elegie, 15. Scherzo, 16. Abschied, à 1— *Zimmermann.*
- 48 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Feuille d'album —40. Nr. 2. Gavotte —60 *Jurgenson.*
- 50 Dreißig Violin-Etuden in 18 Tonarten, *V* 2— *Zimmermann.*
- 51 Dreißig kleine Etuden f. *V,* 2 Hefte à 2— *Zimmermann.*
- 54 Romanze, *VP* 2— *Zimmermann.*
- 160 Progr. Übungen f. *CornetàP, Cornet piccolo, Tr, Althorn* u. *Tenorhorn,* I—III à 1—, *Bar-* od. *Ventil-Trombone,* I—III à 1— *Jurgenson.*

Köhler Oskar, op. 12 Drei Tonstücke, *P* 1— *Glaser.*

- 16 Ständchen, *P* —60 *Ries & Erler.*
- 24 Elfen-Walzer 1— *Litolff.*
- 33 Sehnsucht, Romanze, *P* —75 *Litolff.*
- 34 In dem Dornbusch —60 *Ries & Erler.*
- 37 Die stille Rose —60 *Ries & Erler.*
- 38 Abendandacht, *stO* 1.50 n, *P* —80 *Glaser.*
- 39 Hongroise, *P* —75 *Litolff.*
- 41 Karawane, *P* —75 *Litolff.*
- 43 Herzenswunsch, *P* —50 *Litolff.*
- 44 Venetianisches Ständchen, *P* —75 *Litolff.*
- 45 Im Traum, Impromptu, *O* 2— n, *sO* 1.50, *P* —80 *Glaser.*
- 47 Essolda, Ouv. *O* 2.50, kl. *O* 2— *O. Teich.*
- 48 Wanderlust 1— *Bosworth.*
- 48 Nocturne, *P* —75 *Litolff.*
- 49 Fröhlicher Wanderbursch, *P* —75 *Litolff.*
- 50 La Gracieuse, mazurka, *P* —75 *Litolff.*
- 51 Scène de Bal, mazurka, *P* —50 *Litolff.*
- 52 Heideprinzeßchen, Impr. *P* —75 *Litolff.*
- 53 Lebewohl, Salonstück, *O* 1.20 *O. Teich.*
- 54, 55, 56, 59, 61 vide Lieder-Album.
- 62 Caprice, *P* 1— *Litolff.*
- 63 Promenade au Clair de Lune, *P* —75 *Litolff.*
- 67 An meines Lieblings Wiege, *P* —50 *Litolff.*
- 68 Wilde Rose, *P* —75 *Litolff.*
- 78 Herbststimmung, u. op. 103. Schlummerlied, *VP* —80 n, *2VVaVcB* 1.20 n,

PStr-Quint. 1.20, *Str*-Quart. 1— *C. F. Schmidt.*

- 81 Rêves dans les Alpes, valse, *P* 1.50 *Litolff*, —30 *Jurgenson.*
- 83 Joie du Printemps, *P* —75 *Litolff.*
- 86 vide Lieder-Album.
- 88 Im Fluge zu dir, *P* 1.50 *Litolff.*
- 90, 91, 95, 96 vide Lieder-Album.
- 100 Süßes Deingedenken, Romanze, *VP* —80, *VO* 2—, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 112 Szene im Ballsaal, *O* 1.50 *O. Teich.*
- 113 Mexik. Ständchen, *O* 2— *O. Teich.*
- 114 Huldigungs-Ouv. *O* 2.50, kl. *O* 2— *O. Teich.*
- 116 Ungar. Hochzeitstanz, *O* 2— *O. Teich.*
- 119 Ved Solnedgang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 120 Bei den Elfen u. Wichtelmännchen, *P* —80 *Dr. Stern*, quint. 1.50 *Oertel.*
- 123 Aftensang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 126 Das verlassene Mägdelein —60 *Musik-Woche.*
- 137 In der Maiennacht, Walzerständchen, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 138 Im Hochland, Romanze, *ObP* 1—, *ObO* 2— n *Oertel.*
- 138 Träume im Hochland, Romanze, *VP* 1—, *VO* 2— n *Oertel.*
- 139 Mondnachtszauber, Tongemälde in Walzerform, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 139 Mondnachtszauber, *P* 1.20, *O* 3— n *Oertel.*
- 141 Serenata veneziana, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Oertel.*
- 145 Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe, Humoreske, *O* 2.50 *C. F. Schmidt*
- 146 Traum-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n *Bosworth.*
- 149 Trautes Dämmerstündchen, *P* 1.20, u. op. 150. Nordisches Wiegenlied, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 150 Nordisches Wiegenlied, *P* 1— *Bosworth.*
- 154 Waldgang am Morgen, *P* —80 *Dr. Stern.*
- 155 Mondnacht auf Capri, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 156 Karneval in Rom, *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 157 Vision, Impromptu-Valse, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 158 Was die Schwalbe sang, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 160 Drei leichte melodiöse Vortragsstücke, *VP:* 1. Berceuse, 2. Traumwalzer, 3. Zigeunerstücklein, à 1— *Dr. Stern*, Nr. 1, 3 à —35 *Schirmer.*
- 161 Zirkus-Szene, *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 168 Lenzeszauber, Ouv. *O* 3— *Oertel.*
- 170 Frühlings-Romanze (Springtime-Romance), *VP* 1.50 *Kahnt*, —60 *Fischer.*
- 172 Spreewald-Idyll, *P* 1— *Thelen.*
- 175 Träumerei am Abend, *TTBB* (bearb. v. C. Schiebold) 1— *Kahnt.*
- 176 Blätterrauschen (Rustling Loves), *VP* 1.50 *Kahnt*, —50 *Fischer*, *VO* 1.20 n *Kahnt.*
- 178 Hinaus in den Wald, Vortragsstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 184 Libellenflug, Vortragsstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 186 Mütterchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 187 Sandmännchen kommt, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 188 Dämmerungstraum, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 189 Schlummerliedchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 189 Suite (D-dur), *O*, Part 10—, St 12— *Wernthal.*
- 192 Mütterchens Lieblingslied, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Abendgebet, *Glockenspiel* m. *VP* —80, *Str*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Abendgebet in der Eremitage, *Str*-Quint. 1—, *Str*-Quart. —80 *C. F. Schmidt.*
- Abendgruß, Romanze, *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- Am Weihnachtsabend, *P* 1.50 *Dr. Stern.*
- An der Wiege, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Aus der Weihnachtszeit, Romanze, *VP* 1.20 *Musik-Woche.*
- Balladine, Pizzikatostück, Quintett 1.25 *Oertel.*
- Berceuse. Im Abendrot. Aus der Weihnachtszeit, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Christfeier, *P* —80 *Dr. Stern.*
- Der lustige Dorfschmied, *P* —80 *Praeger.*
- Der lustige Specht, Humoreske, *P* 1—, *VP* 1.20, gr., kl. *O* 1.50 n *Praeger.*
- Einsames Heideröslein, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Feuille volante, valse 1— *Musik-Woche.*
- Fröhliche Ausfahrt, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Fröhlicher Gondolier, Barcarole, *P* —50 *Bratfisch.*
- Gnomenzug, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Großväterchens Tanz unter der Linde, Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Musik-Woche.*
- Heimkehr der Schnitter und Schnitterinnen, *stO* 1.50 *Kahnt.*
- Herbststimmung und Schlummerlied, Par. Bes. 1.20 *C. Schmidt.*
- Herzeleid, poetisches Tonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- Im Abendrot, Impromptu, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Impromptu-Polka, vide: Wonniger Lenz.
- In der Dämmerung (Crepuscule), *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 3 Kanons, *2V* 1.50 *Musik-Woche.*
- Lieder-Album: 1. Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich" (op. 55). 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" (op. 90). 3. Ich darf dich nicht lieben (op. 96). 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" (op. 95). 5. Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze" (op. 54). 6. O sage nicht, daß du mich liebst (op. 61). 7. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfangen" (op. 86). 8. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier" (op. 59). 9. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann" (op. 56). 10. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm" (op. 91), 1.50 n *Kistner.*
- Mäuschen vor der Falle, Scherzo, *stO*, Part, St 2.50 n, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- Maienmorgen, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Menuetto, *P* —60 *Musik-Woche.*

- Mice and the Trap, scherzo, *VP* —50 *Fischer.*
- Mice and the Trap, scherzo, Westerhount N. von, Ronde d'amour, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Miss Ellen, Ballett-Szene, *P* —50 *Bratfisch.*
- Mütterchen an der Wiege 1.20 *Musik-Woche.*
- Nocturne, *ObP* 1.50, *Ob*Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Nordisches Märchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- O Mutter, die Liebe ist kommen 1.20 *Musik-Woche.*
- Проснись! Мекс. серенада *P* —25 *Jurgenson.*
- Rustling Leaves, characteristic, Losey F. A., Alita, Wild Flower, morceau, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- Scherzo enfantin, *P* —15 *Jurgenson.*
- Sommerabend in Norwegen, *stO* 2— n *Oertel.*
- Still beglückt, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Summer nights Reverie, song without words, *P* —25 *Brainard.*
- Tendresse (Liebkosung), valse-impromptu, u. Nolte H., Das erste Herzklopfen, Intermezzo f. Quint. 1.50 *Oertel.*
- Träume im Hochland, Romanze, *FlP* 1—, *mO* 2— n *Oertel.*
- Träumerin, Valse poétique, *VP* 1.25 *Musik-Woche.*
- Traummärchen, Impromptu *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- Unter meines Liebchens Fenster, Miniaturbild, *P* 1—, *Str*-Quart. (Konzert- und Haus-Musik 7) 1.50 *Bratfisch.*
- Weihnachts-Humoreske, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Winter, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Wonniger Lenz, u. Impromptu-Polka, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Zueignung, *P* —80 *Praeger.*

Köhler P. op. 5 Acht Lieder und eine Litanei, f. 1 od. 2 St m. *Org(H)* od. 4st. gem. Chor, Part 1—, 4 St 1— *Schwann.*

- 8 Der hl. Aloysius, Kantate f. Soli, *SATB O(P)*, KA 5—, Chorst à —30 *Schwann.*
- 9 Tugendkranz um den hl. Aloysius, Festspiel, *S*- u. *A*-Soli, 3—4st. Frauenchor m. *P*, Part 4—, St à —30 *Schwann.*
- 10 Messe 1.80 n *Schwann.*
- 15 Moments musicals, *P:* 1. Impromptu, 2. Capriccio, 3. Rokokko, 4. Scherzo, à —80 *Ries & Erler.*
- 16 Kleines Ballett, 6 Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Einleitung und ländlicher Tanz, 2. Graziöser Solotanz, 3. Der Kobold, 4. Blumenwalzer, 5. Pas de deux, 6. Finale, Galopp, à —80 *Ries & Erler.*
- 17 Genrebilder, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Der bittende Savoyarde, 2. Seefahrt, 3. Lied ohne Worte, 4. Ballade, 5. Intermezzo, 6. Großvaters Liebling, à —80 *Ries & Erler.*
- 18 Musikalische Hausblätter, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Unter'm Christbaum, 2. Herzeleid, 3. Jugenderinnerungen, 4. Fröhliche Botschaft, 5. Polnisch, 6. Vergiß mein nicht, à —80 *Ries & Erler.*
- 19 Melodienbuch für alle, *P:* 1. Wiegenlied, 2. Trauermarsch, 3. Polonaise, 4. Capriccio, 5. Spanischer Tanz, 6. Scherzo, à —50 *E. Stoll.*
- 20 Frühlingsträume: 1. Der erste Ausflug, 2. Tyrolienne, 3. Ein Spiel im Freien, 4. Minne, 5. Sei mein eigen, 6. Auf dem See, à —50 *E. Stoll.*
- 21 Novelletten: 1. Im schönen Mai, 2. Ballett-Szene, 3. Aus der guten alten Zeit, 4. Ave Maria, 5. Maurisches Ständchen, 6. Der Traum, à —50 *E. Stoll.*
- 22 Prakt. Leitfaden f. Violin-Unterricht 1.50 n *E. Stoll.*
- 23 Andante religioso, *4V* 1— *E. Stoll.*
- 24 Theoretisch-prakt. Vorschule f. Violin-Unterricht 2—, I—IV à —60 *E. Stoll.*
- 24 Kleine Duette in den ersten Lagen, *V*, I—IV à —60 n *E. Stoll.*
- 25 Die höheren Lagen, Etuden, *V* m. II. *V*, Heft 1—2 à 1.50 n *E. Stoll.*
- 27 Drei mittelschwere Duette f. *2V* über Themen aus Mozart's Opern: 1. Don Juan, C-dur, 2. Figaros Hochzeit, F-dur, 3. Entführung aus dem Serail, G-dur, à —75 *Hug.*
- 28 Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke, *V* m. II. *V* 1.50 n *Hug.*
- 29 Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke, *V* m. II. *V* 1.50 n *Hug.*
- 30 Drei mittelschwere Duetten über Themen aus Werken klassischer Meister: 1. G. F. Händel: Der Messias. 2. Jos. Haydn: Die Schöpfung. 3. L. v. Beethoven: Fidelio, *2V* 1.80 *Siegel.*
- 31 Kurze leichte Sätze aus Werken berühmter älterer Meister: 1. Händel: Chorsatz aus dem „Messias. 2. Gluck: Quartett und Chor aus „Iphigenie in Aulis". 3. J. Haydn: Einleitung zum „Herbst" aus den „Jahreszeiten". 4. Cimarosa: Satz aus dem Finale des 1. Aktes aus der „Heimlichen Ehe". 5. Mozart: Quintett und Chor aus „Titus". 6. Méhul: Chorsatz aus „Josef in Egypten". 7. Beethoven: Quintett u. Chor aus „Fidelio". 8. Boïeldieu: Septett und Chor aus der „Weißen Dame", *stOFl* (*Str*-Quart. od. *Str*-Quint.), St 3— *Siegel.*
- 32 Zweiunddreißig Vortragsstücke, *VP* à 1.20 *E. Stoll.*
- 33 Trio f. *3V*, 6 Hefte à 1.50 n *Hug.*
- 34 Zwei leichtere Sonatinen, *PV:* 1. in D-dur, 2. in G-dur, à 1.80 *Hug.*
- 35 Leichtes instr. Trio, *PVVc* 2— *E. Stoll.*
- 36 Leichtes Streichquartett, Part u. St 2— n *E. Stoll.*
- 37 Suite f. *4V*, I—II, Part u. St à 2— *E. Stoll.*
- 38 Anfangsstudien f. *V* m. II. *V*, I—II à —60 n *E. Stoll.*
- 39 Zwei relig. Vortragsstücke, *VH(P)* 1.20 *E. Stoll.*
- 40 Doppelgriff-Studien, *V* m. II. *V* 1.50 n *E. Stoll.*

- **41** Melodische Akkord-Studien für die *V* 1— *Rühle.*
- **42** Intervalle und Skalen zur Ausbildung der linken Hand und Erzielung einer sicheren Bogenführung, *V* m. II. *V* ad lib. 2— *Rühle.*
- **43** Zwanzig Etuden für die Violine zur Ausbildung der linken Hand 2— *C. F. Schmidt.*
- 44 Doppelgriff-Methode f. *V* (2.—7. Lage) 2.50 n *André.*

Köhler Richard, Nutzet nur die kurzen Stunden, Walzerlied 1.50 *Bandtlow.*

- Unser Goldjunge, Singspiel, KA 5— *Gleißenberg.*
- Wesertal, mein Heimatland 1— *Gries.*

Köhler U. op. 122 Rheinlied, *TTBB* 1— *Schierwater.*

Köhler Wilhelm, op. 1 Zwei Lieder: 1. Weißt du noch. 2. O du selige Zeit 1.30 *Rühle.*

- **2** Fünf Lieder: 1. Laßt mich ruhen. 2. Aprillaunen. 3. Schöne Tage sind gewesen. 4. Lindenbaum. 5. Schwanenlied 2— *Rühle.*
- **3** Zwei Märsche: 1. Slavonischer Marsch. 2. Heroischer Marsch, *4ms* 2— *Rühle.*
- **6** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für *SATB* a capella oder mit *Org* 2.50 *Kahnt.*
- **13** Nr. 1. Waldesfrieden. 2. Herbst, *SATB* —90 *Beyer.*
- Heil dir, Hamburg, *TTBB* —60 *Hoffmann.*

Köhler Wilhelm (Saalfeld), **op. 1** O Haupt voll Blut und Wunden! Motette, *SAT BarB:* „Siehe, das ist Gottes Lamm" 1.75 *Simon.*

- **3** Orakel: „Eine Frage quält mich baß", *TTBB* 2— *Simon.*
- **9** Am Schwarzenstein (Berliner Hütte im Zillertal): „Wo der Wildhahn balzt", *TTBB* 1— *Simon.*

Köhler-Gera F. A. op. 51 Maurerisches ☐ Aufnahmelied, *BarH(Org* od. *P)* 1—, *VcH (Org* od. *P)* 1—, *VaH(Org* od. *P)* 1—, *H(Org* od. *P)* —80, *HP* 1.20 *Simon.*

Köhler-Wümbach W. op. 8 Elf Choralvorspiele, *Org* 1.50 *Cranz.*

- **13** Dreizehn Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benützung altkirchlicher Melodien, für *SATB* bearb. Part 1.50 n: Nr. 1. Introitus zu den Adventssonntagen: „Du Volk Zion siehe", 2. Introitus an den Weihnachts- und nachfolgenden Sonn- u. Festtagen bis Sonntag nach Neujahr: „Uns ist ein Kind geboren", 3. Introitus in der Zeit vom Epiphaniasfest bis Sonntag Quinquagesimae: „Siehe es ist erschienen der Herr", 4. Introitus in der Fastenzeit: „Im Namen Jesu sollen sich beugen", 5. Introitus in der Freudenzeit (Ostern bis Sonntag Rogate): „Er ist erstanden", 6. Introitus am Himmelfahrtstage und am Sonntag Exaudi: „Ihr Männer von Galiläa", 7. Introitus am Bußtage: „Ich habe gerufen von ganzem Herzen", 8. Introitus an den Pfingsttagen: „Gott, der heil'ge Geist vom Himmel", 9. Introitus am Trinitatisfest und in der ersten Trinitatiszeit (1.—9. post. Trin.): „Der allmächtig', einig' Gott", 10. Introitus in der zweiten Trinitatiszeit (10. bis 18. post. Trin.): „Gott unser Schild", 11. Introitus in der letzten Trinitatiszeit (20.—27. post. Trin.): „Es spricht der Herre", 12. Introitus am Reformationsfest: „Herre, sei mir ein starker Fels", 13. Introitus zu Ernte- u. anderen Dankfesten: „Danket dem Herrn", à —15 n *Kistner.*
- **16** Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. O selig Haus. 2. Segenspruch 1.40 *Cranz.*
- **19** 42 kl. Vorspiele, *Org* 2— *Cranz.*
- **32** Mädchen v. Kola, *TTBB* u. *O* 2— *Vieweg.*
- Ein Strauß aus dem Liedergarten, Samml. 1- u. 2st. Lieder 1.50 *Benjamin.*

Köhli H. Erinnerungen an den Brienser See, *P* 2— *Hug.*

Köhlström, Göta Träng-Bataljons-Marsch —50 *Elkan.*

Köhncke Wilh. 8 Lieder: Heft I: Nr. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 2. Der Schmuggler: „Ich kam zum Tore herein" 1—.

II: Nr. 3. Der Junggeselle und der Mühlenbach: „Wo willst du klares Bächlein." 4. Seit er von mir gegangen 1—.

III: Nr. 5. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh'." 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand." 7. Juchhe: „Wie ist doch die Erde." 8. Du denkst an mich 1— *Rühle.*

Köhnemann W. Musketier-Marsch —80, *IM,* St 1.50 n *Bote.*

Köler David, Psalm II: „Warum toben die Heiden", Psalm III: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", *SATB* à 2.20 *Breitkopf.*

Kölges, 12 Valses 1.50 *Schott.*

Kölher C. Schubert: Choix de chansons, 12 numéros, *HPV:* N. 1. Sérénade 2.20 n. N. 2. Ave Maria 3.50 n. N. 3. A la mer 1.25 n. N. 4. Nuit et rêves 1.90 n. N. 5. Sois salué à moi 2.50 n. N. 6. Le Curieux 2.20 n. N. 7. Le Tilleul 2.85 n. N. 8. Louanges des larmes 2.20 n. N. 9. La plainte de la fille 2.20 n. N. 10. Tu es le repos 2.20 n. N. 11. Salut du matin 1.90 n. N. 12. Les fleurs du meunier 2.20 n *Mustel.*

Kölla G. A. op. 1 Leid und Freud', 4 Gesänge: Hör' ich das Liedchen klingen. Blumen, Vögel, duftend, singend. Aus meinen Tränen sprießen. Sie sprach: Erschrick nicht 2— *Rieter.*

- Bergsehnsucht, Schmidt C. J. Schweizerland, *SSMSA* —20 *Hug.*
- Chansonnier suisse, *TTBB* 1.20 n *Hug,* 1.40 *Foetisch.*
- Chant national suisse, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Exercices de chant 2— n *Foetisch.*
- Schweizer-Liederbuch f. *TTBB,* (Chansonnier suisse pour *TTBB*), Sammlung der schönsten Volks-, Berg- und Vaterlandslieder der deutschen, französischen und romanischen Schweiz mit französischer oder deutscher Übersetzung 1.20 n *Hug.*
- Théorie élémentaire de la musique. Ouvrage adopté à l'Institut de Musique, à Lausanne 1— n *Foetisch.*

Köllen P. 4 Gesänge, *TTBB* a capella, Part u. St 1.75, Nr. 1. Kaiserlied 1— *Rühle.*

Köller A. Violette, Rheinländer —60 *Seeling.*

Kölling, Bluette, *P* —50 *Lundquist.*

- Evening Prayer, *P* —50 *Century.*
- Savoyardgossen, *P* —75 *Elkan.*

Kölling Ad. op. 1 Erstes Quartett, *PVVaVc* 10— *Schuberth jr.*

- 2 Sonate, *PV* 6— *Schwers.*
- 7 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Valse-Caprice 1—. Nr. 2. Albumblättchen —80. Nr. 3. Polonaise-Caprice 1.25 *Schuberth jr.*
- 30 Luzette Waltz —60 *Ditson.*
- My Blessed Savior —40 *Clayton.*
- Octave Study, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Rauscht nirgend mir ein grüner Wald, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Thy Goodness Lord —10 *Clayton.*

Kölling Charles, op. 3 L'étoile du soir, rêverie poét. *P* 1.30 *Cranz.*

- 8 Pluie printanière (Frühlingsregen), morceau brill. *P* 1.80 *Cranz.*
- 11 Souvenir de Hambourg, maz. élég. 1.30 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 12 Wintergrüße-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 13 Le Feux de la nuit (Mondnacht), nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 14 Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied), morceau brill. & caract. *P* 1.30 *Cranz.*
- 15 Kaiser Alexander II.-Marsch 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 16 Vom Lande, 6 Klavierstücke: 1. Bauernhochzeitsmarsch, 2. Die Quelle, 3. Der Spaziergang im Freien, 4. Schäfers Klagelied, à 1—. Nr. 5. Harfenmädchens Liebeslied 1.30. Nr. 6. Der Kirchgang 1—, Nr. 4, *4ms* 1.50, *PV(Va, Cl, Ob)* 1.50 *Cranz.*
- 17 Aus dem Zigeunerleben, Tongemälde, *P* 1.80, kl. *O* 1.60 n *Cranz, P* —35 *Jurgenson.*
- 18 Mazurka des Clochettes, *P* 1.50 *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- 21 Gr. Valse brill. 1.50 *Cranz.*
- 22 La belle Amazone, maz. brill. 1.30 *Cranz.*
- 23 La Chasse infernale, gr. galop fant. 1.50 *Cranz,* —65 *Church,* —60 *Ditson, Mc. Kinley,* —65 n *Presser,* —60 *Willig,* 6— *Hamelle,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson,* —45 *Lyra,* —50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 2.30 *Cranz,* 1— *Church,* —75 *Ditson,* 1.25 *Schirmer,* 9— *Hamelle,* —45 *Gutheil, Meykow, O* 5—, kl. *O* 1.40 n *Cranz.*
- 24 Ondulations (Wellenspiel), morceau de salon, *P* 1.80 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 25 A la Cascade (Am Wasserfall), morceau caract. *P* 3— *Ricordi.*
- 26 Le Festin, gr. marche 1.30 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- 27 La Naïade, étude d'agilité, *P* 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 28 L'Oiseau (Das Vöglein), morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi.*
- 29 An den Maienwind, *SATB* —50 *Cranz.*
- 30 Drei Lieder f. *SATB:* 1. Sternlein dort oben, 2. Künstler's Heimat, 3. Im Walde, à —50 *Cranz.*
- 31 Bitte, Lied, *SATB* —80 *Cranz.*
- 32 L'Antilope (Die Gemse), scherzo, *P* 1.80 *Cranz.*
- 33 Zwei leichte Klavierstücke: 1. Die Wasserfahrt 1.30. Nr. 2. Heiterer Himmel 1— *Cranz,* Nr. 1 —35 *Jurgenson.*
- 34 Belle Humeur (Frohsinn), morceau, *P* 1.50 *Cranz.*
- 35 Clara, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*
- 36 Souvenir de Dresde, mazurka brill. 1.80 *Cranz.*
- 37 Romance d'Amour, morceau, *P* 1.50 *Cranz,* 3.25 *Ricordi.*
- 38 Le Voltigeur, caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 39 Souvenir de Kiel, rêverie, *P* 3— *Ricordi.*
- 40 Melita! Romance, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 41 Iduna, scherzo, *P* 4— *Ricordi.*
- 43 Une Coquette de plus, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 44 Spinnerlied ohne Worte, *P* 1.50 *Cranz.*
- 45 Der fröhliche Landmann, Klavierstück 1— *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 46 Julie, mazurka brill. 1.50 *Cranz.*
- 47 Au plaisir de vous revoir, impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*
- 48 Polka de Concert, *VP* 2.30 *Cranz.*
- 49 Une petite boîte à Musique (Eine kleine Spieldose), *P* 1.30 *Cranz.*
- 50 Rastlose Liebe, Klavierstück 1.80 *Cranz.*
- 51 La Fontaine, Tremolo élégant, *P* 1.80 *Cranz,* 7.50 *Hamelle.*
- 52 Seconde Valse brill. 1.80 *Cranz.*
- 53 Ma nacelle (Mein Schifflein), Klavierstück 1.50 *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- 54 Doux Souvenir, morceau, *P* 1.50 *Cranz.*
- 55 La Chasse au lion (Die Löwenjagd), grand galop 1.80 *Cranz,* 1— *Elkan,* —75 *Ditson,* —75 n *Presser,* —45 *Gutheil,* —60 *Jurgenson,* —50 *Neuparth; 4ms* 2.30 *Cranz,* 1.50 *Elkan,* 1— *Ditson,* —60 *Gutheil; VV* obl. *Vc* (ad lib.), *Kb* (ad lib.), *FlSchlagwerk* (ad lib.) 1.50 n *Cranz, HP*Quint.*à cord. FlBatterie* 2— n *Mustel, O* 6—, kl. *O* 1—, *mO* 2.10, *sO* 5— n *Cranz, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- 56 La Truite (Die Forelle), Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 57 Souvenir de Lübeck, morceau, *P* 1.30 *Cranz.*
- 58 L'Extase, morceau, *P* 1.80 *Cranz.*
- 59 Les vagues argentines (Silberwellen), Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 60 Le retour du printemps, esquisse musicale, *P* 1— *Cranz.*
- 61 Schäumende Wellen, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 62 L'écureuil (Das Eichhörnchen), morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 63 Les yeux pétillants (Funkelnde Augen), morceau brill. *P* 1.30 *Cranz.*
- 64 Polka-Impromptu 1.50 *Cranz.*
- 65 Die Kapelle am See, Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 66 Le papillon, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*

- 67 La Fileuse (Die Spinnerin), morceau brill. *VP* 3— *Cranz.*
- 68 Le Zéphir, morceau de salon, *P* 1.40 *Cranz.*
- 69 Aufbruch zur Jagd, Klavierstück 1.30 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- 70 Voix plaintive, Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 71 Irene, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 2— *Ricordi,* —30 *Neuparth.*
- 72 Hamburger Gartenbau-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 73 Seeleben, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 74 Munterer Bach, Klavierstück 1.50 *Cranz,* (Buscello Rapido) 2.40 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- 75 Lebewohl, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 76 Ein Blumenstück, *P* 1.30 *Cranz.*
- 77 Les trois Grâces: N. 1. Aglaja, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 78 N. 2. Thalia, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 79 N. 3. Euphrosine, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 80 Bouton de rose (Rosenknospe), *P* 1.30 *Cranz.*
- 81 Harfenklänge, Klavierstück, *P* 1— *Cranz.*
- 82 La Violette, *P* 4— *Ricordi.*
- 83 Rose d'amour, *P* 4— *Ricordi.*
- 84 La Reine des Amazones, *P* 4— *Ricordi.*
- 85 Bagage légère, polka brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 86 O Maria! Romanza, parole italiane e tedesche, *S* o *T* 3—, con *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 87 Eduardine, 3e valse brill. 5— *Ricordi.*
- 89 Sonnenblick, Klavierstück 1.30 *Cranz,* mit op. 136. Zitherklänge, *O,* Part 1.50, St 2.50 *Cranz.*
- 90 Im schottischen Hochland, Klavierstück 1— *Cranz.*
- 91 Stilleben, musikalische Skizze, *P* 1.30 *Cranz.*
- 92 Le Rossignol plaintif (Die klagende Nachtigall), *P* 1.50 *Cranz.*
- 93 Die vier Ulanen, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 94 Jeu d'Enfant (Reifenspiel), caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 95 Abendgebet, *P* 1— *Cranz.*
- 96 Le Papillon d'Amour, morceau de salon, *P* 1.50 *Schweers,* 2.50 *Ricordi.*
- 97 Caprice héroïque, *P* 1.50 *Schweers,* —40 *Ditson,* —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Schweers.*
- 98 La Vivandière, impromptu brill. *P* 2— *Schweers,* —75 *Brainard,* 3.50 *Ricordi.*
- 99 La Cavallerie allem., caprice milit. *P* 2— *Schweers,* 3.50 *Ricordi.*
- 100 So soll ich nie dich wiedersehn, Lied ohne Worte, *P* 1— *Cranz.*
- 101 Romanza: O mia stanzetta, nei Promessi Sposi di Petrella, trascritta, *P* 3— *Ricordi.*
- 102 I Promessi Sposi di Petrella. Coro di Donne e Sortita Lucia, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 103 Brindisi: Fra noi e il nobile, nei Promessi Sposi di Petrella, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 104 Quartetto Finale II: Addio montagne, nei Promessi Sposi di Petrella, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 105 Le Désir ardent, *P* 2— *Schweers,* 3.50 *Ricordi.*
- 105bis. Gavotte Douglas 1.30 *André.*
- 106 Das Pfäfflein, humor. Chor, *TTBB* 1.50 *Schweers.*
- 107 La belle bohémienne, morceau de salon à la polacca, *P* 2— *Schweers,* 4— *Ricordi.*
- 108 Il Guarany. Scena del Battesimo: Qui per la Santa Triade, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 109 Ballata: C'era una volta un principe, nel Guarany, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Napoleão.*
- 110 Liebäugeln, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 111 Der Wassermann, Fantasia-Capriccio, *P* 2— *Schweers,* 5— *Ricordi.*
- 111 Ungarische Weise, *P* 1— *Cranz,* —75 *Elkan.*
- 112 Der Sturmvogel, Bravour-Galopp 1.30 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 114 Diana, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 115 Die Erzählung in der Spinnstube, Charakterstück, *P* 1.50 *Cranz,* (Spinning room story) —75 *Church.*
- 116 Bolero, *P* 3— *Ricordi.*
- 117 La Sylphide, impromptu-polka 3— *Ricordi.*
- 118 Perpetuum mobile, etude-caprice, *P* 1.75 *Forberg,* 3.25 *Ricordi.*
- 119 Chasse aux Papillons, caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- 120 Abendglocken, nocturno capr. *P* 1.75 *Forberg,* (Campane della sera) 3.50 *Ricordi.*
- 121 La bouffée de vent, galop brill. 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 122 Dornröslein, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg,* (Rosetta degli Spini) 2— *Ricordi.*
- 123 Fantasia sopra motivi del Guarany, *P* 5— *Ricordi.*
- 124 Feengruß, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Il Saluto delle Fate) 3— *Ricordi.*
- 125 Posa! 4e valse brill. *P* 1.75 *Siegel,* 4.50 *Ricordi.*
- 126 In alto mare, pezzo caratt. *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 127 Il Ritorno degli Ussari, marcia 1.25 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 128 Lontano da Lei, romanza, *P* 1— *Siegel,* 1.50 *Ricordi.*
- 129 Junges Glück, polka brill. 1.50 *Forberg,* (Felicità infantile) 3— *Ricordi.*
- 130 Herbstblätter, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Foglie autunnali) 3— *Ricordi.*
- 131 Gran Duetto nel Guarany, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 132 An das Bächlein, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Al Ruscelletto) 3.50 *Ricordi.*
- 133 Fahnenweihe, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Benedizione delle Bandiere, marciale) 3.50 *Ricordi.*
- 134 Postillon d'amour! Morceau caract. *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 135 Balocco, scherzo, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 136 Zitherklänge, *P* 1.30 *Cranz,* —20 *Jurgenson.*
- 137 Ecco la Primavera! (Der Frühling ist da!) Composizione caratt. *P* 1.25 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*

- **138** Sulla Piazza d'Armi, danza pirica 4— *Ricordi.*
- **139** Divertimento di Primavera (Frühlingslust), composizione de Sala, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- **140** La Clochette de la Vallée (Glöcklein im Tale), *P* 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- **141** Mammoletta (Märzveilchen), bluette, *P* 1.25 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*
- **142** Bird of the Forest —60 n *Presser,* (L'Uccellino del bosco, Waldvöglein), *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- **143** Salut au Carnaval, *P* 1.50 *Siegel,* 4— *Ricordi.*
- **144** Arlecchino e Colombina, mazurka brillante, *P* 1.75 *Siegel,* 4— *Ricordi.*
- **145** Ne demande pas! (Frage nicht!) *P* 1.50 *Siegel,* —50 *Zumsteeg,* 3— *Ricordi.*
- **146** Il Fanciullo Savoiardo, *P* 1— *Siegel,* 2— *Ricordi.*
- **147** Lose Blätter, *P:* Nr. I. 1— *Hainauer,* —50 *Church,* —50 *Lundquist,* —30 n *Praeger,* 2— *Ricordi.* II. 1— *Hainauer,* —50 *Church,* —40 *Clayton,* —50 *Lundquist,* —30 n *Presser,* 2— *Ricordi.* III. 1.25 *Hainauer,* —65 *Church,* —40 *Clayton,* —50 *Evans Music Co., Lundquist,* —35 n *Presser,* —50 *Wood,* 3— *Ricordi.* IV. 1— *Hainauer,* —60 *Church,* —50 *Lundquist,* —35 n *Presser,* 2.50 *Ricordi.*
- **148** Batticuore (Herzklopfen), *P* 1.40 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- **149** I due Viandanti (Die beiden Wanderer), *P* 1.60 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- **150** Greif' aus, mein Roß, brill. Galopp 1.75 *Hainauer;* Corri, o mio destrier (Vorwärts, mein Pferd) 5— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **151** Capricci di fanciulla (Mädchenlaunen), *P* 1.40 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- **152** I Contenti (Die Zufriedenen), composizione da scala, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- **153** La Rubacori (Die Herzensdiebin), mazurka brill, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- **154** Der kleine Reiter, *P* 1.25 *Hainauer,* (Il piccolo Cavaliere) 2— *Ricordi.*
- **155** Au Cabaret de Village o Nella taverna (In der Schenke), *P* 1.25 *Hainauer,* 3— *Ricordi.*
- **156** Toujours gai, caprice brill. *P* 1.80 *Cranz,* 4— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **157** Primevère, impromptu, *P* 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil.*
- **158** La Pluie de Roses, impromptu, *P* 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 3— *Ricordi.*
- **159** L'Elan du Coeur, caprice élég. *P* 1.30 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi.*
- **160** Alwine, maz. brill. 1.50 *Hainauer,* 4— *Ricordi.*
- **161** Leuchtkugel, brill. Galopp 1.75 *Hainauer,* (Fuoco d'artifizio) 4.50 *Ricordi.*
- **162** Passano i Silfi (Elfenzug), improvviso *P* 1.60 *Siegel,* 4.50 *Ricordi.*
- **163** Grande Marche imperiale 1.75 *O. Forberg,* (Marcia) 3.50 *Ricordi.*
- **164** Kleiner Kobold, *P* 1.50 *Hainauer,* (Il piccolo Folletto) 3.50 *Ricordi.*
- **165** Die schöne Ungarin, Maz. 1.25 *Hainauer,* (La bella Ungherese) 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **166** Frühling und Liebe, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer,* (Primavera ed Amore) 3.50 *Ricordi.*
- **167** Bescheidene Bitte, *P* 1.50 *Hainauer,* (Umile Preghiera) 3.50 *Ricordi.*
- **168** Impromptu-Mazourka 1.50 *Hainauer,* 3— *Ricordi.*
- **169** Der Lerche Morgengesang, Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer,* (Skylark's Morning Song) —40 n *Ditson, Presser,* (Il Canto mattutino d'una lodola) 3.50 *Ricordi.*
- **170** Einsamkeit, Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer,* (Solitudine) 2.50 *Ricordi.*
- **171** Nur mit dir, valse brill. 1.75 *Hainauer,* (Con te sola!) 3.50 *Ricordi.*
- **172** Gisela, impromptu poét. *P* 1— *O. Forberg,* 2.50 *Ricordi.*
- **173** Rose et Tulipe, bluette, *P* 1.25 *O. Forberg,* (La Rosa et l'Anemone) 2.50 *Ricordi.*
- **174** Une Nuit à Venise, gondolière, *P* 1.25 *O. Forberg,* (A Night of Venice) 2.50 *Ricordi.*
- **175** Alla Spiaggia del Mare (Am Meeresstrand, On the Sea Shore), pezzo caratteristico, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- **176** Danza dei Gnomi (Gnomentanz, The Gnomes Dance), rapsodia, *P* 1.60 *Siegel,* 4— *Ricordi.*

177 Ti ricordi? (Weißt du noch? Do you remember?) Pezzo fantastico, *P* 1.50 *Siegel,* 2— *Ricordi.*

- **178** A Lei! (An Sie! To her!), composizione poetica, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- **179** Der fröhliche Zecher —80 *Hinz.*

180 Das Glockenblümchen, Salonstück, *P* 1.40 *Forberg,* (La Campanula) 3.50 *Ricordi.*

- **181** Neckerei, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Motteggio) 4— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- **182** Wer sagt es ihr? Tonstück, *P* 1.20 *Forberg,* (Chi glielo dice?) 3— *Ricordi.*
- **183** Der Jugend Lust, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Diletto giovanile) 4— *Ricordi.*
- **184** Fröhliches Scheiden, Humoreske, *P* 1.60 *Siegel.*
- **185** Dorfgeschichten, Mazurka-Impromptu, *P* 1.80 *Siegel.*
- **186** Emmy, brillanter Walzer, *P* 1.80 *Siegel.*
- **187** Die Schwätzerin, Tonstück, *P* 1.60 *Siegel.*
- **188** Pique Dame, valse-caprice, *P* 2— *Hainauer.*
- **189** Jagdstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **190** Freuden der Kindheit, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **191** Ungeduld, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **192** Prinzessin Tausendschön! Brill. Walzer, *P* 2— *Hainauer.*
- **193** Von der Alp! *P* 1.50 *Hainauer.*
- **194** Gustav's Glöckchen, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **195** Une société joyeuse, polka 1.25 *Hainauer.*

I Promessi Sposi di Ponchielli:

- **196** Trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*

- **197** 2a Trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- **198** Mazurka brillante, *P* 2— *Ricordi.*
  Salvator Rosa, trascrizioni:
- **199** *P* 5— *Ricordi.*
- **200** *P* 5— *Ricordi.*
- **201** *P* 5— *Ricordi.*
- **209** Wohin? Nokturne, *P* 1.50 *Forberg,* —75 *Church, Clayton,* —30 *Jurgenson.*
- **211** Holder Lenz, *P* 1.50 *Hug.*
- **213** Rausche, froher Bach, *P* 1.75 *Litolff.*
- **215** Zephir und Schmetterling, *P* 1.50 *Litolff.*
- **217** Coeur-Bub, *P* 1.50 *Hug.*
- **217** Polka brill. —75, *4ms* 1— *Schirmer.*
- **218** Andante Serioso, *HPVVc* 2— *Rühle & Wendling.*
- **218** Grand Galop brill. —75, *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- **219** Zwei Lieder: 1. O kehr' zurück! 2. Die Werbung: „Ich möchte um dich werben" 1—, à —20 *Rühle & Wendling.*
- **301** Römischer Pilger-Marsch, *4ms, O* 6— *Cranz.*
- **307** Flora-Mazurka 1.20 *Dieckmann.*
- **312** Glimmering Stars, mazurka brill. *P* —50 *Rohlfing.*
- **312** Springinsfeld, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **313** Nachtfalter, Staccato-Caprice, *P* 1.50 *Forberg.*
- **313** Rosenknospen, 12 instr. Stücke, *4ms:* Nr. 1. Schlummerlied, 2. Gespräch, à —50. Nr. 3. Aeolsharfe, 4. Ringeltanz, 5. Im Grünen, 6. Savoyardenknabe, 7. Freundschaft, à —80. Nr. 8. Im Dorfe 1—. Nr. 9. Schelmerei, 10. Auf der Wiese, à —80. Nr. 11. Kosakentanz, 12. Ballerinnerungen, à 1— *Schuberth jr.*
- **314** Gavotte pittoresque, *P* 1.50 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **315** Goldregen, Walzer-Impromptu 1.50 *Forberg.*
- **317** Die Schmiede am Waldbach, *4ms* 1.80 *Schuberth jr.,* (The Forge near the Brooklet) —75 *Rohlfing.*
- **318** Immer bereit, Galopp (Semper paratus), *4ms* 2— *Schuberth jr.,* (Always Ready) 1— *Rohlfing.*
- **319** Palmblätter-Impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* (Palm Leaves) —75 *Rohlfing.*
- **320** Drei Tonstücke: 1. Rückblick, 2. Warum nicht, 3. Waldleben, *4ms* à 1.20 *Schuberth jr.,* (1. Days Gone —50, Why not —50, Forest Life —75) *Rohlfing.*
- **321** Berg auf, galop brill. *4ms* 2.40 *Schuberth jr.* (Up hill) 1— *Rohlfing.*
- **322** Campanella, caprice, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- **323** Aschenbrödel (Cendrillon, Cinderella), Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- **324** Valse-Arabesque, *P* 2— *Schuberth jr.,* —50 *Rohlfing.*
- **325** Jagd-Marsch (Marche des chasseurs, Hunting March), *P* 1.50 *Forberg,* —65 n *Presser.*
- **326** Gavotte épisodique (Gavotte episodic), *P* 1.50 *Forberg,* —65 n *Presser.*
- **327** Deuil de coeur (Herzeleid, Heart's threstold), romance, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- **330** Budding Blossoms, impromptu, *P* —50 n *Presser.*
- **332** N. 1. Soldier's March, *4ms* —50 n. N. 2. Camp Life (Recrue et Cantiniere), *4ms* —65 n. N. 3. Dance on the Lawn, *4ms* —90 n. N. 4. The Retreat, *4ms* —80 n *Presser.*
- **334** Zwölf Charakterstücke zur Bildung des Vortrags, *4ms:* 1. Vorwärts! Marsch, 2. Der Kaminfeger, à 1—. Nr. 3. Blauer Himmel, 4. Herzenstreue, à 1.50. Nr. 5. Kinderball, 6. Barcarole, 7. Matrosentanz, 8. Quälgeist, 9. Knabenlust, 10. Die Fischerin, 11. Frischer Mut, 12. Rauschendes Bächlein, à 1— *Schuberth jr.*
- **348** Bells at Eventide, idyl, *P* —40 n *Presser.*
- **351** Wild Roses, bluette —40 n *Presser.*
- **354** At Evening, *P* —40 n *Presser.*
- **356** Flight of the Bees, *P* —50 n *Presser.*
- **357** Gaiety, scherzo, *P* —50 n *Presser.*
- **358** Loretto, waltz —30 n *Presser.*
- **360** Alone, nocturne, *P* —75 *Clayton.*
- **361** Soaring, *P* —75 *Clayton.*
- **363** Fragment-Intermezzo, *P* —75 *Clayton.*
- **364** Two Flowers (Zwei Blumen) —30 n *Presser.*
- **365** In Jest (Aus Scherz), Humoreske, *P* —40 n *Presser.*
- **367** Tarantella —50 n *Presser.*
- **371** Serenade, *P* —40 n, *VP* —50 n *Presser.*
- Blue Violet, maz. brill. —60 *Clayton.*
- Chinesen-Marsch —50 *Cranz.*
- Comme il faut! Grand Galop, *4ms* 2— *Dieckmann.*
- Defilier-Marsch —50, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*
- Es zog von Blume zu Blume, Duett in Walzerform 1.80 *Dieckmann.*
- Fluttering Leaves, *P* —50 *Thompson.*
- Gipsy's dream, *P* —75 *Church.*
- Ich bleibe, Geschwind-Marsch —50 *Cranz.*
- Jubiläums-Marsch —50 *Cranz.*
- Liebesgruß-Walzer, *S, MS, A* 1.25, *P* 1— *Dieckmann.*
- Manövrier-Marsch —50 *Cranz.*
- O Maria —85 *Clayton.*
- O Maria, romance, *Cornet à P & P* 1.50, *HPHorn* od. *Vc* ad lib. 2—, *Horn* (oder *Vc*) u. *Ha* (od. *P*) m. *stO* 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Oiseau, morceau de salon, *P* 5— *Joubert.*
- Roguishness, medium voice —30 n *Presser.*
- Romanza, *VP* 2— *Ries & Erler,* —60 *Clayton.*
- Roses et Pensées, mazurka 1.50 *Ries & Erler.*
- Schmetterlingswalzer aus der Operette: „Schmetterlinge", *P* 1.80 *Cranz.*
- Sittsam: „An einem hellen Maientag", humor. Lied —60, Volks-Rep. —20 *Rühle & Wendling.*
- Song of the horseman, *P* —60 *Church.*
- Teacher & Pupil, 30 study-pieces for *4ms,* 2 books à 1— *Presser.*
- Vis-à-vis! Polka —75 *Rühle & Wendling.*

- Vivat Hoch! Marsch —50 *Cranz.*
- World's Columbian Exposition, waltz 1— *Clayton.*

Köllner, Motets av. *Org:* Ave Maria, *B* —50 n. Lacrymosa, *T* —50 n *Cranz.*

Köllner Adolf, op. 6 Schön Mietzchen, Polka fr. m. Gesang ad lib. 1.20, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1.20, (*O*-St leihweise), *André.*

- 20 Mein zweites Ich, Coupletlied 1— *Robitschek.*
- 21 Ich und du, Walzer-Rondo 1.50 *Robitschek.*
- 22 Turteltäubchen, Polka franç. 1— *Robitschek.*
- 23 Herzensträume, Walzer 1.50 *Robitschek.*
- 24 Immer flott, Polka schnell 1— *Robitschek.*
- 25 Mein System, Polka française 1— *Robitschek.*
- Elektrisch! Polka, *TTBB* 2— *Cranz.*
- Mir Weana! Walzer, *P* m. Text —50 *Cranz.*

Köllner Eduard, op. 1 Mazurka brill. 1.25 *Rühle.*

- 2 Ständchen, *P* —75 *Rühle.*
- 3 Fantaisie-Etude, *P* 1.75 *Rühle.*
- 4 Transkr. über: „Hinaus, ach hinaus", kl. Fantasie, *P* 1— *Rühle.*
- 5 Ich klag's euch, ihr Blumen, *P* 1— *Rühle.*
- 8 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitsgesang." 2. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? 3. Wanderlied: „Wie herrlich ist es doch zu wandern" 3.50 *Rühle.*
- 10 Zwei Quartette, *TTBB:* 1. Ave Maria: „Horcht, die Vesperglocken schallen." 2. Die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" 1.50 *Rühle.*
- 11 Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang". Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen am Himmelszelt", *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 12 Fantasie über „Margarete" von Gounod, *P* 2— *Rühle.*
- 16 Hymne: „Dich preist, Allmächtiger", *TTBB*, Part 1— *Rühle.*
- 17 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Das deutsche Lied. 2. Nachtgebet. 3. An den Gesang, à 1— *Heinrichshofen.*
- 23 Zwei Motetten, *SATB:* 1. Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil. 2. Ehre sei Gott in der Höhe 2— *Siegel.*
- 24 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied: „Drüben an dem Horizont". 2. Rheinlied: „Am Rhein, da wachsen die Reben" 1.75 *Siegel.*
- 25 Vier Lieder, *TTBB:* Heft I. 1. Die Sonne guckt ins Fensterlein. 2. Trinke vom funkelnden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein" 1.50. II. 3. Wanderlied: „Ade, ich muß marschieren". 4. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" 1.50 *Siegel.*
- 26 Sängermarsch: „Fröhlich mit Sang u. Klang", *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- 32 Acht leichte Duette: Heft I: Nr. 1. Wanderlust: „Der Lenz beginnt." 2. Lieb' ist ein Blümelein. 3. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." 4. Vögleins Abschied: „Laß mich nur fliegen hin" 2—.

  II: Nr. 5. Schwarzatal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein." 6. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen." 7. Die Schiffer: „Sollst tragen, du Nachen." 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" 2.50 *Siegel.*
- 34 Vier Frühlingslieder, *TTBB:* Heft I: Nr. 1. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen." 2. Der Frühling kommt: „Der Frühling kommt ins Land herein" 1—.

  II: Nr. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde." 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" 1—. Nr. 3 u. 4, *SATB* à 1.20 *Siegel.*
- 36 Vier Lieder, *SATB:* Heft I: Nr. 1. Des Menschen Trost: „Ach, wem ein recht Gedenken blüht." 2. Wanderlied: „Wer recht in Frieden wandern will" 1—.

  II: Nr. 3. Schönkätchen zu Noris: „Ich weiß es gar nicht zu sagen." 4. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald" 1— *Siegel.*
- 39 Vier Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- 40 Zwei Lieder, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- 41 Drei Lieder, *SATB* 2— *R. Pabst.*
- 43 Vier Lieder, *TTBB*, Heft 1, 2 à 1.75 *R. Pabst.*
- 44 Vier Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- 45 Drei Lieder, *S* u. *TTBB*, Part 1.50 *R. Pabst.*
- 46 Ave Maria mit abwechs. Doppelch. 2— *R. Pabst.*
- 49 Vier Lieder, *SATB* 2.80 *R. Pabst.*
- 52 N. 1. Mazurka Impromptu, 2. Valse brillante, à 1.20 *R. Pabst.*
- 54 Walzer: „Ach, wie so wonnig", *TTBB* u. *P* 2.50 *Siegel.*
- 57 Sonntag am Meere, *SATB* u. *S*-Solo, KA 3— *R. Pabst.*
- 58 Drei Lieder: Nr. 1. Die weiße Wasserrose —80. Nr. 2. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein" —80. Nr. 3. Nachtlied: „Milde dort oben" 1— *Siegel.*
- 59 Alexander, *TTBB* od. *O* m. *Bar*-Solo, KA 2— *R. Pabst.*
- 60 Acht kirchl. Gesänge f. *SATB* —50 *R. Pabst.*
- 62 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf" 2—. Nr. 2. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n" 1— *Rühle.*
- 63 Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen: „Frühmorgens zieh' ich in die Welt." Ein Zyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation f. Männerst. (Chor u. Soli) mit teilweiser *P*-Begl. KA 4—, Chorst 4—, Textbuch —20 n *Forberg.*
- 64 Zwölf Chorlieder f. *SATB* —60 *R. Pabst.*
- 67 Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Die Mönche von Paulinzelle, 2. Der Schmied von Ruhla, Part u. St à 2.20 *Kahnt.*
- 68 Walzer-Wonnen, *TTBB* 2.40 *Kahnt.*

- **69** Sechs melodiöse Klavierstücke 1— *R. Pabst.*
- **70** Geh' an den Rhein, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **71** Vier Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- **72** Beim Rheinwein, *T, Bar* 1— *Schlesinger.*
- **73** Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Zyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann, für Männerst. (Chor u. Soli) mit teilweiser *P*-Begl. KA 4—, Chorst 4—, *Bar*-Solo —15, Textbuch —20 n *Forberg.*
- **73** Des deutschen Mannes Wort und Lied, *TTBB* mit *Blasinstr,* KA 2— n, Chorst —80 n *Schlesinger.*
- **75** Zwei Waldlieder, *TTBB* m. *P* od. *Blas-Instr,* Part 3— *R. Pabst.*
- **76** Wie ich dich hab' so innig lieb, *TBar* u. *TTBB* 1.20 *R. Pabst.*
- **82** Seesturm, *TTBB* 2— *Luckhardt, Tonger.*
- **83** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldfrieden: „O wie muß dir sein" 1—. Nr. 2. Scheiden: „Liebster Schatz" 1—. Nr. 3. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen" 1.20 *Luckhardt,* Nr. 1. 1— *Tonger.*
- **84** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten den Frühling ein", *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- **85** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingslied: „Ziehet, laue Frühlingslüfte" 1.20. Nr. 2. Johannislied: „Johanni blühn die Rosen" 1.20 *Luckhardt.*
- **86** Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- **87** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben" 1.80. Nr. 2. Den deutschen Frauen: „Hoch die Gläser" 1— *Luckhardt.*
- **88** Wanderlust: „Den Stab in der Hand", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- **89** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt: „Frisch auf, frisch auf!" 1.20. Nr. 2. Der Sänger Abschied: „Fahr wohl, wir müssen dich nun meiden" 1— *Luckhardt.*
- **90** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?" *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- **91** Sängers Fahrt: „Das alte Wanderdrängen", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- **92** Zwei Gesänge zu patriotischen Gelegenheiten, *TTBB:* Nr. 1. Motette: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" 1.20. Nr. 2. O Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölker-Kranz" 1— *Luckhardt.*
- **93** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Schatz, ade!: „Das Bündel ist nun zugericht't", 2. Deutscher Gruß: „Grüß dich Gott, du deutsche Erde", à 1.20 *Luckhardt.*
- **94** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht", *TTBB* 1.80 *Luckhardt, Tonger, SATB* 1.80 *Luckhardt.*
- **95** Drei Lieder, *SATB:* 1. Es ruht die Welt im Schweigen, 2. Frühlingsjubel: „Das ist Jubel, das ist Freude", 3. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise" 1.80 *Luckhardt.*
- **96** Gruß über den Ozean: „Zum Äther schwingt sich Deutschlands Aar", *TTBB* 1.80 *Luckhardt,* 1.60 *Tonger.*
- **97** Vier leicht ausführbare Männerchöre (auch Soloquartette): 1. Veilchen vom Berge, 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde", 3. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus", 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe", à 1— *Luckhardt.*
- **98** Zwei 8st. Gesänge, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **99** Drei leichte Männerchöre: 1. Sängerrosen: „Noch währt sie die blühende goldene Zeit", 2. O, es ist eine schöne Zeit, 3. Beim roten Asmannshäuser, Trinklied, à —75 *Forberg.*
- **100** Zwei Lieder, *TTBB* 1.10 *R. Pabst.*
- **101** Zwei Lieder: Nr. 1. Gott grüße dich, du schöner Wald —75. Nr. 2. Serenade: „Des holden Lenzes Glanz" 1— *Forberg.*
- **102** Kaiser Rotbart's Testament, Ballade, 1st. Männerchor mit *O,* Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —60, KA 1.50 *Kistner.*
- **103** Ein getreues Herz zu wissen, 3st. Canon 1— *Schuberth jr.*
- **104** Auf, fröhlicher Sang, in die Welt hinaus! *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- **105** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" 1.20. Nr. 2. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall" 1—. Nr. 3. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" 1— *Luckhardt.*
- **108** Kaiser Wilhelm, *TTBB* 1.40 *R. Pabst.*
- **109** Weihnachtskantate, *SATB,* Soli u. *Org,* Part 4—, St 2— *Vieweg.*
- **110** Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", *TTBB* 2— *Hug.*
- **112** Lichthymne: „Aargleich entschwinge zum Licht dich empor", *TTBB* m. *O,* KA 2.50, Chorst 1.80, *O*-Part u. St in Abschrift, *Luckhardt.*
- **113** Vaterlandshymne: „Deutschland, deine Größe throne in der Eintracht", *TTBB* m. gr. od. kl. *O, O*-Part m. unterl. KA 4— n, *O*-St in Abschrift, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **115** Hymne an die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild", 8st. Männerchor (Doppelchor) 1.80 *Siegel.*
- **116** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenwanderung: „Noch lieget alles rings im Schweigen" 1—. Nr. 2. Wanderlust: „Und geh' ich hinaus in die weite Welt" —80. Nr. 3. Waldabend: „Ernstes Schweigen, auf den Zweigen" —80. Nr. 4. O Welt, so doppelt schön: „Des Morgens, wenn die Sonn' erwacht" 1— *Siegel.*
- **117** Pharao, Ballade, 1st. Männerchor u. *O,* KA 1.20, Chorst —50 *Siegel.*
- **118** Mazurka galant: „Hörst du den süßen Klang locken von ferne", *TTBB* und *P,* KA 1.50, Chorst 1— *Siegel.*
- **119** Des Sängers Werbung: „Um die bunten Scheiben webet Mailicht", *TTBB* mit *S*- u. *B*-Solo u. *P,* Part 2.50, Singst 1.30 *Siegel.*
- **120** Tiroler Alpenbilder. Ein Zyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text, für Soli, *TTBB* u. *SATB,* zum Teil mit *P*

Part 1.60, verbindender Text —15 n. Chorst: Zu Nr. 1. Gruß an die Alpen: „Leise zieht durch mein Gemüt", *TTBB*, Zu 2. Madel, du schön und guet, *TTBB*, Zu 3. Tiroler Wein: „Ich kehre gar zu gerne ein", *TTBB* u. *P*, Zu 4. Tyrolienne: „Dorthin, wo's Alphorn schallt", *SATB* à —60. Zu Nr. 5. Tiroler Hütte und Maid: „Die Hüttlein im Tiroler Lande", *Bar*- od. *A*-Solo, *SATB* u. *P* —40. Zu Nr. 6. Das Land Tirol: „Kennst du das Land", *B*-Solo, *SATB* ad lib. m. *P* —40 *Kistner.*

- **123** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Heil dir, o Vaterland 1—. Nr. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, auf sanften Flügeln" 1—. Nr. 3. Der Trauschein: „Den Trauschein zu bestellen" 1.20 *Kistner.*
- **124** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen", 2. Im Winter: „Frühling schwand, der Sommer flieht", à —80 *Siegel.*
- **125** Osterhymne: „Ich sag' es jedem, daß er lebt!" *SATB* m. *MS*- od. *Bar*-Solo u. mit Begleitung eines kleinen *O* od. der *Org(P)*, KA (zugleich *Org*-St) 1—, Sing-St 1—, Part 2.40 n, *O*-St 4— n *Siegel.*
- **126** Verlorne Liebe: „Der Bach ist so trübe", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **127** Thüringer Festhymne: „Singt, rühmt und preist das schöne Land", achtst. Männerchor 1.50 *Siegel.*
- **128** Die Königserle im Spreewalde: „Stummer Zeuge alter Zeiten", *TTBB* m. *2Tr, 3Pos, Tuba* u. *Pauken*, Part mit unterl. KA 1.50 n, *Instr*-St 1.50 n, Chorst —80 *Kistner.*
- **129** Jägerchor aus der Oper „Heinrich der Finkler": „Schönste der Freuden", *TTBB* m. *4 Waldhörnern* od. *P*, Part u. St 2.50, Part 1—, *Horn*-St —90, jede Chorst —15 *Kistner.*
- **130** Zwei Waldlieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen", Doppelchor 2—. Nr. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" 1— *Kistner.*
- **131** Nr. 1. Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt". 2. Siegesfürst u. Ehrenkönig, *SATB* 1.15 *Beyer.*
- **132** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Lied. d. Landsknechte a. d. Zug —70. Nr. 2. Frühlingsmarschlied —80 *Beyer.*
- **133** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Begräbnis der Rose —80. Nr. 2. Nordlands Sang —60. Nr. 3. Waldbild —70 *Beyer.*
- **138** Nr. 1. O Tal meiner Heimat (auch als Soloquartett zu benützen). 2. Abschiedslied: „Nun geht es in die Fremde", *TTBB* à 1.20 *Germann.*
- **139** Nr. 1. Am Rhein: „Seid gegrüßt ihr blüh'nden Lande". 2. Der Mai: „Es fiel ein Himmelstaue", *TTBB* à 1.20 *Germann.*
- **140** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust, das ist das höchste Glück". 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land, wo Heldenkraft". 4. Unter blühenden Linden 2.50 *Kahnt.*
- **141** Drei Gesänge, *TTBB:* Heft I. Sommerabend. II. Ein Schifflein fährt zu Tale. Knospen, brecht auf, à 1— *Kahnt.*
- **142** Wanderlied: „Beim Wirt zur goldenen Sonne", *TTBB* m. *Bar*-S. 1— *Siegel.*
- **144** Hohenzollernlied, *TTBB* u. einst. Kinderchor m. *2 Tr, 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, 2 Pos, Tuba* u. *Pauken*, Part m untergelegtem KA 2.80, Singst —60 *Kahnt.*
- **145** Turmwächterlied, *TTBB* 1.20 *Kahnt.*
- **146** Vier Lieder, *SATB* 2.20 *R. Pabst.*
- **149** Hohenzollernlied: „Deutsche Brüder, deutsche Klänge", *TTBB* m. *blM(P)*, Part mit unterlegtem KA 1.50, Chorst 1— *Forberg.*
- **150** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust ist das höchste Glück". 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land wo Heldenkraft". 4. Unter blühenden Linden 2.50 *Kahnt.*
- Am Bergstrom: „O du Bergesluft", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- In Freud und Leid: „Die Sterne wie funkeln", *SATB* 1— *Kistner.*
- Mein Himmel auf Erden, kl. *Horn, blM* à 1.50 n, und Becherlied vom Vaterland, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Schlummerlied: „Leise rauscht das Laub", *SATB* 1— *Kistner.*
- Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom", *TTBB* u. *A*-S. 1.20 *Kistner.*

Köllner L. op. 81 Ein Frühlingsmorgen, 3stimm. Männerchor, Soli u. *P* m. Deklam. KA 2—, Solost —75, Chorst à —40, Text —10 *Vieweg.*

Köllner W. M. E. Sammlung von Liedern mit Melodien 2— *Breitkopf.*

Köllner Karnevalslieder, mittel, (-Taschen-Albums, XI) 1—, Texte allein —20 *Tonger.*

Kömmenich Louis, op. 6 Herr des Himmels, m. *P(Org)* 1— *Schuberth jr.*

- **8** Zur Fahnenweihe!: „Nun wall empor und breite deine Falten", *TTBB*, KA —60, Chorst —60 *Luckhardt.*
- **12** Drei Männerchöre: 1. Heim. 2. Die Raben und die Lerchen. 3. Lockung, à 1— *Luckhardt.*
- **21** Zwei Lieder: 1. Mädchenglück, 2. Heimliches Klingen, à 1— *Dieckmann.*
- **27** Herbstwanderung 2— *Hofmeister, S, MS* —50 *Schirmer.*
- **28** Der zaubrische Spielmann, *TTBB* m. *S*-Solo, *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Hug.*
- **29** Wer weiß wo?: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm", *TTBB* —80 *Schirmer*, m. *P(O)* 1.60 *Hug.*
- **30** Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht", *TTBB* m. *O(P)* 1.60 *Hug.*
- **31** Zwei Männerchöre m. *O(P):* 1. Frühlingsständchen: „Nun muß ich in ein kleines Lied". 2. Ade!: „Es sprach ein Wort mein bleicher Mund", à 1.20 *Hug.*
- **32** Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Stern gefallen. 2. Nun ade, à 1.60 *Hug.*
- Lebenswanderung, *TTBB* —35 n *Schirmer.*
- Mein Liebgesell, *TTBB* —40 n *Schirmer.*

Koenemann Miloslaw, Fremersberg, styrienne, (Chic L.), gr. scène instrumental, fant. *Harm* 4.50 n *Evette.*

Koenemann Th. *Jurgenson:* **Op.** 4 Thème et Variations, *P* 1.25.

- 6 Три романса *P.* 1.25: Nr. 1. Ты рождена воспламенять —40. Nr. 2. Объятый туманными снами —30. Nr. 3. Много горя къ прошломъ —30.
- 6 Два хора для смѣш. гол. *P* ad lib. Nr. 1. Въ рощѣ зеленой, надъ тихой рѣкой. Парт. —40, гол. —20. Nr. 2. Горними тихо летѣла душа небесами, Парт. —40, гол. —40.
- 7 Въ темномъ адѣ подъ землею, д. смѣшан. хора, Парт. —50, гол. —20.
- 7 Шесть романсовъ (р. н.), Sechs Lieder (russ. u. deutsch): Nr. 1. Пѣснь русалки, (Das Lied der Nixe) —40. Nr. 2. Тихія пѣсни лилися вдали, (Ferne ertönte ein leiser Gesang) —40. Nr. 3. Къ тебѣ одной, (Zu dir allein enteilen alle meine Lieder) —40. Nr. 4. Помнишь тихую ночь, (Denkst du wohl jener Nacht) —40. Nr. 5. Три дороги, д. баса или барит. (исполн. Ѳ. И. Шаляпинымъ), (Drei Wege) —45. Nr. 6. Какъ король шелъ на войну, д. баса или баритона (исполн. Ѳ. И. Шаляпинымъ, (Als der König zog zu Feld) —45.
- 8 Два Романса Nr. 1. Чувствъ. 2. Кузнецъ à —45.
- 9 2 хора *SATB* Nr. 1. Война, (Welle und Stern). 2. Нимфы, (Nymphen) 1.40.
- Романсы: Nr. 1. Они любили другъ друга —30. Nr. 2. Западъ гаснетъ въ дали —40. Nr. 3. Гармоніи стиха божественныя тайны —30. Nr. 4. Имъ казалось, весь міръ измѣнился —30. Nr. 5. Не брани меня. мой другъ —20.

Koenen Friedr. *Schwann:* **Op.** 11 Zweist. Messe in A für die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. *Org* 2— *Coppenrath.*

- 15 Lateinische und deutsche Kirchengesänge für 3 gleiche St m. u. ohne *Org,* I—II, Part à 1.25, St à —75, III, Part 1.50, St —50.
- 16 Messe f. 3st. Männerchor m. *Org,* Part 1.50, St —40.
- 17 Missa Panis angelicus, *SATB* m. *Org,* Part 1.50, St —80.
- 18 Missa in hon. S. Gertrudis, *TTBB,* Part 1.50, St —80.
- 19 Missa in honorem S. Joannis Chrisostomi, *SATB* m. *Org,* Part 1.50, St —80.
- 20 Venite adoremus, Sammlung lat. und deutscher Kirchenlieder f. gleiche St 5—, I—III à 1.25, IV 2.50.
- 21 Missa in hon. SS. Trium Regum, *SATB,* Part 1.50, St —80.
- 22 Missa in hon. S. Gregorii, 2 gem. St m. *Org,* Part 1.50, St —40.
- 23 Gradualien, Sequenzen, Offertorien der höchsten Feste, *TTBB,* I—III, Part à 1.50, St à 1.20.
- 24 Te Deum, Hymnus St. Ambrosii, voc. aequales, *Org-* u. *Instr*-Begl. Part 1.60, Singst 1.20, *O*-St —60.
- 25 Litaniae Lauretanae, *TTBB, SATB,* Part à —80, St à —40, *SSA,* Part —80, St —45.
- 26 Missa in hon. S. Caeciliae, *SATB,* Part 1.50, St 1—.
- 27 Litaniae Lauretanae, *TTBB,* Part —80, St —80.
- 29 Klänge aus dem Kinderleben, 6 Lieder 2.30 *Coppenrath.*
- 30 Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz, 8 Lieder 2—.
- 31 Das Heiligtum von Antiochien, Drama, *TTBB,* Soli u. *P,* Part 1.50.
- 32 Missa in hon. St. Joseph, 3st. Frauenchor, Part 1.20, St —60.
- 33 Litaniae Lauretanae, *SATB,* Part 1—, St —60.
- 34 Te Deum, *SATB, Org,* Part 1.50, St —80.
- 36 Sieben lat. Gesänge, 2- u. 3st. m. *Org (H),* Part 1.40, St à —20.
- 37 Die Bitte der Königin, bibl. Schauspiel m. Gesangschören, *P(H),* Part 1—.
- 39 Missa in honorem St. Heriberti, f. 2 gem. St m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- 40 Venite adoremus, Sammlung lat. und deutscher Kirchenlieder f. gleiche Stimmen 6—, I 2—, II 1.60, III 2.40, IV 2—. Nr. 28. Litaniae de Sacro Corde Jesu, 3 voc. aequ. —50 n.
- 43 Missa in honorem St. Ursulae, für 2 gl. St m. *Org(H)* 2.20 *Coppenrath.*
- 45 b Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" für *SATB* m. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- 46 a Ecce sacerdos, beim Empfange eines Bischofs f. *SATB* m. *Org* 1.20 *Coppenrath.*
- 46 b Ecce sacerdos, 2. Auflage, beim Empfange eines Bischofs f. *TTBB* 1.20 *Coppenrath.*
- 46 c Ecce sacerdos, beim Empfange eines Bischofs f. 2 gem. St m. *H(Org)* 1.20 *Coppenrath.*
- 48 Weihnachts-Kantate f. *SA* (Chor und Soli) m. *P* 2.50 *Coppenrath.*
- 49 Nr. 1. Offertorien für die höheren Marienfeste für zwei gleiche St m. *Org* 2.20. Nr. 2. Offertorien für die vorzüglichsten Feste des Herrn, für zwei Singst m. *Org* 2.20. Nr. 3. Offertorien für die Feste der Heiligen m. *Org* 3— *Coppenrath.*
- 51 Ave mater amabilis, 6 Marienlieder f. 2 gl. St, *Org(H),* Part 1—, St —30.
- 52 Litaniae Lauretanae, *SABarOrg,* Part —80, St —30.
- 54 Missa in honorem St. Erici, regis et patroni Sueciae, f. 4 gem. St 2— *Coppenrath.*
- 55 Papst-Hymne, *TTBB* m. *P(Horn),* Part 1.50, St —80, 6 *Horn*-St —60.
- 56 Missa Jubilae, *TTBB,* Part 1.20, St —80 *Schwann,* KA —50, voice —40 *J. Fischer.*
- 57 Missa in hon. S. Scholasticae Virginis, *2SAOrg(H),* Part 1.50, St —60.
- 58 Lauda Sion, leichte lat. und deutsche Kirchengesänge f. 3st. Frauenchor, Part 1.50.
- 59 Vier lauretanische Litaneien f. gl. St m. *Org(H),* Part 1.50, St 1.05.
- 60 Ave Maris stella, 14 Muttergottteslieder f. Frauenchor, Part 1.20.
- 61 Die heilige Nacht! 8 Weihnachtslieder f. gl. St. Part 1.80, St 1—.

- Abendlied, *TTBB*, Part —60 *O. Dietrich.*
- Domine Deus, für Männerdoppelchor mit *Org* 2—.
- 48 Gesänge f. d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres, nach alten u. neuen Weisen zum Gebrauch f. *TTBB* —75 *Tonger.*
- Ich wollt' ich wär' ein Vögelein, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Kirchengesänge für 2, 3 und 4 gleiche St m. u. ohne *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- 3 lauretanische Litaneien f. gl. St, Part —60.
- 8 leicht ausführbare Motette für 2 und 3 St m. *Org* 4— *Böhm.*
- Missa super: „O du verwundeter Jesu mein" 1.80 *Pustet.*
- Missa: Tota pulchra es Maria 1.60 *Pustet.*
- Weihnachts-Motette: „Quem vidistis, pastores?" für 2 u. 3 St m. *Org* —60 *Böhm.*

Koenen H. Jägerchor: „Trara, trara, wir kehren daheim", *TTBB* u. *P* 1.40 *Kistner.*

Koenic F. Hymne de l'enfant à son réveil 1— n *Gallet.*
- Lampe du Saint-Sacrement 1— n *Gallet.*

Koenick, Dernière pensée de Weber, *P Cornet à P* 7.50 *Cartereau.*
- Ma Normandie, *PCornet à P* 7.50 *Cartereau.*

Koenig, Au pays où se fait la guerre, barcarolle, 2 tons 1— n *Costallat.*
- Ave Maria, *T(S)Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maria en sol à *SATB* av. solo *T(S) Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria à 3 voix en ut av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria sur l'Ave Maria de Schubert av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella en fa, *T(MS)* av. 3 voix, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella en sol, p. *T*-solo av. *SA TBOrg(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum en ut, *TTBB* av. solo, *T* av. *Org(H)* —75 n, le même en si bémol av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Domine Salvum en ut, *SATB* 1.50 n *Costallat.*
- Eclipse Polka 3/— *Hammond*, 2.50 *Katto*, *CornetP* 2/— *Hawkes.*
- Journal for *Cornet* with *P* acc. 140 numbers à 4/— *Chappell.*
- 8 Motets, cahier N. 1, à 4 voix, avec solos et acc. d'*Org* et *Harm* (in-8°); cahier N. 2, mêmes motets que le N. 1, à 3 voix ou transposés (in-8°) à 4— n *Costallat.*
- Night Bell, galop 2/6 *Chappell.*
- O salutaris en la, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- O salutaris en mi bémol pour *Bar*, avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en ré, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- O salutaris en ut pour *T* ou *S*, solo avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en si bémol à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en si bémol pour *T* ou *S*, solo avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- Patrie, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Rataplan, polka, *P* 3/— *Hammond*, *Cornet P* 2/— *Hawkes.*
- Simplicité, fac. et à effet, polka, *O* 1—, part. sép. —10, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Souvenir de France, var. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Tantum ergo en fa pour *T* grave ou *Bar*, solo avec choeur à 4 voix, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo av. 3 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Vieux vagabond, 3 tons 1— n *Costallat.*

König in Thule, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

König von Hannover, Genesungs-Walzer 1— *Schlesinger.*
- Preuß. Armeemarsch Nr. 52 —50 *Schlesinger.*

König A. op. 6 Valse-Caprice 1— *Schott Frères.*
- **10** Preziosilla (Fantasiestück), *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **11** Bourée, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **12** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Intermezzo 1— *Schott Frères.*
- **13** Valse brill. 2— *Schott Frères.*
- **16** Rêverie fantastique, *P* 1.20 *Schott Frères.*
- **17** Gr. Valse de concert 2— *Schlesinger.*
- **21** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **36** Arioso, *Pos* m. *Org* 1.50 *Schlesinger.*
- Hiver à Nice, polka 1.75 n *Leduc.*
- 3 Lieder, *A* od. *B:* Ruhe in der Geliebten. An meine Rose. Der erste Kuß 1.30 *Cranz.*

König Adolf, op. 3 Silber-Forelle, Salon-Mazurka 1.20 *Philipp.*
- **4** Un songe (Ein Traum), Nocturne 1— *Philipp.*
- **5** Polsniczka 1— *Philipp.*
- **14** Fröhliche Zeit, Klavierstück 1.20 *Heinrichshofen.*
- **15** Valse noble 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Gavotte élég. 1.20 *Heinrichshofen.*
- Silver Trout, mazurka —35 *Fischer.*

König August, op. 14 Die Macht der Musik, *TTBB* m. *P*, KA u. St 4— *Glaser.*
- **18** Kriegslied, *TTBB* m. *Blechinstr*, Part 2.64 *Wetzler.*

König Carl, Erzherzog Friedrich-Marsch —20 *Bratfisch.*
- Liebende Herzen, Gavotte, *O* 2— *Seeling.*
- Millionen-Polka m. *T* —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Piccicato-Polka und W. Rühr: Abendklänge, Polka-Maz. *O* 1.50 *Seeling.*
- Praktische Violinschule 3— *Seeling.*
- Romanze, *VP* 1.50, *VO* 2— *Seeling.*

König E. Romance sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*

König F. op. 6 Gondoliera, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi.*
- **7** Deux Duos concertants et caract. *VVa* 4— *Siegel.*
- **8** Le Moulin 1.50 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi.*
- **9** Tanz-Caprice 1.50 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi.*
- Adieu Nr. 1, *Bar(MS)* 1.70 *Gregh.*
- Ave Verum, *S* et choeur 5— *Noël.*
- O saving Victim, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- 2. Violinst. a. Begl. z. R. Kreutzers Etuden, 2V 3— *Bachmann.*

König G. Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war", *h. m. t.* 1— *Leuckart*, —40 *Fischer*, *TTBB* 1.40 *Leuckart*.

König G. jun. *Cranz:* **Op.** 1 Vierhändige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages, Heft 1 u. 2, *4ms* à 1.50.

- **2** Frühlingsahnung —80.
- **3** Instruktive Sonatine, *P* 1.50.
- **4** Feuille d'Album, *P* 1.30.
- **5** Nocturne de Salon, *P* 1.30.
- **6** Le rouet, morceau de bravour, *P* 2.30.
- **7** Six petites causeries musicales, *P* 1.50.
- **8** Sonatine instructive, *4ms* 2—.
- **9** Six Exercices mélodiques, *4ms*, Cah. I—II à 1.30 *André*.
- **10** Cinq petites Récréations musicales, *4ms*, Cah. I—II à 1.30 *André*.
- **12** 4 Bluettes instr. *P* 1.30 *André*.

Koenig H. op. 1 Air varié, *CornetàPP* 2.50 n *Costallat*.

- **24** Am Abend, Salonstück, *P* —20 n *Rühle*.
- Agamemnon, polka, *CornetP* —50 *Brainard*.
- Bohemian Polka 2/—, *4ms* 1/— *Williams*.
- Délices de l'Italie, 18 mélodies italiennes, *Cornet* en la & *P:* N. 1. Ah! se d'amor potessi 1.35 n. N. 2. Se di regnar desie, de Donizetti 2— n. N. 3. Ma la sola, de Bellini 2— n. N. 4. Qui mi accolse, de Bellini 2— n. N. 5. Ah! se un urna, de Bellini 1.70 n. N. 6. Per veder, de Donizetti 2— n. N. 7. Io sentu tremar, de Bellini 2— n. N. 8. Ciel sei tu, de Donizetti 2— n. N. 9. Ah! tuo fallo, de Bellini 2— n. N. 10. Quanto è bella, de Donizetti 2— n. N. 11. Del genitor rammento 1.70 n. N. 12. Io ludia, de Donizetti 2— n. N. 13. Ah! non crede, de Bellini 2— n. N. 14. Ah! tacete il vervinte 2— n. N. 15. Ciel! pietoso, de Bellini 1.70 n. N. 16. Ch'io perdessi, de Sapienza 2— n. N. 17. Pace io reco, de Meyerbeer 2— n. N. 18. Come lieto à questo, de Pacini 2— n *Costallat*.
- Gruß an Friedrichshagen, Salon-Mazurka, *P* —20 *Rühle*.
- Posthorn-Galopp —75 *Schott*, —/2 *Blockley*, 4/— *Hammond*, 3/— *Pitman*, *Weekes*, (Folio) 2/6 n *Wickins*, *VP*, 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley*, *BanjoP* 2/— *Turner*, *VMandP* 2/— n *Blockley*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Puritani, *CornetP* 4/— *Donajowski*.
- Salut à l'Angleterre, grand brill. var. *CornetP* 5/— *Ashdown*.
- Selection of adm. solos, airs, var., exerc. etc., *CornetàP*, 32 pieces: N. 1—4. Gems of melody (Italian and German operas etc.) (Dufrène), Book I 3/—, Book II 2/6, Book III 2/6, Book IV 3/6. N. 5. Souvenirs de Norma de Bellini, 18 melodies (Verroust) 3/—. N. 6. The cornet player's daily exercise (E. Woodman) 2/—. N. 7. Souvenirs d'elisire d'amore, de Donizetti, 20 melodies (Verroust) 3/6. N. 8. Four melodies of Balfe (E. Woodman) 2/—. N. 9—10. Daily Student, 80 exercises for 2 or 3 pistons (Messemer), Book I—II à 4/—. N. 11—12. Operatic recreations from Tadolini, Donizetti, Merdante, Marliani, Bellini (Gallay, op. 44), Book I-II à 4/—. N. 13. Fleurs de Fille du Regiment, Choice airs from Donizetti's opera (Cornette) 4/—. N. 14. Twenty melodies of Donizetti (E. Woodman) 5/—. N. 15. Musard's two quadrilles (Les diamans de la couronne) (Gatterman) 2/6. N. 16. Twelve melodies of Meyerbeer (E. Woodman) 4/—. N. 17. Gems from Beethoven, Himmel, Schubert, Weber, as capriccios (Gatterman) 3/—. N. 18. Eighteen melodies of Verdi (E. Woodman) 4/—. N. 19. Four Italian quadrilles (La tête de bronze, Anna Bolena, Norma, Elisire d'amore) (C. Rudolphus) 2/6. N. 20. Bijoux des Diamans de la couronne, opéra d'Auber (Causinus), Book I—II à 3/—. N. 22. Seven melodies of Flotow (E. Woodman) 3/—. N. 23. Three melodies of Rossini (E. Woodman) 2/—. N. 24. Six melodies of Bellini (E. Woodman) 3/—. N. 25—26. Twelve etudes brillantes (Gallay), Book I—II à 4/6. N. 27—28. Twenty-four exercises caractéristiques (Gallay), Boook I—II à 4/—. N. 29. Twenty-four sacred melodies (E. Woodman) 5/—. N. 30. Souvenir de Beatrice di Tenda, de Bellini, 8 melodies (Gatterman, op. 32) 3/—. N. 32. Ten airs variés (Messemer, op. 11) 4/— *Novello*.
- Somnambula, N. 1 & 2, *CornetP* à 4/— *Donajowski*.
- Valse d'amour, *O* 2.30 *Rühle*.

König J. op. 1 Produktionsstücke für junge Pianisten: 1. Empfindung bei Annäherung des Frühlings, 2. Wiegenlied, *P* à —80 *Bosworth*.

- A la nuit tombante, impressions, *P:* 1. Décor de légende. 2. Solitude. 3. Désillusions 2— n *Roudanez*.
- Sonate, *VP* 6— n *Roudanez*.

König Joh. Balth. Ich schreie, Gott, zu dir, Arie 1.20 *André*.

König K. *Kabatek:* **Op.** 46 Frühlingsmarsch, *Z* —80 *Eulenburg*.

- **47** Freud' und Leid, Divertissement, *Z* —75 *A. E. Fischer*.
- **64** Zwei lieblich blaue Äugelein 1— *Teich*.
- **65** Sehnsucht nach der Sennerin, Idylle, *Z* —60, *2DiskZ* 1—, *Str2DiskZ* —40.
- **72** Vier leichte Tänze: Walzer, Schottisch, Galopp, Mazurka, *Z* 1—, *2DiskZ* 1.60,
- **72** Four easy Dances, very simple and melodious, *Z* —40, *2Z* —60 *Fischer*.
- **72a** Mit Lieb' und Lust, Walzer, *Disk-Z* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-2DiskZ* 1.40, *2Disk-* u. *AltZ* 1.60.
- **76** Erste Liebe, Tonstück, *Z* —80, *2DiskZ* 1.40, *2Disk-1AltZ* 2—, *1Str-2DiskZ* 1.80, *1Str-2Disk-1AltZ* 2.40.
- **76.** Erste Liebe, *Str2DiskZ* 1.80, *Str2DiskZ AltZ* 2.40.

- **79** Lach-Album für Zitherspieler, Heft I: Die Pfingstpartie, Marsch, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **81** Heft II: Die Schlittenfahrt, Galopp, *Z* —80, *2DiskZ* 1.20.
- **82** Heft III: Pechvogel-Polka, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **83** Heft IV: Kirchweihleben, humoristischer Walzer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **84** Heft V: Radfahrerlust, Marsch, *Z* —80, *2Disk* 1.20.
- **84** Radfahrerlust, march with german text, *Z* —30, *2Z* —50 *Fischer.*
- **85** Heft VI: Der Kaffeeklatsch, Rheinländer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **86** Heft VII: Das verunglückte Ständchen, *Z* —80, *2Disk* 1.20.
- **87/88** Heft VIII: Studenten Freud' und Leid, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **89** Heft IX: Der Maskenball, Walzer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **90** Heft X: In der Sommerfrische, Schottisch, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **108—119** Ein Ballabend, 12 leichte und gefällige Tänze, *Z* 2—.
- **145** Heft XI: Sonntagsjäger-Gavotte, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **146** Wasserfahrt, Walzer (m. Text), *Z* —60, *2Z* 1—.
- **146** Heft XII: Die Wasserfahrt, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **200** Der erste Unterricht im Zitherspiel, Bd. 1—3 à 2.50, II. *Z* zu Bd. 1 2— *Koenig*-Nürnberg.
- **213** Gruß aus den Bergen, Idylle, *Z* —60.
- **215** Vier gefällige Hochzeitstänze, *Z* 1.50 *Leichtle*-München.
- **217** Wehmut, *Z* —70.
- **220** Verzage nicht! *Z* —70.
- **224** Reiseonkel-Marsch m. Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—.
- **224—231** Acht Unterhaltungsstücke, *DiskZ* 1.50 n.
- Auf Wiedersehen, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*

König M. op. 1 Z nad Tążyny, walc, *VP* —60 *Gebethner.*

- **2** Promyk nadziei, walc, *VP* —60 *Gebethner.*
- **3** Baczność, polka, *VP* —30 *Gebethner.*

König Marie. *Brauer:* **Op. 1** Melancolie, *P* —80.

- **2** Rhapsodie à la hongroise, *P* 1—.
- **5** Ich hab' im Traum geweinet —60 *Lau, TTBB* 1.20, *P* —80.
- **6** Leichte Potpourris über beliebte Opern-Melodien und Lieder, *4ms,* I—III à 1—.
- **7** Marsch —60.
- **8** Abschiedsgruß, *P* 1—.
- **9** Ungarischer Marsch —80.
- Lieder und Gesänge: 1. Heller ward mein inneres Leben, 2. Ich habe den Frühling gesehen, 3. Ich hab' im Traum geweinet, à —60. Nr. 5. Vögleins Tod: „Des Lenzes schönstes Blümchen", u. 6. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen", zus. —80. Nr. 7. Abschied: „O weine nicht, mein Lieb", 8. Wo ein treues Herze, à —60. Nr. 9. Frühlingslied: „Die Maienglöckchen blühen" —80. Nr. 10. Ich bin allein gestanden, 11. O hast du nicht einmal ein Lied, 12. So bist du nnun auch zerronnen, 13. Du bist wie eine Blume, 14. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", 15. In der tiefen Grabesstille, 16. Hans und Gretele: „Schlaf' wohl in sanfter Ruh'", 17. Freude in Ehren: „'n Gesang in Ehre, wer will's verwehre", 18. In Grün will ich mich kleiden, 19. Wenn du mich halt nit willst, 20. Letztes Lied: „Und wenn ich einst gestorben bin", à —60.
- Und wenn ich einst gestorben bin, Lied, *P* —80.
- Во спѣ я много плакалъ (p. н.) —20 *Jurgenson, Seliverstow.*

König O. Behüt dich Gott, *TTBB* —80 *Ullrich.*

- Braune Dirne, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Frühling, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Unter den Sternen, *TTBB* —80 *Ullrich.*

König Peter, Sonate (B), *P* 4.50 *Süddeutscher Musikverlag,* 3— *Zipser.*

König R. Gratulations-Polka —60 *Lau.*

König-Rolland, Dramatische Fantasie, *ClP* 2— *Lehne.*

König Rudolph, Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB* 1— *Brauer.*

Koenig Thaddaeus, op. 1 Lauretanische Litanei, 4 St, *Str*-Quart. *Org* u. *2Hörner* ad lib. Part 1—, St —80, *O*-St 1— *Schwann.*

- **2** Offertoirum am hl. Weihnachtsfeste, für *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
- **5** Requiem und Libera in A-moll, *SATB* m. *Org* u. *O* 2.20, *O*-St 1.50 *Coppenrath.*
- **6** Requiem und Libera in F, *SAB* u. *Org* m. *O* ad lib. Part 2.40, Singst à —25, *Instr*-St 1.50 *Coppenrath.*
- **7** Messe Nr. 1 in B, *SATB* m. *O* 5— *Böhm.*
- **8** Messe Nr. 2 in F, zu Ehren der hl. Theresia, *SATB* m. *O* 4— *Böhm.*
- **9** Messe Nr. 3 in Es zu Ehren des hl. Aloysius, *SA* u. *Org* 2— *Böhm.*
- **11** Offertorium (Veritas mea), *SATB Str*-Quart. *2HörnerOrg (2Cl* ad lib.), Part 1— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 2.70 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **20** Messe in Es-dur für 4 Männerst 1.80 *Coppenrath.*

Königgrätzer Helden: „Hoch oben vor dem Himmelszelt" —80 *Bote.*

Königsberg E. Fröhliche Jugend, Walzer —20 *Kunz.*

- Traumgold, Polka-Maz. *P, Z* —10 *Kunz.*

Königsberg F. op. 1 Vier Lieder 1— n *Breitkopf.*

- **2** Fünf Lieder: Es macht mir alles Schmerz. Wenn sich zwei Herzen. Diese Rose. Ich wund're. Es rauscht 2— *Schlesinger.*

Königsberg Robert, Berceuse, *VP* (2nd *V* or *Mand* parts ad lib.) 3/— *Orpheus.*

- Intermezzo, *VP* (2nd *V* or *Mand* parts ad lib.) 3/— *Orpheus.*
- Reverie, *PV, PVc* à 4/— *Woolhouse.*

Königsberger Albert, op. 4 Rêve du Bal, impromptu, *P* 1.20 *Burmester,* 1.50 *Stary, O, mO* 3— n *Burmester.*

- Duftende Rosen, Polka 1.20 *Wernthal.*
- O du mein Stern: „Wenn still die Nacht herniedersinkt" 1— *Wernthal.*

Königsberger Josef, op. 1 Drei Lieder: 1. Ich hab' mein Glück verspielet. 2. Ich sah in dein dunkles Auge. 3. Hussah! Wie sie hetzen und streben 1.80 *Bosworth.*

- **2** Liebeslieder: Nr. 1. Steh' ich an meinem Fenster —80. Nr. 2. Sicheres Merkmal —80. Nr. 3. Wie kommt es nur 1.20 *Oertel.*
- **3** Es liegt eine Krone im tiefen Rhein 1— *Oertel.*
- **4** Drei Lieder 2— *Bosworth.*
- Sérénade cornique, *Vc(Fag)P(Ha)* 1— *Oertel.*

Königskinder, Volkslied aus: Des Knaben Wunderhorn, *TTBB,* Part, St —40 *Robitschek.*

Königsmarsch (italienisch) (Marcia reale) —80, *4ms* 1— *Hoffheinz.*

Koenik et Louis, Souvenirs de Boieldieu, deux suites, *CornetP* à 2.50 *Bornemann.*

Koening, Elévation, Versets, Préludes (20 morceaux), *Org* (Répertoire de l'organiste N. 18), *Beyer.*

Köning D. Serenata —40 *Jurgenson.*

Könitz C. von, op. 7 Sieben Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Susu, Herzlein du" 1—. Nr. 2. Vergangen: „Kaum sind die Veilchen fort" 1—. Nr. 3. In deinen Augen: „In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling" —60. Nr. 4. Viel Vögel sind geflogen, viel Blumen sind verblüht, 5. Mädchen und Schmetterling: „Hinter dem Garten, an sonnigem Plätzchen", 6. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen", 7. Du feuchter Frühlingsabend, à 1— *Hug.*

Koennemann, Bohême-polka 4— *Sulzbach.*

- En Avant, galop 5— *Noël.*
- Pont de Bougival, polka 4— *Sulzbach.*

Könnemann Arthur (1859), **op. 5** Frühlingsglück, Arie in Walzerform (für Koloraturgesang) mit *P(O)* 2.40 *Blaha.*

- **8** Drei Liebeslieder: Nr. 1. Nah und Fern 1.20. Nr. 2. Tolle Liebe 1.80. Nr. 3. Rose und Nachtigall 1.80 *Blaha.*
- **9** Der Bravo, romantische Oper in 5 Aufzügen, Textbuch. *Selbstverlag.*
- **16** All Heil! Deutscher Radfahrermarsch, *P(O)* 1.60 *Kittl.*
- **17** Liebesglück und Liebesleid 1.60 *Papauschek*-Mähr.-Ostrau.
- **19** Drei Strophen Lenaus, Lied, *Deutsche Kunst- u. Musikzeitung.*
- **22** Die versunkene Stadt, musikalisch-dramatisches Märchen in 3 Aufzügen, Textbuch, *Selbstverlag.*
- **27** Die Mühle, Capriccio für *P* 1.20 *Bosworth.*
- **30** Klänge aus den bayrischen Hochlanden, 4 Tonbilder, *P:* Heft I: Kirchgang. Alpenglühen, Heft II. Tanz unter der Linde. Abschied, à 2— *Kittl.*
- **32** Capriccio, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **39** Der tolle Eberstein, ein Tonschauspiel in 3 Aufzügen, Textbuch, *Selbstverlag.*
- **40** Wasserkur-Marsch, *P* 1.80, *O* 2—n *Bosworth.*
- **43** Sommernacht, Capr. in Gavottenform, *P* 1.50 *Bosworth.*

Koennemann M. op. 4 Karolinen-Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*

- **5** Klara-Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **6** Souvenir de Rossini, Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **7** Kaiserin Elisabeth-Polka 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **8** Alexander-Polka-Mazurka —75 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **9** Louisen-Polka-Mazurka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **10** Liebesträume, Walzer 1.25 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **11** Sophientänze, Walzer 1.25 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Adelaiden-Polka und Heidenröslein-Polka, *O* 6.20 *Aibl.*
- Charlotten-Polka-Maz. und Le joyeux retour, marche militaire, *O* 6.20 *Aibl.*
- Fremersberg, grande scène instrumentale, parties d'*O* 20— n, chaque partie suppl. 2— n. Le piano est disposé pour la conduite de l'*O*, *P* 9— *Heugel, P* 4— *Mariani,* air, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —25 n *Heugel,* 1re partie, Chasse, scène champêtre et styrienne 15— n, 2e partie, Orage et Te Deum 15— n, (Wittmann), fant. *Harm (Fanf)* cond. *Evette,* polka-maz. 2/6 *Ascherberg.*
- Heidenröslein-Polka —60 *Aibl.*
- Le joyeux retour, marche —60 *Aibl.*
- Lilli-Polka —60 *Aibl.*
- Mathilden-Marsch —75 *Schott.*
- Paraphrase d'un vieille air, p. *Pyrophone* ou *4Vc* av. *O,* Part 6— n, p. s. 8— n *Joubert.*
- Polka-Mazurka —50 *Schott.*
- 2 Polkas: Le postillon d'amour und Lilli-Polka, *Z* —60 *Hoenes.*
- Postillon d'Amour, polka —80 *Aibl,* (av. grelots) 1.75 n *Gallet, VP* 3/— *Williams, O* 2— n *Gallet, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rose de Baden-Baden, polka 1.75 n *Fromont.*
- Souvenirs musicals de Baden-Baden, *P:* Nr. 1. op. 29 Eleonoren-Polka —60, *Cl, 2Cl* vide Busch, op. 43. Nr. 2. op. 30 Souvenir de Dax, polka —60. Nr. 3. op. 31 Figarino, Polka-Mazurka —80. Nr. 4. op. 32 Des Waldblümchens Sehnsucht, Romanze 1—. Nr. 5. op. 33 Oh! dites-lui! Romance russe 1—. Nr. 6. op. 34 Le Couvent de Lichtenthal, romance 1.30. Nr. 7. op. 35 Romeo & Julie, polka-mazourka. Nr. 8. op. 36 Prinz Ludwig-Wilhelm-Marsch. Nr. 9. op. 37 Eugenien-Galopp. Nr. 10. op. 38 Therèse, polka concert. Nr. 11. op. 39 Crispino, quadrille, à 1— *André.*

Könneritz Nina von, op. 71 Sommernacht: „Kein kosendes Lüftchen" 1— *Bauer.*

- **96** Sechs zweistimmige Lieder 3—: Nr. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" 1.25. Nr. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man

kaum“ —75. Nr. 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“ 1.25. Nr. 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein“ —75. Nr. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ 1—. Nr. 6. Dir!: „Ich sende diese Blumen dir“ —75 *Sulzbach.*

- 97 Drei zweistimmige Lieder 1.80: Nr. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich“ —50. Nr. 2. Hier ob'n auf der Alm 1—. Nr. 3. Herzenswunsch: „O wenn ich doch ein Vöglein“ 1— *Sulzbach.*
- 101 Drei Lieder: 1. Der Kuß. 2. Wie ein Lied entsteht. 3. Ein Traum, à 1— *Wernthal.*
- 102 Zwei Lieder: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet 1—. Nr. 2. Amerikanisches Wiegenlied —60 *W. Sulzbach.*
- 113 Wiegenliedchen: „Schlaf mein holdes Kind“ —80 *Brauer.*
- 120 Der Liebesbote 1— *Brauer.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Abendhimmel —75. Nr. 2. Ein Tag 1—. Nr. 3. Der Gamsjäger —75 *Schott.*
- Mei Nachtigall 1— *W. Sulzbach.*

Könneritz R. v. 12 Tänze 1.25 *Hofmeister.*

Könnig W. Frage nicht, *TTBB* —60 *Bratfisch.*

- Nun ist auch sie geschieden, *TTBB* —60 *Bratfisch.*

Könyöki Carl Hans, op. 8 Flotte Skizzen, Polka fr. 1.20 *Robitschek.*

Köpenhamnskörens-Album, *P* 3.50 *Fazer.*

Köpernick, Ballade über „Andreas Hofers Tod“, *PosO* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Köpke G. op. 1 Sechs Gedichte: 1. Einsamsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. 2. Wiegenlied: „Schau die lieben goldnen Sterne“. 3. Der Bach: „Fröhlich tanzt der Bach“. 4. Lied: „Wohin ich geh' und schaue“. 5. Ersisches Lied: „Wenn ich ein Vöglein wär'“. 6. Liebestrauer: „Ich reit' ins finstere Land hinein“ 1.80 *Bote.*

Köpke H. op. 39 Goldelse, Fant. *Tr(Cornet à P)* m. *P* 1.50, gr. *Harmoniemusik* 3.60, kl. 2.40 n, *Blechmusik* 3— n *Lehne.*

- 49 Silberperlen, Fant. *P* 1.50, *TrP* 1.75, *TrO* 2.25, gr. *Harm* 2.80, kl. *Harm* 2—, *blM* 2.40 *Lehne.*
- Goldelse, *Tr* 1— *Lehne.*

Köppelhofer Ludwig, op. 3 Franzelpolka —50 *Cranz.*

- 5 Fort, fort! Polka schnell —80 *Cranz.*
- 6 Flitterwochen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 7 Gondelfahrt, *HP* 1— *Cranz.*
- 8 Barcarole, *H* —80 *Cranz.*
- 9 Fantasie über Motive der Oper Faust v. Ch. Gounod, *H* 1.80 *Cranz.*
- 10 Die Heimkehr ins Dörfchen, Idylle, *H* —80 *Cranz.*
- 11 Trommel-Marsch, *H* —80 *Cranz.*
- 12 Nächtliche Runde der Scharwache, von A. Jungmann, op. 320, *H* —80 *Cranz.*
- 13 Harmonium-Album (Opern und Operetten), *H:* Bd. I. Strauß-Album: Fledermaus, Karneval in Rom, Cagliostro 3.50. II. do.: Indigo, Prinz Methusalem, Blindekuh 3.50. III. Verdi-Album: Il Trovatore 3—. IV. do.: La forza del Destino 3—. V. do.: Un Ballo in maschera 3—. VI. do.: Rigoletto 3— *Cranz.*
- 14 Fantaisie champêtre, *H(Org)* 1.30 *Cranz.*
- 25 Serenade, *4ms* 1.25 *Goll.*
- 27 „Carmen“ von Bizet, Transkription, *H* 2.40 n *Doblinger.*
- 40 Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Le Bal masque“, *H* 2— *Cranz.*
- 42 Festmarsch 1—, *4ms* 1.50 *Goll.*
- 54 Kaiser-Quadrille 1.30, *4ms* 2— *Eberle.*
- 56 Der Troubadour, Fantasie, *HP* 3.30 *Cranz.*
- 58 Milesenka, Polka-Mazur 1.20 *Eberle.*
- 60 La babillarde (Die Schwätzerin), étude de salon, *P* 1.20 *Eberle.*
- 62 D'Holzknecht! Marsch 1.30 *Eberle.*
- 69 Ländliche Bilder: 1. Hinaus ins Freie. 2. Die Mühle, Idylle. 3. Wandervöglein, Etüde. 4. Traute Heimat, Melodie, *P* 3.60 n *Eberle.*
- 70 Frohe Fahrt, *PH* (*V* ad lib.) 4— *Eberle.*
- 71 In rosiger Laune, Tonstück, *P* 1.50 *Eberle.*
- Hoffmann's Erzählungen, daraus: Intermezzo und Barcarole, *PH* 3.60 n *Eberle.*

Köppen, op. 10 Fant. brill. *P* 1.80 *Philipp.*

Köppen H. op. 1 La Sirène, Polka-Mazurka 1— *Bote.*

- 13 Frühlingsbotschaft, *P* 1.50 *Junne.*
- 14 Julia, Nokturne, *P* 1.30 *André.*
- 15 Papillon-Quadrille 1— *Junne.*
- 17 Valeska, fantaisie-mazourka 1.50 *André.*
- 18 Paraphrase über „O weine nicht“ (F. Kücken), *P* 1.50 *Oertel.*
- 19 Paraphrase über „Du liebes Aug“ (Reichardt), *P* 1.50 *Oertel.*
- 21 Serenade —60 *Mesow.*
- 23 Frühling und Liebe —60 *Mesow.*
- 24 Gondoliera, *P* 1.30 *André.*
- 25 Sechs Wald- und Feldblumen, *P*, Heft I—II à 1.75: Nr. 1. Maßliebchen. 2. Winde. 3. Kornblume. 4. Immortelle. 5. Veilchen. 6. Vergißmeinnicht, à —75 *Junne.*
- 26 Im Blütenhain, *P*, Heft I—II à 1.75: Nr. 1. Heideröslein. 2. Myrte. 3. Orange. 4. Akazie. 5. Rosmarin. 6. Jasmin, à —75 *Junne.*
- 27 Reiseskizzen aus Thüringen: 1. Im Schwarzatal, Idylle. 2. Kloster-Ruine Paulinzelle, Meditation. 3. Kirchweih auf der Rosenau, Intermezzo, *P*, à 1.30 *André.*
- 28 Abendlied, Melodie, *P* 1— *André.*
- 29 Melanie, Quadrille 1.25 *Junne.*
- 30 Im stillen Hain, Tonstück, *P* 1.25 *Apollo.*
- 31 Gilda, mazurka de salon 1.50 *Apollo.*
- 32 August der Dumme im Zirkus Renz, Polka 1— *Apollo.*
- 45 Lach-Polka 1— *Junne.*
- Berühmte Gesangsvariationen von Rode, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Duo espagnol der Sgr. Artôt, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Joanita, la perla d'Aragonesa, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Koeppen W. op. 11 Hofball-Quadrille 1— *Bote.*

Koepping G. H. Cradle song, *VP* —40 *Church.*
- Humoreske, *PV* —60 *Schirmer.*
- Song without words, *PV* —50 *Church.*

Koerber, Antoinette, waltz, *4ms* 1— *Ditson.*
- Switzer's farewell, *P* 1— *Ditson.*

Körber Hans und Marie, Der traurige Bua 1.50 *Blaha.*
- Repertoire: 1. Da Steirerbua. 2. Maienklänge: „I tausch mit kaner Gräfin". 3. Der Almfrieden. 4. Was schlagt denn da drob'n am Tannabam. 5. Muatterl i bin verliebt. 6. Ja freili, was denn, à 1.25, Nr. 5 Z 1.20 *Blaha.*

Koerber J. op. 5 Erinnerung an Bremen, Galopp —50, *4ms* —75 *Praeger.*

Körbs L. Des Tales Abendläuten, Gartz Fr. op. 49, Nr. 1. Mein Liedel, *TTBB,* Part —30 *O. Dietrich.*

Körbs Ludwig, Männerchöre: 1. Das alte Lied, 2. Die höchste Freud', 3. Über's Jahr, 4. Unter grünem Baldachin, à 1.20 *Strauch*-Leipzig.

Körcke Paul, op. 45 Ach, ich werd' ein Weibchen sein, Walzerlied 1.50 *Gnevkow*-Berlin.

Koerlighed fra gud —17 *Hansen.*

Koerlighedssang: Ser du, alt blegner —17 *Hansen.*

Körling Aug. *Gehrman:* Aftonstämning —50, transcr. *P* —25.
- Album 2—.
- Aprilvisa —75.
- Behagen —75 *Gehrman, Hansen.*
- De möttes i sin ungdomsvår —75 *Hansen.*
- Der wunde Ritter: „Ich weiß eine alte Kunde" —75 *Hansen.*
- Drömlif 1—.
- Du spørger, hvem huu liguer 1— *Hansen.*
- Dur och Moll Karakterstycken, *P* 1.50.
- Ein Blick des Aug's —75.
- En dröm är lifvet —75 *Lundquist.*
- Fågelsång —75.
- Fjerran på enslig stig —50.
- Flyg ej undan —75.
- Flyg, fjäril! —75.
- Fyll till randen! 1—.
- Hâtunaleken, Ballade, Soli, *SATB* u. *P* 4.50 u *Breitkopf.*
- Hvad mig till dig så mägtigt drog —75 *Hansen.*
- Hvita rosor: Jag vet en fager rosenlund —75 *Hansen.*
- I gaze on the maidens around me, *B* —50 *Brainard.*
- Intermezzo, *O* 1.50.
- Kamrat! —50.
- Midsommar —75.
- Minnesblad, 8 Pianostycken 2—.
- När stjärnehären blänker —75, transcr. *P* —25.
- O zmroku. Pieśń szwedzka. Abendstimmung. (Mrok wieczoru snuje się w oddali. Aus des Waldesdunkel Schatten fallen) —30 *Gebethner.*
- Sagorna 1—.
- Sångarkonst —75.
- 2 Sånger, *MS* 1—.
- 3 Sånger (Klockhoff) 1.50.
- 3 Sånger: Nr. 1. Den helige natten 1—. Nr. 2. En dag har gått —60. Nr. 3. En speleman —75 *Lundquist.*
- Sjömansflickan —75.
- Slumra, bölja blå —75.
- Snart synker solen —50.
- Sten Sture, *TTBB* —30.
- Tu nicht so spröde, schönes Kind —75 *Hansen.*
- Trädgårdsmästaren: Prinzessan hon rider i parken grön —75 *Hansen.*
- Tre Dikter 1—.
- Ungdomsminnen, *P* —75.
- Våga vine —75 *Lundquist.*
- Vogt på dit Øje: Hvergang du var gået, så tänkte jeg på —75 *Hansen.*
- Weiße Rosen 1— *Hansen.*

Koerlinghedens Tragedie, Karbolistisk Musik-Duologi, *P* 1— *Hansen.*

Körmendy J. op. 31 Fin du siècle, valse 2— *Rózsavölgyi.*
- Emilia-Polka 1.20 *Nádor.*
- Pikante, Polka schnell 1.20 *Nádor.*
- Veszprimer Schnellzug, Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Vilma, Polka-Mazur 1.20 *Nádor.*

Körner, op. 19 Fugenschule, 60 Fugen, *Org* 3— *J. Schuberth.*
- 40 Der neue Organist, *Org(H):* I. Band: 207 Orgel-Präludien (vom Leichten zum Schweren), fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- und alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln für das Orgelspiel von Eberhard 3—.

  II. Band: Sammlung von 81 Choral-Vorspielen versch. Art, in progr. Folge 3—.

  III. Band: Auswahl von 41 größeren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit und der Gegenwart, für vorgerückte Orgelspieler (durchweg mit deutschem u. engl. Text) 3— *J. Schuberth.*
- Ah, rosy lips must tell —40, *S, A, T, Bar* —40 *Ellis.*
- Bist mit dem Mädchen du allein 1.50 *Mignon.*
- 5 Elévations et 2 Offertoires, Weber, 2 Offertoires, Communion et prélude, *Org* 1— *Beyer.*
- Extases, mazurka de salon —75 *Ellis.*
- God save the Queen, & Rule Britannia, with var. *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Introduzione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli, Org* —20 *Musica sacra.*
- Kongl. Svea Sifgardets-Parad-Marsch, *4ms* —75 *Elkan.*
- Marsch des 27. Inf.-Reg. *IM* 3.50 *Schlesinger.*
- Nel cor piu, *Fl (Vc* acc. ad lib.) 3/— *Donajowski.*
- Rosy lips must tell, Ah, *S, T, A, Bar* —40 *Ellis.*

Körner Anton, Fünf Minuten Aufenthalt! Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Höher Peter, Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Schneider-Fanny, Polka 1.50 *Nádor.*

Koerner A. F. Santa Cäcilia, polka —50 *Schirmer.*

Körner C. L. Auf der Wanderschaft, Walzer 1.50, gr. *O, Hoffheinz.*

- Babette 1— *Firnberg.*
- Gefreiter Neimann 1— *Meißner.*
- 4 Märsche: 1. Leppert A.: Jubelmarsch, 2. Leppert A.: Turnermarsch, 3. Körner C. L.: Festmarsch, 4. Sousa: Kadettenmarsch, *blM* m. *Trommeln* 1.50 n *Ruckmich.*

Körner G. op. 5 Hoch, deutscher Wald, Marsch 1— *Krüger.*

- Rührt nicht daran —80 *Bote.*

Körner G. F. *Cranz:* **Op. 9** Trois Sonatines (Es, F, A), *P* 2—.

- **10** Deux Sonatines (C, F), *P* 2.50.
- **18** Trois Polonaises, *P* —70.
- **19** Grande Polonaise, *P* 1.30.
- **21** Deux Marches faciles, *4ms* 1—.
- Air hongrois de Hummel, varié, *P* —80.
- Polonaise, *4ms* —50.
- Valse avec Variations —80.

Körner G. J. op. 3 Quartett, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Körner G. W. op. 10 Der angehende Organist. Sammlung von leichten und kurzen Orgelstücken und Chorälen 7.50 n *Siegel.*

- **16** Der wohlgeübte Organist. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weiteren Ausbildung im Orgespiel: I. Teil: Eine Auswahl von 55 Vor- und Nachspielen, Fugen etc. 5— n.

  II. Teil: Eine Auswahl von 16 (zumeist bisher ungedruckten) größeren Kompositionen älterer und neuerer Meister 5— n *Siegel.*
- Der praktische Organist 3— *Peters.*

Körner Georg, op. 5 Hoch, deutscher Wald, Marsch 1— *Krüger.*

- **7** Sonne, Mond und Sterne, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **8** Frauenlos, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **9** Behüt' dich Gott, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **10** Drei leichte Weihnachtsstücke, *P:* 1. Am Weihnachtsabend, 2. Unter'm Christbaum, 3. Fröhliche Weihnachten, à —60 *Becher.*
- **12** Am Abend, *P* 1— *Becher.*
- **13** Mei Schatzerl is a nettes Ding, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **14** In der Pußtaschenke, *P* 1— *Becher.*
- **16** Wirtstöchterlein, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **17** Sehnsucht, *TTBB* 1— *Seeling.*
- **18** O gönne mir den Frühlingstraum, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **19** Waldkönig, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **20** Das Heldengrab, *TTBB* 2— *Kaun.*
- **21** Du Waldesdom, du Wonnesaal, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Seeling.*
- **22** Dort droben im Walde, *TTBB* 1.50 *Kaun.*
- **24** Nr. 1. Gottvertrauen, 2. Trauungsgebet, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- **25** Deutscher Liedermarsch 1.20, *O* 1.50 n *Becher.*
- Blauveilchen, Lied im Volkston, *TTBB* 1.10 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Körner J. Helenen-Galopp —50 *Hoffmann.*

Körner T. Krigerens Afsked —35 *Hansen.*

Körner Th. Treuer Tod, oder Des Kriegers Abschied von seinem Liebchen, 1 Singst —50 *Cranz.*

Körner W. Marsch nach dem Thema: An Alexis —50 *Bote.*

Körnlein J. op. 6 Jugend-Erinnerungen, 12 kl. Stücke, *P,* 2 Hefte à 1— *Zumsteeg.*

Körnthen Rich. op. 34 Gut Holz, Kegler-Bundesmarsch mit unterlegt. Text 1— *Benjamin.*

- Deutscher Kegler-Bundesmarsch, *stO* 1.50 n *Benjamin.*

Körösy Gyula, A tolouc6l, Csárdás 2— *Nádor.*

Körösy P. J. v. Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

Körössy György, A kalapom mellett, magyar dal ének, *P* —80 *Klökner.*

Körper Adolf, op. 1 In sehnend heißem Sinn 1— *Jonasson.*

Körschgen Heinr. op. 6 Radfahrer-Gigerl, Marsch m. hum. Text —60 *Tonger.*

- E kölsch Fiakerleed —60, Marsch m. heiterem Text —60, arr. v. Fr. Gutmann, Z —60 *Tonger.*
- Gambrinus, *Bar* —60 *Tonger.*
- Held Amor (auch in köln. Mundart) —60 *Tonger.*

Koerte Osw. Frau Aventiure, 6 Lieder 4.50: Nr. 1. Im Stegreif 1.20. Nr. 2. Der Vogt von Tenneberg 1.50. Nr. 3. Von Liebe und Leben scheidend 1.20. Nr. 4. Dörpertanzweise 1.50. Nr. 5. Tristicia amorosa 1.20. Nr. 6. Kahnfahrt —80 *Raabe.*

- Jugend-Symphonie, *4ms, Str*-Quart. od. *stO* u. ad lib. *Pauken* 6— n *Ries & Erler.*
- Prinzessin und Schweinehirt, Oper f. die Jugend, KA 10— n *Ries & Erler.*
- Schön Katrinche und Pif Paf Poltrie, leichte Gesangsszene f. 6 Personen mit *P* 2— *Ries & Erler.*
- Sonate, *2Vc* 6— *Ries & Erler.*
- 3 Stücke, *VcP:* Nr. 1. Dialog 2—. Nr. 2. Rondo, 3. Burleske, à 4— *Ries & Erler.*
- Wanderstimmungen, Trio, *VVaVc* 5— *Simrock.*

Körting O. op. 1 Drei Lieder 1.25 *Rühle.*

- 3 Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind", 2. Mein Johann: „Ich wollt' mir", 3. Nur einmal möcht' ich dir nur sagen, à —80 *Bote.*

Kösporer Joh. Nep. Ave Maria! *SATB* —50 *Böhm.*

- Christl. Arbeiterlied —40 *Pustet.*
- Leitfaden beim Gesangsunterricht —60 *Böhm,* —75 n *Datterer & Co.*-München.
- Mairosen und Passionsblumen, ein Liederstrauß von Marien- und Fastenliedern, 4 Männerst 3.50 *Böhm.*
- Oratio ad Deum. (O Deus ego amo te) als Graduale od. Offertorium f. 4 Männerst —50 *Böhm.*

Kösseldorfer Rudolf, op 54 Dr. Weißkirchner-Marsch 1.30 *Eberle.*

- Zither-Kompositionen, *Kiendl:* Heft 1. Gisela, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 2. Zwei Herzen und ein Schlag, Polka Maz. *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 3. Langage des fleurs,

Gavotte, *Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 4. Zuckergoscherl, Walzer, *2Z* 3—, *ElegieZ*-St dazu 1.20. Heft 5. Vorwärts! Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 6. Pepi, Polka française mit Text 1.20. Heft 7. Vorbei, Lied mit Text 1.20. Heft 8. Therese, Polka Mazur —84. Heft 9. Radfahrerhumor, Polka française —84. Heft 10. Bachmann-Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 11. Ballkönigin, Polka Mazur —84. Heft 12. Was der Mond erzählt, Walzerlied mit Text 1.20. Heft 13. Johanna, Polka française, *2Z* 1.20. Heft 14. Adi-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 15. Kapriziert, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 16. Sylphen, Gavotte, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 17. Herzenstelegramme, Walzer 1.80, *2Z* 3—. Heft 18. Liebeszauber, Polka Mazur, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 19. Rudolf-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 20. Überspannt, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 21. Flitterwochen, Polka Mazur, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 22. Hoch Edelweiß, Marsch, *2Z* 1.20. Heft 23. Flatterhaft, Polka Mazur, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St —60. Heft 24. Piquant, Polka française, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 25. Wuli-Marsch —84, *2Z* 1.32. Heft 26. Die Schmeichlerin, Polka Mazur, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 27. Vom Ballett, Polka française mit Text 1.20. Heft 28. Reinagl-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 29. Pressant, Polka schnell, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 30. Halt! Wer da? Marsch, *2Z* 1.20.

Koessl L. Gypsy, Zigeuner-Polka —80 *Hoffmann.*

Koessler Hans, Altdeutsche Minnelieder, *TTBB,* Part 2.50 n, St —80 n *Süddeutscher Musikverlag.*

- Der Münzenfranz, Volksoper in 3 Akten, KA m. Text 12— n *Bote,* 4.80 n *Schirmer.*
- Einstimmige Lieder und Gesänge m. *P,* I—III à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 3 ernste gem. Chöre: 1. Gebet auf den Wassern, 8st. Doppelchor. 2. Hymne an die Nacht, 6st. 3. Heimatlos, 4st., Part 4— n, St 1.50 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Deutsche Tanzweisen, *VP* 4— *Bote.*
- Kol Nidra, hebräische Melodie 2—, Solo mit *SATB,* Part 3—, Solost 1.50, Chorst 1— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Psalm 46: „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke", Doppel-Soloquartett und gem. Doppelchor (16stimm.) 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Psalm 51: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte", *SATB* 4— *Bote.*
- Quartett Nr. 2, *2VVaVc,* Part 7—, St 10— *Bote.*
- Sextett, *2V2Violen2Vc,* Part 5— n, St 10— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Silvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen", ein weltl. Requiem, Soli, *SATB* u. *O,* Part 30— n *Fürstner.*
- Symphonische Variationen: „Den Manen Brahms gewidmet", *O,* Part 16—, St 20—, *4ms* 4— *Seemann, 4ms* 4— *Un.-Ed.*
- Ungarische Tanzweisen, *VP* 5— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Végrendelo Vegyeskar, Part 2.40, szolamok 2— *Méry.*

Köstegi Alex. 3 Morceaus faciles, *PV:* Romance, Menuett, Berceuse, à 1.20 *Méry.*

- 3 petites fantaisies hongr. *PV,* 1—3 à 1.20 *Méry.*

Köster Albert, op. 10 Schwalben von Toledo, Walzer 1.50, *O* 4— n *Eisoldt.*

Köster Alvina, Dengang og nu —50 *Hansen.*

Koester E. op. 2 a Ravedimento und Perdono (Reue und Verzeihung), Mazurka von Piacenza, Z —75 *Hoenes.*

- 2 c Ukrainisches Volkslied u. Dschumka, Originalmelodie, op. 2 b „L'Ingenuo" (Der Sinnreiche), Mazurka v. Galanti, Z —50 *Hoenes.*
- 3 Edelweiß-Marsch, Z —50 *Hoenes.*
- 4 Souvenir de Bruxelles, mazurka de concert, Z —50 *Hoenes.*

Koester Edmond. *Schott Frères:* **Op. 12** Une Fête à Séville, valse espagnole 2—, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandMandole P* 2.50, *MandG* 1.35, *2MandG* 1.75, *2Mand MandoleG* 1.75, *2MandMandolePG* 2.50.

- 13 Marche solennelle, *MandP* 1.35, *2Mand P* 1.75, *2MandMandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- 14 Marche funèbre de Chopin, *MandP* 1.35, *2MandP* 1.75, *2MandMandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- 15 Romanesca, mélodie célèbre du XVI. siècle, *MandP* 1.35, *2MandP* 1.75, *2Mand MandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- 17 Bruxelles-Métropolitain, marche 1.20, *Mand(V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *MandVP* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMandoleP* 2—, *2MandMandoleG* 1.80, *2MandMandolePG* 2.50 *Cranz.*
- 24 Vie de Tziganes, marche hongr. 1.35, *MandP* 1.50, *Mand* II, *Mandole, G* à —50.
- 25 Ciao, valse, *MandP* 2.50, *Mand* I & II, *Mandole* ou *G* & *P* 3—.
- Souvenir du Château d'Héverlée, *Cith* 1— n *Georges Oertel.*

Koester Raphael, My harp is untuned, great master —40 *Goggan.*

Köstinger Franz, op. 12 Messe, *TTBB,* m. Soli und *Org* od. *H,* Part 2.40, St 2.40 *Robitschek.*

- Alpenstimmen, *TTBB,* I—III à 1.20 *Hofbauer.*
- Weil ich nicht vergessen kann, Lied —80 *Bosworth.*

Köstlin H. A. Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges (Sammlung musikalischer Vorträge) 1— n *Breitkopf.*

Köstner Franz, op. 3 Messe in A dur, *SAB* (oder 3 Männerst), m. *O* 5— n, 3 Singst u. *Org* 3— *Böhm.*

Köszeghy Géza, Gizella keringő (Dizella-Walzer) 2— *Nádor.*

Köthe C. op. 1 Bet' auch für mich —50 *Cranz.*

- **2** Am hohen Himmelszelt —50 *Cranz.*

Koethen, Silence, Silence, quart. Dreaming and thinking of home, *S*-s. quart. —06 *Ditson.*

Kötscher Hans, Herbstlaub, *V* (*Fl* od. *Vc*) m. *P* 1.20 *Dr. Stern.*

Koett Ch. Western Star, quickstep, *4ms* —/2 *Sheard.*

Kötter, op. 3 Ständchen: „Sei uns gegrüßt", *TTBB,* Part u. St —30 *Rühle & Wendling.*

Koettig M. *Ricordi:* **Op. 12** Les Perles, étude de salon, *P* 2.50.

- **13** Deux Fantaisies élégantes sur les motifs favoris de Luisa Miller, *P:* N. 1 2.75, N. 2 3—.
- **14** Ninetta, *P* 1—.
- **15** Morceau de Salon sur Rigoletto, *P* 3.50.
- **20** Hélas! Rêverie, *P* 4.50 *Mariani.*
- **25** Les étincelles électriques, valse 5— *Mariani.*
- **35** Sulla fatal laguna (Souvenir de Venise), barcarolle, *P* 5— *Mariani.*
- **39** Doux souvenir, sérénade, *P* 5— *Mariani.*
- **40** Le retour des Hirondelles, fantaisie brillante, *P* 3— *Mariani.*

Koettig M. et **Sassernõ A. op. 11 et 14** Grand Duo sur des motifs de Lucrezia Borgia, *VP* 7— *Ricordi.*

Koettlitz. Adolf, op. 12 Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister 1— *Rieter.*

Köttlitz E. op. 1 Deux Etudes, *P* 1.75: N. 1. Berceuse, 2. Tocccate, à 1— *Falkenberg.*

- **2** Deux Etudes, *P* 1.75: N. 1. Fileuse, 2. Caprice, à 1— *Falkenberg.*
- **13** Str.-Quartett 8— *J. Schuberth.*

Koettlitz Maurice, op. 9 Barcarolle, *P* 1.50 *Bertram,* —50 n *Presser.*

- **10** La Source, étude de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **12** Ländler 1— *Bertram.*
- **13** Mélodie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **15** Trois Esquisses musicales, *P:* 1. Rêverie. 2. Scherzino. 3. Appassionata, à 1.35 *Schott Frères.*
- **18** Humoreske, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **19** Grazioso, *P* 2— *Schott Frères.*
- **21** Danse rustique 1.30 *Bertram.*
- **23** Valse sentimentale 1.30 *Bertram.*
- **24** Deux Feuillets d'Album, *P:* 1. Chanson de printemps. 2. Valse 1.50 *Bertram.*
- **25** Romance 1.30 *Bertram.*

Kötzschke Johannes, op. 6 Vier Gesänge: Nr. 1. Blaue Augen —60. Nr. 2. Glück —60. Nr. 3. Herbstwanderung —60. Nr. 4. Frieden —80 *G. Wagner.*

- Kompositionen, Part u. St: Nr. 1. Der deutsche Michel, *TTBB* 2.20. Nr. 2. Aus dem Wiener Prater, *SATB* 1.80. Nr. 3. Vier dreist. Frauenchöre: Schön Holderchen. Der verirrte Falter. Blumen bei Nacht. Der junge Bach 2.20 *Schröder.*
- Tondichtung (C), *Org* 2.50 *Kahnt.*

Kövér Anna, Wassertropfen-Walzer 2— *Nádor.*

Kövér Miklós, op. 1 Sechs ungarische Lieder 2.40 *Nádor.*

- **2** Oeillets rouges, valse 3— *Nádor.*
- **4** Bini, polka française 2— *Nádor.*
- Bánatos és szomorú hej, a szívem, ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kövér Jolán, Albumblatt, Transkription über ungarische Lieder, *P* 1.20 *Nádor.*

Kövesdy Fr. Ch. op. 1 Menuette, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Toujours l'armée, marche 2—, *stO* 1.68 n, *ZigO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Köveskuti (Kutmjánszky) **Jenö,** 62 geistliche Vor- und Nachspiele in sämtlichen Tonleitern 1.60 *Nádor.*

Koevessy M. S. I know not why —50 *Ditson.*

Közle P. 4 Männerchöre, Part 1— *Arwed Strauch*-Leipzig.

Koffka J. 4 Lieder von Heine: Du bist wie eine Blume. Leise zieht durch mein Gemüt. Im wunderschönen Monat Mai. Mit schwarzen Segeln 1.50 *Schlesinger.*

Koffler, Ma première Pensée, polka —15 *Magasinul Conservatoriului.*

Kofler Leo, Art of Breating 4/— *Curwen.*

- Selected Hymn Tunes, 1st. series 2/— *Novello.*

Kofvander, Bofvander & Co., Sommer-Revy 1904 1.25 *Johnns.*

Kogebog for musikalske Husmødre med en lille moralsk Indledning af Sax 1— *Nordisk Musikforlag.*

Kogel Gustav Fr. op. 1 Ballade, *P* 1.50 *Peters.*

- **2** Walzer, *4ms* 1.20 *Peters.*
- **3** „1870", vier Charakterstücke in Marschform, *4ms* à 1.75 *Raabe.*
- **4** Drei Tonstücke, *P* 1.50 *Peters.*
- **5** Drei Lieder aus den Liebesperlen: Nr. 1. Jenen Strauß 1—. Nr. 2. Meine erste Liebe 1—. Nr. 3. Ich will ein Baum sein —50 *Raabe.*
- **6** Drei Lieder: 1. Komm, lasse satteln dich, mein Roß. 2. Diese Welt, wie groß sie ist! 3. Jüngst ich hin zur Küche schweife 2— *Raabe.*
- **7** Fantasiestücke, *P* 3—: Nr. 1 1.25, Nr. 2 —75, Nr. 3 1.25 *Raabe.*
- **8** Am Meere (Nr. 1), *4ms* 1.50 *Raabe.*
- **9** Einlage zur Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing: „Marie, du süßes Frauenbild", *Bar* u. *O,* Part 2.50, m. *P* —80 *Forberg.*
- **10** Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer", als Einlage zur Oper „Der Postillon von Lonjumeau" von Adam, *T* u. gr. *O,* Part 2—, m. *P* 1— *Forberg.*
- Chaconne, aus „Armida" von Ch. Gluck, *P* 1.40 *Forberg.*
- Spinnlied aus „Die weiße Dame" von Boieldieu, *P* 1.50 *Raabe.*

Kogulski Wl. 2 Walczyki sal. —40 *Gebethner.*

Kohaus R. Love in a Cottage, schottische —30 n *Presser.*

Kohaut, Divert. f. d. Laute m. 2V u. *Baß* 1— *Breitkopf.*

Kohfahl William, op. 1 Vier Lieder 1.50 *L. Hoffmann.*

Kohl, Love Will Conguer All, Minstrel, *O* —50 *Church.*

Kohl Alfred Dr. op. 4 Fünf Lieder 2— *Eulenburg.*

- **5** Sieben 2st. Lieder 2— *Eulenburg.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Im Grase taut's. 2. Ein Jäger ging zu pürschen. 3. Es steht eine Lind' im tiefen Tal. 4. Nachtigallenlied. 5. Die Nonne 2— *Eulenburg.*

Kohl Johann, op. 1 Frida-Gavotte 1— *Robitschek.*

Kohl M. Fein und frivol, Couplet —25 *Lederer.*

- Nie, Couplet —25 *Lederer.*

Kohl R. P. op. 12 Hochzeitsklänge, Walzerlied 1.50 *Pawliska.*

Kohl Th. op. 17 Die Seel'n guat'n, Z —60 *O. Dietrich.*

Kohl W. Fantasie u. Var. über Webers letzte Gedanken, *Kb* m. *O* 2— *Gottlöber.*

Kohlenberg, Abschieds-Redowa —50 *Kott.*

Kohlenegg L. de, op. 21 Polka-Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

- **23** Marche du sacre à Sa Majesté l'empereur de toutes des Russes 1— *Cranz.*
- Rose blanche, polkette 1.50 *Cranz.*

Kohler, A l'Hippique, galop, *O* 2— n *Girod.*

- Au bord de la Mer, polka, *O* 1.50 n *Girod.*
- Bataille de Roses, valse 6— *Girod.*
- Boston, valse 6— *Girod.*
- Bright Flowers Waltz —10 *Mc. Kinley.*
- Concertino, *PVc* 7.50 *Benoit.*
- Evening song, *P* (L. Keach) —35 *Ditson.*
- Kiproko, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pantins roses, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Thème varié, *PVc* 6— *Benoit.*
- Tout au plaisir, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Tout feu tout flamme, galop 7.50 *Benoit.*

Kohler Aloisius, op. 1 Missa prima, *SATB* 1.80 n *Pustet.*

- **2** Missa secunda, *SA(TB)Org,* Part 2— n, St —50 n *Feuchtinger.*
- **3** Missa pro defunctis, 3 voces viriles cum *Org* 1.85 n *Pustet.*
- **4** Missa tertia, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **5** Litaniae de sacre corde Jesu, 4 voces viriles cum *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- **6** Missa quarta, ad quinque voces inaequ. 3.50 n *Pustet.*
- **7** Missa quinta, (*SAB*) m. od. ohne *Org,* Part 1.60, St à —20 *Coppenrath.*
- **8** Weihnachtsvesper, *TTBB* 3.80 n *Coppenrath.*
- **12** Missa sexta, *SATB* m. *Org,* Part u. St 3.20 n *Schwann.*
- **13** Missa pro defunctis (Requiem m. Libera) 1 St m. *Org* od. *H,* Part 1.80 n, St à —20 n *Coppenrath.*
- **15** Frühlingsgruß, 5 gemischte St 2— *Coppenrath.*
- **16** Drei Herz-Jesu-Lieder, *SAB(Bar)* m. u. ohne *Org(H)* 1.60 n *Coppenrath.*
- **17** Missaseptima, *SA(TB)Org* 2.50 n *Coppenrath, Oppenheimer.*

Kohler Emile, Bella España, valse esp. 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*

- Coeur qui parle, valse 6— *Joubert, O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Fantassin, polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- Impatience, polka-maz. 5— *Girod.*
- Jolis Hussards, polka 5— *Girod.*
- Messagére du Printemps, maz. 2— *Coutarel.*
- Pigeons et Pigeonnes, schottisch 5— *Girod.*
- Pour un sourire, valse 6— *Hachette.*
- Premières feuilles, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Printaniére, polka-maz. 5— *Girod.*
- Printemps fleuri, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rose de Mai, polka-maz. 5— *Girod.*

Kohler F. Galop from Gustavus, *P* 2/— *Williams.*

- Long long ago, *P* 2/— *Williams.*
- Maids of Merry England (Pering), introduction, *P* 3/— *Williams.*

Kohler J. op. 2 Trennung und Liebeswerben 1.50 *B. Siegel.*

- **3** So laßt mich scheinen: „Über allen Gipfeln" 1.50 *B. Siegel.*
- **7** Grenzen der Menschheit 1.50 *B. Siegel.*
- **8** Lieder: Nr. 1. Freudvoll und leidvoll. 2. Kennst du das Land 2— *Simrock.*
- **9** Lieder: Nr. 1. Der Erhabene. 2. Der Wille zum Leben verneint. 3. Ewige Liebe 2.50 *Simrock.*
- **10** Wie bist du meine Königin 1— *Simrock.*
- **11** Zwei Lieder: Nr. 1. Holder Ost, beschwingter Bote. 2. Was meines Herzens Pochen 1.50 *Simrock.*
- **12** Bekenntnis der Francesca v. Rimini, siehe Vier musik. Bilder.
- **13** Der Greis von Kreta, siehe Vier musik. Bilder.
- **14** Manfreds Erzählung, siehe Vier musik. Bilder.
- **15** Dante im irdischen Paradies, Melodram, siehe Vier musik. Bilder.
- Vier musikal. Bilder aus Dante's heil. Reise, 1 Singst m. *P* (= op. 12—15) 3— *Ahn.*

Kohler Karl, Lied ohne Worte, *P* 1— *Krämer.*

- Marsch mit Vorspiel, *P* 1.80 *Krämer.*
- Valse Impromptu, *P* —60 *Krämer.*

Kohler O. op. 149 Twilight Hour, A very pleasing composition, somewhat in the popular style —50 *Wood.*

- **150** Norwegian Cradle Song (Nordisches Wiegenlied), characteristic song without words —40 *Wood.*

Kohler P. op. 39 2 Morceaux relig. *HV* 2.50 n *Mustel.*

- A la Française, maz. 5— *Grus.*
- Arlequin, polka 5— *Grus.*
- Moscovite, maz. 5— *Grus.*

Kohler-Wumbach W. op. 8 11 Préludes chorals, *H* 1.65 n *Mustel.*

- **19** 42 pet. Préludes dans les tonalités les plus usuelles, *H* 1.65 n *Mustel.*

Kohlman Ch. She' sleeping 2/— n *Sheard.*
- She's the daughter 2/— n *Sheard.*

Kohlman E. Savoyard, polka 1/6 n *Jefferys.*

Kohlmann A. Gute Nacht, Pizzicato-Idylle, *Str*-Quart. m. *FlCl* 1— *O. Teich.*
- Heimats-Galopp nach dem Liede: „Was soll ich in der Fremde tun" —30 *Bote.*

Kohlmann B. op. 20 Begrüßungslied für Stiftungsfeste: „Seid gegrüßt, Genossen", *TTBB, SATB* à —65 *Günther.*
- **21** Mailied von M. Kegel: „Es muß doch Frühling werden", *TTBB* —80 *Günther.*

Kohlmann F. Morgenlied: „An duftigen Blüten hängt glitzernder Tau", *TTBB* 1— *Haushahn.*

Kohlmann L. Valse Caprice, salondarab. zongorára 2.40 *Klökner.*

Kohlmann M. Alleweil fidel! Gr. humor. Potpourri f. Ges. 1.80, *P* (m. Text) 1.50, Par. Bes. *O* 3—, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2.50 n *Oertel.*
- Leipziger Couplet - Sänger - Marsch 1— *Mörike.*
- Studentenlieder-Potpourri, I., II. Sammlung der schönsten frischesten Studentenlieder à 1.50, *PV* à 1.50 n, Par. Bes. à 2—, Am. Bes. à 2.50, Berl. Bes. *O* à 3—, *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2.50 n *Oertel.*

Kohlmann Otto, Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb 1— *Ries & Erler.*
- Das Schlachtschiff Téméraire, *Bar* 1.50 *Ries & Erler.*
- Hannover, mein Liebchen am Leinestrand —50 *Nagel*-Hannover.
- Ich will den Herrn loben allezeit, 1 Sing-St m. *Org* od. *P* —80 *Oppenheimer.*

Kohlmetz H. op. 9 Wäscherin u. Schornsteinfeger, Duett 2.50 *O. Teich.*

Kohlsaat Caroline, Four Little Pieces, *P* —40 *Clayton.*

Kohlsdorfer Max. Der Mutter Tod, *TTBB* 1— *Siegel.*
- Frohes Wandern, *TTBB* 1— *Siegel.*

Kohm A. Abend, *TTBB* m. *Bar*-Solo —50 *Cranz.*
- Deine Augen, *TTBB* —80 *Cranz.*

Kohmann, Elsaß - Lothringer - Marsch —50 *Elkan.*

Kohmann H. op. 8 Um Mitternacht im Walde, Tongemälde in Walzerform 1.80 *Bote.*
- **9** Reigen vom Ostseegestade, Tongemälde in Walzerform 1.80, *O* 5.50 *Bote.*

Kohn C. Marsch über Peters Westfalenlied —60 *Tonger.*

Kohn Josef, 2 Trauungsgesänge mit *Org*: 1. Mög' der Segen euch geleiten, *SATB*, 2. O holde, süße, heilige Stunde, *SSAA*, Part 1.70 n *Kauffmann.*

Kohn Leop. Tauperlen, *T*- od. *S*-Solo mit Brummchor und *P, Str*- u. *SchlagZ* —70 *Bosworth.*

Kohn Riza, Alsó dabasi nóta, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kohn W. Ausstellungs-Fest-Fanfaren-Marsch 1— *Schmitz & Olbertz*-Düsseldorf.
- St. Hubertus-Festmarsch, *4ms* 1.20 *Tonger.*

Kohne-Ridley, op. 6 Souvenir de Venise, morceau de salon, *VP* 2.50 *Cranz.*
- **8** Fantaisie hongroise sur un thème original, *VP* 3.50 *Cranz.*
- Concerto, *4V* 6— *Rózsavölgyi.*
- Dernière pensée musicale de C. M. de Weber, *VP* 3— *Cranz.*
- Elegie, *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Eljen-csárdás, *P* 1.08, *V* 1.20, *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Eolienne, *VP* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 12 Etudes caract. *VP* 6— *Rózsavölgyi.*
- Jeune Violiniste, petites fantaisies progress. *2V* à —90, *VP* à 2.10: I. God save the king, II. Thême de la 9. Simphonie de L. v. Beethoven, III. Thêmes de Mozart (Don Juan et la Flûte enchantée). *Rózsavölgyi.*
- Mes adieux, rhapsodies hongr. *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Scène délirante de l'opéra Bánk-Bán de Fr. Erkel, *VP* 3— *Rózsavölgyi.*
- 3 ungarische Fantasien: 1. Hejbe fényes csillag, u. Beforduliam a konyhára, 2. Nagypéntelen mossa, u. Helyre Kati, 3. Szeretlek én egyetlenegy, u. Szerelmes kántor dalai, *VP, VcP, FlP* à 4—, *V, Vc, Fl* à 1.60 *Nádor.*
- Ungarische Krönungsphantasie, *VP* 3— *Cranz.*

Kohnhorst W. An old Kentucky Barbe cue (March a. Two-Step) 4/— *Sheard.*
- Forrest Polka —40 *Ellis.*
- Thoughts of happy bygone days —35 *Ellis.*

Kohout Franz, op. 16 Sanssouci-Polka-Maz. —70 *Weiner.*
- **30** Kobold-Tanz, Scherzo, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Emma-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Kohout L. op. 23 Sturm und Ruhe, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25, *O* 2.50 *Oertel.*
- **38** Wiegenlied, *VP, ObP, VaP* à 1— n, m. Quint. 1— n *Oertel.*
- **40** Amourettes, Gavotte 1—, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- **59** Mandolinen-Marsch, *O* 2— *Oertel.*
- Jubiläumsfestmarsch, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*
- König Albert Sachsenherz-Jubiläums-Festmarsch 1.25, *O* 2.50, *mO* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Mit Hörnerklang durch Wald und Flur, *blM, mO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n *Oertel.*

Kohr, Lily Dale, two-step, *P* —50 *Thompson Music Co.*

Kohrssen Ludwig, op. 2 Die Mühle, Idylle, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- **3** Auf Sänger, auf! Marsch, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- **5** Minnelied, melod. Vortragsstücke, *VP* m. *Vc* ad lib. 1.25 *Rühle.*
- **6** Zum Geburts- und Namenstag, melod. Vortragsstück, *VP* —75 *Rühle.*
- Christkindleins Bitte und Weihnachts-Kantate, 2 Weihnachtsstücke, *P* —20 *Rühle.*

Kohser E. op. 1 Zufriedenheitsklänge, Konzert-Polka —60 *Seeling.*
- **9** Abendglöckchen, *VP, VaP, VcP* à 1—, *V (Va) (Vc) Str*-Quart. à 1.20, *2VVaVc* —80 *Seeling.*
- Charité (Rossini), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Ein Traum im Walde, *H (Org)* —60 *Seeling.*

- Ennui, nocturne, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Harmonium-Album, 14 Stücke 1.50 *Seeling.*
- Lullaby (Wiegenlied), *VP* 1.20 *Seeling.*
- Präludio, *2VVa* —50 *Seeling.*
- Sehnsucht, Nocturne, *V(Va)(Vc)P, H(Org)* 1— *Seeling.*
- Un rêve dans la forêt, *H* —75 n *Mustel.*
- Zufriedenheitsklänge, Konzert-Polka, u. J. Häntsche, Erinnerung an Radeberg, Marsch, *O* 1— *Seeling.*

Kok J. H. op. 6 Liebeständelei 1— *Kahnt.*
- **8** Widmung, Lied —50 *Wagenaar.*
- **9** Albumblad, *P* —60 *Noske.*
- **12** Orchideeën-Wals 1— n *Noske.*
- Souvenir, *P* —90 *Rahr.*
- Treuer Tod 1— *Allg. Muziekhandel.*

Kok Jens, Driv Svinene i Stien! Polka —50 *Hansen.*
- Gaar'en saa gaar'en! Valse —50 *Hansen.*
- I Kantonnement, *P* 1— *Hansen.*
- Li'esom den var der, valse —50 *Hansen.*
- Pigernes Jens, Marsch —50 *Hansen.*
- Søster og Broder, 4 lette Danse m. Tekst 1— *Nordisk Musikforlag.*

Kok Joh. D. Fantaisie Religieuse, *Harm, Fanf* 2— *Walter.*
- Festival-March, *Harm, Fanf* 1— *Walter.*
- Transvaalsche Volksliederen, *SATB(TTBB)* —20 *Walter.*
- Yankee doodle, Fantasie darüber, *Tr (Cornet)P* 2— *A. E. Fischer.*

Kok Martin, Serenade —35 *Hansen.*

Κοκκινου (N.) Fexis:
- *Ἄχ! μὰ πῶς* —60, *MandG* —40.
- *Ἀγάπα με 2MandG* —40.
- *Ἀγουπνιὰ* —40, *MandG*—40.
- *Ἄκου ἐν ὄνειρον, ψυχή μου* —60.
- *Ἂν μ᾽ ἀγαποῦσες 2Mand* —40.
- *Ἀπογοήτευσις. Νέον Βάλς* —60.
- *Ἀποχωρισμὸς Καρναβάλου* —60.
- *Ἀποκρηὰ* —80.
- *Ας ἠδυνάμην* —80.
- *Ἄσμα Δαϊκὸν* —80.
- *Ἀθῆναι-Πόλκα* —40.
- *Αὔρα* —60, *2MandG* —40.
- *Χορὸς τῆς νύμφης* —40.
- *Χορὸς τοῦ θέρους* —40.
- *Εἶσαι σὺ! Majierka* —60.
- *Εἶσαι σὺ! MandG* —80.
- *Ἔλα ᾽δῶ* —40.
- *Ἔλα, μάτια μου,* Marche —80.
- *Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα* —40, *2MandG* —80.
- *Ἔλα, πουλί μου* —80, *MandG* —60.
- *Ἑλληνικὸς τετράχορος,* Quadr. 1.20.
- *Ἕν βλέμμα* —60, *2MandG* —40.
- *Ἐνθύμησις. Στρόβιλος,* P. —60.
- *Ἐνθύμησις,* Vals, *2MandG* —80.
- Estudiantina, Polka, *MandG* —80.
- *Ἐθνικὸς Ὕμνος, MandG* —60.
- *Ἑωθινὸν 25ης Μαρτίου 2Mand* —40.
- *Σ᾽ ἐνθρομοῦμαι, P* —80.
- *Σ᾽ ἐσένα* —40.
- *Σ᾽τὸ Ζάππειο μιὰ ᾽μέρα,* Polka —60.
- *Στεναγμοὶ* —40.
- *Στὴ μαγευμένη 2MandG* —40.
- *Στὸ φεγγάρι MandG* —40.
- *Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας* —60.
- *Συρτὸς Πλακιώτικος* —40.
- *Γιὰ σένα. Στρόβιλος, P* 1—, *2MandG* —80.
- *Γλυκειά μου μαυρομμάτα VMand* —40.
- *Γλυκοχαράζει MandG* —40, *2MandG* —40.
- *Ἡ Αὐγή* —40.
- *Ἡ αὐγή,* Valse —40, *2MandG* —80.
- *Ἡ Αὐγή. Στρόβιλος, P* —80.
- *Ἡ Μάσκα,* Polka —40.
- *Ἡ Μοδιστροῦλα* 1.20.
- *Ἡ νεότης* —80.
- *Ἡ περασμένη ἀγάπη, διὰ χορῳδίαν ἀνδρῶν μετὰ συνοδείας κλειδοκ* —60.
- *Ἡ πεταλοῦδα, δυῳδία* —40.
- *Ἡ Πεταλοῦδα 2MandG* —40.
- *Ἡ Πρωτοχρονιὰ 1905* —80.
- *Ἡ Ψσιγγάνα, μεταγραφή* —60.
- *Ἡ Τοῦρκα 2MandG* —60.
- *Ἡ Ξανθοῦλα. Χορῳδία ἀποκρηάτικη* —40.
- *Ἰ ατινάδα χωρική* —60.
- *Καμέλια,* Polka —40, *Fl* —40.
- *Κοιμήσου* 1.—, *MandG* —80.
- *Κοιμήσου κάτω στὸ γιαλὸ* —60.
- *Λησμόνει με 2MandG* —60.
- *Λυπήσου MandG* —60.
- *Λυπήσου, δυῳδία* —40.
- *Μακεδονικὸς Ὕμνος MandG* —40.
- Marche Indienne —40, *2MandG* —40.
- *Μαριγοῦλα, Πόλκα* —80, *2MandG* —80.
- *Μὲ χάρι καὶ μὲ εὐθυμία* —40.
- *Μὲ τῆς αὐγῆς τὴν εὐωδιὰ* —40.
- *Μέσ᾽ ς᾽ τὸ λαγγάδι τὸ βαθὺ* —40.
- *Μὴ γύρῃς σ᾽ ἄλλου ἀγκαλιά* —40.
- *Μὴ μὲ μαλώνῃς* —40.
- *Νανούρισμα 2MandG* —40.
- *Νανούρισμα, νυκτῳδία* —40.
- *Νίτσα,* Polka-Maz. —40.
- *Νυχτερινὸ τραγοῦδι (Ποίησις. Στ. Μαρτζώκη)* —60.
- *Νυφίτσα VMand* —40.
- *Ὁ χωρισμός* —60.
- *Ὁ κόσμος μὲ κατηγορεῖ, ᾖσμα δημ* —40.
- *Ὁ Μάϊος* —40.
- *Ὁ Πόθος μου (Ἕνα πόθο, μιὰν ἐλπίδα)* —60.
- *Παράκλησις* —40.
- *Πατινάδα χωρικὴ MandG* —40.
- *Πέ μου νὰ κλαίω* —60, *2MandG* —40.
- *Περασμένη ἀγάπη* —80.
- *Πηδηκτὸς Μεγάρων* —40.
- *Ποιὰ εἶν᾽ ἐκείνη ποῦ κατεβαίνει* —60
- *Πολλὰ πουλιὰ σὰν ἤρθανε* —40.
- *Πολλὸς φορὲς μὲ κύτταξε* —60.
- *Πόνος ψυχῆς (ητρόβιλος) 2MandG* —80.
- *Πόσο γλυκὰ σ᾽ ἀγάπησα* —40, *MandG* —60.
- *Ποῦ εἶν᾽ ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη MandG* —40.
- *Πρόδοσία* 1—.
- *Πρόποσις* —60.
- *Τὰ Κουδουνάκια, Ἀνατολ. Μελῳδία* —40.
- *Τὰ πεισματάρικα* —80
- *Τὸ γιασεμὶ MandG* —40
- *Τὸ ὄνειρόν μου* —40.
- *Τὸ παράπονο, Δυῳδία* —40.
- *Τὸ παράπονο 2MandG* —80.
- *Τὸ Τζιτζικάκι, Πόγκα* —80.
- *Τὸ Τσομπανόπουλο* —60, *Fl* —40.
- *Τραγοῦδι τῆς ἀγάπης* —40.
- *Τράτα* —40.
- *Τρελλὴ Ἀγάπη* —40.
- *Τσοπανάκος εἶμ᾽ ὁ δόλιος* —40.
- *Θυμοῦμαι πάντα τὰ βραδυὰ* —40.
- *Ψαροπούλα* —60.

Kokoschka Josef. *Robitschek:* **Op. 8** Theoret.-prakt. Elementar-Kurs f. Anfänger im

Klavierspiel, Heft I, V, VI à 1.50, II, III, IV à 1.75.
- 9 Fünffinger-Übungen, *P*, Heft I, II à 1.25.
- 10 111 kleine Etuden, ohne Oktavenspannungen, *P*, Heft I 1.50, II—III à 2—.
- 11 Skalen- und Akkordübungen, Zirkelübungen, *P*, Heft I 1.75, II 2—.
- 12 Zwanzig instr. Vortragsstücke, *P*, Heft I—II à 1.75.

Kokoschka Jul. Theoret.-prakt. Klavierschule 3— n, 5 Hefte à 1— n *Robitschek.*

Колъ І. Я. *Idzikowski:* Мимолётная мечта — Pensée fugitive. Вальсъ —40.
- Въ лѣсномъ царствѣ (Sous de regne de la forêt) Вальсъ —60.

Kol Nidrei, berühmte hebräische Melodie, *P* —80, Par. Bes. 1.40, *O* 1.25 *Apollo.*
- Transcription von *S, S, P* 1—, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kol-Nidreh. Enekhangra és zongorára. Lásd: Goldfaden A. Sulamith II, *P* (Wöhler G. Celebres chants religieux des israelites N. 2) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Zsidóének vegyeskarra vagy zongorára (Singer F.) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Kolakowski A. Trois Etudes-Caprices, *V* —40 *Idzikowski.*

Kolar Auguste, op. 2 Scherzo fantastiques, *P* 1.50 *Senff.*
- 6 Dans la Forêt, 3 morc. *P* 2.25 *Klemm.*

Kolár Viktor, Scherzo Indian, *VP* 3— *Urbánek.*
- N. 1. Můj první hřích. 2. Písně výší, hl. 2— *Urbánek.*

Kolatscheffsky M. (Колачевскій М.) Op. 7. Nr. 1. Все кончено. 2. Я безумствовалъ. 3. Я зналъ ее. 4. Я въ сердцѣ 1.20 *Idzikowski.*
- 8 Nr. 1. Сколько играетъ на небѣ звѣздъ. 2. Мракомъ землю ночь одѣла. 3. Пала ночь на землю. 4. О, дитя! подъ окошкомъ твоимъ. —85 *Bessel.*
- 9 Nr. 1. Она поетъ. 2. На людской сторонѣ. 3. Вопль. 4. Вы не прійдете (C. A.) 1.20.
- A une Etoile 3— *Leduc.*
- Aubade 3— *Leduc.*
- Malgré tes yeux 3— *Leduc.*
- 2 Morceaux pour le *P*: N. 1. Romance. 2. Barcarolle —90 *Idzikowski.*
- Романсы: Nr. 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птица". 2. Зови надежду сновидѣньемъ. 3. Не привлекай меня красой. 4. Звѣзда „Вверху одна горитъ звѣзда". 5. Aubade „Во снѣ сегодня видѣлъ васъ" 1.20 *Bessel.*
- Романсы и пѣсни. Изъ старой тетрадки Д. Минаева. Nr. 1. Все кончено. Nr. 2. Я безумствовалъ долго. Nr. 3. Я зналъ ее добрымъ ребенкомъ. Nr. 4. Я въ сердцѣ твой образъ ношу 1.20 *Idzikowski.*
- Вырыта заступомъ —40 *Jurgenson.*

Kolb, op. 8 Golden Rod, *P* 1— *Breitkopf.*
- 11 Nr. 1. Albumblatt (B), 2. Romanze (E), *P* à 1— *Breitkopf.*
- 2 Kärntner Volkslieder: Nr. 1. Dirndl, geh' her an Zaun. 2. Im Wald bin i g'sessen, *Z* u. Gesang —60 *Fritz.*

Kolb sen. Berühmter Taxis-Marsch —80 *Feuchtinger, Z* —50 *Feuchtinger, Fritz, Str*-Quart. m. *Fl* 1— n, 9st. *blM* 1.20, gr. *O* 2— *Feuchtinger.*

Kolb A. Harmonie-Polka —50 *Schott.*
- 2 Polonaisen —50 *Schott.*
- Würzburger Polka —50 *Schott.*

Kolb H. Mein schönster Lenzabend, Tänze 1— *Beyer.*

Kolb Julius von, op. 2 Im Lenz, 3 Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Temperament. 3. Schwärmerei 2— *Senff.*
- 4 Drei Idyllen 2.50: Nr. 1. Das Mädchen am Bache, As-dur, 2. Waldeszauber, D-dur, 3. Die Najade, C-dur, à 1— *Senff.*
- 5 Drei Johannis-Lieder 1— n *Breitkopf.*
- 6 Brillanter Walzer 1— *Breitkopf.*
- 7 La fontaine, *P* 1.50 *Bote.*
- 8 Fantasie über beliebte Themata d. Oper: Indra, v. Fr. v. Flotow, *P* 1.50 *Bote.*
- 9 Festmarsch 1— *Aibl.*
- 10 Souvenir des montagnes, 3 pièces, *P* 2.30 *Aibl.*
- 11 Gr. Valse chevaleresque 2.50 *Bote.*
- 12 Drei Romanzen 1.75: Nr. 1. Liebesklage —50. Nr. 2. Seeläuten, 3. Ein Stündchen bei dir, à —75 *Hofmeister.*
- 14 Rêverie fantastique, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 15 Lyrisches Intermezzo, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 16 Drei Lieder: Der Hirtin Nachtlied. An meine Laute. Klage, m. *PVc* 4— *Schlesinger.*
- 19 Zwei Balladen, *P*: Nr. 1. Souvenir de Schaumburg 2—. Nr. 2. Le Durnstein 2.50 *Schlesinger.*
- 21 Rosée de Perles, *P* 2— *Aibl.*
- 22 Romance sans paroles, *P* 1.25 *Bosworth.*
- 23 Rhapsodie über: Faust (Gounod), *P* 3— *Schlesinger.*
- Najade 1/— n *Novello.*

Kolb K. *Aibl:* **Op. 9** Deutsche Messe f. *SOrg* u. *O* ad lib. 3.60.
- 11 Deutsche Messe, 1 Singst *Org*, 2 Singst ad lib. 1.30.
- 13 Deutsche Messe, *SATBOrg* 2.50.
- 14 Lateinische Messe Nr. 1 (C), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- 15 Lateinische Messe Nr. 2 (D), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- 16 Lateinische Messe Nr. 3 (B), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- 17 Deutsche Messe, 1 Singst *Org*, 3 Singst ad lib. 2.30
- 20 Gesänge zur Andacht Mariae als Litanei, 4 Singst, *Org* 1.50.
- Ölbergs-Musik, *SOrg*, 3 Singst *Kb* ad lib. 1—.
- Requiem Nr. 1. (D-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), 4 Singst *2VKbOrg, Blasinstr* ad lib. à 6.20.

Kolb Wilh. Aus alten Büchern, 6 Stücke, *Z* 1— *Fritz.*
- Drei fremde Wiegenlieder: Irisch. Rumänisch. Englisch, *Z* —80 *André.*
- Potpourri über d. Orignal Münchener Bierlieder (Bockwalzer etc.), Z m. unterl. Text 1.30 *Zumsteeg.*
- Romanze (J. J. Pleyel), *1Str-* u. *1DiskZ* (*Fl* od. *V*) —60 *Fritz.*
- Schwäbische Volkstänze, *Z*, 4 Hefte à 1.20 *Zumsteeg.*

Kolbe C. F. *Brainard:* College, march, *P* —40.
- Croquet, polka —40.
- Golden star, schottische —40.
- Happy home, schottische, *P* —40.
- Jolly, polka —40.

- Tuscarora, waltz —40.
- Water-drop, schottische —40.

Kolbe E. op. 6 Le cinque rose, valzer 3— *Ricordi.*
- **35** La fortuna per Telegrafo, valzer 3— *Ricordi.*
- **47** Esultanza, valzer 3.50 *Ricordi.*

Kolbe Oscar, op. 2 Die letzte Träne. Ruhe 1.30 *Schlesinger.*
- **6** Aus dem Kinderleben, 6 kl. Stücke, *P* 2— *Schlesinger.*
- **9** Nr. 1. Ja du bist elend, 2. Wie schön bist du, à —60 *Zechlin.*
- **14** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu, 2. Berceuse 1.25 *Zechlin.*
- **19** Romanze, *VcP* 1.25 *Zechlin.*
- **20** Ouverture z. Gedächtnis der ruhmreich gefall. d. Helden 1871, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **21** Das Glück von Edenhall (Uhland), Melodrame f. Deklamation m. *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Johannes der Täufer, Rezit. u. Arie aus dem Oratorium, m. *P* 1.50 *Stahl.*
- Sprache der Augen —50 *Rühle.*

Kolberg Oscar de, op. 10 Scènes de Bal, contredances brill. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **21** Grande Marche —75 *Gebethner.*
- Marche d'après un thème popul. —30 *Breitkopf.*
- 3 pieśni: N. 1. Rojenie wiosenne (Czyż ja na polu nie kalina). 2. Młodo zaswatana (O widać i słychać w ogródku). 3. Spiew poety (Gdy na górach świta dzionek) —60 *Gebethner.*
- Piosnka śpiewana w komedyi „Marcowy kawaler". Słowa Feliksa Szobera (Moja Magdzia ma habrowe oczeta) —15 *Gebethner.*

Колесниковъ А. Г. Любовь и упоеніе, Вальсъ —60 *Gebethner.*

Колесниковъ Н. Сборникъ 50-ти Малороссійскихъ избранныхъ пѣсенъ изложенныхъ въ художественной Форму съ сохраненіемъ народной гармонизаціи съ тестомъ *P* 1.50 *Lyre.*
- Волшебный Вальсъ —60 *Lyre.*

Kolff J. A. Marschlied —60 *Rahr.*

Kolisch J. Perles du Danube, valse viennoise 2— n, faç. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat, Fanf* 7.50 *Costallat, Evette, Harm* 7.50 n *Evette.*
- Sei mir gegrüßt —80, *Z* —50 *Hofbauer.*
- Valiabte Leut, Duett —80 *Hofbauer.*

Kolischer Ph. Gavotte-Natalie 1.60 *Rózsavölgyi.*
- La Gaieté-Polka tremblente —30 *Idzikowski.*
- Mercure aux Ailes d'or, polka franç. —80 *Hoffmann.*

Kolkman Joh. Bern. Adagietto, *Org*, Postludium, *Org*, vide: Nederl. Orgel-Album. *Mosmans.*
- Geloof, Hoop en Liefde, 3 Liederen, Solo of ensemble, *P* —75 *Bergmans.*
- Liederen, Solo of ensemble, *P* —75 *Walter.*
- 5 Liederen, *TTBB:* Lentelied. Oogstlied. Wekom minter! Aan de maan! De wapenroep, Part 1.80, St —40 *Eck.*

Kollar Istvan, Monte Cristo, celebre valse tzigane, *blM* 1.50 *Fischer.*

Kollar Josef sen. Gamsecker Touristen-Marsch 1— *Weinberger.*

Kolle Theodor, Entre le Ciel et la Terre, valse de Miss Wanda, *P* 1— *Seeling.*
- 2 Gedichte: Nr. 1. An deinem Herzen: „An deinem Herzen ist mein Platz" —60. Nr. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein vom lieben Gott in Pacht" —80 *Hoffarth.*
- Gute Stunden —80 *Seeling.*
- Liebesfrühling 1.20 *Plötner.*
- Lieder und Gesänge: 1. Das versunkene Schloß, 2. Deine Seele, 3. Am See, 4. In stiller Nacht, 5. Das Auge Gottes, 6. Im Gebet, 7. Ein frohes Lied, 8. Mein vis-à-vis, à 1— *Schweers.*
- Schön Röschen —80 *Seeling.*
- Wiegenlied —80 *Seeling.*

Kollegorsky, Pêle-mêle, quadrille —50.

Колленъ М. Родина „О край чудесный, Русь святая" для 3 женскихъ голосовъ. Парт. —30 *Jurgenson.*

Koller Anton, op. 2 Kurze Akademische Fest-Ouverture, *4ms* 2— *Simrock.*

Koller Ed. Litaniae in lauretanae in hon. B. M. V. *SATB & Org* ad lib. 1.80 *Böhm.*

Koller Giuseppe, Esmeraldo, Ballo di Bugni, quadr. 2— *Ricordi.*
- Rigoletto, souvenir quadr. 2.50 *Ricordi.*
- Zorzat, Monferina favor. sopra un Motivo dell'Opera „Fausta" di Donizetti, *P* 1.50 *Schmidl.*

Koller K. Th. Blüten, oder sehr leichte Lieder ohne Worte —50 *Böhm.*

Koller Ph. op. 10 Airs Serbes, fantaisie sur des thèmes nation, *PV* 2.50 *André.*

Kolleschowsky S. A. Der 50. Psalm: „Miserere mei Deus", *SATB* m. *3Pos* 1.60 *Hoffmann.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Die spinnende Braut. 2. Abendläuten 1.90 *Hoffmann.*
- Missa solemnis pastoralis, 4 Solo- und Chorst, *O* und *Org* 10.50 *Hoffmann.*
- Veni sancte spiritus, *TTBB* (Solo mit Chor) —90 *Hoffmann.*
- Veni sancte spiritus, *SATB* u. *O* 3.60 *Hoffmann.*

Kolleschowsky W. H. Adagio religioso, *2Cl & 2Fag* —80 *Hoffmann.*

Kollitsch A. Der traurige Bua, Alpenlied, *Z* u. *StrZ* —60 *Fritz.*

Kollmann Er. Star Showers, a selection of popular melodies: 1. Spanish Chant. Sicilian Mariner's Hymn. 2. Home, sweet Home. Rory O'More. 3. Lowland Bride. Better Land. 4. Non più mesta. Lass of Gowrie. 5. My ain Fireside. Savourneen deelish. 6. Kate Kearney. Oh, I remember well. 7. Where the Bee sucks. In Infancy. 8. Adeste fideles. Had I a Heart for Falsehood framed (Harp that once). Auld Robin Gray. 9. Streamlet. Switzer's Home. 10. Canadian Boat Song. John Anderson, My Jo. Last Rose of Summer. 11. Coming thro' the Rye. Weber's Last Waltz. Come unto these yellow Sands. 12. Vale of Avoca. Oft in the stilly Night. 13. Philomelen Waltz. British Grenadiers. 14. God pre-

serve the Emperor. Kathleen O'More. 15. Old Arm Chair. Girl I left behind Me, *P* à 1/— *Weekes.*

Kollmaneck Ferdinand, op. 15 Dein gedenk ich, Lied ohne Worte, Z —60 *Bosworth.*

- 16 Jugendträume, transcr. Z —70 *Krämer.*
- 16 Steirische Dorfg'schichten, Ländler, Z —80 *Bosworth.*
- 17 Ungarischer Tanz, Z —60 *Bosworth.*
- 19 Gondelfahrt, charakteristisches Tonstück, Z —60 *Bosworth.*
- 20 Angelica, Polka française, Z —80 *Bosworth.*
- 30 Schlummerlied, And. in B-dur arr. Z —70 *Krämer.*
- 48 Blondinchen, Polka-Mazurka, 2Z 1.20 *Bosworth.*
- 49 Frühlingssehnen, Konzert-Rêverie, Z 1— *Bosworth.*
- 50 Die Rosenburg, scène pittoresque, Z —60 *Bosworth.*
- 51 Elsa-Gavotte, Z —60 *Bosworth.*
- 62 Ungarischer Tanz, Z 1— *Bosworth.*
- 69 Gnomentanz, Intermezzo, Z 1— *Bosworth.*
- 79 Waldweben, Idylle, 2Z 1— *Bosworth.*
- 80 Maurenzug, charakteristisches Tonstück, Z —80 *Bosworth.*
- 81 D'Kirtabuam, steirischer Ländler, Z 1— *Bosworth.*
- 184 Minneglück, Konzert-Rêverie, 2Z 1.20 *Bosworth.*
- Adele, Polka, arr. Z (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Alt-Liechtenthaler Tänze, arr. Z (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Die Wacht am Wiener Rathausturm 1.80 *Krämer.*
- Ein Frühlings-Strauß, gr. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Jos. Strauß, Z 2— *Kiendl.*
- Elegie und Ziegler C. Ave Marie, arr. Z (F. Wagner) —90 *Krämer.*
- Erinnerung an Schloß Pruhonitz, Marsch 1— *Weiner.*
- Favorit-Walzer (Mozart), arr. Z —70 *Krämer.*
- Froh und frei, Walzer 2— *Weiner.*
- Im Banne der Grazien, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Im Heim der Musen, Z 1.50, 2Z 2.40 *Kiendl.*
- In Leid und Freud, Mazur, transcr. Z (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Kompositionen, 17 Hefte:
  1. Triumph-Marsch, Z 1.20, 2Z 1.92, Z *ElegieZ* 1.92, 2Z*1ElegieZ* 2.64.
  2. Plappermäulchen, Polka-Mazurka, Z 1.20, 2Z 1.92, Z*ElegieZ* 1.92, 2Z*1Elegie* Z 2.64.
  3. Menuet, Z 1.20, 2Z 1.92, Z*ElegieZ* 1.92, 3Z 2.64, 2Z*1ElegieZ* 2.64, 3Z*1ElegieZ* 3.36.
  4. Silhouetten, Polka française, Z —90, 2Z 1.38, Z*ElegieZ* 1.38, 2Z*1ElegieZ* 1.86.
  5. Süßes Geständnis, Lied ohne Worte, Z —90.
  6. Lustig's Weanerblut, Walzer-Rondo, Z 1.20.
  7. Der Goaserer, Jodler, Wiegenliedchen, Z —90, m. *Str.*-Quart. 1.20.
  8. D' Launigen, Ländler, Z —90.
  9. Tonblüten, 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze und Opernmelodien für die Z 1.20 n.
  11. Scheiden und Meiden, Rêverie, Z 1.20, Z*ElegieZ* 1.92.
  12. Bacchantenjubel, Walzer-Rondo, Z 1.50.
  13. Zigeuners Klage, Tonstück, Z —90.
  14. Im G'moastübl, charakteristische Ländler-Idylle, Z —90.
  15. Rautendelein, Polka française, Z —90.
  16. Holzknecht-G'stanzln, Z 1.20.
  17. Mit klingendem Spiel, Marsch, Z —90, 2Z 1.50, Z*ElegieZ* 1.50, 2Z*1ElegieZ* 2.10 *Kiendl.*
- Lieder-Album, Z (m. beigefügtem Gesangs-Texte), 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Marsch-Album (10 Märsche), Z 1.20 n *Kiendl.*
- Nett und zierlich, Schottisch und Menuett in D-dur, und Jäger Carl: „Ein Abend im Schlosse zu Zwölfaxing", arr. Z (F. Wagner) 1.20 *Krämer.*
- Salon-Album, beliebte Konzert-Stücke, Z, 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Schubert-Album, Sammlung ausgewählter Lieder, Z, 2 Bde. à 3— n, 5 Abt. à 1.20 n *Kiendl.*
- Ung. Fant. Z 1.20, 2Z 2— *Kiendl.*
- Walzer-Album, Z, 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Wiener Zither-Schule, I. Bd. 2— n, Heft 1—4 à —60 n, II. Bd. 2— n, Heft 5—8 à —60 n *Krämer.*
- Wienerisch, Walzer-Rondo u. Metzner J.: Stiller Gruß, arr. Z (F. Wagner) 1.20 *Krämer.*

Kollmaneck-Korb F. Der Lebensretter, Operette; daraus: Lebensretter, Marsch 1.50 n, Unterm Lindenbaum, Walzer 2— n *Nickau.*

- Lied vom Glück, aus der Operette: „Der Lebensretter" 1.50 n *Nickau.*

Kollmann J. op. 8 Rondo über beliebte Motive der Oper: „Romeo und Julie", *P* 1— *Cranz.*

- 11 Jugendfreuden, 6 Polkas und 1 Walzer nach beliebten Opernmelodien —80 *Cranz.*
- 16 Fantaisie brillante sur un thème favori (Jenny Lind's Lieblingspolka), *P* 1.50 *Cranz.*

Kollo Walter, op. 50 Flieder-Marsch: „Wenn in Pankow blüht der Flieder" 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*

- Ach, wie schön das schmeckt, humor. Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Berlin tanzt, Walzer-Potp. *P* 2— n, *O* 3— n, *sO* 3— n *Bote.*
- Der Buchholzer, Gesangspolka, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Der Knutsch-Walzer (m. Text) 1.20 *Eisoldt.*
- Hänschen-Walzer, humor. Walzerlied, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Ida, warum weinst du denn? Humor. Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Immer an der Wand lang! Couplet 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Favorit.*

- Iß man noch'n Häppchen! Rheinländer (m. Text) 1.20 *Eisoldt.*
- Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n gehn? Huch nein, huch nein! Humor. Rheinländer 1.50, *P* 1.25, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Onkel Anton, ach, besuch' mich mal, humor. Couplet-Polka 1.20, *P* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.30 n *Paul Fischer.*
- Renkontre am Briefkasten 1.20 *Eisoldt.*

Kollodzieyski Walter, op. 6 Ach wie reizend 1.20 *O. Teich.*
- **8** Suschen du mein Herzensschatz 1— *O. Teich.*
- **20** Du bist mir das Liebste der Welt, popul. Refrainlied 1.20, *Z* mit Gesang ad lib. —80 *Praeger.*

Kolloff Carl, op. 27 Schneesternchen, *P* 1.20 *Augustin.*
- **29** Die klagende Nachtigall, *P* —80, *V* —60, *VP* 1— *Augustin.*
- **31** Liebchen im Arm, Rheinländer —60, *Z* —60 *Rühle & Wendling.*
- Lied des Verbannten, *Z*, 1 Singst —60 *Augustin.*

Kollonitsch G. Bataille, galop, *4ms(FlP)* 1— *Ricordi.*

Колодный А. *Meykow:* **Op. 3** Привѣтъ весны. Вальсъ —50.
- **4** Орловскій Ботаническій садъ. Вальсъ —50.
- **5** Excelsior. Полька —30.
- **6** Электрическій трамвай. Маршъ —30.

Kolodzieyski R. Oh lieber Schaffner 1.50 *Zipser.*
- Ting a ling 1.50 *Zipser.*

Колоколовъ II. „Старая гвардія". Маршъ —40 *Meykow.*

Kolosdy Herique, (Fedou), maz. *Fanf* 3— n *Evette.*

Колосковъ М. „Одинокій". Вальсъ —40 *Meykow.*

Колосовъ В. *Jurgenson:* Школа для семиструнной гитары *G* 1.50.
- Прославленіе Бога, Бетховена *G* —20.
- Прекрасная Елена. Кадр. Штрауса *G* —30.
- Легка на ногу-Полька, Фауста *G* —20.
- 5 романсовъ разн. композиторовъ *G* —30.
- Орфей въ аду. Кадриль, Штрауса *G* —40.
- Вечеръ и пряха. Монюшко *G* —30.

Колотилинъ М. Сборникъ маршей и пѣсенъ для однороднаго мужского хора безъ акк. 1— *Jurgenson.*

Kolozsváry A. *Rózsavölgyi:* 6 kedvelt magyar népdal: 1. Egész éjjel nem aludtam. 2. Barna kis lány csinositod magadat. 3. Ablakomba besütött a holdvilág. 4. Igyál betyár. 5. Kertek alatt jártam. 6. Sötét az éj 1.50.
- 7 kedvelt népdal: 1. A szegedi hármas határ. 2. Túl a Tiszán faragnak az ácsok. 3. Ha meghalok csillag lesz én belőlem. 4. Pesti bojtár, jöjj ki a tanyára. 5. Kéri pusztán. 6. Fonóházban szól a duda. 7. Tegnap kezdtem egy kis leányt szeretni 1.80.

Kolozsváry Gy. *Rózsavölgyi:* Budapesti lányok. Csárdás zongarára (Budapester Mädchen. Csárdás) 1.60.
- Csárdás a „Falu rossza" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Falu rossza") 1.20.
- Csárdás a „Háromszéki leányok" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Háromszéki leányok) 1.20.
- Csárdás a „Piros bugyelláris" czimű népszinmű dalainak felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Piros bugyelláris) 1.60.
- Csárdás a „Sárga csikó" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Sárga csikó") 1.20.
- Csárdás a „Vereshaju" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Vereshaju") 1.20.
- 4 kedvelt népdal énekre és zongorára: 1. Hét csillagból van a gönczöl szekere. 2. Czigány Panna. 3. Szomszédunkban van egy hajlék. 4. A pesti kaszárnya 1.20.
- 4 kedvelt népdal énekre és zongorára: 1. Hej! gimbelem, gombolom. 2. Kis ablakom be van nőve virággal. 3. Szegény legény. 4. Kitörött a biró lába 1.20.
- Lehullot a rezgő nyárfa levele. Zavaros a Bodrog vize. Forró a czinkanál nyele. Csárdás zongorára (Csárdás über beliebte Volkslieder) 1.20.
- Rögtönzések magyar népdalok felett zongorára (Improvisationen über ungar. Volkslieder), *P*: I. Nincsen annyi tenger csillag. Maros vize. II. Egész éjjel nem aludtam. Sárga reczecze. Magas dombon, à 1.60.
- Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy. Kecskeméti hires vendégfogadó. Hármat rikkantott már a rigó. Csárdás zongorára 1.20.

Kolozsváry, Sándor. Merengés. Träumerei über die schönsten Lieder von D a n k ó P., Konzert-Transkriptionen, I. Heft: N. 1. Eltörött a hegedűm. 2. Most van a nap lemenőben. 3. Hamis a rózsám 2.40 *Nádor.*

Kolsmaly K. 6 geistl. Lieder, *SATB,* 4. u. 5. Heft, Part à —75, St à —40 *Beyer.*

Koltar, San Remo, valse, *O* 2— n *Hachette.*

Koman Henri. *Hofmeister:* **Op. 1** Romance, *P* —55 *Gebethner.*
- **2** Nocturne 1.25.
- **3** Grand Galop 1.75.
- **5** Andante 2—.
- **6** Introduction et Etude 1.50.
- **7** Impromptu 1.25.
- **8** Gr. Nocturne, *P* —85 *Gebethner.*
- **9** Deux Mazourkas —75 *Gebethner.*
- **10** Valse —75 *Gebethner.*
- **15** Nocturne, *P* —60 *Gebethner.*
- **21** Nocturne-Prélude 1.25.
- **22** Romance 1.25.
- **23** Barcarolle 2—.
- **24** Polonaise 2—.
- **25** Grande Sonate (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro) 4—.
- **27** Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise 2.50.
- **29** Valse 1.50.

Kom, Johanna, kom! Kupłett —40 *Johnns.*

Komar St. Walc —40 *Gebethner.*

Komáromy Ödön, Dobó induló, Enek és zongorára 2— *Klökner.*.

Комаровъ, Гусляръ. Laurier —60 *Kulikow.*

- Гусская маслянница, Polka-Maz. —75 *Kulikow.*

- Тройка *P* —60 *Kulikow.*

Комаровъ В. Благослови душе моя Господа. Греческаго роспѣва на 3 голоса съ припѣвами для женскаго хора или хора безъ дискантовъ (С. а.) 1—.

Комаровскій П. гр. Молитва. „Я, Мать Божія, нынѣ съ молитвою", для одного голоса съ фортепіано. Изд. Юргенсона —20.

Комаровскій, графъ **П. Е.** *Jurgenson:* Nr. 1. Дайте крылья мнѣ —20. Nr. 2. Я помню робкое желанье —20. Nr. 3. Подъ часъ, измучившись тоскою —20. Nr. 4. Тучи черныя собираются —20. Nr. 5. Когда одни воспоминанья —20. Nr. 6. Признанье. Мой другъ, тебѣ хотѣлъ бы я. —20. Nr. 7. Молитва. Я Матерь Божія —20.

Komauer Edwin, Deutsche Wehr, *TTBBP, Blasharmonie*-Begl. 3.72 *Robitschek.*

- 3 Kärntnerlieder, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.40 *Robitschek.*

- Kärntnerlieder, *TTBB* u. Vorsänger: 1. Mei Diandle is in Grab'nbach, 2. Was fliagst denn, liabs Täuble, 3. Daß du a schöans Diandle bist, à 1.40 *Birnbacher*-Klagenfurt.

Komenda A. Lateinische Messe (F), 4 Singst. *2VVaKbOrg* 5.20 *Aibl.*

- Regina coeli, 4 Singst m. *OOrg* 1.50 *Aibl.*

Komet, Operetten-Album, *P* 3— n *Bote.*

Komiker-Album, Nr. 1. Min resa till Zuydersee —30. Nr. 2. Om tant fick veta't —30. Nr. 3. Katt-Duett —40. Nr. 4. Comme il faut —30. Nr. 5. Farväll! En sorgens ton från Amerka —30. N. 6. Paraplyt —30. Nr. 7. I grefvens tid —40. Nr. 8. Tre procent —40. Nr. 9. Teaterstycken —40 *Gehrman.*

Komiker-Album: Nr. 1. Reden ist Silber, Schweigen ist Gold, Musik von Karl Hunger 1—. Nr. 2. Da schweigt des Sängers Höflichkeit, Musik von Paul Lincke 1—. Nr. 3. Über's Jahr vielleicht, Musik von Paul Lincke 1—. Nr. 4. Mei Mädel, Gedicht in schlesischer Mundart, Musik von M. Louis —80. Nr. 5. Der kluge Heinemann, Text und Musik von Louis Kron 1.20. Nr. 6. Schuster Schlauderbach, Text u. Musik von Louis Kron 1.20. Nr. 7. O wär' er doch bei den Samojeden, Musik von Paul Lincke 1—. Nr. 8. Ein Franzose in Deutschland, Musik von Paul Lincke 1—. Nr. 9. Davor is mein Name Cohn! 1—. Nr. 10. So was ist bei uns nichts Neues, Musik von PaulLincke 1—. Nr. 11. Nur bei Dunkelheit! Musik von Paul Lincke 1—. Nr. 12. Kegel-Nauke, Text und Musik von L. Kron 1.20. Nr. 13. Bäcker-Ede, Tanz-Humoreske, Text und Musik von Louis Kron 1.20. Nr. 14. Legov M.: Lieder für Bummler: 1. Das Fechten, Fechten. 2. Froh u. heiter 1—. Nr. 15. Legov M.: Schulzes Liebeslied 1—. Nr. 16. Legov M.: Ehemanns Klagelied 1—. Nr. 17. Legov M.: Tararaschingtätä 1—. Nr. 18. Legov M.: Schaum, nichts als Schaum! 1—. Nr. 19. Legov M.: Das ist Pech — das ist Schwein! 1—. Nr. 20. Legov M.: Glückspilze 1—. Nr. 21. Legov M.: So dumm! 1—. Nr. 22. Legov M.: Na, das wird ja hübsch! 1—. Nr. 23. Afrika-Couplet 1—. Nr. 24. Wüsten-Idyll 1— *Klinner.*

Komische Duette (Possen-Couplet-Album 14) 1.50 *Bloch.*

Komische Duette u. Terzette in kölnischer Mundart, m. *P:* Nr. 3, 6, 7 à —50 *Tonger.*

Komische Gesänge in kölnischer Mundart, 17 à —50 *Tonger.*

Komische Gesangsvorträge in hochdeutscher Mundart, 6 à —50 *Tonger.*

Komische Serenade, aus: „Eine alte Schachtel" (Coupl.-Samml. 129) —60 *Bloch.*

Комическіе куплеты и пѣсни *Jurgenson:*

1. Леонтьевъ. Холостякъ —30.
2. Нивлянскій. Туманъ —30.
3. Гуляевъ. Скромный гражданинъ —30.
4. Нивлянскій. Смирный малый —30.
5. М. Ш. И коротко. и ясно —30.
6. Нивлянскій. Бодливой коровѣ —30.
7. М. Б. Бѣднята чудакъ —30.
8. Нивлянскій. Гусей опасно —30.
9. Р. П. Поминай какъ звали —30.
10. Нивлянскій. Шило въ мѣшкѣ —30.
11. Пѣсня. Сѣни новыя мои —20.
12. Нивлянскій. По дѣломъ —30.
13. Гуляевъ. Я не хочу —30.
14. Нивлянскій. Ужъ мы ѣли, ѣли —30.
15. Грабенъ-Гофманъ. 500.000 чертей —45.
16. Рыбасовъ. Преобразованіе —30.
17. Чайковскій. Купался боберъ (изъ Снѣгурочки) —20.
18. Нивлянскій. Какое мое положеніе —30.
19. Оффенбахъ. Куплеты королей —30.
20. Гуляевъ. Не слѣдуетъ хвалиться —30.
21. Оффенбахъ. Пѣсенка Фортуніо —15.
22. Вивьенъ. Земское эхо —30.
23. Н. П. По добротѣ души своей —30.
24. Чельскій. Трудно жить на свѣтѣ —30.
25. Артемьевъ. Что за счеты —20.
26. — Ничего кромѣ денегъ не надо —30.
27. — Турецкія дѣла —20
28. — Надо полагать —30.
29. ** Печальная исторія —30.
30. Эрлангеръ, М. Что такое любовь? —30.
31. Монаховъ, Н. Врать не мѣшай —40.
32. Нивлянскій. Привычка —30.
33. — Осторожно —30.
34. — Чтобы время шло скорѣе —30.
35. — Трудненько —30.
36. — Печальная исторія —30.
37. — Въ чужомъ глазу сучки считая —40.
38. Вальдманъ, Л. Юная рыбачка (р. н.) —30.
39. Рыбасовъ. О любви вообще —20.
40. Францъ, К. Венцель —30.
41. Балабановъ, Е. Емеля —30.
42. Францъ, К. Служанка —30.
43. Балабановъ, Е. Красотка Лиза —30.
44. Францъ, К. Ахъ ты телятина —30.
45. Балабановъ, Е. Иванъ Кузмичъ —30.
46. Францъ, К. Венгерская пѣсня —30.
47. Балабановъ, Е. Совсѣмъ напрасно —30
48. Францъ, К. Милый Ванюшенька —40.

49. Мострасъ, Ж. Свѣтопредставленіе —30.
50. Порошинъ, Н. Машенька —40.
51. Францъ, К. Стрѣлокъ —20.
52. Порошинъ, Н. Гусарскій маршъ —40.
53. Петеръ. Веселый кузнецъ —40.
54. Шульцъ, Ю. Нора —20.
55. Францъ, К. Кирасиръ —30.
56. Ивановъ, Л. Многоточіе —30.
57. Мушинскій, Н. Графинчикъ —30.
58. Ивановъ, Л. Чертовщина —30.
59. Мушинскій, Н. Паулина —30.
60. Ивановъ, Л. Машинально —20.
61. Жоржъ, Г. Нана —30.
62. Ивановъ, Л. Капутъ —20.
63. Жоржъ, Г. Мой милый Саша —30.
64. Ивановъ, Л. Первый и второй —20.
65. Смирновъ, А. Томъ пусъ —30.
66. Розенбергъ, А. Въ Афганистанъ —30.
67. Ивановъ, Л. Ахъ, зачѣмъ я не котъ —30.
68. Волгинъ, В. С. Психопаты —20.
69. Ивановъ, Л. Контрасты —30.
70. — Контракты —30.
71. — Любишь смородинку —30.
72. — Если-бъ —20.
73. — Карты —30.
74. Давыдовъ, А. Еврей музыкантъ —30.
75. Трауготъ. Ф. Юлій —20.
76. Зиновьевъ, Н. Ритчи, путчи —30.
77. — Все на видъ шико —30.
78. — Каскадная звѣздочка —30.
79. Келеръ, Е. Еще восьмерка —30.
80. Ивановъ, Л. Можно-нельзя —30.
81. — Не ждите отъ быка никакого молока —30.
82. Алексѣевъ, Л. Рѣзвушка хохотушка —30.
83. Лерхе, М. И разъ и два —20.
84. Ивановъ, Л. Оптическій обманъ —20.
85. — Житейскіе сюрпризы —20.
86. Конфетка. Цыганская пѣсня —20.
87. Зиновьевъ, Н. Малютка Пѣсенка —30.
88. Ивановъ, Л. Миѳы —30.
89. Смѣловъ, А. Фальсификація —30.
90. Михалекъ, В. Et cetera —30.
91. Ивановъ, Л. Обратныя риѳмы —30.
92. — Странности —30.
93. — Примѣты —30.
94. — Все дѣло въ чувствѣ —30.
95. — У всякаго барона фантазія своя —30.
96. — Во всемъ границы надо соблюдать —20.
97. — Уважительныя причины —30.
98. Гуляевъ, А. Наши предки —30.
99. Леонтьевъ, Н. Липки —20.
100. — Какъ яблочко румянъ —20.

4 сборника куплетовъ по 2.—.

Комическіе и сатирическіе куплеты *Gutheil:*

1. Вивьенъ. Охъ жена —30.
2. — Плачущій мужъ —30.
3. — Великія истины —40.
4. — Пѣсня о мужикѣ —40.
5. Пригожаго. Финтифлюшки —40.
6. Линдгеймъ. Рондо: Пифъ, пафъ —40.
7. Райскаго. Напримѣръ —50.
8. Надо. Что я видалъ —40.
9. Богданова. Ѣли, ѣли —30.
10. Вивьенъ. Это водится, водилось —40.
11. Райскаго. Ma parole d'honneur —40.
12. Касьяны именинники —60.
13. Лентовскаго. Тришка —30.
14. — Зачетныя квитанціи —40.
15. Гольцшмитъ. На всякое чиханье —40.
16. Ш... Ей ей не я —40.
17. Мушинскаго. Катя обманула —40.
18. — Если любишь кататься —40.
19. — Дворникъ —40.
20. Лентовскаго. Критическое положеніе —40.
21. — Слава Богу —40.
22. — Всеобщая воинская повинность —40.
23. Линдгейнъ. Долой мущинъ —40.
24. Тарновскаго, Безпечный —40.
25. — Неизбѣжный —40.
26. Богуславъ. Первое Апрѣля —40.
27. — Петербургскій. Донъ-Кихотъ —40.
28. Шмитгофъ. Одинъ изъ многихъ —40.
29. Лентовскаго. Денегъ дай —40.
30. — Геройство нашего времени —40.
31. Гуляева. Береги карманъ —40.
32. — Сюжеты —40.
33. — Загадки —40.
34. Вивьенъ. Барыня сударыня —40.
35. Гуляева. Припадки ревматизма —40.
36. Нивлянскаго. И заикнется —30.
37. — Почти что вокругъ свѣта —40.
38. Гуляева. На новый годъ —50
39. Вивьенъ. Клубъ червонныхъ валетовъ —50.
40. — Что ты былъ? —40.
41. Тарасова. Все чрезъ женщинъ —40.
42. — Счастье свыше намъ дается —40.
43. Пригожаго. Бутылочка —40.
44. Пурни. Кирасиръ —50.
45. Александрова. Усачъ —40.
46. — Ребенокъ двѣ капли отецъ —40.
47. Планкетъ. Пѣсня служанки —40.
48. Смирнова. Лукичъ идетъ —40.
49. Калашникова. Французскій діалект —40.
50. Стрѣлокъ —40.
51. Смирнова. Пстъ! пстъ! —40.
52. Балабанова. Лакомый кусокъ! —40.
53. Реша. Невѣста —40.
54. Калашникова. Если кошки близко нѣтъ —40.
55. Александрова. По послѣдней модѣ —30.
56. Калашникова. Свадебный припѣвъ —50.
57. — Деревенскій почталіонъ —40.
58. — Первый поцѣлуй —40.
59. Кризандръ. Безъ причины! —40.
60. Калашникова. Стрекачъ —40.
61. Мушинскаго. Лестно, лестно —50.
62. Калашникова. „Нельзя“ и „можно“ —40.
63. Александрова. Какъ вамъ понравилась пѣсня моя —40.
64. Калашникова. Послѣ свадьбы —40.
65. Мушинскаго. Хочу быть мущиной! —40.
66. — Полкъ въ походъ —40.
67. Александрова. Ну да это ничего —40.
68. — Какъ не смѣяться —40.
69. — И я пью наконецъ —60.
70. — Ревматизмъ —40.
71. — Помѣшанный —40.
72. Калашникова. На чужой каравай —40.
73. Поева. Маня —40.
74. Калашникова. Все это такъ умно! —50.
75. — Мѣсто, мѣсто ножкѣ —50.
76. Калашникова. Гипъ! гипъ! Ура! —40.
77. Розенгеймъ. Ахъ, папаши! —50.

78. Ненадо. Я такъ любопытна —40.
79. — Запретный плодъ —40.
80. — Что стоитъ —40.
81. — Въ духѣ времени —40.
82. Калашникова. Съ однимъ, съ двумя, съ тремя —40.
83. Пригожаго. Въ отвѣтъ: „нѣтъ‘ нѣтъ“ —40.
84. — Пташка —40.
85. Фризе. Пастушка и пастушокъ —40.
86. — Пѣть свойственно человѣку 1.20.
87. Макарова-Юнева. Настя —40.
88. К.....а. Да и нѣтъ —30.
89. Зуппе. „Боккаччіо“. Куплеты —50.
90. — Куплеты репортера —50.
91. Вивьенъ. Привычка вторая натура 40—.
92. Зуппе. Куплеты приключенія —40.
93. Паули. Пчхи! —40.
94. Пригожаго. Если —40.
95. — Деньги. Шансонетка —40.
96. Артемьева. Мужъ и жена или Все наоборотъ —30.

Komisky, Phoebe Thompson, cake walk —25 *Mc. Kinley.*

Komitas Wardapet, La Lyre arménienne, recueil de chansons rust., transcr. et harmon. avec *P*, 10— n *Demets.*

Komlódy Gyula Dr. Loh'se halunk, mag. Csárdás 2—, für Ges. 1— *Nádor.*

- Nem vagyok szép, csak a szemem fekete, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Komm, meine liebe Laura! (Norddeutsche Coupl. 65) —60 *Bloch.*

Kommen Sie 'rein in die gute Stube! (Norddeutsche Coupl. 94) —60 *Bloch.*

Kommers- u. Studentenlieder, *P* m. Text —80 *Musik-Blätter.*

Kommersbuch, deutsches, 9. Aufl. Hist.-krit. Bearb. von K. Reissert, geb. m. Biernägeln 4.80 n *Herder.*

Kommersliederbuch, 137 Studenten-, Vater-, lands-, Volks- u. humor. Lieder (Damm) 1— *Steingräber.*

Kommnick Eugen, op. 43 Süße Liebe liebt im Mai, *TTBB* (deutsch u. engl.) 1.65 *Kaun.*

Kommnitz Eugen, Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“ —75 *Grus.*

- Trauermarsch (im Stile Beethovens) 1— *Glas.*

Kommt a Vogerl geflogen; Mei Mutter mag mi net —10 *Kunz.*

Kommt ein Vogel geflogen, *Z* —20 *Michow.*

Komorowski Ignacy. *Gebethner:*

- Drzym sobie duszo, z tow, *VcP* —75.
- Duch sieroty (Idzie sobie pachole) —40.
- Galary (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie) —80.
- Gołąbek (Gdy ranek wiosenny) —30.
- Hej do tańca dziewuchy, maz. —40.
- Kalina: Rosła, kalina z liściem szerokiem (An blauer Quelle im grünen Haine wuchs auf) —48 *Bote,* —60, *P* —40, *4ms* —60.
- Kujawiak-Spiew: A tam w karczmie ostro żwawo Schast na lewo —64 *Bote,* —80.
- Kwiaty: Rosły, lilie pyszne z urody —50.
- Nowa Milosc. Gótnego: Serce, serce, zkąd to bicie —25 *Bote,* —30.
- Pieśń Minstrela z „Dziewicy jeziora“ (Nie prędzej z wioseł) —30.
- Po Wiśle (Hej błysła nam wiosenka) —60.
- Polonez: Chociaż, to życie idzie po Grudzie —40 *Bote,* śpiew, *P, 4ms* —50.
- Spiew masek z „Maryi“ Malczewskiego (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) —45.
- 9 śpiewów: N. 1. Anioł i pacholę (Skąd ci ta prawda) —40. N. 2. Już się nie powróci (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora) —40. N. 3. Melodya (Moore): (Nieraz na licach wody) —60. N. 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelcy przeciągnęli) —40. N. 5. Rozmowa ze Słowikiem (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały) —50. N. 6. Spiew żniwiarki (Po nocnej rosie) —60. N. 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody za wodami) —70. N. 8. Wspomnienie (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę) —45. N. 9. Drzym sobie duszo. Z tow, *VcP* —90.
- 8 śpiewów. Wydanie drugie 1.50: N. 1. Pieśń z wieży (Któż me westchnienia kto me łzy policzy) —30. N. 2. Pieśń wschodnia (I cóż milszego jak cień w upałach) (na bas) —70. N. 3. Panna młoda (Drużki siostrze mej śpiewały) —30. N. 4. Do Helenki (Dla kochanej Helenki) —30. N. 5. Ułan (Jedzie ułan a wśród drogi) —30. N. 6. Lza (Na śniegów pościeli) —40. N. 7. Ukrainiec (W dzikim stepie zawierucha) (na bas) —20. N. 8. Młoda matka (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna) —40.
- Swiatło spadające —30 *Hösick.*
- Tęskne chłopię (Brzegiem jeziora chłopiec szedł) —45.
- Tęsknota dziewczyny (Czy mnie matka porodziła) —30.
- Zal turczynki po stracie syna na wojnie (Kogo szukałeś co tam widziałeś) —20.
- Zozulicz. Dumka (na alt lub sopran). (Oj! step mój ojciec, sicz moja matka) —25.

Kompanski. *Magasinul Conservatoriului:*

- Asi vrea, arie —25.
- Capriciul Frumoa sei, valse —30.
- Furnica-Polka —15.
- Fetito din acel sat —20.
- Sarba din Ruscine —25.
- Stii tu? —25.

Kompanski Eugène (E. K. Niedola), Die schöne Bukaresterin (Frumósa Bucurescéna), Walzer 1.80 *Cranz.*

Kompit J. K. Petrklíč (Čest. odměna), a Quido Havlasa, Cesta k domovu (Čest. odměna), a A. B. Továčovský, Orle pestrý, orle, *TTBB,* Part a hl. 1.80 *Starý.*

Komponisten aus dem Schulhause, Sammlung auserw. Klavier- u. Gesangsstücke (K. Haese) 3— n *Oertel.*

Kompositionen, beliebte, f. *Z,* Nr. 1—50 à —50 *Hug.*

Kompositionen und Arrangements, *8ms:* Nr. 1. Schubert Franz: Andante sostenuto, aus der B-dur-Sonate, op. posth. arr. 2—. Nr. 2. Riedel August, op.

10 Nr. 1: Am Weihnachtsabend, Alte Melodien, bearb. 1.50. Nr. 3. Riedel August, op. 10 Nr. 2: Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied 3.50. Nr. 4. Lichner Heinrich, op. 118: Ulanenritt, Militär-Galopp, arr. 2.50. Nr. 5. Wollenhaupt Herm. Ad. op. 66: Marche hongroise, arr. 2—. Nr. 6. Hennes Aloys, op. 9: Gruß an den Rhein, Galopp, arr. 2.50. Nr. 7. Kafka Joh. op. 81: Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 2—. Nr. 8. Bach E.: Frühlings-Erwachen, Romanze, arr. 2—. Nr. 9. Golde J.: Festreveille über „Nun danket alle Gott" 2—. Nr. 10. Mayer Charles: op. 117: Galop militaire, arr. 3.50. Nr. 11. Spindler Fritz, op. 140 Nr. 3: Husarenritt 3—. Nr. 12. Schuhmacher Paul, op. 20: Am Rhein, leichte Walzer 3.50. Nr. 13. Schumann R.: Drei kl. Stücke aus dem Jugendalbum, op. 68, bearbeitet von A. Riedel 2—. Nr. 14. Schumann R.: Orgelfuge üb. B-A-C-H (Nr. 2), bearb. von A. Riedel 2.50. Nr. 15. Zillmann Eduard, op. 44 Nr. 1: Pastorello 2.50. Nr. 16. Zillmann Eduard, op. 44 Nr. 2: Romanze 1.50 *Siegel.*

Kompositionen von Mecklenburgern, 3 Lieder 1.25 *Breitkopf.*

Komsaka, Sleigh bell, polka —40 *Brainard.*

Komu miłość zajaśnieje. En amour quand on s'embarque —20 *Gebethner.*

Komus, eine Sammlung komischer Lieder, m. *G:* 1. Lied des Stradellerl. 2. Der Schein trügt. 3. Was der Bua möcht. 4. Sie ist verheiratet. 5. Der Bockboanige. 6. Die Eisenbahn-Heiraten. 7. Die Dienstboten-Wirtschaft. 8. Dem Schicksal sein Gesell. 9. Der Unbedeutende. 10. Nur oans nit' — und das Gespenst in der Mühle. 11. Die heimliche Eisenbahn. 12. Einst und jetzt —50 *Böhm.*

Komus, Sammlung launiger und komischer Lieder u. Gesänge, Nr. 1—94, *Schlesinger.*

Komzák Carl, op. 18 Kamelien-Quadrille 1.20 *Hoffmann.*

- **20** Má otčina, Polka fr. 1.08 *Hoffmann.*
- **21** Dvořanka z českých písní, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **22** Nussler, Polka française —60 *Hoffmann.*
- **23** To-to! Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- **24** Narrenabend, Galopp 1—, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **26** Kaiser-Marsch, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n *Weinberger.*
- **51** Gruß an Arco, Walzer 1.80, *O* 3— n *Emmert*-Arco.
- **94** Auf schäumender Woge, Galopp —80 *Bosworth.*
- **99** Am Eis, Polka 1—, *O* 2.50 n *Berté.*
- **100** Kärntner Liederkranz, Potpourri, *P* 2— *Leon.*
- **101** Rudolfine-Polka-Maz. 1— *Robitschek.*
- **102** Goten-Marsch 1— *Groß.*
- **103** Nicke-Marsch 1— *Groß.*
- **104** Thun-Hohenstein-Marsch 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- **105** Auf den Bergen, Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Oertel.*
- **106** Baratoria-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **107** Königsgardist, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- **108** Major, General-Marsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **109** Tararabum-Marsch 1.20 *Bosworth,* 1—n *Carisch,* —15 *Lyra,* —20 *Gebethner,* —30 *Jurgenson,* —50 *Hals, Z* —80, *O* 1— n, *blM* 1.20 n *Bosworth, V, Mand* à —15, *2V(Mand), VP(Mand)* —30 *Meykow.*
- **119** Lautenschlägerin, Gavotte, *P* 1.50 *Blaha,* —35 *Fischer, Z* 1.20, *4ms, PV* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 122, *O* 1.50 *Seeling.*
- **120** Märchenlauschen, Gavotte, *P* 1.50, *4ms, PV* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 123, *O* 1.50 *Seeling.*
- **121** Die Eine, die ich meine, Mazur 1.50, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 152, *O* 1.50 *Seeling.*
- **122** Allegorie, Mazur 1.20, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha.*
- **123** Feinsliebchen, Mazur 1.20, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha.*
- **124** Dornröschen, Polka-Maz. 1.20 *Blaha,* u. op. 144, *O* 1.50 *Seeling.*
- **125** Regiments-Marsch 1.25, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *blM* 2— n *Blaha.*
- **125** Für Kaiser und Vaterland! Marsch 1—, *Z* —80, *sO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Robitschek.*
- **127** Vindobona-Marsch 1— *Robitschek,* 1— *Carisch,* —15 *Jurgenson,* —75 *Lundquist.*
- **128** Wassergigerl-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- **129** Huldigungs-Marsch 1.25 *Blaha.*
- **130** Minnedienst-Polka 1— *Hainauer.*
- **131** Zündende Funken, Galopp 1— *Hainauer.*
- **135** Volksliedchen und Märchen, *P* 1—, *Z* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.20, *Str*-Quart. (*Ha* ad lib.) 1.80 *Cranz.*
- **135** In Sturm und Drang, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *P,* KA 2.50, Chorst 2—, *O,* Part 5— n, St 8.50 n, Par. Bes. 2— n *Robitschek.*
- **136** Erzherzog Albrecht-Marsch, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Cranz, P* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan.*
- **138** Oberst König-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **139** Adonis' Liebestod, Polka 1.20, Chor m. *O,* KA 3—, Chorst 1.80, *O,* Part 5— n, St 7— n *Bosworth.*
- **140** Nach Abbazia, Polka —80 *Bosworth.*
- **141** En carrière, Galopp —60, *stO, mO* à 1.60 n *Bosworth, P* —20 *Hösick.*
- **142** *TTBB:* Nr. 1. Bitte —80. Nr. 2. Liebeswonne 1.80 *Bosworth.*
- **143** Habt's a Schneid', Marsch 1.25, *PV* 1.80, *O* 3—, *blM* 2— n *Blaha.*
- **144** Technikerblut, Polka franç. 1.25, *4ms, PV* à 1.80, *blM* 2— n *Blaha.*
- **147** König-Marsch 1— *Cranz.*
- **149** Tanz-Lektionen, Walzer 1.50, Männerchor 2.70 *Cranz, O* 1.50 n *Oertel.*

- 149 Tanz-Lektionen, Walzer 1.50, *TTBB* 2.70 *Cranz*, *O* 1.50 n *Oertel*
- 151 Bavaria-Marsch 1.25 *Blaha*, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 152 Gruß vom alten Steffl, Maz. 1.25 *Blaha.*
- 153 Toros-Marsch 1.25, *4ms* 1.80, *PV* 1.80, *Z* 1.20, *O* 2— n, *blM* 2— n *Blaha*, —30 *Gebethner.*
- 154 München-Wien, ein Sinn, Polka 1—, *O* 2— n *Bosworth.*
- 155 Grüße aus der Ferne, Polka-Maz. 1— *Bosworth.*
- 156 Sturm-Galopp —60, *O* 1.20 n *Bosworth.*
- 157 Kielmannsegg-Polka —80 *Bosworth.*
- 160 Phantome-Walzer 2—, *O* 3— *Blaha*, 2— n *Oertel.*
- 161 Hallo-Galopp —60 *Bosworth.*
- 165 Wiener Volksmusik, Potp. *P* 2—, *Z* 3—, *O* 7.20 *Starý.*
- 168 Jubiläums-Marsch 1.20 *Starý.*
- 169 Damen-Korso, Polka 3—, Ed. miniatura —35 n, *Mand* —25 n, *Banda* 5— n *Ricordi.*
- 170 Edelweiß, Volksoper, *Bosworth:* KA 10— n, Textb. —50 n.
  Der letzte Gruß 1.20.
  Wie ick ein kleiner Mädel war, Marketenderlied 1.20.
  Von bittrem Schmerz: „O wunderschöne Jugendzeit" 1.50.
  Der wird dressiert, Couplet 1.20.
  Auf höchster Gletscherhöh, Edelweißlied 1.20.
  Mein trautes Lieb, Brief-Ariette 1—.
  Ein Knäblein kam, Trinkerballade 1—.
  Lebt wohl, ihr Freunde, es ist vorbei 1—.
  Hätt' bald die Morgenstund verträumt —80.
  Ma foi! Nun was? Duett 1.50.
- 171 Wienerlieder-Marsch 1.25, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *Z* 1.20, *blM* 3.60 n *Blaha*, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 172 Sub rosa, Polka-Mazurka 1—, *stO* 2— n, *mO* 2— n *Robitschek.*
- 173 Petite Valse 1.80 *Blaha*, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 175 Dorf und Stadt, Polka-Mazur 1.25, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 2—, St 1.20, *stO* 3.50 *Weinberger*, u. F. Schmid, op. 135, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- 176 Jubiläumsmarsch 1— *Hug*, (Jubilejní pochod, hudební obrázek) *Z* —80 *Starý.*
- 180 Durch alle Zonen, Galopp 1— *Bosworth.*
- 181 Leicht Gepäck, Polka 1.25 *Blaha.*
- 182 Mädle ruck-Marsch 1.25 *Blaha.*
- 183 Heitere Stunden, Polka 1.25 *Blaha.*
- 184 Am Gardasee, Polka-Maz. 1.25 *Blaha.*
- 185 Blau Äuglein, Polka 1.25 *Blaha.*
- 186 Potp. f. lustige Leute! Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- 187 Wiener Leben, Potp. *P* 3—, *4ms* 4.80, *VP* 1.50, *O*, *mM* à 10—, *sO* 6— *Doblinger.*
- 188 Fürs Herz und Gemüt, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *O* 10— n, *stO* 5— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- 189 Echtes Wienerblut, Marsch 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- 190 Fideles Wien, Walzer, I., 2— *Blaha*, 1— *Fexis*, *4ms* 3—, *VP* 3—, II., *Z* 1.50, *4ms* 1.80, *O* à 6—, *blM* à 6— *Blaha*, *P* 1— *Fexis*, 2.40 *Harmonie*, —40 *Gebethner*, *Jurgenson*, *VP* 2.50 n, Par. Bes. 2.50 n *P. Fischer.*
- 191 Edelweiß-Potp. *P*, I—II à 2.50, *O* 5— n *Bosworth*
- 192 Edelweiß-Walzer 2—, *Z* 1.20, *O* 3— n *Bosworth.*
- 193 Edelweiß-Liselotte, Polka schnell 1—, *O* 2— n *Bosworth.*
- 194 Aus Edelweiß „Schulter an Schulter", Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 195 Edelweiß n. d. Motiven: „Mein Liebchen", Polka 1—, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 196 Edelweiß: „Gedenke mein", Polka Mazurka 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 197 Edelweiß, Ouv. *P* 1.30, *O*, Part 1.50, St 3— n *Bosworth.*
- 198 Edelweiß, daraus: Letzter Gruß —80, *Z* —80, *O* —90 n *Bosworth.*
- 202 Edelweiß-Lied 1— *Bosworth.*
- 203 Guldenzettel-Abschied, KA 1—, St —80, *P* 1— *Stritzko*-Wien.
- 208 Tirolers Freud und Leid, Walzer 2— *Pantheon.*
- 209 Edelweiß, Quadr. 1.20, *O* 2—n *Bosworth.*
- 210 Neues Leben, Walzer 1.80 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette*, *O* 5— *Kessels*, 3— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 3.60 *Bosworth.*
- 211 Liebchen träumt, *P* 1.50, *VP* 1.80 *Blaha.*
- 212 Überseelig, Walzer-Idylle, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Blaha.*
- 213 Studenten-Marsch 2—, *blM* 2— *Blaha.*
- 214 Grüß Gott, Marsch 1—, *4ms* 1.20, *O*, *mO* à 1.50 n *Hug.*
- 215 Wiener Spaziergänge, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4—, *Z* 2—, *O*, *mO* à 7—, *stO* 2.50, kl. *O* 2— n *Bosworth.*
- 216 Bajazzo-Marsch 1— *Fürstner.*
- 219 Herzog Alfred-Marsch 1.20, *O* 2—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 2.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 220 Lustiges Marsch-Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- 221 Bruder Martin, Marsch 1.25, *O* 2— n, *blM* 2— n *Blaha.*
- 225 Wiener am Land, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n, *sO* 5— n *Blaha.*
- 226 Wiener Plaudereien, Potp. *P* 3.60, *4ms* 5—, *Z* 3.60, *VP* 5—, *O* 10—, kl. *O* 6—, *sO* 5— *Hoffmann.*
- 226 Wiener Plaudereien, Potp. *P* 1.80 *Neldner.*
- 227 An der schönen grünen Narenta, Walzer 2—, *4ms*, *VP* à 2.30, Par. Bes. 3— n, *O* 4.50 n, *sO* 1.70 n *Cranz*, *P* —50 *Gebethner.*
- 228 Mein Baden, Walzer 2—, *O* 4.50 n, Par. Bes. 3— n, *sO* 1.70 n *Cranz.*
- 229 Jägerlatein-Polka 1.30 *Cranz.*
- 230 Einmal hin, einmal her, Galopp 1— *Cranz.*

- **231** Rosita, Polka-Maz. 1.25 *Blaha.*
- **232** Zwei Fantasiestücke: 1. Traumverloren. 2. Bosnische Legende, *P* 1.50, *VP* 1.80, *stO* 1.50, *O* 8— n *Cranz, P* —75 *Elkan.*
- **233** Windischgrätz-Infanterie-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **236** Pikante Blätter, Potp. *P* 2—, *sO* 5— n, *O* 5.40 n *Cranz.*
- **237** Chansonnette aus „Edelweiß" m. *Cl* 1.50 *Bosworth.*
- **239** Elisabeth-Walzer, im span. Stile 2—, *O* 6— *Blaha, P* —40 *Gebethner.*
- **240** Gr. Walzer-Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- **241** Grüß Gott, Wien, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50, *O* 2— *Wernthal.*
- **243** Caraffa-Marsch —75, *stO* 6— *Chmel.*
- **244** Neue Wiener Volksmusik, gr. Potp. über die schönsten Wiener Lieder, Tänze und Märsche, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *VP* 2.40, *V* —90, *Z* 1.50, *stO* 6— *Chmel.*
- **245** ABC-Potpourri: 1. Adam: Ouverture „Giralda" und „Wenn ich König wäre." 2. Beethoven: Adelaide. 3. Chopin: Walzer. 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 5. Erviti: Spanischer Marsch. 6. Franz: Es hat die Rose sich beklagt. 7. Gluck: Gavotte aus Paris und Helena. 8. Halévy: Die Jüdin. 9. Ivanovici: Donauwellen-Walzer. 10. Komzák sen.: Gruß an die Heimat, Marsch. 11. Lanner: Steirische Tänze. 12. Meyerbeer: Der Prophet und Dinorah. 13. Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor. 14. Offenbach: Die schöne Helena. 15. Palestrina: Osterhymne. 16. Quanz: Flötensolo. 17. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 18. Strauß Joh.: Sorgenbrecher-Walzer und Ätherträume. 19. Tschaïkowsky: Chant sans paroles. 20. Ujj: Friedruns Lies aus „Der Bauernfeind". 21. Verdi: Traviata. 22. Weber: Der Freischütz. 23. Xantos: Bolero. 24. Yradier: La Paloma. 25. Ziehrer: Gruß an meinen Freund Komzák, Galopp, *P* 3—, *V* 1.50, *VP* 4—, *O* 6— n *Wernthal.*
- **246** Fesch, Galopp —90 *Bosworth.*
- **247** Süßes Erinnern. Es war . . .! *P* 1.50, *VP* 1.80 *Cranz.*
- **248** Frommer Wunsch. Gretelein. *Blaha.*
- **248** Wenn die Englein im Himmel tanzen. *Blaha.*
- **249** Süßes Erinnern. *Cranz.*
- **252** Aus der Zeit der jungen Liebe, Potp. *P* 2.50, *Z* 1.50, *VP* 2.40, *V* —90, *O* 2.50 n, *mO* 7— n, *blM* 4— n *Bosworth.*
- **256** Liebesgeheimnis (Secret d'amour), Gavotte —90, *stO*, St 1.60 n *Chmel.*
- **257** Badner Madeln 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *PV* 2.50, *V* 1—, *O* 6—, *sO* 2.50 n *Blaha, P* —50 *Gebethner.*
- **259** Klassisch u. Wienerisch, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- **260** Kaiser-Marsch 1.20 *Weinberger.*
- **261** Rainer-Marsch 1.50 *Chmel.*
- **265** Kaiser Josef-Marsch (im histor. Stile) —60, *stO* 1.60 n, *blM* 1.50 n *Chmel.*
- **268** Sguardo di fuoco (Funkelnder Blick), *P* 2— *Ricordi.*
- **269** Menestrello (Minnesänger), *P* 2— *Ricordi.*
- **270** Amore e Vita (Leben und Lieben), *P* 2— *Ricordi.*
- **271** Fideles Wien, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *PV* 2.50, *V* 1—, *O* 6— *Blaha.*
- **273** D' Helenentaler, Schnell-Polka 1.25 *Blaha.*
- **276** Buren-Patrouille, *P* —75 *Chmel,* —30 *Gebethner, O* 1.60 n, *blM* 1.50 n *Chmel.*
- **279** Andreas Hofer-Marsch —60 *Chmel.*
- **280** Kugelfest, Marsch 1.50, *O* 2— n *Platt.*
- **284** Blond, Poste-restante, Polka 1.25 *Blaha.*
- **285** Ernst u. Scherz fürs Wienerherz, Potpourri, *P* 1.80, *O* 6— *Chmel.*
- **286** Youp-la, Marsch 1.50, *Z* 1.20 *Schlesinger, P* —50 *Gehrman.*
- **287** Rosenberg-Orsini-Marsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **288** Schnepfenstrich, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- **289** In die weite Welt, *TTBB, mO* 6.50 *Bosworth.*
- **291** Die Telephon-Dame, Couplet 1— *Dietrich.*
- **297** Wien bei Nacht, Potp. *P* 3—, *4ms* 5—, *PV* 6—, *O* 5— *Doblinger.*
- **300** The Francis, Marsch nach patriot. amerik. Liedern, *P* 1.50, *O* 1.50 *Bosworth.*
- **305** Das Mädchen aus der Fremde, *TTBB* u. *T*-Solo 2.40 *Robitschek.*
- Album: 1. Vindobona-Marsch. 2. An die Heimat, Polka française. 3. In Sturm und Drang, Walzer. 4. Hamburger, Polka française. 5. Die Linzerin, Polka française. 6. Sub rosa, Polka-Mazurka. 7. Die Träumerin, Polka française. 8. Adonis' Liebestod, Polka française. 9. Rudolfine, Polka-Mazurka. 10. Für Kaiser und Vaterland, Marsch 2.50 n *Robitschek.*
- Album, *P*, I—III à 2— *Un.-Ed.*
- Amalien-Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- Amicitia-Polka 1.20 *Wernthal.*
- An die Heimat! Handlungsball, à 1—, *O* 3— n *Robitschek.*
- Annen-Polka —80 *Hoffmann.*
- Ausstellungs-Marsch, *Hug.*
- Bad'ner Mad'ln, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Casino-Polka —60, *stO* 2— n *Robitschek.*
- Concordia-Polka —50 *Hoffmann.*
- Courier-Galopp, u. Šebek G. op. 60: Fidele Kirmes, Polka-Humoreske, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Das sind die Herren Studenten, Lieder-Marsch 1.50 *Chmel.*
- Der lustige Jäger, Jägerliedermarsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Entsagung —20 *Pawliska.*
- Eumeniden-Galopp —80, *O* 1.16 n *Hoffmann.*

- Flora, Polka 1— *Robitschek.*
- Fontaine lumineuse, Polka 1.20, *Z* 1.20, *O* 3— *Starý.*
- Fortuna-Polka 1.20 *Wernthal.*
- Fortuna-Polka-Maz. 1.80 *Hoffmann.*
- Für meine Freunde, Potpourri, *P* 2.50 n, *O* 10— n *Chmel.*
- Goldene Träume, Valse lente, intermezzo, *Str-InstrPHa* (unoblig.), St 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Goten-Marsch 1.20 *Groß.*
- Grüße aus der Ferne, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Hamburger, Polka 1— *Robitschek.*
- Horak-Marsch —80 *Starý*, —50 *Gehrman.*
- Joyous Vienna, waltz —65 *Fischer.*
- Klara-Polka —50 *Siegel.*
- Kuckuck-Polka —80 *Hoffmann.*
- Linzerin. Träumerin, 2 Polkas à —60, *O* 3— *Robitschek.*
- Louisen-Polka —50 *Hoffmann.*
- Love and Life in Vienna, waltz, *VP* —40 *Wood, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Lustiges Wienerleben, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- March America, *mM* 2—n, *sO* 1.20n *Bosworth.*
- Marietta-Mazurka 1.20 *Wernthal.*
- Militär-Revue, Marsch, *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Na rozloučenou, pochod —80 *Starý.*
- Neue Wiener Volksmusik, Potp. *P* 1.80, *mO* 7— n, *blM* 4— n *Bosworth.*
- Nicke-Marsch —75 *Groß.*
- Oesterrikisk Infanteri-Regements - Marsch —50 *Johnns.*
- Potp. f. lustige Leut', *P* 1.80 *Neldner.*
- Przez zarośia i zagony, galop —20 *Hösick.*
- Rabin Libějicer, polka —70 *Hoffmann.*
- Rolničky, Třasák —80 *Hoffmann.*
- Rosa, Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*
- Rudolfine, Polka-Maz. 1— *Robitschek.*
- Schützenball-Quadrille 1.20 *Hoffmann.*
- Schwerenöter, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Sjöhjälten, Humoristisk Marsch (m. text) —50 *Gehrman.*
- St. Louis, Marsch, *mM* 1.80 n *Bosworth.*
- Soldaten-Abschied, *blM* 2— n *Blaha.*
- Sousedská, Čtverylka z česk. nár. písní 1.20 *Hoffmann.*
- Union, Polka-Mazurka —60, *stO* (zusammen), Part 2— n *Robitschek.*
- Vero sangue Viennese, marcia, picc.*O* 1.35 n *Carisch.*
- Vienna up-to-date, pas red. *O* 2— *Kessels*, 4/— *Francis.*
- Vltavinka, Polka-Maz. —80 *Hoffmann.*
- Volapük: Pük binom müseg, polka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- Wiener Gavotte —50 *Gehrman.*
- Wiener Leben, Valse 1— *Johnns.*

Komzák Karel a Karel Weis, 2 smutečné pochody, *dechovou hudbu* 3— *Starý.*

Komzák-Ziehrer, Album des danses, *P* 1.50 *Bosworth.*

Komzák Karl jun. op. 4 Das sind die Herr'n Studenten! Marsch —75, *Z* —60, *stO* 1.20 n *Chmel.*

Konarski, Mazurka caract. Paraphrase mélancol. *P* —90, *4ms* 1.20 *Gebethner.*

Konetzny F. op. 10 Kalasay-Marsch 1— n *Blaha.*

Konewka A. *Henkel:* Des Abends denk' ich, Duett —40.
- Erinnerung, *MST* 1—.
- Frühmorgens 1—.
- Meeresstille —75.
- Vogels Lied —75.
- Wiegenlied —75.

Konewka Joh. op. 11 25 Solfeggien und Vokalisen in fortschreitender Schwierigkeit, f. 1 Singst (*MS*) m. *P* (deutscher u. französ. Text), I 2.50, II 3— *André.*

Конфетка Цыганская пѣсня. (Купл. Nr. 86) —20 *Jurgenson.*

Kongl. Skanska Husar-Regementets Traf-marsch —75, Paradmarsch —60 *Lundquist.*

Kongl. Södermanlands Reg.-Marsch —60 *Lundquist.*

Koning, Amsterdam, fest-marche 2.50 *Katto.*

Koning David. *Alsbach:* **Op. 4** Nr. 2. Etudes, *P* —60.
- **13** Hymne, *SATB* en Solost. Part 2.70, St 1.75.
- **21** Sept Etudes de style différent, *P* 2.50: Nr. 1. Dans le style d'Aloys Schmitt —40. N. 2. Dans le style de Muzio Clementi —69. N. 3. Dans le style de Muzio Clementi —40. N. 4. Dans le style de J. B. Cramer —60. N. 5. Dans le style de Adolph Henselt —80. N. 6. Allegro Vivace —80. N. 7. Nocturne, mélodie frisonne —60.
- **22** Elégie sur la mort d'un artiste, *P* —60.
- **42** Fantasinette, *4ms:* N. 1 —60, N. 2. Tic e toc e toc —60 *Thieme.*
- **43** N. 1. Etudes (Gammes) —80. N. 2. Etudes 1.25.
- **46** Nr. 1. Ave Maria —60. Nr. 2. Wiegenlied —80.
- Grand pas redoublé pour Musique militaire, arr. *4ms* —60.
- 6 Mélodies: 1. Aimez (uitverkocht). 2. Mon Royaume, 3. l'Odalisque, 4. La Marinière, 5. Marie Stuart, 6. Le Printemps, à —60.
- Serenade, *P* —40 *Bernard.*
- 2 Tänze, *4ms:* Nr. 1. Caffee Walzer —75. Nr. 2. ABC Galop —60.

Koning Jr. David. *Alsbach:* **Op. 2** Valse de Concert, *P* 1.50.
- **4** Rhapsodie sur des thèmes nationaux hollandais, *P* 1.80.
- **6** La Serenata, *P* —60.
- Indische Marsch en Dans uit de Ballet-Pantomime „Krans en Kroon" —60 *Allg. Muziekhandel.*
- Wedren-Marsch, *P* —50.

Koning E. Coquelicot, valse 2.50 *Katto.*
- Muguet, polka-maz. 3— *Katto.*
- Réséda, galop 3— *Katto.*

Koning Gerardine. *Alsbach:* **Op. 2** Sehnsucht —40.
- **3** Levenslied —50.
- Daß du mich liebst, Lied —60.

Koninsky Sadie, Eli Green's Cake Walk, and Two-Step, *P, O* 1/— *Price.*
- Eli Green's Cake Walk, coon song 1/— *Price.*
- You alone 2/— n *Sheard.*

Konopásek F. Karnawalowy-Mazur —60 *Hug.*

Konopásek F. R. Chant sans paroles, *P* —20 *Gebethner.*

Konopásek Maxm. *Hoffmann:* **Op. 11** A la source, impromptu-valse 1—.
- 12 Prière de cloches, nocturne-caprice, *P* 1—.
- 13 Tout égal! Polka resoluta 1.80.
- 14 Le feu follet, scherzino, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Rhapsodie Bohème, *P* 1.10.
- Modulante de Concert, *P* 1.60 *Hoffmann.*
- Slovanka, transcriptions et compositions, *P:* N. 1. in G-moll, 2. in C-moll: Jen dál, jen dál, 3. in As-dur: Máme se rádi, 4. in D-dur: Šumař, 5. in Fis-moll: Spi, krásné dítě, 6. in H-dur: Kolo, 7. in C-dur: Buď vůle tvá! à —80. N. 8. in Es-dur: Pan Dobrodziej 1—. N. 9. in E-moll: Kde děvče mé, 10. in A-moll: Fujarka, à —80. N. 11. in Des-dur: Náš brouček 1—. N. 12. in F-moll: Nedejme sè! —50.

Konopka M. op. 5 Figlarka, polka 1— *Krzyzanowski.*

Konradin C. F. *Bosworth:* **Op. 36** Drei Lieder: 1. Entsagung: „Alle meine Freuden hofft' ich nur von dir." 2. In der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle saß ich in stiller Ruh'." 3. Scheidegruß: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muß" 1.30.
- 42 Drei Lieder: 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein." 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen." 3. Beim Schenken: „Beim Schenken, im traulichen Stübchen" 2—.
- 43 Drei Lieder: 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand, rinnst du noch immer?" 2. Ich fühle deinen Odem. 3. Jägers Liebesweh: „„Noch liegt im Westen der Saum der Nacht" 2—.
- 44 Drei Lieder: 1. Mein Schatz ist eine rote Ros'. 2. Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden." 3. Schwanengesang: „Wenn ohne lautes Pochen" 1.30.
- 45 Zwei Lieder in österreichischer Mundart: 1. Mei Mirzl, 2. I mag di net, à 1.20 *Doblinger.*
- 50 Notturno für *Piston*-Solo m. *P* 1.50, m. *O* 3— n *Robitschek.*
- 51 Kurz und bündig, komisches Quartett, *TTBB* u. *P,* KA 1.40, St —70 *Robitschek.*
- 60 Drei Zecher. Der Eremit. Der Burgherr von Helfenstein, à 1.50 *Doblinger.*
- 61 Der schlaue Abt, *Bar*-Solo m. *TTBB* u. *P,* KA u. Solost 2.40, Chorst —60 *Robitschek.*
- Auf der Wacht, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Boccaccio march (Suppé), *P* —35 *Ditson, Ellis.*
- Couplet des Etvan: „So was kommt halt nicht bei uns vor im Ungarland", aus „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Da hört sich alles auf. Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Das berühmte Fischerlied und seine nächsten Anverwandten, *4ms* 1— *Robitschek.*
- Das muß unangenehm sein, Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Därf ih's Diandl liab'n? Lied mit Text, arr. (Enslein, Transkriptionen Nr. 7), *Z* —60.
- Der Pitt, der Fox, der Palmerston, Couplet aus: „Mein Leopold" (Theatercouplet Nr. 61) —50.
- Der tote Garçon: „Ach bei diesem Liebesschmerze", Einlage-Couplet (Theatercouplet Nr. 80) 1—.
- Der tiefe Trunk zu Schweigelsheim, Operette, Potpourri, *P* 2—.
- Die Einquartierung, Operette: Trompeterlied 1—. Fischerlied 1—. Potpourri, *P* 1— *Cranz.*
- Die Schand'!: „Die Moden, die wir jetzt schon haben", Einlage-Couplet (gesungen von Matras) —75.
- Es gibt ein Wiedersehn, Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —50.
- Francesca da Rimini, opera seria, parodierende Burleske für Gesang m. *P* u. *O,* Part 4—, Gesang- u. *O*-St 4—, *P* 2—.
- 2 Gesänge: 1. Mei Morg'ngebet, 2. Wos d' Liab oll's is! à 1—.
- Internationales Weltausstellungs-Quodlibet, *P* 1.25 *Robitschek.*
- Kuriose Geschichte, *TTBB* m. Soloquartett 1.50 *Robitschek.*
- Liebeserklärungen: „Die Männer sind meistens gar schnell bei der Hand", Quodlibet-Couplet aus: „Mein Leopold" 1.75.
- Liebchen am Dache, Operette. Potpourri, *P* 2—.
- Liebestraum, f. tiefen *T* m. Brummchor 1— *Robitschek.*
- Lied der Hermine: „Drum ist die Welt nichts als ein Schauspielhaus", aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- 3 Lieder in obersteirischer Mundart: Nr. 1. Därf ih 's Diandl liabn?: „Ih bin jüngst verwichen hin zan Pforra gschlichn" —75. Nr. 2. In Herzerl: „In Herzerl mei, do rauschts und schnurts" —75. Nr. 3. An orme Seel: „Es schlogt Mitanacht und die Sterndln san hell" 1— *Bosworth.*
- Lob des Waldes, *TTBB* m. Soloquart. 1— *Robitschek.*
- Meine einzige Passion ist mein Sohn, Couplet aus: „Mein Leopold" —50 *Bosworth.*
- Nacht ist hehr und heiter, *TTBB* m. *P,* KA 1.75, Chorst —75 *Robitschek.*
- 2 Noveletten, *P* 1— *Cranz.*
- So einfach und bescheiden, Couplet aus: „Mein Leopold" —50.
- Tränenlied: „O schäme dich der Träne nicht" aus: „Mein Leopold" —50.
- Vesper, *TTBB* 1.50.

Konradin L. S. Ständchen, *VP* —20 n *Krämer.*

Konstantinopel (Norddeutsche Coupl. 63) —60 *Bloch.*

Константиновъ Г. Кадриль изъ любимыхъ русскихъ романсовъ: 1. На зарѣ туманной юности и Помолисъ милый другъ за меня. 2. Говорятъ, что я кокетка и Пѣвунья птичка. 3. Моряки, не людимо наше море и Я помню всё. 4. Прійдетъ пора. 5. Осѣдлаю коня и Забудь весь міръ. Душечка дѣвица и Ходитъ вѣтеръ у воротъ —60 *Idzikowski.*

- Вальсъ „А изъ рощи, рощи темной“ и другихъ пѣсенъ, пѣтыхъ въ концертахъ Славянскимъ —75 *Idzikowski.*

Константиновъ II. Grace et Coquetterie Nouvelle Dance „Le Chaconne“ *P* —30 *Lyre.*

- Haute volée, nouvelle danse „Alicase“, valse à quatre temps, *P* —50 *Lyre.*

Konthar A. Schmetterlingsjagd 1— *Gries.*

Konti József. *Nádor*: Acziterás (Der Zitherspieler), Operette, Potpourri f. Gesang u. *P*, I—III, à 3— n, Marsch 1.50 n, f. *Zigeunermusik* 3— n, Walzer 2— n, für *Zigeunermusik* 4— n, *O* 5— n, Potpourri f. *Cimbal* 3— n.

- A tücsök dala 1.60.
- Az eleven ördög (Der lebendige Teufel), Operette, Potpourri, *P* m. Text, I—II à 3— n, Walzer f. Ges. u. *P* 3.40, Marsch f. Ges. u. *P* 2—, Romanze 1.20, Couplet (Szót se!) 1—, Walzer f. *Cimbal* (Erdélyi, Cimb. Szal. VI. 6) 1.20 n, Marsch f. *Cimbal* 1.20.
- Fecskék, operette, bordal 1.50, bolero 1.50, szeretem 2—, Potp. *P* I—II à 3— *Zipser.*
- Fiora-Walzer nach Motiven d. Op.: „Der Königsfang“ 1.80 *Weinberger.*
- Haluska Benedek, Vaudeville, Ges. u. *P* 2.40.
- Itt születtem én ezen a tájon (ung. Lied), f. *Cimbal* 1.20.
- Kis ablakom be van nőve virággol, f. *Cimbal* 1.20 n.
- Kisvárosi hirességek, Vaudeville, Potp. f. Ges. u. *P* 3—; Die Macht der Liebe, Walzer 2—.
- Megcsalom, ha neje leszek, Romanze 1.20
- Sulyom Peti hegedűje, Ballade 1.60, für *Cimbal* 1.20 n.
- Szeget-szeggel, Volksstück, 7 ung. Lieder: N. 1. Nem mind arany. 2. Ha szavaid megfontolom. 3. Sárga virág. 4. Nehéz az én szívem. 5. Nem igaz, hogy á lány hűtelen. 6. Itt születtem én czen a tájon. 7. Nékem olyan asszony kell 4—.
- Szégyelje magát, Couplet 1.20.
- Zwei ungarische Lieder: 1. Azt kérdezed ez a két szem mit beszél. 2. Ablakodból miért nézesz az égre 1.60.

Konti J. Walczyk woźnicy: „Pytasz kto jestem, to drwiny“, śpiewany w operetce Ziehrera „Piękny Rigo“ —30 *Gebethner.*

Kontor Elek, Tulipán csárdás: 1. Dal a tulipánról. 2. Tulipán csárdás. 3. Kinyilott a tulipán. 4. Ihaja, tynhaja, ének és zongorára 2— *Klökner.*

Kontski Anat. Die Kaiser-Wilhelms-Jagd, brillanter Galopp, *P* 1.80, *O* 6— n *Ries & Erler.*

Kontski Anton (1817—1899), **op. 1** Premier air varié, dédié à Paganini, *VP* 7.50 *Girod.*

- 2 Lucie de Lammermoor, fant. *VP* 9— *Grus.*
- 7 Souvenir de Léopol, *VP* 2.25 *Schott.*
- 7 Favorit-Mazurka —80 *Schlesinger,* 4.50 *Sulzbach.*
- 8 Saltarello, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Le Diable, gr. mazur, *VP* 2.25 *Schott.*
- 11 Le Depart du Chevalier, *VP* 2.25 *Schott.*
- 12 Hommage à Varsovie, *VP* 3.50 *Schott.*
- 15 Conte d'une jeune fille, *VP* 2.75 *Schott.*
- 16 Variations de bravour sur une Marche suédoise, *P* 2— *Cranz.*
- 22 Straniera, fant. *P* 1.75 *Simrock.*
- 25 Douze Etudes, *P* 9— *Lemoine.*
- 26 Norma, variations brillantes sur un Duo favori, *P* 2.50 *Bote,* 4— *Ricordi.*
- 27 Stradella, petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- 28 Caprice fantastique, *P* 3.60 *Ricordi.*
- 29 Perruquier de la Regence, *P* 3— n *Costallat.*
- 31 Resedas, valse brill. 1.50 *Schlesinger,* 3 valses brill. 6— *Joubert.*
- 32 Grandes variations sur la Figurante, *P* 9— *Girod.*
- 33 Trois Méditations, 3 Caractères, *P* 2.25 *Schott,* 9— *Sulzbach,* 3.50 *Ricordi.*
- 34 Le Planteur de Monpon, fant. *P* 3.25 *Schott.*
- 36 Valse infernale, *P* 2.70 *Ricordi.*
- 42 Les Reproches, morceau, *P* 2.50 *Bote.*
- 46 Grande Fantaisie sur la Cavatine du *T* dans la Lucie de Lammermoor 9— *Grus,* 5— *Ricordi.*
- 47 L'Isolement, méditation, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 50 Gr. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, *P* 2.30 *Schlesinger,* 10— *Le Boulch,* 5— *Ricordi.*
- 51 Apparition au bal, fant. *P* 1.25 *Schott,* 6— *Leduc,* 2— *Mariani, Ricordi.*
- 52 Une lorbeille de Fleurs, valse 4.50 *Lemoine.*
- 53 Le Trille du Diable, gr. étude, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 53 Douze études, I—II à 10— *Lemoine.*
- 53 L'Héliotrope, valse 6— *Grus.*
- 55 Sans espoir, méditation, *P* 1.30 *Schlesinger,* 6— *Grus.*
- 56 Sur mer, 2. méditation, *P* —40 *Bote,* 5— *Grus, 2P* —80 *Bote.*
- 57 Toujours seul! 3. méditation, *P* 6— *Grus.*
- 61 Puritani, grand duo, *2P* 6— *Ricordi.*
- 62 Finale de Lucia di Lammermoor, *P* —64 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 5— *Grus.*
- 63 L'Espagna, *P* 1.50 *Bote,* 1.30 *Schlesinger,* 4.50 *Sulzbach.*
- 64 Scherzo sur Elle est partie de A. de Latour, *P* 6— *Leduc.*

- 65 Pologne-Mazurka 1— *Bote*, 1.30 *Schlesinger*, 4.50 *Sulzbach*.
- 66 L'Allemand, *P* 4.50 *Sulzbach*.
- 68 Grande fantaisie sur Roberto D'Evreux, *4ms* 10— *Le Boulch*.
- 69 Souvenir du chateau d'Eu, morc. *P* 2— *Bote*, 7.50 *Sulzbach*.
- 70 Gr. Fantaisie sur: La Juive, *P* 2.50 *Schlesinger*, 7.50 *Lemoine*.
- 71 Une Nuit d'été, méditation, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- 71 Trois méditations: 1. Un soupir, 2. Deux larmes, 3. Une nuit d'été, *P* à 5— *Leduc*.
- 71 La Juive, fant. 5.50 *Ricordi*.
- 74 Les Pervenches, suite de valses 4.50 *Lemoine*.
- 77 Fleurs mélodiques, 12 études, *P*, 2 Hefte à 3— *Schlesinger*, à 9— *Heugel*.
- 78 Farewell, valse mélodique, *P* —80 *Bote*, 5— *Sulzbach*.
- 79 Les Elégantes de Dieppe, morc. *P* 1.50 *Breitkopf*, 7.50 *Sulzbach*.
- 80 Montano et Stephanie, fant. *P* 3— *Bote*.
- 83 Impressions de voyage, six méditations: 1. Murmure de la source. 2. Au bord de l'Océan. 3. La Cascade de la Roche du serpent. 4. L'Ermitage de la Rochotte. 5. La Prière du soir. 6. L'Adieu, *P* à 5— *Leduc*, N. 1—3 à 1.30 *Schlesinger*.
- 84 La Cerrito, polka-maz. —75 *Schott*, 2— *Heugel*, —30 *Jurgenson*, *Fl* —30 n *Heugel*.
- 85 Reflets de mon pays, maz. 5— *Leduc*.
- 88 Improvisata sur le Désert et les Hirondelles (F. David), *P* 2.75 *Schott*, 8— *Heugel*.
- 89 La Victorieuse, morc. *P* 1.75 *Schott*, 6— *Sulzbach*.
- 90 Scherzo a. d. Sinfonie Nr. 2, *P* 2— *Schlesinger*, 9— *Sulzbach*, —40 *Jurgenson*.
- 91 Boléro, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Sulzbach*.
- 92 Brise du Soir, mélodie, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Leduc*, —50 *Cottrau*, 1.80 *Ricordi*.
- 93 Le Rameau, médit. *P* 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 5— *Sulzbach*.
- 95 La Garde passe (Gretry), *P* 1.50 *Bote*, 1.30 *Schlesinger*, 5— *Sulzbach*.
- 96 Les Puritains, fant. *P* 9— *Sulzbach*.
- 97 Grande fantaisie sur Don Pasquale, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Grus*, 5.70 *Ricordi*.
- 98 La Folatre, polka —90 n *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- 99 Rapelle-toi, médit. *P* 1.50 *Bote*, 1— *Schlesinger*.
- 100 L'Indispensable du Pianiste 9— *Heinrichshofen*, 20— *Benoit*, 3— *Jurgenson*.
- 101 Gr. Fantaisie sur: La Somnambula, *P* 2.30 *Schlesinger*, 3— *Hachette*, 4.80 *Ricordi*, —80 *Sassetti*.
- 103 Due Foscari, fantaisie de concert, *P*, 2.75 *Schott*, 5.40 *Ricordi*.
- 105 Le Berquin du piano ou L'Ami des enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux, *P* et *4ms* 12— *Heugel*.
- 108 Le Crépuscule, médit. *P* 1.50 *Hofmeister*, *Schlesinger*.
- 115 Le Réveil de lion (Erwachen des Löwen), caprice heroïque, *P* 6 Bg. *André*, erl. 6 Bg. *André*, (Lanner) —32 *Bote*, —50 *Bellmann*, 2— *Fürstner*, —80, erl. —40 *Feuchtinger*, erl. 1.50 *Lau*, —70 *Litolff*, —20 *Michow*, 2— *Rühle*, —20 *Samson*, 1.50, leicht 1—, sehr leicht —50 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, erl. 1.25 *Schott*, 1.25 *E. Stoll*, —50 *Tonger*, 4/— *Augener*, *Chappell*, 1.25 *Ditson*, *Schirmer*, 9—, simpl. 9— *Sulzbach*, très fac. —60 *Alsbach*, —60 *Thieme*, 4—, fac. 3— *Ricordi*, 3.50 *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, 1—, leicht —60, (Wagner) —60 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*, —50 *Warmuth*; *4ms* 1.50 *Lau*, 5 Bg. *Schott*, 1.50 *Schlesinger*, 1.25 *Schirmer*, 12— *Sulzbach*, —90 *Thieme*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, 3.50 *Napoleão*, 1— *Elkan*; *2P* 1.36 *Bote*, *8ms* 5— *Schlesinger*; *VP* —50 n *Bellmann*, 1.50 *Philipp*, 2— *Schlesinger*, —70 *Jurgenson*, *2VVc* —80, *VVcP*, *VVaP*, *2VP* à 1—, *2VVaVc* 1.20, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.30, *2VVaVcP* 1.50 *Jurgenson*, *TTBB* m. *blM*, Part 1—, Chorst —50, *Instr* 1— *Schlesinger*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's Score —40 extra *Fischer*, *Mil. Band* 2— *Standard*.
- 115 Das Erwachen des Löwen (bearb. v. Jul. Weiß), *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *P2VFcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß*.
- 118 Morceau de Concert sur: Jerusalem (Verdi), *P* 2— *Schlesinger*, 7.50 *Heugel*.
- 125 Le Carnaval de Madrid, galop brilhant —50 *Sassetti*.
- 130 Les Charmes de Lisbonnes, valses —30 *Sassetti*.
- 131 La Resignation, *P* 2.25 *Heinrichshofen*, —70 *Jurgenson*.
- 132 Mazurka, *P* 1.25 *Heinrichshofen*, —30 *Jurgenson*.
- 133 Attila, Fant. 3.75 *Heinrichshofen*.
- 134 Ernani, Fant. *P* 3— *Heinrichshofen*, —90 *Jurgenson*.
- 135 Les Adieux à Madrid, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- 136 La Solitude, méditation, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 137 Le Carnaval de Madrid, *P* 2— *Heinrichshofen*, —60 *Jurgenson*.
- 138 Les Adieux à Lissabonne, *P* 1.25 *Heinrichshofen*.
- 139 Feuilles volantes, *P*: N. 1. Calme de la? nuit d'été 1—. N. 2. Souvenir —50. N. 3. Séparation 1.25. N. 4. Ronde de

nuit 1—. N. 5. Un regret —90. N. 6. Je l'aimais —50 *Heinrichshofen.*

- 140 Une pensée, romance, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —40 *Jurgenson.*
- 141 Souvenir de Glienicke, *P* 2.50 *Heinrichshofen,* 7.50 *Katto.*
- 142 Souvenir de Danzig, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —60 *Jurgenson.*
- 143 Les deux Soeurs, maz. *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 144 Mazurka (N. 2), *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 145 Souvenir de Bukowic, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 146 Souvenir de Berlin, *P* 2.75 *Heinrichshofen,* 7.50 *Katto,* —60 *Jurgenson.*
- 147 La sensitive, romance, *P* 1.25 *Heinrichshofen,* 1.50 *Ricordi.*
- 148 Souvenir d'Espagne, *P* 4— *Bote.*
- 149 Le Carnaval de Berlin, *P* 2— *Bote,* —60 *Jurgenson.*
- 150 Souvenir de Cracovie, *P* —60 *Jurgenson.*
- 151 Souvenir de Carlsbad, valse, *P* —64 *Bote,* —60 *Gebethner.*
- 152 Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, *P* —56 *Bote,* —40 *Gebethner.*
- 153 Le Carnaval de Varsovie, mazourka, *P* —64 *Bote,* —60 *Gebethner.*
- 155 Воспоминаніе о Москвѣ. Импровизація на романсъ „Соловей" *P* 1— *Jurgenson.*
- 156 Grande Sonate, *P* 4— *Bote.*
- 157 Trovatore, grande fantaisie, *P* 4.50 *Bote,* 1.60 *Jurgenson.*
- 158 La dolce Rimembranza, mazourka, *P* —60 *Gebethner.*
- 159 Souvenir de Varsovie, polka, *P* —60 *Gebethner.*
- 160 Marche du couronnement —40 *Jurgenson.*
- 161 Souvenir d'un bal, valse —85 *Jurgenson.*
- 163 Rêverie, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —30 *Jurgenson.*
- 168 Romance sans paroles, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —20 *Jurgenson.*
- 169 2-de romance sans paroles, *P* —20 *Jurgenson.*
- 170 La sérénade, méditation, *P* —70 *Jurgenson.*
- 172 La violette, mazurka, *P* —56 *Bote,* 1.75 *Heinrichshofen,* —40 *Jurgenson,* 1.70n *Choudens.*
- 173 Gr. Fantaisie s. d. airs russes, *P* —80 *Jurgenson.*
- 174 Les ruines de Hapsal, *P* —30 *Jurgenson.*
- 175 Le rêve d'une jeune fille, mazourka, *P* —60 *Gebethner.*
- 176 Simon Boccanegra, Fant. *P* 2.25 *Heinrichshofen,* 4— *Ricordi,* —75 *Gutheil.*
- 177 Gage d'amitié, méditation, *P* —50 *Gutheil.*
- 178 Fleurs lithauniens, 3 morceaux, *P* 1.20 *Gutheil.*
- 180 Mazurka favorite, *P* —40 *Gutheil.*
- 181 Romance de Donizetti, *P* —40 *Jurgenson.*
- 182 Traviata, fantaisie, *P* 3.50 *Heinrichshofen,* 1.20 *Gutheil.*
- 183 Dinorah, fantaisie, *P* 3— *Bote,* 6— *Ricordi.*
- 184 Le Prophète, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 185 Rigoletto, fant. *P* 3— *Bote.*
- 186 Die lustigen Weiber von Windsor, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 187 Tannhäuser, fant. *P* 2.25 *Bote.*
- 188 Les Vêpres siciliennes, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 189 Les Huguenots, fant. *P* 2.50 *Bote, 2P* 7— *Ricordi.*
- 190 L'inconstante, grande valse brillante 2.50 *Bote.*
- 191 L'Enfant gâte, maz. *P* —40 *Jurgenson.*
- 192 Olga-Polka —40 *Jurgenson.*
- 192 Chanson d'une Orphéline, *P* —60 *Gutheil.*
- 193 Un ange de plus, élégie, *P* —40, *2P* —70 *Jurgenson.*
- 194 Grande Polonaise, *P* —50, *2P* —70 *Jurgenson.*
- 195 Чародѣйка моя. Вальсъ *P*—50 *Jurgenson.*
- 196 Souv. d'Odessa, 2-me sérénade, *P* —60 *Jurgenson.*
- 200 Wilhelmus, Krönungsmarsch 3—, leicht 2.30 *Schlesinger.*
- 201 Souvenir de Wiesbade, Polka —40 *Jurgenson.*
- 202 Valentine, polka enfantine —30 *Jurgenson.*
- 203 Souv. de Petrovsky, duo, *P* —40 *Jurgenson.*
- 205 Le tombeau de Lianata. Fleur d'amour, élégie, *P* 1— *Gutheil.*
- 206 Danse des Bayadères, *P* 2— *Schlesinger.*
- 207 Méditation: Larmes d'une jeune fille, *P* 2— *Schlesinger,* —60 *Jurgenson.*
- 208 Mazurka di Bravura 1.80 *Schlesinger.*
- 209 Les adieux, romance, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- 210 La bavarde, caprice, *P* —40 *Jurgenson.*
- 211 Pas de roses, polka —40 *Jurgenson.*
- 212 Le départ, *P* —40 *Jurgenson.*
- 213 L'absence, *P* —40 *Jurgenson.*
- 214 Le retour, *P* —50 *Jurgenson.*
- 215 Забудь весь міръ! Мазурка —40 *Jurgenson.*
- 216 L'héliotrope, valse —40 *Jurgenson.*
- 217 Carnaval de St. Petersbourg, *P* —50 *Jurgenson.*
- 218 Berceuse, *P* —30 *Jurgenson.*
- 219 Maria, mazurka —30 *Jurgenson.*
- 220 Troisième sérénade, *P* —40 *Jurgenson.*
- 220 Сѣверный Букетъ. 5 фантазій на русскія пѣсни и романсы *P* 1—: Nr. 1. „Очи" и „Пѣсня про лучину" —40. Nr. 2. „Оставь меня" и „Жду тебя, милый мой" —50. Nr. 3. „Я очи зналъ" (княгини Кочубей) и „Жду давно, милый другъя —40. Двѣ малороссійскія пѣсни —50. Nr. 5. Американскій и русскій народные гимны: Hail Columbia и Боже, Цар., храни —40 *Jurgenson.*
- 220 Fünf Fantasien über russische Lieder, *P*: Nr. 1. Die Augen: „Der Kienspan" 1.50. Nr. 2. Laß mich: „Ich erwarte dich"

1.75. Nr. 3. Ich kenn' ein Auge: „Lang' wart' ich auf dich" 1.50. Nr. 4. Zwei kleinrussische Lieder 1.75. Nr. 5. Heil Columbia. Gott erhalte den Zaren. Amerikanische u. russische Nationalhymne 1.50 *Forberg.*

- **230** Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ Шашиной *P* —50 *Jurgenson.*
- **231** Les trois soupirs, *P:* N. 1 —30, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- **232** Douces confidences et inquiétudes, *P* 1.75 *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- **236** Mes adieux à Athènes, *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **237** La chasse, *P* 2.50 *Gregh,* 5— *Ricordi,* —50 *Jurgenson.*
- **238** Faust, souvenir, *P* 4— *Bote,* 3— n *Choudens,* 6— *Ricordi.*
- **245** Sultane Fatima, grde. valse: N. 1. Edit. originale, 2. Edit. de salon, à 2.50 *Gregh.*
- **246** La sensitive, rêverie, *P* 2.50 *Gregh,* 4— *Ricordi.*
- **247** Chilpéric, impromptu, *P* 2.50 *Bote.*
- **248** Le Vesuve, valse 4/— *Augener,* 4.50 *Ricordi.*
- **249** Ismaïlia, nocturne, *P* 2— *Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- **250** Sonnambula, souvenir, *P* 5— *Ricordi.*
- **252** March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Augener.*
- **253** Ballade, *P* 1.25 *Schott,* 4/— *Chappell,* —50 *Lundquist,* 3— *Ricordi.*
- **254** Boulogne sur mer, valse, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell,* 3.50 *Ricordi.*
- **255** Myosotis, nocturne, *P* 1.50 *Litolff,* 5— *Enoch.*
- **255** Bourrée, *P* 1.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **256** Minuetto, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **257** Tarantelle, souvenir de Naples, *P* 1.50 *Litolff,* —40 *Jurgenson.*
- **258** Le jaguar, valse de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
- **259** La nuit sur Mer, *P* 1.25 *Schott.*
- **260** Les Montagnes du Tyrol, *P* 1.25 *Schott.* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **261** Aida, souvenir, *P* 2.50 *Bote,* 5— *Ricordi.*
- **269** Revue de Windsor, morceau, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Ditson.*
- **270** La Mysterieuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **272** Souvenir d'Ostende, *P* 1.75 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- **276** La Moqueuse, polka de salon, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **276** Souvenir de Genève, *P* 3.75 *Ricordi.*
- **277** Souvenir de Milan, *P* 1.75 *Schott,* 3.25 *Ricordi,* —60 *Jurgenson.*
- **278** Souvenir de Biarritz, valse de salon, *P* 2— *Schott.*
- **279** Souvenir d'Arcachon, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- **280** Plainte d'une fileuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **281** Chûte du Rhin, *P* 1.75 *Schott.*
- **301** Pourquoi douter? *P* 5— *Heugel.*
- **305** Contemplation, nocturne, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **311** Gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- **312** Le Secret d'Amour, valse, *P* —60 *Jurgenson.*
- **313** Menuet de la Comtesse, *P* —40 *Jurgenson,* 5— *Heugel.*
- **314** Six easy Studies, *P* —75 n *Presser.*
- **315** Souvenir de l'Exposition, fantaisie sur les airs russes, *P* —50 *Gutheil.*
- **317** Steluzza, rumanian melody, *P* —75 *Schirmer.*
- **318** La Sultana, valse brillante, *P* —75, *4ms* 1— *Schirmer.*
- **327** 2de Gavotte, *P* —50 *Schirmer.*
- **328** Au Bord de l'Océan, rêverie, *P* —60 *Schirmer.*
- **331** Danse des Sorcières 1— n *Presser.*
- **332** Do Love Me, waltz —60 n *Presser.*
- **359** Toccata, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- **369** Persian March —60 n *Presser.*
- **370** Minuet Louis XV —35 n *Presser.*
- **373** Ladies Gossip, étude caractéristique, *P* —60 *Schirmer.*
- Album de pièces favorits, *P* 1— *Jurgenson.*
- Ave Maria —30 *Gebethner.*
- Camélias, *O,* Part 9—, p. sép. 4.50 *Lemoine.*
- Carnaval hébraïque, *P* —70, fac. —50 *Jurgenson.*
- Der Unbeständige: „Wie die Wolken" 1— *Litolff,* 5— n *Enoch.*
- Diable à Quatre, maz. 5— *Sulzbach.*
- Die Kaiser Wilhelms-Jagd, Tongemälde, *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 *Bellmann.*
- Dream of Love, *S* —50, *P* —50 *Schirmer.*
- Echo de la Guerre, fantaisie militaire, *P* 4/— *Chappell.*
- Etoile du Soir 3— *Katto.*
- Fantaisie sur: le Brasseur de Preston, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur Le Planteur, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Faust, grand duet, *P* 3/— *Chappell.*
- Faust-March 3/— *Chappell.*
- Faust-Waltz 3/— *Chappell.*
- Faust, Pensée dram. *P* 9— *Muraille.*
- Grand valse 2.50 n *Fromont.*
- Haydée, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Huguenots variations, *P* 7.50 *Benoit.*
- Inconstant 5— *Enoch.*
- J'ai perdu mon coeur —40 *Jurgenson.*
- Jerusalem (Verdi), airs de ballet, arrangés *P:* N. 1. Pas de quatre 3.90. N. 2. Pas de deux 3.30. N. 3. Pas seul 3—. N. 4. Pas d'ensemble 2.40 *Ricordi,* N. 1—4 à 5— *Heugel.*
- Жилъ былъ мужичокъ *SATB* —20 *Jurgenson.*
- Les Lys, 2 valses 1— *Ricordi.*
- Mnie tylko zal ciebie —80 *Bote.*
- My lady sleeps —40 *Ditson.*
- Myosotis-Polka 1.30 *Cranz.*
- Persian March, *8ms* 1.50 n *Presser.*
- Picciola valses brillantes 3/— *Ashdown.*
- Polka nationale variée, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

- Presto, presto, valzer, *S o T* 4—, *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- 1re, 2e Quatuor, *2VAltoVc* à 25— *Noël.*
- Revue, marche militaire 2— n *Fromont.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Я люблю сидѣть одна. Мазурка —30.
  2. Сквозь слезы я смотрю на свѣтъ —30.
  3. Соколъ. Что ты, соколъ мой, не веселъ —30.
  4. Черные твои глаза —30.
  5. Кого-то нѣтъ кого-то жаль. —30.
  6. Mes adieux. Soyez heureuse —30.
  7. J'ai perdu mon coeur —40.
  8. Чародѣйка моя! Вальсъ —70.
  9. Жилъ-былъ мужичокъ. Пѣсня —20, *SMSTB* —30, *SSMSA* —90.
  10. Пропадала головушка —30, *SMSTB* —30, *SSMSA* —90.
  11. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! съ *Vc* —40, *P* (Lwov) —30.
  12. Прелестный другъ. Не уѣзжай. И Такъ, безъ состраданья —30.
  13. При видѣ тебя. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть —30.
  14. Знать судьба моя такая. Не брани меня родная —30.
  15. Забудь весь міръ. Люби меня, другъ милый мой. Мазурка, (Wenn du mich liebst) —40.
  16a. Что будетъ со мною —30.
  17. Приди мнѣ, когда грущу я. —30.
  18. Не плачь, не плачь, мое дитя. —30.
  19. О, не гляди, мой другъ, впередъ —40.
  20. Балъ на льду. Мазурка —30.
- Scherzo N. 3, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Se tu m'ami —50 *Jurgenson.*
- Sensitive, rêverie, *P* 4/— *Chappell.*
- Shanghai-Gavotte, *P* —20 *Jurgenson.*
- Si canti, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Berntica, *P* —24 *Sassetti.*
- Souvenir de Cronstadt, polka —30 *Jurgenson.*
- Souvenir de Faust, *P* 6/—, simpl. 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Helsingfors, polka 1.25 *Heinrichshofen,* —20 *Jurgenson.*
- Souvenir du Carneval de Venise, *P* —50 *Cranz.*
- Souvenir Valse, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Souvenirs de Vienne, suite de valses 5— *Grus.*
- Star of Hop, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Sultana Fatima, valse 4/— *Chappell.*
- Tarentelle, *P* 6— *Enoch.*
- Trio, *VVcP* 15— *Noël.*
- Westchnienie, *P* —45 *Hösick.*

Kontski Apollinary (1825—1879), **op. 1** Polonaise, *P* —30 *Gebethner.*

- **3** La Cascade, *P* 1.50 *Kistner,* 7.50 *Hamelle,* —45 *Jurgenson, VP* 2—, *VO* 5— n, *V* 1— *Kistner.*
- **4** Mazourka champêtre, Mazur sielankowy —50, *VP* —90 *Gebethner,* 2—, *P* 1.25 *Kistner.*
- **5** L'Echo, caprice-étude, *V* 1.50 *Kistner.*
- **6** Le Rêve d'une jeune Châteleine, *P* —40 *Jurgenson,* 1.25, *VP* 2—, *VO* 3.75 n, *V* 1— *Kistner.*
- **7** Souvenir de Léopol, maz. —60 *Gebethner.*
- **7** Souvenir du 17me siècle, maz. —60 *Gutheil.*
- **8** Souvenir de Posen, maz. —60 *Gebethner.*
- **9** Dyabeł, maz. —60 *Gebethner,* —40 *Jurgenson.*
- **10** Wanda, maz. 4.50 *Heugel,* —60 *Gebethner,* —30 *Jurgenson.*
- **11** Le Départ du Chévalier, morceau caract. *P* —55 *Gebethner.*
- **12** Stefan Batory, maz. —60 *Gebethner.*
- **13** Obertas, *P* —60 *Gebethner.*
- **14** Souvenir de Vilna, maz. —85 *Gebethner.*
- **14** Sentiments de bonheur, *P* 1.50, *VP* 3—, *Kistner.*
- **15** Tristesse et gaité, *P* 1.50, *VP* 3— *Kistner.*
- **16** Six Caprices-Etudes, *VP,* I 5—, II 6— *Kistner.*
- **18** Reminiscences, gr. valse 2.50, *VP* 4— *Kistner.*
- **21** Hommage à Bellini, *VP* 5— *Kistner.*
- **22** Le Rossignol (Alabiero), *VP* 2.50 *Kistner.*
- Sobieski-Mazurka 7.50 *Joubert.*

Kontski Stanislaus (1820), **op. 3** Variations sur des motifs de Clapisson et d'Adhémar, *P* 7.50 *Heugel.*

- **4** Loin de sa patrie, nocturne, *P* —64 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **5** Grand valse brillante 2— n *Fromont.*
- **6** Grand marche brillante 1.75 n *Fromont.*
- **7** Mazurka favori —24 *Bote.*
- **8** Saltarelle, *P* —64 *Bote,* 2.50 n *Fromont.*
- **9** Deuxième Nocturne, *P* 1.75 *Fromont.*
- **10** La sentimentale méditation, *P* —56 *Bote,* 2— n *Fromont.*
- **13** Grand caprice en si, *P* 3— n *Fromont.*
- **14** Rêverie, *P* —56 *Bote.*
- **18** Rêverie, fant. *P* 2— n *Durand.*
- **19** Tristesse et Désespoir, 2 rêv. *P* 2— n *Durand.*
- **20** Morceau de salon, *P* (M. Guell y Rente) 2.50 n *Durand.*
- Les bavardes, fantaisie musicale, *P* 2— n *Fromont.*

Konung Carl XII:s. Fältmarsch, *4ms* —75 *Elkan.*

Konung Oscars drapa: Minnesso unor af svenska tonsättare 6— *Hirsch.*

Konvalinka K. Marche festivale u. Frühlingsluft, Polka, *O* 2.50 n *Urbánek.*

Konzert-Album f. *Harm,* 12—18stimm. H. I—III à 1.80, IV, VII, VIII, IX u. XI à 3— *Bellmann.*

Konzert-Album, H. I—X, *mO* à 2—, *blO* à 1.50, *KM* à 1.50 *O. Dietrich.*

Konzert-Album, *Blas*-Quartett, H. I—XI à 1.50 *O. Dietrich.*

Konzert-Album, *Z* (Violinschlüssel), Bd. I—III à 2— n *W. Dietrich.*

Konzert-Album, *Z,* Band I—III à 2— n *Hauser.*

Konzert-Album (Hannoversches), Heft I bis XVI, f. 6—17st. *O* à 2.25 n, 6—12st.

O à 1.80 n, *V, Fl, Cl, Tromp* u. *P* à 1.50 n *Lehne.*

Konzert-Album, Heft I: Schild Th. F.: Auf hoher See, Marsch. Deutschmeister Franzl-Marsch. Ullrich Fr.: In weiter Welt, Lied. Natalia-Gavotte. Provencial-Ständchen, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

II.: Lied ohne Worte. Viktoria-Polonaise. Marsch. Potpourri, Arie aus „Der Zweikampf", Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*

Konzert-Album. I. Ouvertüre zum Schauspiel „Myrtha" von Müller. Rezitativ und Arie von J. Hebert. Lustige Brüder, Quodlibet von Hassler. Karnevals-Marsch von Herbert.

II. Konzert-Ouvertüre. Zwei Rosen am Rhein. Duettino. Ständchen (*V*-Solo). Liederfreund. Potpourri und Konzert-Polonaise.

III. Albumblätter. Potpourri. D-moll-Ouvertüre und An der Lauter, Walzer.

IV. Frohsinn-Ouvertüre. Musikalische Täuschungen. Potpourri. Arie aus „Figaro's Hochzeit". Patriotischer Lieder-Marsch.

V. Trilby-Ouvertüre. Musikalische Rundschau. Potpourri. Mitten im Festjubel. Charakterstück und Reichstags-Debatten-Marsch.

VI. Jägerlieder-Potpourri. Flotten-Quadrille. Arie aus „Die Zigeunerin". Geisha. Japanische Mazurka.

VII. Entreakt von H. Starke. Freudenfest-Ouvertüre von Tr. Munkelt. Glocken und Klänge, Konzert-Polka von Ferd. Schubert.

VIII. Concordia-Marsch von R. Weise. Sehnsucht nach der Heimat, Tonstück im Ländlerstil. Schön Elschen, Gavotte von Bauer. Deutscher Freuden-Marsch von Lange, *O* à 2.50 n *Oertel.*

Konzert-Album, Sextett: *2VVaBFlP.* Heft I. Ouverture „Myrtha" v. Müller, Rezitativ und Arie von Hebert, Lustige Brüder, Quodlibet von Hassler und Karnevals-Marsch. II. Konzert-Ouverture, Zwei Rosen am Rhein, Duettino, Ständchen (*Viol.*-Solo), Liederfreund, Potpourri und Konzert-Polonaise. III. Albumblätter, Potpourri, D-moll-Ouverture und An der Lauter, Walzer. IV. Frohsinn-Ouverture, Musikalische Träumerei, Potpourri, Patriotische Lieder, Marsch und Arie aus „Figaro's Hochzeit". V. Trilby-Ouverture, Musikalische Rundschau, Potpourri, Mitten im Festjubel, Charakterstück, Reichstagsdebatten-Marsch. VI. Jägerlieder-Potpourri, Flotten-Quadrille, Arie a. d. „Zigeunerin" u. Geisha, japanische Mazurka, à 1.50 n *Oertel.*

Konzert-Album, 13 Klavierstücke 3— n *Praeger.*

Konzertgesänge, *TTBB,* Nr. I—VI. *Siegel.*

Konzerthandbuch, Bd. V—VI, *MM,* neue Ausgabe 1— n *Breitkopf.*

Konzert-Heft, Sextett: *2VVaBFlP.* 1. Mein Bayerland! Marsch, Ouvert. „Die Schweizerfamilie", Arie aus „Emma von Resburg". 2. Für Kaiser und Reich! Marsch, Ouverture „Der Schein trügt", Die Hellseherin, Polka. 3. Abendständchen, Donauwellen-Walzer, Erinnerung an die Louisenburg! Idylle. 4. Annen-Polka-Mazurka und Potpourri. 5. Marsch, Ouverture „Die Jagd nach dem Glück", Klänge aus dem Fichtel-Gebirge! Idylle. 6. Alpenklänge! Polka-Mazurka, Arie aus der Oper „Titus", Phönix-Quadrille. 7. Mein Vaterland! Marsch, Seufzer-Walzer und Kavatine aus der Oper „Emma von Resburg". 8. Klänge der Liebe! Polka, Thema und Variationen für *Cl,* Graf Andrassy-Marsch. 9. Duett aus „'s letzte Fensterl", Zu Zweien! Lied, Orientrosen! Walzer, und Arie und Chor aus „Titus". 10. Höllen-Galopp und Für jeden etwas! Potpourri. 11. Hoch unser Königshaus! Marsch, Chor und Arie aus „Josef in Egypten", Damen-Souvenir-Polka und Mein Wien! Walzerlied, à 1.20 n *Oertel.*

Konzert-Hefte. I. Festmarsch von Döbereiner. Aus weiter Ferne, Lied von Franke. Konzert-Ouvertüre von Müller. Die fleißige Spinnerin, Konzert-Polka für *2 Tr* von Schwegler. Abendständchen von Schöppe. Goldonkel-Gavotte von Schöppe.

II. Deutscher Krieger-Parademarsch v. Munkelt. Soldatenlust-Quadrille von Sehm. Ouvertüre „Goldelse" v. Munkelt. Gemütstöne, Idylle von Doebereiner. Ariette aus der Oper „Freischütz" von Weber. An der Marienquelle, Polka-Mazurka von Zenker.

III. Dein ist mein Herz, Marsch von Langrock. Ouvertüre „Le Solitaire" von Carafa. Am kühlen Weserstrand, Konzert-Walzer von Peter. Wiener Lieder-Potpourri von Doebereiner.

IV. Weihnachtsgruß-Marsch von Lehmann. Rheinlieder-Potpourri von Doebereiner. Konzert-Walzer v. Böhm. Szenen a. d. historischen Festspiel „Die Losburg" von Doebereiner. Die Wasserrose, Gavotte von Seidel.

V. Oberst Böck-Marsch von Seidel Fest-Ouvertüre von Fischer. Alpenveilchen! Charakterstück v. Trommer Hochzeitslieder-Potpourri v. Munkelt Ein Traum! Charakterstück v. Finke

VI. Friedrich Wilhelm-Marsch von Fabian. Konzert-Ouvertüre von Heindl Dein auf ewig! Lied von Lange. In Jägerhaus! Gavotte von Bock. Deutsches Nationallieder-Potpourri v. Munkelt. Mein Gruß an alle Trompeter Konzert-Polka von Trommer, *O* à 2.50 n.

VII. Der Soldatenfreund, gr. Marsch Potp. von A. Hagen. Es war ein Traum Lied von G. W. Oertel. Hamburger Marsch von Homann. Ungarische Lust

spiel-Ouvertüre von E. Schuller. Erinnerung an Friedrichroda, Gavotte von H. Trommer. Es ist die Welt, Lied von G. W. Oertel.

VIII. Front vorwärts! Marsch von H. Starke. Deutschlands Helden, patriot. Fest-Ouvertüre von Tr. Munkelt. An die Rose, Lied von F. U. Uhlig. Ich bitt' gebt eure Tochter mir! Konzert-Polka von G. Neibig. Ella-Walzer von G. W. Oertel. An deinem Herzen, Lied von C. Hause. Klein und niedlich, Gavotte von G. W. Oertel, *O* à 4— n *Oertel.*

Konzert-Hefte f. kl. *Harm-* od. *blM,* I bis XIII à 2— n, Heft XIV 2.50 n, XV bis XVIII à 4— n *Oertel.*

Konzert im Hause, Bravour-Album beliebter Vortragsstücke und Paraphrasen, *P,* 2 Bde. (à —15) à 2— *Rühle.*

Konzertmappe, Sammlung von Chören, *TTBB,* Nr. I—XII. *Siegel.*

Konzert-Piecen f. *stO* (6st.): Ouverturen, Arien, Potp., Lieder u. a. (*Ob* u. *Fag* ad lib.), Heft I—XV à 1.50, Heft XVI und XVII à 2— *H. Hofmann.*

Konzert-Repertorium fürs Haus (auch unter dem Titel Promenaden-Konzerte), *P,* 3 Bände à 1.50, *4ms,* Band I—II à 2— *Rühle.*

Konzert-Tänze, *O,* Heft I 2— n *Glaser.*

3 Konzert-Tänze, Schild Th. F., op. 199: Das erste Stelldichein, Polka française. Brennecke P., op. 6: Immer schneidig, Polka. Gärtner L.: Deutscher Reichspost-Galopp, *IM, KM* à 1.50 *Bellmann.*

Konzert-Tänze, gr. u. kl. *O.* Heft I. Kunterbunt! Polka a. d. Oper „Die wilde Katze" von G. Steffens. Frauenliebe, Walzer von O. Fischer. Grasteufelchen, Galopp von E. Besendahl. Bei guter Laune, Polka von W. Nehl. Rheinfahrt, Polka-Mazurka von C. Engels. Lockvögelchen-Polka von H. Schwer. Liebesfrühling, Walzer von A. Diederich. Tolle Streiche, Galopp von H. Hartmann 2.50 n.

II. Fest-Polonaise von A. Schäfer. Amanda-Mazurka von H. Erichs. Fesche Wienerin, Polka von R. Lehmann. Zur Rosenzeit, Rheinländer von H. Necke. Herzblättchen-Polka von R. Bullerjahn. Manzanillo, spanischer Walzer von H. Erichs. Jour fixe, Polka von J. Pehel. Felicitas-Galopp von E. Wahl 2.50 n *Oertel.*

Koog L. J. Toulon v. d. Frühlings-Walzer —80 *Rahr.*

Kooiman Margaretha, Een Liedeke in Mei, Lied —60 *Alsbach.*

- Und mei Schatz, oberbayrisches Lied —60 *Alsbach.*

Kool, Do do 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Koopman Berta, 4 Lieder: 1. Fichtenbaum. 2. Wohl lag ich einst. 3. Revue. 4. Stabat Mater 1.20 *Allgem. Muziekhandel.*

Koopman J. J. Wielryderslied —30 *Rahr.*

Koopman Jules, Canzona, *PV* 1/6 n *Novello.*

- Idyll, *PV* 1/6 n *Novello.*
- Legend, *PV* 1/6 n *Novello.*
- Übungen in gebrochenen Akkorden, *V* 6— *Schott.*

Koor-Album van Nederlandsche Componisten —90 *Egeling.*

Kooser G. Echoes of Rome, caprice, *P* —40 *J. Fischer.*

Kopczyński J. op. 1 Prélude, Petite Valse, Moment musical et Romance sans paroles, *P* 1— *Kahnt.*

- **2** Prélude et fugue, *P* —70 *Idzikowski.*
- **3** Fantaisie sur des airs Ukrainiennes, *P* —90 *Idzikowski.*
- **4** Polonaise, *P* —75 *Idzikowski.*
- **4** Sonate, *PV* 2.70 *Idzikowski.*
- **5** Andante con variazioni, *PV* —50 *Idzikowski.*
- **6** Vier Lieder: 1. Lenzgeläute: „Was läutet so leise". 2. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". 3. Im Wald, im grünen Wald". 4. Sei still, mein Herz!: „Wenn linde Lüfte" 1— *Kahnt.*

Kopeck J. Conte printanier, Petit menuet, Petite bowarde. *France.*

Kopek, If you love me, darling etc. medley waltzes —75 *Ellis.*

Kopelowitz Berthold, Der jungen Hexe Lied 1.50 n *Harmonie.*

- Hans und Grete, Tanz-Duett 2— n *Harmonie.*
- Tanzlied 1.50 n *Harmonie.*
- Überbrettel-Kompositionen: 1. Hans und Grete. 2. Tanzlied. 3. Der Hexe Lied 1.50 *Harmonie.*

Koperski M. Mazur 1— *Bote.*

Kopetzky F. Belle Glaneuse, morceau de salon, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

- Sápi emlék (Erinnerung an Säp), csárdás —70 *Rózsavöglyi.*

Kopetzky Josef, op. 17 König Georg-Marsch —90 *Doblinger.*

- **23** Emilien-Polka-Mazur 1.20, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **24** Flotte Wiener, Polka française 1.20, *mO,* St 4— n *Robitschek.*
- **31** Kaiser-Gavotte, *P* 1.50 *Blaha.*

Kopetzky W. *Groß:* **Op. 124** Erzherzog Eugen-Marsch —80 *Hoffmann.*

- **139** Durch den Arlberg, Marsch —90.
- **140** Gruß aus dem Inntale, Polka-Mazurka 1.20.
- **142** Über Berg und Tal, Defiliermarsch —90.
- **146** Der lustige Wildschütz, Marsch —90.
- **148** Innsbrucker Kadettenschul-Marsch 1.20.
- **150** Reunion-Marsch —90.
- **151** In bester Laune, Marsch 1.20.
- **152** Die Innsbruckerin, Polka-Mazurka.
- **153** Der Kaiserjäger-Marsch —90.
- **154** Athesen-Marsch —90.
- **156** Innsbrucker Equitations-Marsch 1—.
- **161** Am Bodensee, Marsch 1.20.
- **162** Mühlauer Schützenmarsch 1.20.

- **165** Wohlauf, Marsch 1.20.
- **167** Teuchert-Marsch 1.20.
- **171** Soldatenhumor-Marsch 1.20.
- **174** Tiroler Diand'ln, Walzer 2—.
- **177** Der gute Kamerad, Marsch, zusammen mit Nováček R., op. 32: Juristenball, Polka franç. *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **187** An der Lan, Marsch 1.20.
- Die Debutantin, Polka-Mazurka 1— *Bosworth.*
- Gruß aus dem Inntale, Mazurka, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- Soldatenhumor, Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*

Kopff Al. op. 10 Sérénade, *P* 2— n *Durand.*
- Idylle, *P* 1— n *Durand.*

Kopff Max, op. 4 Nordische Romanze, *VP* 1.50 *Leuckart.*

Kopff Th. Helgoländer Kurtänze: 2. Kur-Redowa. 4. Marien-Redowa. 5. Katharinen-Polka. 7. Helgoländer Polka-Maz. à —50 *Rühle.*
- Helgolaender-Polka —25 *Hansen.*
- Helgolandsflickan, Polka-Maz. —50 *Elkan.*

Kopfstein Julius, op. 8 Blumensprache 1.50 n *Nickau.*
- **9** Das Püppchen 1— n *Nickau.*

Kopitsch J. 2 Iris-Polka —60 *Hoffmann.*

Копьевъ Ю. Не говори ни да, ни нѣтъ —30 *Gutheil.*

Kopp, Salve Regina, á dos voces iguales 1.50 *Dotésio.*

Kopp Ad. op. 43 Erwachen 1.50 *Weiner.*

Kopp E. H. The boatmans serenade (Abt), *CornetP* —50 *Church.*
- Sleep well, song (Abt), *CornetP* —50 *Church.*
- Thou are my love forever (Abt), *Cornet P* —60 *Church.*

Kopp Heinrich, Hochzeitsfest-Marsch 1.20 *Eberle.*

Koppang O. *Warmuth:* Samling af fierst. Sange for blandet Kor, *SATB,* I 1.50, II, H. 1—2 à —40.
- Sangbog for Landsskolen —50.
- Sangbog for Skolen med system. ordnede Øvelser og Sange —75.
- Sangbog for Skolen, I (3.—5. Klasse) —50, II (6.—7. Kl.) —50.
- 3st. Sange til Brug for Skolen og Hjemmet, B. I—IV à 1—, H. 1—24 à —20, B. V, H. 1—2 à —20.
- 1st. Salmesangbog —30.
- 1st. norsk Skolesangbog, Afdeling 1, 2 og 3 à —30, komplet 1—.
- 2st. norsk Skolesangbog —30.
- 3st. norsk Skolesangbog —30.
- Toniske og rythm Øvelser —40.
- Traeffe øvelser —30.
- Veiledning i Nodelcesning —50.

Koppe L. An der Normaluhr, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Bäschen Thereschen 1.20 *Jäger.*
- Berlin zu Hause, Walzerlied 1.20, Walzer, *stO* 1.50 n *Jäger.*
- Blumensprache, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Der Graf von Tschirne, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Ein Hohenzollern-Wort, Marsch, *P* (mit Text) 1.50, *KM* 2— n, *IM, stO* 2.50 n *Jäger.*
- Einmal blüht im Leben jedem Herzen Glück, Walzerlied 1.50 *Augustin, Jäger,* Par. Bes. 1.20 n, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- Elfenreigen, Walzer 2.50, *O* 3.50 n *Jäger.*
- Wenn du noch einen Gatten hast 1.20 *Jäger.*
- Wie Menschen weinen, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Wiegenlied 1.20 *Jäger.*

Koppehele Käthe, op. 12 Vier Liebeslieder: Möchte das Licht wohl sein. Wenn ich stille Wege gehe. Es bleibt dir der Himmel verschlossen. Von Auge zu Auge 2— *Pabst.*

Koppel E. op. 4 Sechs Lieder: 1. Lebewohl. 2. Sonnwendfeier. 3. Nebeltag. 4. Ich neide nicht den Mondesstrahl. 5. Viel Träume. 6. Laß die Rose schlummern 1.80 *Cranz.*

5 Drei Lieder: 1. Mondnacht, 2. Traum der Elfe, 3. Auf schaukelnder Welle, *VP* à 1.20 *Blaha.*
- A Tender Rose, *TTBB, Ch. s.* Part —25, St —25 *Rohlfing.*
- Maßliebchen —50 *Cranz.*

Koppel Emil, Märchen, *P* —50 *Doblinger.*

Koppel Hugo, Bekenntnis 1.50 *Otto Bauer.*
- Liebesglück 1.50 *Otto Bauer.*

Koppelhofer Ludwig. *Mustel:* **Op. 7** Promenade en gondole, romance, *HP* 1.35 n.
- **8** Barcarolle, *H* 1— n.
- **9** Fant. sur les motifs de l'opéra Faust (Gounod), *H* 2.20 n.
- **10** Retour au Village, idylle, *H* 1— n.
- **11** Tambour, marche, *H* 1— n.
- **13** Album pour l'Harmonium. Vol. I. Album de Strauss (La Chauvesouris, Carnaval, Cagliostro) 4.40. Vol. II. Album de Strauss (Indigo, Prince Methusalem, Colin-Maillard) 4.40. Vol. III, IV. Album de Verdi (Trouvère, La force du destin), V. Album de Verdi (Bal masqué), VI. Album de Verdi (Rigoletto), à 3.75.
- **14** Fantaisie champêtre, *H* 1.65 n.
- **28** Desir de la forêt, idylle, *H.*
- **36** Auf, zur fröhlichen Jagd, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- **40** Verdi: Fant. sur le Bal masqué, *HP* 2.50 n.
- Carmen, de Bizet, *OrgH* 2— n *Choudens.*
- Jungmann, op. 320: Ronde nocturne de la sentinelle, *H* 1— n.
- Transkriptionen, *PH, H:* Nr. 1. O laß mich dir ins Auge schauen, *PH* —60. Nr. 2, dto. *H* —50, Nr. 3. In stiller Nacht, Rom. *PH* —60. Nr. 4. dto. *H* —50. Nr. 5. Gondellied, *PH* —60. Nr. 6. dto. *H* —50. Nr. 7. Serenata, *PH* —60. Nr. 8. dto. *H* —50 *Krämer.*

Koppenstetter Jos. 6 Marienlieder m. 2 od. 4 Singst. u. *Org* 2.60 *Böhm.*

Koppitz Alfred, op. 16 Wie lange steht's noch an? 1— *Eberle.*

Koppitz C. Linnet Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —50 *Coleman.*

- Souvenir de Steyermark, morceau de salon, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Koppitz Geo. *Fischer:* Alamede, march, *mO* —50.

- All for One, march, *mO* —50.
- Challenge, march, *mO* —50.
- Charge of the Light Brigade, march, *mO* —50.
- Far West Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Fire Brigade March, *mO* —50.
- Fort Aicatraz, march, *mO* —50.
- Fort Point, march, *mO* —50.
- Independent Cadets March, *mO* —50.
- Light Battery, march, *mO* —50.
- Piedmont, march, *mO* —50.
- Resignation, romance, *TroP* —75, *Tro*-s., Nessler V. E. Young Werner's Parting Song, Neumann E. My Heaven on Hearth, *Cornet, Tro*-s. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- State Militia, Review, grand march, *blM* 2—.
- Vaudeville, overture, *P* —65, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30.
- Wellcome to All, march, *mO* —50.
- Zouave, march, *mO* —50.

Kopprasch G. op. 5 60 Etüden, *Althorn* 5.50, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, f. *CornetàP, Tr, Flügelhorn, Tenor-, Waldhorn, Fag*, I—II à 1.50 *Merseburger*, compl. à 3— n *Oertel*, à 2— n *Bellmann.*

- **6** 60 Etüden, *Baßhorn* 5.50, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- 8 Duette, *2Hörner* —80 *C. F. Schmidt.*
- 50 Etüden f. *Waldhorn* 3— *Seeling.*
- 3 große Duette f. *2Hörner* 2— *Hofmeister.*
- 6 Walzer 1— *Hofmeister.*

Kopti K. Eulalia, danse royal, *P* 1 6 *Ascherberg.*

Koptiaieff Alexander (1868). *Jurgenson:* **Op. 8** N. 1. Elégie —30. N. 2. Valse —50.

- **9** Scènes du bal masqué: 1. Introduction. 2. Papillon. 3. Arlequin. 4. Groupe des idéalistes et Béatrice, *P* —80.
- **11** Poëme élégiaque, *O*, Part 2.50, p. s. 4.20.
- **12** Пять романсовъ: Nr. 1. Въ безбрежности —40. Nr. 2. Пѣснь вѣтра —30. Nr. 3. Пламя —40. Nr. 4. Цвѣты нарцисса —30. Nr. 5. Морская пѣснь —40.
- **13** Пять романсовъ: Nr. 1. Давно-ль желанный миръ, (Wie lang) —40. Nr. 2. Лилея, (Die Lilie) —20. Nr. 3. Полоса свѣта, (Der Lichtstreif) —40. Nr. 4. Моя баловница, (Mein Liebling) —40. Nr. 5. Два жребія, (Zwei Lose) —30.
- **14** Trois Préludes, *P* —75.
- **15** „На мотивъ 18-го псалма", для баритона-соло, хора и *P* —95.
- **16** Пять романсовъ: Nr. 1. Съ бородою сѣдою, (Ich, der oberste Priester) —30. Nr. 2. Скорбь, (Harm) —40. Nr. 3. Онять весна, (S'ist wieder Lenz) —30. Nr. 4. Ароматная ночь, (Welcher Duft würzt die Nacht) —70. Nr. 5. Какъ ясность безоблачной ночи, (So klar wie die ewigen Sterne) —30.
- **17** Пять пѣсенъ: Nr. 1. Какъ нѣжно главу склонила, (Du liegst mir so gern im Arme) —45. Nr. 2. Весна. „Сверкая, въ даль убѣгаетъ рѣка, (Frühling) —45. Nr. 3. На черныхъ парусахъ, (Mit schwarzen Segeln) —45. Nr. 4. Перемѣна. „Я съ брюнетками покончилъ", (Wechsel) —45. Nr. 5. Дни и ночи вешній шепотъ, (Wie die Tage macht der Frühling) —45.
- **18** Пять романсовъ: Nr. 1. Взошла луна, (Der Mond ging auf) —40. Nr. 2. На балконѣ, (Auf dem Balkone) —60. Nr. 3. Я на тебя гляжу, (Ich schaue stündlich) —30. Nr. 4. Глазами голубыми, Mit blauen Äugelein) —40. Nr. 5. О, не шути, (Dein Scherz verletzt) —30.
- **19** Пять романсовъ: Nr. 1. Потухъ мой гнѣвъ —50. Nr. 2. Vergangenes, Прошлое —30. Nr. 3. Wie die Nelken duftig atmen, Какъ цвѣты благоухаютъ —30. Nr. 4. Daß du mich liebst, das wußt ich, Дитя, давно я понялъ —30. Nr. 5. Was treibt dich umher, Что шепчешь ты ночью весенней —30.
- Ищи во мнѣ не радости —40.

Koptiaieff M. Poème élégiaque, *4ms* 1.50 *Jurgenson.*

Kopylow A. *Belaieff:* **Op. 3** Deux Mazurkas, *P* 1.60: N. 1. mi, 2. sol, à —80.

- **6** Valse —80.
- **7** Andantino sur le thème B-la-f, *2VVaVc*, Part —60, p. s. —80, *4ms* 1.40.
- **8** Mazurka 1.60.
- **9** Etude, *P* 1.20.
- **10** Scherzo en la, *O*, Part 5.50, p. s. 11—, *4ms* 3—.
- **11** Prélude et Fugue sur le thème B-La-F, *2VVaVc*, Part —80, p. s. —80, *4ms* 1.20.
- **12** Trois Fugues, *P* 1.60: N. 1. ut, 2. ré, 3. si, à —60.
- **13** 4 petits Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Songerie —40. N. 2. Récit —80. N. 3. Chansonnette —40. N. 4. Une goutte de pluie —40, N. 4 —25 *Schirmer.*
- **13** N. 1. Mazurka, 2. Chanson sans paroles, *P* à —40 *Jurgenson.*
- **14** Symphonie (ut), *O*, Part 14—, p. s. 28—, *4ms* 6—.
- **15** 1er Quatuor (Sol.), *2VVaVc*, Part 8° —80, Part 1.60, p. s. 4—, *4ms* 4—.
- **16** Polka de salon sur le thème B-la-f 1.20, *4ms* 1.60.
- **17** 4 Miniatures, *P* 1.80: N. 1. Danse —60. N. 2. Valse —80. N. 3. Polka —80. N. 4. Près de la chapelle —40.
- **18** Прощальный хоръ, Choeur pour Voix d'enfants ou de femmes *P* 1.40.
- **20** 5 Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Feuillet d'album, 2. Chansonnette, 3. Une petite Mazurka, 4. Jeu au cheval, 5. Rêve d'enfant, à —40.
- **21** „Задремали волны", Choeur a cappella pour Voix d'hommes —60.
- **22** „Блаженъ кто улыбается", Choeur a cappella pour Voix mixtes 1.20.

- 23 2me Quatuor (Fa), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 4.50, *4ms* 4.50.
- 24 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ *P* 2—: Nr. 1. „Горныя вершины“ —90. Nr. 2. Сосна: „На сѣверѣ днкомъ стоитъ одиноко“ 1.10.
- 25 Es weht ein holder Fliederduft, Lied, *SATB* —80.
- 26 Trois Feuilles d'album, *P* 1.40: N. 1. Ré —40. N. 2. Sol —40. N. 3. Ut —60.
- 27 2 Романса 1.20: Nr. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права“. 2. „Въ мутномъ туманѣ“ à —60.
- 28 3 Романса 1.40: Nr. 1. „Съ ума свела меня тревога“ —40. Nr. 2. „Я молю, не клянись, но цѣлуй горячей“ —60. Nr. 3. „Эхъ, ты вольная моя волюшка!“ —60.
- 29 Souvenir de Peterhof, *VP* 1.60.
- 30 „Угасла жизнь!“ —60.
- 35 Аккомпанименть для гаммы хорового класса —70 *Jurgenson.*
- 36 4 музыкальныя картинки: Nr. 1. Зайчикъ. 2. Сорока. 3. Пѣтушокъ. 4. Колыбельная —50 *Jurgenson.*
- 39 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Le Murmure d'un petit Ruisseau —60 *Zimmermann.*
- 40 Лѣтнее утро: для женскаго хора съ *P* 1—, для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ безъ *P* —60 *Zimmermann.*
- 45 Feuille d'album, *VP* 1— *Zimmermann.*
- 52 Musikalische Bilder aus dem Kinderleben, 14 kl. Charakterstücke, *P:* Heft I 1.25 n: Nr. 1. Hurra! Die Soldaten —80. Nr. 2. Hasch-Hasch-Spiel —60. Nr. 3. Miniatur-Gavotte —60. Nr. 4. Auf grüner Wiese 1.20. Nr. 5. Kleines Menuett —80. Nr. 6. Fort ist's Vögelein —80. Nr. 7. Paul in der Kirche —60. Heft II 1.25 n: Nr. 8. Marsch der Kleinen 1.20. Nr. 9. Beim Einschlummern —60. Nr. 10. Wie Jenny tanzt 1.20. Nr. 11. Erster Kummer —60. Nr. 12. Stimmungsfroh —80. Nr. 13. Ein Walzerchen (Etüde) —60. Nr. 14. Eine lustige Etüde —80 *Zimmermann.*
- 53 14 Tableaux musicals de la vie enfantine, *P* 2— *Jurgenson.*

  Jurgenson:
- 54 12 пьесокъ, для 3-хъ и 4-хъ дѣтскихъ или женскихъ гол.: Nr. 1. Будущему школьнику. 2. Утромъ. 3. Въ новый годъ. 4. Въ октябрѣ. 5. Въ февралѣ. 6. Дѣтямъ. 7. Зайчикъ. 8. Къ дѣтямъ. 9. Мой Лизочекъ. 10. Пѣтушокъ. 11. Въ сумерки. 12. Въ ночь Рождества. Парт. 1—.
- 60 Deux Etudes, *P:* N. 1. (F) 1.20. N. 2. Etude-Staccato 1.50 *Zimmermann.*
- Да исправится молитва моя. Трio *2SA, 2TB* съ хоромъ à —50.
- Духовно-муз. соч. и переложенія *SATB* u. *P:* Nr. 1. Непорочны, въ велик. субботу. 1.10. Nr. 2. Херувимская —70. Nr. 3. Херувимская —70. Nr. 4. Вѣнчаніе. 5. Херувимская. 6 Херувимская. 7. Херувимская. 8. Милость мира. 9. Достойно есть. 10. Хвалите господа съ небесъ à —80. Nr. 11. Блажени яже избралъ 1—. Nr. 12. Отче нашъ —80. Nr. 13. Милость мира —85. Nr. 14. Блажени яже избралъ —84. Nr. 15. Покаянія отверзи ми двери —40. Nr. 16. Херувимская пѣснь —40. Nr. 17. Херувимская пѣснь —40. Nr. 18. Самъ единъ еси безсмертный —70. Nr. 19. Тебе поемъ —40. Nr. 20. Милосердія двери отверзи намъ —60. Nr. 21. Подъ твою милость —60. Nr. 22. Богородице Дѣво, радуйся —40. Nr. 23. Достойно есть —70. Nr. 24. Къ Богородицѣ прилежно —70. Nr. 25. Хвалите Господа съ небесъ —40. Nr. 26. Милость мира —80. Nr. 27. Хвалите Господа съ небесъ —70. Nr. 28. О всепѣтая Мати (безъ фортепіано) —60. Nr. 29. Преподобному Сергію. Стихира на литіи. Древняго роспѣва (безъ форт.) *P* —60.
- Для женскаго хора (безъ *P*): Nr. 1. Милосердія двери. 2. Подъ Твою милость. 3. Богородице Дѣво. 4. Достойно есть. 5. Къ Богородицѣ прилежно нынѣ притецемъ 1.30. Nr. 6. Хвалите Господа съ небесъ —40. Nr. 7. Тебе поемъ, для женскаго и для мужского хора —60. Nr. 8. О всепѣтая Мати —60. Nr. 9. Милость мира —70.
- Elder blossoms lightly stirred, *SATB* —10 *Schirmer.*
- Feuilles d'album, 1—3, *P* —60.
- Грѣцы —60 *Johansen.*
- Колокола. „Какъ грустно и уныло“ *SATB* u. *P* —80, для однороднаго хора (безъ *P*) —70.
- Méditation du laboureur 1— *Bellon*, —80, av. *O*, Part —80, p. s. 2— *Belaieff.*
- Литургія *SATB*, Парт. 1.50 *Jurgenson.*
- Не имамы иныя помощи, *SATB* —40.
- Нынѣ отпущаеши, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.
- Нынѣ силы небесныя, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.
- Разбойника благоразумнаго, Трio *2TB* —30.
- Раздумье селянина —75 *Belaieff.*
- Романсы: Nr. 1. Вотъ бѣдная чья-то могила —30. Nr. 2. Эти дѣтскіе глазки —20. Nr. 3. Вырыта заступомъ яма глубокая —40.
- 4 Романса: Nr. 1. „Какъ дышутъ любовью и нѣгой“ —40. Nr. 2. „Ты не спрашивай, не распытвай“ —40. Nr. 3. Молитва „Отцы пустынники и жены непорочны“ —50. Nr. 4. „Истомой тяжкой дышитъ садъ“ —40 *Zimmermann.*
- Свѣте тихій, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.

Kor-Album, *SATB*, Part: Haefte I: Forøvelse. Hagen S. Ä. E.: Fred hviler over Land og By. Barnekow Chr.: Fiskersang. Mozart: Aftensang —20.

II: Sang til Bruden, fransk Folkevise. Naumann J. A.: Solnedgang. Bechgaard Jul.: Ved Løvspring —20.

III: April, gl. fansk Melodi. Wüllner F.: Sind wir geschieden. Lammert J.: Im Wald —20.

IV: Skovsang: Nu rask afsted med muntre Fjed (Fransk Melodi), for tre ensartede Stemmer —20.

V—VI: Gade: Vinterdage, Digt af Carl Andersen —40.

VII: Sacchini: De unge Athenienserinders Sang af „Ødip i Kolonous" —20.

VIII: Grieg: Blomsterne tale. Mozart: Vinteren den er omme —25 *Hansen.*

Koráb J. Loučení, polka —80 *Hoffmann.*

- Vlastenecká, polka —80 *Hoffmann.*

Korabiewicz St. Najmilsze Chwile, walc —50 *Gebethner.*

Korányi József. *Klökner:* Ha majd egyszer utoljára. Hazug János nótája, két magyar dal ének és zongorára 1—.

- Nem szól már a bús hegedű. Ahány legény a világon mind csalfa, 2 magyar dál, ének és zongorára 1—.

- Szomorúan hallgatom a bús tilinkó hangját. Jaj Istenem, de jó is a lánynak. Két magyar dal ének és zongorára —60.

- Zsazsa nóták, 6 magyar dal: 1. Egy nagy tölgyfo árnyékában. 2. Kis kertemben eg almafa. 3. Kitüzték a gyászlobogót. 4. Erett a kukorica. 5. Piros arén babám ajka. 6. Hallode szentem, ének és zongorára 2.40.

Korb, Mädchen und Lieder, Walzerlied 1.50 *Burzer.*

Korbach, Brises du Danube, 6 valses de Strauß, Lanner et Labitzki 4.50 *Grus.*

- Clara, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Clotilde, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Eugénie, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Guetteur de nuit, quadr. sur les thèmes de P. Blaquières 5— *Noël.*
- Huguenots, fant. *4ms* 9— *Benoit.*
- Isabelle, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Julia, polka 2.50 *Benoit.*
- La plus jolie, schottisch 1— *Bornemann.*
- Léa, polka 2.50 *Benoit.*
- Petite quadrille des lanciers 1.70, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Saint-Petersbourg, 2 mazurkas à —85 *Bornemann.*
- Schott. nation. —85 *Bornemann.*
- Sérénades viennoises, 6 valses de Labitzki, Lanner et Strauss 4.50 *Grus.*
- Souvenir de Prague (nationales), polka —85, valse 1— *Bornemann.*
- Un bal chez Jupiter, quadrille 1.70, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Viennoise, valse 1— *Bornemann.*

Korbay Francis. Forever and forever —50 *Schirmer.*

- Heaven lowr'rs, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- 6 Hungarian Folk songs, compl. —75 *Ditson.*
- I Wonder When He'll Come Again —40 *J. H. Schneider.*
- Impatience (from the Album of Twelve Magyar Songs) 2— n *Ricordi.*
- Loch Ness —50 *Schirmer.*
- Magyar Songs, Music arrang. from Folk Songs: 1. The Outcast. 2. Life's a nightmare. 3. Who loves best? 4. Summertime. 5. Fast te yellow leaves are falling. 6. My heart and I. 7. Wedding-music swelling! 8. Off to the front! 9. Forsaken. 10. Impatience. 11. Invocation. 12. At the gates of Eden, duett 4— n *Ricordi.*
- N'est-ce pas l'amour, *A, S* à —35 *Schirmer.*
- On the Lake the Moon reposes, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- 2 Poèmes hongr. *2VP:* N. 1 2.50, N. 2 3— *Schott.*
- Prayer (engl., ital., germ.) —50 *Schirmer.*
- Reed Songs (engl., germ., ital.), *S, A,* compl. à 1.50 *Schirmer.*
- Resignation (engl., germ.) —50 *Schirmer.*
- Softly through my Spirit ring —35 *Schirmer.*
- 3 Songs 2/6 n *Metzler.*
- Speed on, Engine (Off to the front!), (from the Album of Twelve Magyar Songs), *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Spigolatrice di Sapri 2— *Sandron.*
- Summer Night's Song —50 *Schirmer.*
- Sunken is the Sun, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- There the golden sun descending, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- Thou hast broken the Heart —40 *Schirmer.*
- Thou that from the heavens art —35 *Schirmer.*
- Ungarischer Marsch 1.50 *Breitkopf.*
- When through lonely Woodpaths, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- White Flag 2/— *Boosey.*
- Why are the roses so pale? *S, A* à —35 *Schirmer.*

Korben S. M. Manola, valse espagnole —50 *Idzikowski.*

Korber J. Szabadalmi-csárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*

Korbrowsky A. op. 3 Am Lande, 3 Klavierstücke 1— *Breitkopf.*

- **4** Stilles Glück, Melodie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Böhmisches Lied, *P* 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Mazurka brillante —90 *Idzikowski.*
- **10** Grand Polka 1.05 *Idzikowski.*
- **11** Polonaise 1— *Breitkopf.*
- **12** Souvenir de Kieff, 2. Konzert-Polka 1— *Breitkopf.*
- 2 lyrische Tonbilder, *P:* Nr. 1. Die einsame Bergkapelle 1—. Nr. 2. Das Grab der Mutter —50 *Cranz.*

Korczak Wł. Polka —80 *Krzyzanowski.*

Korda Lajos, Csókolja az esti szello, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

- Hajh Rákóczi! Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Kordecki J. *Krzyzanowski:* **Op. 23** Jaskółeczka, polka-maz. —80.

- **24** Jak z nut, mazury 1.20.
- **25** O zmroku, walce 2—.
- **26** Fikalski, polka franç. 1.20.

- **30** Na zastaw, marsz —80.
- **31** Klub kawalerów, kadryl 1.20.
- **39** Prince Ferdinand-Marche 1.50, *stO* 5— n *Robitschek.*
- **40** Clementine-Valse 1.80, *stO* 4— *Robitschek.*

Kordelas Em. *Gebethner:* Bogini tańca, polka —15.
- Eustachy, mazur —15.
- Melania, polka —15.
- Natalia, polka —15.
- Piękna, polka —15.
- Trzpiot, mazur —15.
- Wspomienie, mazur —80 *Bote.*

Kordy Dezsö, Csárdás, *VcP* 2— *Schott.*
- Mazurka, *VcP* 2— *Schott.*
- Romance sans paroles, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Sérénade française, *VP, VcP* à 2— *Schott.*

Korel Hans, op. 11 Fünf Lieder (Cinque Romance): Nr. 1. Heimkehr (Rimpatrio) 2—. Nr. 2. Wehmut (Melanconia) 2—. Nr. 3. Verklungen (Melodia svanita) 2—. Nr. 4. Herbstlied (Canto d'autunno) 2.50. Nr. 5. Am Strand (Al Lido) 2— *Venturini.*

Korel Heinrich, op. 21 Sechs zweistimmige Lieder, *SA* (auch im Chor zu singen) m. *P:* 1. An die Berge der Heimat: „Ihr schaut so treu herüber". 2. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach". 3. Weise Benutzung der Jugendzeit: „Wer die kurzen Rosentage seiner Jugend". 4. Abendlied froher Landleute: „Kühl und labend sinkt der Tau". 5. Psalm: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". 6. Ein Sonntag im Mai: „Der Lenz ist da, hinaus" 2.50 *Senff.*

Korell E. R. op. 4 Gesänge f. *TTBB:* Nr. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Serenade: „Es zieh'n die goldnen Sterne" —80 *Heinrichshofen.*
- **5** Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **7** Liedes Erwachen: „Wenns Blümlein seinen Kerker", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*

Korestchenko Arsène (1870), **op. 1** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse, 2. Etude, à —40, N. 3. Polonaise —60 *Gutheil.*
- **3** Konzert-Phantasie, *(PO)P* 2.60 *Bessel.*
- **17** Deux morceaux, *P:* 1. Méditation, 2. A la Fenêtre —75 *Bessel.*
- **17** Nr. 1. Тебя я видѣла во снѣ —50. Nr. 2. Мнѣ снилось. что солнцѣ всходило —60. Nr. 3. О, нѣтъ! за красоту —30. Nr. 4. Баркаролла —75. Nr. 5. Давно забытая —50. Nr. 6. Царь Саулъ —60. Nr. 1—6: 2.50. Nr. 7. Умолкни рыданія бури. Мелодекламація. Nr. 8. Растворилъ я окно. Мелодекламація —75 *Bessel.*
- **19** Six Morceaux, *P:* Heft I. Nr. 1. Tendre reproche. 2. Humoresque. 3. Mazurka Rêverie 1—. Heft II. N. 4. Etude de concert. 5. Valse. 6. Etude-Scherzo 1.30, N. 3 —50, N. 5 —75 *Bessel.*
- **20** Suite arménienne, *O,* Part 2.80, *4ms* 2.50, *P* 1.75: N. 1. Au Ruisseau, *P,* fac. *4ms* à —50. N. 2. Scherzo, *P* 1—, *4ms* à —50. N. 3. Tempo di Valse, *P,* fac. *4ms* à —40. N. 4. Danse arménienne, *P,* fac. *4ms* à —50. N. 5. Finale (Lesghinka), *P* —60, *4ms* —85 *Bessel.*
- **22** Kinder-Szenen, *P* 1.50: N. 1. L'ogre —40. N. 2. Au mois de mai, petit scherzo —50. N. 3. Petite Marche —40. N. 4. Complainte 2—. N. 5. Menuet (à la Mozart) —40. N. 6. Valse (à la Napolitaine) —40 *Bessel.*
- **26** Пять романсовъ: Nr. 1. Осеняя мелодія. 2. Еще вчера улыбкой ясной. 3. Ночь. 4. Въ лунномъ свѣтѣ. 5. Когда во тьмѣ ночной à —30 *Jurgenson.*
- **28** Восемь романсовъ: Nr. 1. Я вновь одинъ —20. Nr. 2. Пѣснь соловья изъ поэмы Донъ-Жуанъ А. Толстого —40. Nr. 3. Если есть волшебный садъ, изъ В. Гюго —40. Nr. 4. Русалка. О, дѣва рѣчная —40. Nr. 5. Жизнь, непястный. Изъ Гейне —20. Nr. 6. Взгляни, мой другъ —40. Nr. 7. Грусть дѣвушки. Отчего, скажи —40. Nr. 8. Прочь, прочь, ни слова —40 *Jurgenson.*
- **29** Три хора и мелодекламація: Nr. 1. Во саду садочкѣ, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Парт. —20, Голоса —20. Nr. 2. Весна, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Партит. —20, Голоса 20. Nr. 3. Черкесская для смѣшаннаго хора (a capella). Партит. —40, Голоса —40. Nr. 4. Плачъ Ярославны. Мелодекламація съ женскимъ хоромъ. Клавиръ —40, Голоса —20.
- **30** Quatre morceaux, *P:* N. 1. Nocturne —50. N. 2. Gavotte —30. N. 3. 1re Rapsodie Georgienne —60. N. 4. 2me Rapsodie Georgienne 1— *Jurgenson.*
- **31** Пять романсовъ: Nr. 1. Обыкновенная повѣсть —50. Nr. 2. Зачѣмъ же зеркало —30. Nr. 3. Я боюсь, голубка —30. Nr. 4. Скажи, фіалка —20. Nr. 5. У няни моей —20 *Jurgenson.*
- **32** Nr. 1. Май, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Партит. —20, Голоса 20.
- **33** Trois morceaux, *P:* 1. On fait la charmante. 2. Feuillet d'album. 3. Air de ballet —60 *Jurgenson,* N. 3 —35 *Schirmer.*
- **34** Deux Pièces, *VcP:* 1. Sonnet d'Amour, 2. Barcarolle 2— *Jurgenson.*
- **35** Двѣ серенады изъ ком. Шекспира „Двѣнадцатая ночь": Nr. 1. Мой нѣжный другъ. Nr. 2. Сердце мучитъ тоска —60 *Jurgenson.*
- **35** Пять романсовъ: Nr. 1. Я ждалъ тебя —40. Nr. 2. Что я ночью твержу —30. Nr. 3. Я украдкой къ ребѣ прибѣгу —30. Nr. 4. Серенада: „Сладко спишь ты" —30. Nr. 5. Они меня такъ истерзали —30.
- **37** Хоры для дѣтей, съ акк. Фортепіано: Nr. 1. Нянины сказки. 2. Колокольчикъ. 3. Больной воробей. 4. Пѣсня стрекозъ. 5. Осень 1.60, Nr. 5 (Herbst) —80 *Jurgenson.*
- **39** Le Miroir magique, ballet, KA 12— n *Gutheil.*
- **40** Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Prélude —20. N. 2. Intermezzo —40. N. 3. Aveu —30. N. 4. Barcarolle —40. N. 5.

Une page de mes mémoires —30. N. 6. Question douloureuse —30. N. 7. Impromptu —30 *Jurgenson.*

- 41 Десять романсовъ: Nr. 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ". 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый другъ". 3. Мы откроемъ окна. 4. Нѣснь. „Тамъ, гдѣ сѣтью бѣлоснѣжной". 5. Падаютъ капли печальныя. 6. Не говори, не говори. 7. Снова осень тяжко дышетъ. 8. Уснуть я хочу. 9. Придешь-ли съ новою весной, 10. Весенняя мелодія. „Дайте мнѣ цвѣтовъ".
- 42 Cinq Mélodies, texte russe 1.80, N. 1, 4 à —60, N. 2, 3, 5 à —80 *Belaieff.*
- Хоры для дѣтей, на 2 голоса Содерженіе: Nr. 1. Нянины сказки. 2. Колокольчикъ. 3. Больной воробей. 4. Пѣсня стрекозъ. 5. Осень 1.30 *Jurgenson.*
- Ледяной домъ. Опера *KA* 8.— *Gutheil:* Nr. 4a. Аріозо Маріулы —40. Nr. 17. Пѣсня Маріулй „Мѣсяцъ алѣетъ" —40. Nr. 18. Пѣсня Маріорицы „Жарче знойнаго дня" —40. Nr. 23. Сцена и пѣсня-шута —50. Nr. 28a. Антрактъ и арія Маріорицы —50. Nr. 32. Монологъ и аріозо Волынскаго —60.
- Melodie, *VcP* —60 *Bessel.*
- Плачъ Ярославны. Мелодекламація съ женскимъ хоромъ и *P.* Изд. —60 *Jurgenson.*
- Послѣдній день Бельсаръ-уссура. Опера KA 2— *Gutheil.*
- Балетъ *P* 6— *Gutheil.*

Korff Baron von, op. 2 Liebesgrüße: „Wie ich dich liebe" —50 *Bote.*

- Geschwind-Marsch —80 *Bote.*

Корфъ бар. Е. Nr. 1. Прошедшая радость. Прошедшихъ радостей уже не возвратишь —20. Nr. 2. Цвѣтокъ, минутная краса полей —20. Nr. 3. Нѣтъ, не могу тебя забыть —30. Nr. 4. Черныя очи —30.

Korff Eduard, Choralbuch für hessische Posaunenchöre 2— n *Röttger*-Kassel.

Korff G. Baron, Hélène, Polka —30 *Idzikowski.*

- Mes Adieux à Leipzig, mazurka de salon, *P* —40 *Idzikowski.*
- Rêverie mélancolique, *P* —50 *Idzikowski.*
- Violette de Nice, valse —50 *Jurgenson.*

Korganoff H. (1858), **op. 1** Valse caprice, *P* —50 *Jurgenson.*

- 5 Шесть романсовъ: Nr. 1. Ты какъ утро весны хороша —40. Nr. 2. Въ царство розы и вина приди —40. Nr. 3. Новогреческая пѣсня —40. Nr. 4. Смеркалось —30. Nr. 5. Не вѣтеръ вѣя съ высоты —40. Nr. 6. Ночь —40 *Gutheil.*
- 7 Семь романсовъ 1.50: Nr. 1. Серенада Донъ-Жуана. Для сопрано и контральто по —50. Nr. 3. Еврейская пѣсня —40. Nr. 4. Ты рождена воспламенять —40. Nr. 5. Элегія. „О чемъ въ тиши ночей" —40. Nr. 6. Какъ надъ горячею золой —40. Nr. Я каждую ночь тебя вижу во снѣ —35 *Gutheil.*
- 13 Пять романсовъ: Nr. 1. Но то былъ сонъ —40. Nr. 2. Одинокая слеза —40. Nr. 3. Колыбельная пѣсня —50. Nr. 4. Къ страданіямъ чужимъ —40. Nr. 5. Когда беззаботно —50 *Gutheil.*
- 19 Nr. 1. Персидская пѣсня —40. Nr. 2. Южная ночь —40. Nr. 3. Лишь ты одинъ —40. Nr. 4. Въ темной чащѣ —30 *Gutheil.*
- 23 Три романса: Nr. 1. Я тебѣ ничего не скажу. Nr. 2. Спустилась ночь. Nr. 3. Въ вечернемъ сумракѣ —60 *Jurgenson.*
- 24 Три романса: Nr. 1. Серенада. Подъ окномъ. Nr. 2. Она поетъ. Nr. 3. Гдѣ ты —60 *Jurgenson.*
- Баяти. Фантазія на кавказскія темы *P* —60, *VP* —80 *Gutheil.*
- Романсы —75 *Bssel*: Nr. 1. „Щекою къ щекѣ ты моей приложись —30. Nr. 2. Восточный романсъ „За дверями голосъ милаго звучитъ" —40. Nr. 3. „Ни слова, о другъ мой" —40.

Vide: Karganoff.

Коргановъ В. Былое —50 *Jurgenson.*

- Элегія —50 *Jurgenson.*

Коринъ П. Арія изъ оперы: „Марта" —30 *Gutheil.*

- Дуэтъ изъ оперы: „Травіата" —30 *Gutheil.*
- Канцона изъ Трубадура —30 *Gutheil.*

Korn A. *Kessels:* Adele-Polka, *2PistHorn B* —60.

- Alpenröslein, Polka-Maz. *O* 2—.
- Annen-Polka, *O* 1.50.
- Annetta-Valse, *O* 1.50.
- Barbier de Séville, ouv. O 8—.
- Belle humeur-Polka, *2PistHornB* —60.
- Brunette-Varsovienne, *O* 1.50.
- Cavalerie-Galop, *O* 1.50.
- Collection de Danses pour Bals, petit *O à cordes, VCornet à PKb(ClCornet à PTuba).* I. N. 1. La petite Noire, polka par A. Korn. 2. La Châtelaine, schottisch (duitsche polka). 3. Idola, polka mazurka. 4. Les Etrennes, valse. 5. Carnet de Bal, galop. 6. Rosette, polka Croix (kruispolka). 7. Joujoux, polka (fransche polka). 8. Graziella, schottisch (duitsche polka). 9. La Gauloise, polka mazurka. 10. Violette, valse. 11. Persévéreuse, quadrille. 12. Quadrille des Lanciers.

  II. N. 1. Amélie, polka. 2. L'Anonyme, schottisch. 3. Marguerite, polka mazurka. 4. La Baisebnaiu, valse. 5. Un caprice, galop. 6. Les Jours Heureux, polka. 7. La Plus Belle, polka mazurka. 8. Mignon, valse. 9. Le Diable au Bal, galop. 10. Encore une valse, valse. 11. Ne M'oubliez Pas, quadrille. 12. Henriette, quadrille, I—II à 2.50.
- Collection de Danses, *2VClCornet à PKb* (*Tr* ad lib.). I. N. 1. La Gracieuse, polka. 2. Les Dentelles, schottischen (duitsche polka). 3. Charmante blonde, polka mazurka. 4. Chant de Fête, valse. 5. Bruit du Soir, galop. 6. Cris de Joie, polka croix (kruisp.). 7. Nuit et Jour, polka (fransche polka). 8. Le Carnet de Bal, schottischen (duitsche polka). 9. Les Pavillons, polka mazurka. 10. La Rieuse, valse. 11. Dans le paradis, quadrille. 12. Quadrille des Lanciers.

II. N. 1. Feu de Jeunesse, polka. 2. Le Livre du Coeur, mazurka. 3. Joie et Tristesse, valse. 4. Coups d'éperons, polka. 5. Galop des Fous, galop. 6. Slovinsca, varsovienne. 7. Paretmour Pour Elle, polka. 8. Il reste encore de Beaux Jours, polonaise. 9. Au Temps des Roses, mazurka. 10. La Bieu Arisée, polka. 11. Fleurs D'Automne, valse. 12. Causeries de Bal, quadrille, I—II à 3.50.

- Constance-Polka, *O* 1.50.
- Coquette, grande valse de Holzträger, *O* 5—.
- Cours avant, pas red. *O* 2—.
- Danseuse-Valse, *2PistHornB* —60.
- Demandez-moi, polka-maz. *2PistHornB* —60.
- Die kleine Polka-Maz. *O* 1.50.
- Doux Mystères, valse de concert, *O* 5—.
- El Coven-Valse, *O* 1.50.
- Elisen-Polka, *O* 1.50.
- Fête au Village, potp. *O* 8—.
- Fileuse-Polka, *O* 1.50.
- Foedera-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Glocken-Polka, *O* 1.50.
- Herbstblättchen-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Immer heiter, marche, *O* 1.50.
- Immergrün, Polka, *O* 1.50.
- Infernal-Polka-Maz. *2PistHornB* —60.
- Irène-Valse, *2PistHornB* —60.
- Je t'rime, polka-maz. *2PistHornB* —60.
- Kinderball, Polka-Maz. *O* 1.50.
- La plus Belle, quadrille, *2PistHornB* 1—.
- Lanciers, *O* 1.50.
- Leontinen-Polka, *O* 1.50.
- Lina-Galopp, *O* 1.50.
- Lucie-Polka, *O* 1.50.
- Mein Schatz, Polka, *O* 1.50.
- Met frisschen moed, pas red. *O* 2—.
- Neues Leben, Galopp, *O* 1.50.
- Palmira, Polka, *O* 1.50.
- Pas de quatre, *O* 1.50.
- Petit Trompette, polka av. solo de *Piston*, *O* 2—.
- Polonaise, *O* 1.50.
- Pour-toi, schottisch, *2PistHornB* —60.
- Quadrille à la Cour, lancier, *O* 3—.
- Redowa, *O* 1.50.
- Reine Emma, polka de concert, *O* 2—.
- Reste chez-moi, schottisch, *2PistHornB* —60.
- St. Hugo, marche de procession, *O* 2—.
- Savoyard-Galop, *2PistHornB* —60.
- Schneeflocken-Polka, *O* 1.50.
- Selenen-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Sidonie-Polka, *O* 1.50.
- Tour d'argent, polka-maz. *O* 1.50.
- Tyrolienne, *O* 1.50.
- Über den Wellen, valse, *O* 3—.
- Une Fête d'été, potp. *O* 8—.
- Volontaire, pas red. *O* 2—.
- Washington-Post, *O* 1.50.
- Welkom, marche militaire, *O* 2—.
- Zerline, redowa, *O* 2—.

Korn C. op. 15 Speyerer Schützen-Quadrille 1— *Schott.*

Korn Clara A. Gymnasium March —40 n *Presser.*
- Swinging, *P* —30 n *Presser.*

Korn Eduard, op. 4 Leipziger Gewandhaus-Walzer 1.20 *Beyer.*

Korn H. Wilhelm, Hochwaldlied —60, *TT BB* 1.30 *Schellenberg*-Trier.

Korn Maria, 2 Märsche: 1. Mein Deutschland, 2. Soldatenlied, à 1.20, *IM, KM, mO* 2— n *Schlesinger.*

Korn Wilhelm, op. 1 Auf unseren schönen Bergen, Walzer, *Z* —60 *Glaser.*

Kornatzki F. von, op. 4 Zwei Marine-Märsche 1— *Bote.*
- **6** Seesoldaten-Märsche —50 *Bote.*
- **19** Bénédiction, nocturne, *P* 1— *Breitkopf.*
- **25** Des Jägers Horn, Original-Melodie, *P* 2— *Breitkopf,* (Hunter's Horn) —60 *Church,* 4/— *Larway,* —50 n *Presser.*
- **29** Die Lerche, Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **38** Le trot, chanosn de voyage, *P* 4/— *Augener.*
- **92** L'ange Gardien, romance nocturne, *P* 3/— *Augener,* 4/— *Moore.*
- Addio, romance, *P* 3/— *Weekes.*
- Allemande, *P* 3/— *Leonard.*
- Angelic Whispers, *P* 3/— *Hammond.*
- Attaque, march, *P* 4/— *Weekes.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Leonard.*
- Cavalcade, morceau chevaleresque, *P* 4/— *Leonard.*
- Chiming maybells, *P* 4/— *Leonard.*
- Chord Denotor or Harmony without a master, *P* 6/— n *Cecilia St.*
- 6 Compositions for the *P*, complete 4/— *Cecilia St.:* 1. Barcarolle. 2. Minuet. 3. Cradle Song. 4. Hunting Song. 5. Melody. 6. Harlequinade.
- Danse Russe 4/—, (Frank Percival) 1/—, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Don Giovanni, fantasie dramat. *P* 4/— *Leonard.*
- Doux Souvenirs, rêverie, *P* 4/— *Leonard.*
- Endless 4/— *Cecilia St.*
- Farewell, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Firefly, *P* 4/— *Donajowski.*
- Gavotte Loyale, *P(VP)* 3/— *Cecilia St.*
- Grande Valse Héroïque 4/— *Donajowski.*
- Happy hours, rhapsodie, *P* 4/— *Leonard.*
- Hurrah, marcia eroica 3/— *Leonard.*
- Lark 4/— *Larway.*
- Légèreté, *P* 4/— *Donajowski.*
- March Royale, *P* 4/— *Cecilia St.*
- May, valse brillante 4/— *Cecilia St.*
- Morrow 4/— *Cecilia St.*
- Noces des Abeilles, *P* 4/— *Weekes.*
- Pluie de brillants, caprice de salon, *P* 4/— *Leonard.*
- Polish Uhlan, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Qui la voce, transcr. *P* 4/— *Donajowski.*
- Rosière, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Rover 4/— *Cecilia St.*
- Sans repos, gr. caprice de concert, *P* 4/— *Leonard.*
- Serenata, *VP* 3/— *Cecilia St.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 4/— *Leonard.*

- Spring elves, allegro leggiero, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet Jenny Wren, polka de salon 3/— *Leonard.*
- Tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Trinkers Apologie 1/3 *Novello.*
- Triomphe, galop di bravura 4/— *Leonard.*
- Tristesse de l'âme, tremolo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trot, chanson de voyage, *P* 4/— *Moore.*
- Wanderer 4/— *Cecilia St.*
- Whirling leaves, capriccio, *P* 4/— *Leonard.*

Kornau Eduard, Das is a Vergnüg'n! Couplet 1.25 *Weinberger.*
- Der Mensch ist wie a Pendeluhr, Couplet 1.25 *Berté.*
- Ein Vereinsabend, Soloszene m. Ges. 1.80 *Doblinger.*
- Karten-Couplet 1.25 *Weinberger.*
- Meine drei Töchter, Soloszene 2— *Weinberger.*
- Strč prst skrz krk!!! Aus der böhmischen Oper, Soloszene 1.50 *Weinberger.*

Kornblumen, 3 zeer lichte Stukken, *4ms* —65 *Bolle.*

Корнетъ. Романсы: Nr. 1. Она поетъ. 2. Какъ ты кротка à —40 *Johansen.*

Корнелiусъ, II. op. 6. Испитаніе (p. и.) —25 *Blosfeld.*

Kornett-Quartette, vide Rubrik VII.

Kornfeld J. Deux Etudes de Concert, *V* 1/6 *Novello.*

Korngut Henriette, Backfisch-Humor, Walzer 1.80 *Pardini*-Czernowitz.

Kornhass C. op. 6 Die Spieluhr, Imitation, 3. Aufl. *P* 1.20 *Gerdes.*
- Freuden auf dem Inselsberg, Walzer, 3. Aufl. 1.80 *Gerdes.*
- Über Berg und Tal, Marsch 1— *Gerdes.*
- Unter deutschem Schutz, Marsch 1— *Gerdes.*

Kornhass Heinrich, op. 10 Graziella, mazurka-caprice 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 12 Unter der prangenden Maie —60 *A. E. Fischer.*
- 15 Drei Lieder 1.50 *Hirsch.*

Korniloff D. *Jurgenson:* 3 Préludes, *P* —45.
- Романсы, Lieder: Nr. 1. Я помню, какъ въ лѣсу, (Noch weiß ich, wie ich einst), *Bar.* —30. Nr. 2. У приказныхъ воротъ, (Vor der Reichsamtsrentei), *B* —50. Nr. 3. Міръ музыки, (Die Welt der Musik), *MS* —30. Nr. 4. Другъ мой, (Liebster, vergiß), *T* —30. Nr. 5. Милую руку мнѣ дай, (Reiche die Hand mir, mein Lieb), *Bar* —30. Nr. 6. Мраморъ, (Marmorblock), *Bar* —30. Nr. 7. Сосна, (Die Fichte), *T* —30. Nr. 8. Ночь, (Die Nacht), *B* —30.
- Спится мнѣ младешенькой *S* съ *TTBB* —20.

Kornis Henrik, Lesz még a cigányból „Mél. tóságos" úr! Ung. Lied 1— n, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Корницъ, Г. Бракосочетаніе. Маршъ —30 *Jurgenson.*

Kornitzer Leo, op. 10 Märchenaugen, Mazurka 2— *Porges.*

Kornmüller P. Utto (1824), op. 5 Zehn Marienlieder, *SATB* 2.20 *Coppenrath.*
- 6 Requiem, *SA* u. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- 7 Missa in honorem St. Benedicti, 2 voces aequ. *Org* com. 1.70 *Coppenrath,* 1.15 *Rossum.*
- Der verlorene Sohn, religiöse Kantate mit lebenden Bildern, *Bar*-S. u. *SATB* u. kl. *O,* St 4— n, KA 5— n, Solost —20, Chorst 1.20 *Coppenrath.*
- In Anniversario Dedicationis Ecclesiae, *SA* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Kurze Messe ohne Credo 1.60 *Pustet.*
- 10 Offertorien für die Feste der seligsten Jungfrau Maria (auch bei Rorate-Ämtern zu gebrauchen), *SA* m. *Org* 1.60 *Böhm.*
- 12 Offertoria, 2 gel. St en *Org,* Part —75, St —60 *Rossum.*
- 15 Offertoria 2— *Pustet.*
- Offertorium: Justus ut palma, Per signum crucis, Pange lingua, 3 gel. St, Part —25, St —15 *Rossum.*
- Offertorium pro Missa Doctorum Eccl. „Justus ut palma" voor 3 gelijke stemmen en *Org;* „Per signum crucis", voor 3 gelijke stemmen; „Pange lingua", voor 3 gelijke stemmen, in één bundeltje, Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Offertorium „Veritas mea"; Pisari: „O Salutaris Hostia"; „Veni Creator", in één bundeltje, voor 3 gelijke stemmen en *Org,* Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Pange lingua, 3 gel. St en *Org,* Part —25, St —30 *Rossum.*
- 2 Postludi ed un Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Requiem, *SA* u. *Org* 1.60 *Böhm.*

Korolanyi E. La Regina, valse ital. *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Korolanyi Friedr. Siebzehner Regiments-Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*

Korolanyi S. op. 35 Liebesleid 1— *Robitschek.*

Korp J. Biorneborgarnes March, *G* —20 *Nat. Music Co.*

Korper G. B. Amalia, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Rose non appassite, 6 divertimenti dilettevoli, *H:* 1. Poliuto. 2. Ave Maria di Schubert. 3. Il Giuramento. 4. Il Trovatore. 5. Un Ballo in maschera. 6. La Sonnambula, à 1.50 *Ricordi.*

Korr Frédéric, Bengaline, Polka-Mazurka 1.25 *Ruckmich.*
- Brise d'Alsace (Elsässer Lüftchen), Walzer 1.60 *Ruckmich.*
- Etoile de Bohème (Böhmens Stern), Polka 1.60 *Ruckmich.*
- Fraise des bois (Walderdbeeren), Walzer 1.80 *Ruckmich.*

Korrespondancekort, musikalske, 12 Kort og Konvoluter i Aeske 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Korrie, En Route, polka marche 1/3, *4ms* 1/8 *Allan Mozart.*
- Militaires, galop 1/3 n *Allan Mozart.*
- Militaires, marche 1/3 n *Allan Mozart.*

Kors Aug. Ave Maria, 4 gel. St, Part —25, St —20 *Rossum.*

- Tu es Petrus, motet, *TTBBOrg*, Part 1— n, St —50 n *Mosmans.*

Korsakoff R. Peaceful and Still, *SATB* —/4 n *Laudy*, vide Rimsky-Korsakoff.

Korsten Adolf jr. op. 4 Am Rhein —60 *Sulzbach.*

- **6** Mei Diandle is tot (nach einer Kärntner Volksweise), *TTBB* —80 *Siegel.*
- **7** Ha, Ha, *TTBB* u. *P* 1.40 *Siegel.*
- **8** Das sag i net 1— *Siegel*, —25 *Fischer*, *P* (m. unterl. Text) —80, *Z* m. Gesang ad lib. —60 *Siegel.*
- **9** Die Macht der Musik, *P* (m. unterlegt. Text) 1— *Siegel.*
- **12** Warnung 1.20 *Sulzbach.*
- **14** Champagnerlied (m. Walzer-Refrain) 1.20 *Sulzbach.*
- **15** Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß 1— *Sulzbach.*
- **16** Das treue Mutterauge 1.20 *Sulzbach.*
- Ruderer-Marsch 1.20 *Sulzbach.*

Корзунъ, К. За Ниманъ иду я. Малороссійская пѣсня —30 *Jurgenson.*

Kort van Memoria, kom. Soloszene, zie Johan —60 *Alsbach.*

Kortenbach Rudolph, op. 15 Sérénade Arménienne, F-dur, *VHP, VcHP, FlHP* à 1.80 *Simon.*

- **17** Rumänisches Schlummerlied, G-dur, *H* —60, (R. Lange) *VII(Org), FlII(Org), VaH(Org), VcH(Org)* à 1.20, *Str*-Quart., *4Vc, HP, 2VP(H)* à 1.50 *Simon.*

Кортесъ-Фуроръ!! Альбомъ вальсовъ и маршей, исполненныхъ съ громаднымъ успѣхомъ Паолой Кортесъ, любимицею Московской и С.-Петербургской публики: Nr. 1. Клико. Вальсъ —40. Nr. 2. Коммивояжеръ. Маршъ —50. Nr. 3. Виталинъ. Юморист. куплеты: Ай Дунай—мой Дунай —40. Nr. 4. Маргарита. (Неаполитанская пѣсенка) —40. Nr. 5. Разъ-два, Маршъ —50. Nr. 6. Баронесса де-Бо-Мануаръ. Шансонетка —50. Nr. 7. Червонцы. (Valse de la Galette). Вальсъ —60. Nr. 9. Китай. Шансонетка —50. Nr. 10. Генеральша. Маршъ —50. Nr. 11. Полкъ франтихъ. Маршъ —50 *Johansen.*

Korth Konrad, op. 5 Wanderers Liebe, *TT BB* 1.40 *Bandtlow.*

Korthaus G. 3 Lieder, *TTBB:* 1. Warum treibt's mich, warum zieht's mich?: „Manche Rose blüht." 2. Ich wollt', ich hätte Flügel. 3. Abendfriede: „Nun ist der laute Tag verhallt" 1.50 *Tonger.*

Kortheuer A. Marche Arabesque, *4ms* 1— *J. Fischer.*

- Valse brillante —60 *J. Fischer.*

Kortheuer Arthur W. op. 12 Polonaise 1.80 *Dieckmann.*

Kortheuer H. Gloria in Excelsis, quart. —08 *Ditson.*

Kortmann A. Neue Liebe, neues Leben —40 *Jurgenson.*

- Новая любовь, новая жизнь. Когда я въ первый разъ —40 *Jurgenson.*
- О, вернись скорѣй —25 *Jurgenson.*
- O komm zurück —25 *Jurgenson.*

Kortmann L. op. 5 Trauerblüten, marcia funèbre, *P* 1— *Mörike.*

- **6** Ich bin dir gut, 1 Singst 1.20 *Mörike.*

Kortschak Johann, op. 5 Wiegenlied, *VP* 1— *Weiß.*

- Chorgesangsübungen 1.20 *Pock.*
- Der kleine Künstler, 10 Tonstücke, *VP* 2.50 n *Eisoldt, Pock.*
- Maxerl-Polka, *2VP* (2. *V* ad lib.) 1.40 *Eisoldt.*
- Musikalische Elementarlehre zur Einführung in den Violinunterricht (Separatabdruck aus des Autors Violinschule, Bd. I) —80 *Pock.*
- Praktische Elementar-Violinschule, Band I—II à 2.40, III 3.60 *Eisoldt*, II 2.40 *Pock.*
- 24 Volkslieder, *V* 1.20, *2V* 1.80 *Eisoldt.*

Korybut-Wojszyki. *Idzikowski:* Célèbre polka —40.

- Krakowiak —50.
- Mazurka —35.
- Valse favorite —70.

Koryčánek Jos. Concert-Polka 1.50 *Hofmeister.*

Kosacks, Russian Dance —40 *Fischer.*

Kosak Jos. op. 13 Ballpromenaden, Marsch-Polka 1.20 *Robitschek.*

- **26** Amors Pfeile, Walzer 1.80 *Eberle.*
- **28** Waldmärchen, Walzer 2— *Eberle*, (Walc gnomów) —40 *Gebethner.*

Kosakentanz (russische Melodie), *Va* m. *P* (Ritter H. Übertragungen für Viola alta, Nr. 6) —75 *Kistner.*

Козаковъ Е. Соловей. Навсегда для меня ты замолкъ, соловей —30 *Jurgenson.*

Kosakowska Ant. Korale. Dumka kozacza —40 *Hösick.*

Kosch A. op. 2 Es schmachtet eine Blume —50 *Cranz.*

- **3** Vergißmeinnicht: „Ein Blümchen steht auf grüner Flur" 1— *Bosworth.*
- **5** Hirtenklänge, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **8** Meßgesänge an Sonntagen 1.30 *Cranz.*
- **12** Liederkranz für die Jugend, 12 drei- u. vierst. Gesänge (auch einst. m. *P*- od. *H*-Begl. ausführbar): 1. Mit Gott! 2. Vögleins Morgenlied. 3. Wanderlust. 4. Ständchen. 5. Morgengang. 6. Reiterlied. 7. Am Grabe eines Kindes. 8. Das Grab der Mutter. 9. Müllerlied. 10. Mailust. 11. Abendlied. 12. Waldeseinsamkeit 1— *Bosworth.*
- **18** Tantum ergo, *SATB, 2VVaCBOrg* 1.50 *Cranz.*
- **20** Liederhain. Eine Reihe von ein- u. mehrstimmigen Liedern m. *P* für den Unterricht an Gesangsschulen: Nr. 1. An die Freude, *S, A, T, B* —30. Nr. 2. Der Lenzesmorgen, Duett —50. Nr. 3. Binderlied, *S, T, A, B* —30. Nr. 4. Der kleine Hans, *S, T, A, B* —30. Nr. 5. Das Waldkirchlein, 2st. Lied —50 *Bosworth.*
- **25** Tantum ergo, *SATB, VVaObClHPOrg* 2— *Cranz.*

- 28 Das stille Tal: „Im schönsten Wieseugrunde ist meiner Heimat Haus“ —50 *Bosworth.*
- Das Blümlein —50 *Cranz.*
- Meßgesänge in den Fasten —80 *Cranz.*

Kosch Franz, Ständchen, *P* —20 *F. Siegel.*

Kosch Hugo, op. 3 Deutsches Wort und Lied, Hymne, *TTBBP* 1.60 *Robitschek.*

Koschat Thomas (1845). *Leuckart:* **Op. 1** Karntner Liab: „Mei Diandl' hat zwa Äugerln“ (Kärntner Volksweise) —80, 5st. Männerchor 1.20, *SATB* 1—, Duett 1.50, *P* —50, *Z* 1.20, *2Z* 1.20; Moja dziewucha (Oczęta masz czarne) (Kłosy N. 14) —30 *Gebethner.*

- 2 A Busserl von Diandlan: „Tanzen und singan“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z, 2Z* à 1.20, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- 3 Mei Diandle is sauber (Kärntner Volksweise) —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* m. Soloquart. à 1—, *P* —50,
- 4 Drei Kärntner Volksweisen: 1. Verlassen bin i. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern.“ 3. Da Tost: „Ka Diandle das mag mi nöt“, m. *Bar*-Solo, *TTBB* 2.20: Nr. 1. Verlassen bin i, Volkslied aus Kärnten (d.-it.-böhm.) à —60, —15 *Jurgenson,* —20 *Seliwerstow,* Duett —60, Trio 1.20, *TTBB, SATB* à 1—, *P* (Schaak) —60, vide Alzersky, R. Löffler, W. Rosen, Fr. Spindler, E. D. Wagner; *Z* —40, —60, *VP, VcP* (O. Singer) à 1—, *Horn*-Quart. 1.80; Sam jeden, Płowowłosa dziewczyna, Maszyński Lutnia —30 *Gebethner,* Оставленъ —25 *Leopas,* —20 *Johansen.*

  Nr. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“ —60, Duett 1.50, 1 Singst m. *P* —60, *P* —50, vide E. D. Wagner, *Z, 2Z* —60.

  Nr. 3. Da Tost: „Ka Diandle das mag mi nöt“ —60, *SATB* 1—, *P* —50.
- 6 Ave Maris stella, *TTBB* 1.20.
- 8 Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi?“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 11 Karntner G'müat: „Du mei flachshaaret's Diandle“ —60, —15 *Jurgenson,* Duett 1.50, Trio 1.90, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, vide K. Müller-Berghaus, *Z* —40, *2Z* —60, *3Z* —80, *4Z* 1—, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- 12 Gruß ans Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- 13 Städterbua und Almadirn: „Es war grad Tanz“ —60, Duett 1.50, *TTBB* m. *Bar* 1.60, *SATB* 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 14 Es geht ein altes Märlein, *TTBB* 1—.
- 15 Drau-Walzer: „Bei uns im obern Karntnerland“ (mit teilweiser Benützung von Kärntner Volksliedern), *TTBB, SATB* m. *P* od. *O, P*-Part *(TTBB)* 1.80, Singst 1.80, *O* 7.50 n, Text —05 n, *P*-Part *(SATB)* 2.40, Singst 1.20, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 2—, *Z* 1.20.
- 16 Wanderliad: „Geh', kränk' di nit, liab's Diandl mein“ im Kärnter Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- 17 Glückliche Leut!: „Sie hat Kan g'wöllt als wia mi“, Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- 18 Der erste Schriat: „Hast net g'seg'n“, Kärnterisches Kinderlied —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 19 Drei Männerchöre im Kärntner Volkston: Nr. 1. D' Patschtaler: „A rot's und eng's Miaderl“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n. Nr. 2. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“ m. *Bar*-Solo —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20, *Horn*-Quart. 1.80 n. Nr. 3. 's Bleamerl am Grab: „Dö Bleamerln sein schön“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* m. *T*-Solo à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 20 Was fahlt dir, liab's Schatzerle, Kärntner Volksweise —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 21 Heart Sorrow —25 *Rohlfing.*
- 21 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Bam“, Lied im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 21b Der verliabte Bua, Lied im Kärntner Volkston, f. 4 Männerst. —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *Z* —60 *Robitschek.*
- 22 Büaberl mirk dir's fein! mit Benützung eines Kärntner Volksliedes —60, —15 *Jurgenson,* Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.40, *P* —50, *P* (Fr. Spindler) 1.50, *Z, 2Z* à 1.20.
- 23 D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“, im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *P* —50, *Z, 2Z* à 1.20.
- 24 Mailied: „Wie herrlich leuchtet uns die Natur“, *TTBB* 1—.
- 25 Drei Männerchöre im Kärntner Volkston: 1. Wâs wohl d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen.“ 2. Der guate Rât: „Wâs zâhnst denn.“ 3. D' Hamkehr: „Hâb' di amol bloß g'segen“, m. *Bar*-Solo 2.20: Nr. 1. Wâs wohl d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, (E. D. Wagner) 1—, *Z* 1.20. Nr. 2. Der guate Rât: „Was zâhnst denn“ —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20. Nr. 3. D' Hamkehr: „Hab' di amol bloß g'segen“ —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB* 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- 26 Am Wörther See: „Bua sei g'scheit“, Kärntner Walzer (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), m. *O* od. *P*, Part (f. *TTBB* u. *SATB)* 7.50 n, *TTBB, SATB,* KA à 2.40, St à 1.80, *O* 7.50 n, Duett 2—, *P* 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *Z* 1.20, gr. *O,* Part 6— n, St 12— n, *mO,* Part 5— n, St 5— n, Text —05 n, *P* —50 *Gebethner.*
- 27 Nr. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl (Muater) hât g'sâgt“ —80, *TTBB,*

SATB à 1—. Nr. 2. Der fuchtige Bua: „Jâ, wânn der Bua fuchtig is", *TTBB, SATB* à 1—, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.

- **28** 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimt bein schwârzen Felsen", im Kärntner Volkston —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **29** Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston: Nr. 1. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel", f. 1 Singst m. *P* —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* m. *Bar*-Solo à 1.20, *P* —50, *Z* 1.50. Nr. 2. Der Villâcher Postillon: „Wânn du's Posthörndle hörst", f. 1 Singsx m. *P* —60, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Flügelhorn*, Part —60, Solost —20, *Flügelhorn*-St —20, Chorst 1.60, *P* —50, *Z* 1.50.
- **31** Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiaßen", im Kärntner Volkston —80, *TTBB* 1.20, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart 1.80n.
- **32** Österreichs Söhne soll man ehren, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **33** Harfners Klagelied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **33a** Harfners Klagelied: „Wenn das Glück wir heiß ersehnen", *TTBB* im Volkston 1—.
- **33b** Abschied: „Armes Diandle, tua nit wanen", im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **34** Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüaß Gott und hört's mi ôn", Walzer-Idylle (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), m. *O* od. *P, TTBB, SATB*, Part 5.50 n, KA 3—, *O* 10— n, Chorst 2.40, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *Z* 1.50, *O*, Part 7.50 n.
- **35** Kirchtagsbilder aus Kärnten: „Guat' Murgen, guat' Murgen", Idylle, *TTBB* u. Solost m. *O* od. *P*, KA 3—, Chorst 2.40, Solost —60, *O* 7.50 n, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- **36** Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku", im Kärntner Volkston —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50.
- **37** Wo i geh', wo i steh', Kärntner Volkslied, bearb. —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* 1.50.
- **38** Wandermorgen: „Stimmt an, der Maienwand'rung hellen Sang" *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **39** Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- **40** 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein", m. *P* ad lib. —80, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —60, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **41** Nr. 1. Beim Fensterln: „Diandle, dei Bua is dâ", im Kärntner Volkston —80, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50. Nr. 2. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfâhren" —80, *P* —50.
- **42** Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G'manwirt", im Kärntner Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50.
- **43** 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt's den Hammer", m. *P* —80, *TTBB*, KA 1.20, St 1.20, *P* —80, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **44** Gailtaler Jägermarsch: „Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd", *TTBB* m. *P* od. *O*, f. 1 Singst u. *P* 1—, *TTBB, SATB*, KA 1.20, Chorst 1.20, *O* 5— n, *P* —80, *4ms* 1—, *PV* 1—, *Z*, *2Z* 1—, *mO* 5— n.
- **45** Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster", Couplet aus dem gleichnamigen Kärntnerischen Singspiel 1.25, *P* 1—.
- **46** Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen öst'reich's aller Lande", *TTBB* 1—.
- **47** Vier Kärntner Volkslieder: Nr. 1. Kâlt, kâlt! —60, *P* —50. Nr. 2. Der Sumer geht umer —60, *P* —50. Nr. 3. Wânn die Sun' und Mond steht —60, *P* —50. Nr. 4. Ich hab' dir in d'Äuglan geschaut —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1.80.
- **48** 's Täppele: „Und der Kerschbaum treibt Popezlan", im Volkston —80, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —80.
- **49** 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt' a Frâg" —80, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —50.
- **50** 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt", im Kärntner Volkston —80, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —80.
- **51** Die Spröde: „Mein Fräulein, ich bitte", Humoreske, Polka-Mazurka f. *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O* 5— n. *P* 1—.
- **52** Wâs der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel, geh'" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50.
- **53** Nr. 1. Kartn'rischer Hochzeitsgruaß: „Zwâr hât uns a Lâder", Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1.40, *SATB* 1.80. Nr. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.50 *André.*
- **54** Viktringer Marsch: „Das schöne, grüane Viktring is mei Freud", *TTBB* m. *O* od. *P* 1—, *TTBB*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O* 4.50, *SATB*, KA 1.80, Chorst 1.20, *P* 1—, *4ms* 1.30, *Z* 1.20, *mO* 5— n.
- **55** Der g'müatliche G'manwirt: „Dem G'manwirt sei Weib" —60, *TTBB* 1—.
- **56** Erste Liab: „Wia oft sein mir g'sessen" —60, *TTBB, SATB* m. *Bar*-Solo à 1.40.
- **57** Aus den Karawanken: „An echter wifer Kärntner Bua", Walzer im Kärntner Volkston, *TTBB* 3—, *SATB* m. *P* (kl. *O*), KA 1.80, Chorst 1.80, *O* 6— n, *P* 1.50, *Z* 1.20.
- **59** 's guate G'wissen: „Adla, gebt's mir an Rât", Kärntner Genrebild 1.20, *TTBB* 1.40, *SATB* 2— *André.*
- **60** 's Rosmarinkranzle: „Wia d' Mautn'rin is z'n Sterben kem", Lied im Kärntner Volkston 1.20, *TTBB* 1.60, *SATB* 2— *André.*
- **61** Kärntner Knappen-Marsch: „Glück auf! Zur Felsenkammer", *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St 1—, *P* 1.20.
- **62** 's Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'west" (m. *T*-Solo) 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.20 *André.*

- 63 Mei Zartele: „Is dâs nit a Nâchtigâll", Lied im Kärntner Volkston" 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.20, *P* 1.50, *Z* —40 *André.*
- 64 Der traurige Jodlerbursch, Männerchor im Kärntner Volkston 1.60 *Robitschek.*
- 65 Karntnerstolz: „O du mei teures Karntnerlând" (m. *Bar*-Solo) 1.20, *TTBB* 2—, *SATB* 2.50 *André.*
- 65 Der âbg'schnâlzte Bua: „Diandle geh' sâg mir doch", Männerchor im Kärntner Volkston, Part u. St 1— *Kistner.*
- 66 's Himmelberger G'sangl: „He Himmelberg-Bauer", Kärntnerisches Necklied —80, *TTBB, SATB* m. Soloquart. à 1.20.
- 67 Lippitzbacher Walzer: „Lippitzbâch is ka Tâl", Kärntner Idylle (mit teilweiser Benutzung Kärntnerischer Volkslieder), *TTBB, SATB* m. *P,* KA à 3.50, St à 2—, *O* 4.50 n *André.*
- 68 Hamgezâhlt: „Geh', Diandle, bist launig", Kärntnerisches Genrebild 1.20, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.80 *André.*
- 69 's Karntner Herz: „Ach, i hätt' wohl a Frâg" —60, *TTBB* 1—.
- 70 's Zaberweible von Gamsberg: „Dir lâcht das Glück, mei liaber Bua", im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—.
- 71 Ein Sonntag auf der Alm: „Sei uns gegrüaât", Walzer-Idylle f. *TTBB* m. *O* od. *P,* Part 10— n, KA 3—, Chorst 2.40, *SATB,* KA 3—, Chorst 2.40, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 72 Dâs Stan-Nagle: „Dâs Stan-Nagle, mirk dir", im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z2Z* —60.
- 73 Zu spât: „Der Auswart is 'keman", im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* m. *B* o. *Bar*-Solo, *SATB* m. *T*-Solo à 1.50, *Z* —60.
- 74 's Herzfensterl: „I kenn a Diandle fein", im Kärntner Volkston 1—, —15 *Jurgenson,* Duett 1—, *TTBB, SATB* à 1—, *P, Z* à —60.
- 75 Hochâlmer Diandlan: „Es scheint a Pâar Diandlan", m. Benutzung eines kärnt. Volkslied. (m. *S-* u. *A*-Solo) 1.20, *TTBB* 2.20, *SATB* 2.70, *sO* m. *2Fl* 1.20 n, Am. (Par.) Bes. 1— *André.*
- 75 Le Montanare, *picO* 2.05 n *Carisch.*
- 76 Vorbei!: „W'rum singt denn die Lerchen so traurig ihr Liad", im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 77 Die Pfiffige: „Die Muater mant, mei Dirn sei g'scheit", im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 78 's falsche Diandle: „Und Diandle, geh' schau", Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 79 Ein Abend in St. Leonhard: „Mei teures liab's Karntnerlând", Kärntner Walzer mit teilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder, *TTBB, SATB,* KA à 3—, Chorst à 2.40, *stO* 4— n, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.60.
- 80 Tânzboden-Sprüchlan: „Und a Tâl is ka Berg", Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 81 's Fopp-Liadl: „Geh' Diandle, bist traurig", im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 82 Burschen-Klâg: „Durt draußen im Wald ruaft a Fink umanând", Lied im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 83 Fünf Kärntner Volkslieder: In Feld singt die Lerchen. Wan i mei Diandle hâlsen tua. Durt draußen im Wâld. Af der Fladnitzer Alm. Mei Diandle is jung und schön, *TTBB* 1.80.
- 84 Aus der Bauernstube: „Auf! auf! ruaft dâs Branderle", Walzer-Idylle (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), *TTBB* od. *SATB* m. *O* od. *P,* KA à 3—, Chorst à 2.40, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.60.
- 85 Nr. 1. Der guate Mond!: „I geh' zu mei Diandlan" —80, *TTBB* 1—, *Z* —40. Nr. 2. 's liegt in Bluat!: „Wâr noch gânz a z'nicht's Bürschle" —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 85 *a)* Der guate Mond 1.50, *TTBB* —96. *b)* 's liegt im Bluat 1.50, *TTBB* —96 *Berté.*
- 86 Hamatliab: „Bin g'rast umanânder", Lied im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 87 Nr. 1. Am Wâldbacherl: „Wann die Sunn schlâfen geht" 1.20, *TTBB, SATB* à 1.80. Nr. 2. Hamlich's Lad: „Ich kân nix mehr singen", Volksliedchen —80, *TTBB, SATB* à 1.40 *André.*
- 88 Der sakrische Baß: „Alle Menschen sein stolz" —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 89 Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild", Lied im Kärntner Volkston 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 90 Der Schreckschuß, kärntnerisches Liederspiel in einem Akt, Part 36— n, *O* 40— n, KA 6— n, Chorst 2—, Regiebuch 1— n, Textbuch —15.
- 91 Mei' Freud: „Wânn Schnee und Eis", Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- 92 Der Graus-Paule: „Wânn geht der Graus-Paule An' ân?" Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 93 In der Fremd': „O Hamat! Du teure mein!" Lied im Kärntner Volkston —60, f. *Bar*-Solo m. *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 94 Aus'n Karntner-Land: „Als lustig und fesch" 1.80, *P* 1.80, *TTBB, SATB* m. *O(P),* KA 2—, Chorst 1.20, *O* 7.50 n, *Z* 1—.
- 95 O dö Diandlan!: „Zehn Stapflan hoch", Lied im Kärntner Volkston 1.20, für fünf gem. St (Soloquintett oder Chor) 1.50, *Z* —60.
- 96 Die Ratsch-Thresel: „Th'resel âlte Ratschen!" Bauern-Polka, *TTBB* m. *P,* KA 2—, Chorst 1.20.
- 97 Jager und Senndrin: „Mei Buable hör' mi an", *TTBB* 1—.
- 99 D'Liab in Himmel: „In Himmel is amol", *TTBB* 1.20.

- 100 Auf der Brautschau, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, *P*-Part 3—, St 2.40, *O* 10— n.
- 103 's Siemandle: „Was glabst, Hiasel", *TTBB* 1—.
- 104 Baueruspruch': „Wânn z' Ostern noch Schnee", *TTBB*, m. obligatem *Fa* 1.40.
- 105 Das grantige Bua: „Sagt neulich der Vater", *TTBB* 1—.
- 106 Zwei Männerchöre: 1. Der brave Bua: „Gott lob bist wieder z' Haus". 2. Die Prödig: „Dâs Leben, dâs mirkt's", â 1.20.
- 107 Rafhanseln: „Kummt neulich zan Bockwirt", *TTBB* 1.60 *André.*
- 108 Geknickte Bleamerln: „Die Sunn' lacht so freundlich", *TTBB* 1—.
- 109 Aus der Schualstuben: „Der Schualmaster Maier", *TTBB* 2.20.
- 110 Der Diab: „Die Wasserbauer Urschel", Kärntner Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *André.*
- 111 Auf der Villacher Alp, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, Part 3—, St 2.40, *O* 10— n.
- 112 Der Michel auf der Eisenbahn, *TTBB* 2.20 *André.*
- 113 Der G'manrat von Simpeldorf: „An Eingâb' is kummen", *TTBB* 2.30 *André.*
- 114 Beim Haselwirt: „Es haßt: Beim âlten Haselwirt, dâ gabet's heunt a Tauf", kärntnerisches Tanzliedchen f. *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 115 Die Liab blüaht nur amol: „Dâs Blüamle am Wâldrând", Lied im Kärntner Volkston, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 116 Die Lebensklâg': „Gâr kurz war mei Frühling", *TTBB* 1.20.
- 117 Die g'strenge Muater: „Geht's Muaterl, tuat's nit harb sein", Männerchor im Kärntner Volkston 1.40 *Robitschek.*
- 118 's folgsame Diandle: „Du Mizerl, wâs hör i", Männerchor im Kärntner Volkston 1.40 *Robitschek.*
- 119 Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg unter'n Gamsberg", Kärntner Ballade, *TTBB* m. *B-* od. *Bar*-Solo 1.50.
- 120 's letzte Bussel: „Der Winter is kummen", *TTBB* 1.20.
- 121 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizi von Fuxenwirt", *TTBB* 1.20.
- 122 Zur Dirn g'hört a Bua, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- 123 Der Stöfelbauer: „Die Bäuerin von Seebâch", heiteres Quartett, *TTBB* 2—.
- 124 Mei Leibliadle: „Wânn is die schönste Zeit", im Volkston 1—, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40.
- 125 Vergeltung: „Z'erst möcht' der Jürg dâs Waberl hâm", kärntnerisches Tanzlied f. *TTBB* 1.20.
- 126 'n Hiasel sei Weible, heiteres Quart. *TTBB* —80 *Robitschek.*
- 127 Zur silbernen Hochzeit: „Wißt's, w'rum der Bockwirt g'heirat' hât?" Kärntnerisches Tanzlied f. *TTBB* 1.20.
- 128 Dâs erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rum seîd's deun harb", *TTBB* (Quintett) im Kärntner Volkston 1.20.
- 129 Aus der Sommerfrische, Schwank mit Gesang in einem Akt (*TTBB, S-* u. *T*-S.), KA 3—, Chorst 1.20, Solost 1.20, Text- und Regiebuch 1—, *O*, Part 6—, St 7.50.
- 130 Die dreifache Hochzeit: „Dâs Fest geht ân", *TTBB* im Kärntner Volkston 2.20.
- 131 An' âlte G'schicht': „Trifft der Stöf und sei Weible", in Versen nacherzählt und f. *TTBB* 1.20.
- 132 Unterwegs, im Kärntner Volkston, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 135 Traumbild 1—, *TTBB* 1.20.
- 137 Dorfbarden, *TTBB* 2.20.
- 138 Fünf Kinderlieder: 1. Bestrafte Zudringlichkeit. 2. Der kleine Wicht. 3. Julchens Glückwunsch. Op. 5. Den Seple seine Liadln. Op. 18. Der erste Schriat 1— n.
- 139 Der Stabstrompeter, *SATB*, im Kärntner Volkston 2.20.
- 140 Verbrennt, *TTBB* 1.20.
- 141 Das Wunder von St. Martin, *TTBB* 1.20.
- 142 's Hamatle, *TTBB* 1.20.
- Album für 1 Singst *(m.)* m. *P:* 's Rosmarin-Kranzle. Karntnerstolz. 's guate G'wissen. Hamgezâhlt. Karntn'r Hochzeitsgruaß. Mei Zartele. Hochalmer Diandlan. 's Milichmad'l. Vergangene Zeit. Am Wâldbacherl 2— n *André.*
- Album, Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Band I. Karntner G'müat. Verlassen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua und Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D' Senner-Mirzi. Wâs wohl d'Liab is. Der guate Rât. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Karntner Liab. 's Röserl von Wörthersee. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Am Wörthersee, Kärntner Walzer.

  II. Beim Fensterln. D'Pâtschtaler. 's Schnaberln. Kâlt, kâlt. Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. A Büchsle zum Schiaßen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grab. Der verpante Kuku. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. 's Bleamerlbrocken. Mei Schâtzerl. Der Villacher Postillon. Wo i geh', wo i steh'. 's Gamskogler Jagerliad. Wâs der Stöfel wer'n will. Viktringer G'stanzeln. Der vernâgelte Bua. Drau-Walzer.

  III. 's Herzfensterl. 's falsche Diandle. 's Karntner Herz. 's Hollenburger Schmiedliad. 's Zaberweible von Gamsberg. Dâs Stan-Nagle. 's Himmelberger G'sangl. Der g'müatliche G'manwirt. Vorbei. Viktringer Marsch. Die Pfiffige. Zu spât. Erste Liab. Dö Mondscheinigkeit. Eine Bauernhochzeit in Kärnten, Walzer-Idylle.

  IV. Meî Freud. Wânderliad. Burschen Klâg'. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut'. Der erste Schriat, Kinderlied. Wânn der Bua fuchtig is. Tânzboden-Sprüchlan. Der guate Mond. 's liegt in

Bluat. Gailtaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d'Äuglein g'schaut, Volkslied. Wânn i mei Diandle hâlsen tua, Volkslied. Durt draußen in Wâld, Volkslied. Mei Diandle is jung und schön, Volkslied. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.

V. Aus'n Karntnerlând, Marsch. Jager und Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel, Bauernpolka. Geknickte Bleamerln. D'Liab in Himmel. Aus den Karawanken, Walzer. Die Lebensklâg. In Feld singt die Lerchen, Volkslied. Af der Fladnitzer Alm, Volkslied. Die Prödig. Der brave Bua. Der Graus-Paule. Bauernsprüch'. Der grantige Bua. 's letzte Bussel. Aus der Schualstuben, für eine Singst m. *P*, a) für *h.*, b) für *t.* à 3— n, *P* à 3— n.

- Album (Duett-), auserlesene Kärntner Lieder für zwei Singst m. *P:* Band I. Mei Diandle is sauber. Verlâssen bin i. Ew'ge Liab. Karntner G'müat. Betrogen. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. 's Herzlâd. D' Senner Mizzi. Was wohl d' Liab is. Der guate Rat. D'Hamkehr. Mei Schâtzerl. Abschied. Beim Fensterln. 's Schnaberln.

II. A Busserl von Diandlan. Der Tost. D' Pâtschtaler. Wo i geh', wo i steh. 's Gamskogler Jagerliad. I hab dir in d'Äuglan g'schaut. A Büchsle zum Schiaßen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grab. Wâs der Stöfel wer'n will. 's Bleamerlbrocken. Drau-Walzer, à 3— n.

- Album, zehn der schönsten und beliebtesten Kärntner Walzer, für *P* m. Gesang ad lib., 2 Bände à 4.50 n.
- Album, für *Z* mit Gesang ad lib. Bd. I—III à 2— n.
- Album, für *1* od. *2Z* (Wiener Stimmung) 3— n.
- Album, für 1 Singst m. *G* 2— n.
- Album, für *2Fl* (W. Barge), Bd. I—II à 2— n.
- Album, für *CornetàPist* m. *P* (Adolf Stiegler), Bd. I—II à 2— n.
- Album, für *V* (Heinr. Wahls) 2— n.
- Album, für *2V* (Heinr. Wahls) 3— n.
- Album, für *VP* 4— n.
- Album, für *FlP* 4— n.
- Album, 15 Canzoni popolari della Carinzia per una voce con acc. di *P*, Parole e Musica di Tommaso Koschat, Versione in Dialetto Veneziano di Vittorio Avoni 4— n.
- Album (engl. & germ.), I—II à 1— *Rohlfing.*
- Alpine Echoes, waltz —60 *Fischer.*
- Am Wörther See, *P* 1.50 *Harmonie.*
- Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel, Part 30— n, KA 5—, Solost 1.20, Chorst 2.20, Regiebuch —75 n, Textbuch —25 n.
- Aus Kärntner Bergen, Walzer (nach Motiven aus Walzer-Idyllen), *O* 9— n, *P* 2—.
- Carinthian, *TTBB* —04 *Church,* —08 *Ditson.*
- Chansons de la Carinthie, d'après les chants à plusieurs voix, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Der Bua ans Diandel, *TTBB,* Part 1—, St —15 *Hug.*
- Der Bürgermeister von St. Anna. Kärntnerisches Singspiel, *P,* Part 5— n.
- Deserted, Forsaken, Home everywhere, W. O. Perkins, Stars of the summer night, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Drau-Walzer 1.50 *Harmonie.*
- Duet-Album (engl. & germ.): 1. My Sweet Heart is Pretty. 2. Forsaken. 3. Love Eternal. 4. Carinthian Fidelity. 5. Deluded. 6. What Ails Thee? 7. Heart Sorrow. 8. Mizzi, the Herd Girl. 9. What is Love? 10. Good Advice. 11. At Home Again. 12. My Sweet Heart. 13. Parting. 14. At the Window. 15. Cooing 1— *Rohlfing.*
- Fidelity, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Flaxen haired maiden, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Flower of Worthersee, quint. —10 *Ditson.*
- Forsaken —10 *Ditson,* —25 *Schirmer, SMSA* —06 *Ditson, TTBB* —05 *Church, Schirmer,* —10 *Ditson,* men's v. 1/6 *Curwen, P* (H. Strauss) —50 *Schmidt.*
- Gentle maid, be wise, *TTBB* —08 *Ditson.*
- I liab di so fest, Kärntnerlied für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P (Vc* ad lib.) 1— *Blaha.*
- Kaiser Josef-Lied (O. Prechtler: „Der Ackersmann") —75, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Kärntner Lieder, 14 Fantasien, *P* 1.60 *Steingräber.*
- Kärntner Lieder, für 3 Singst m. *P:* Heft I: Verlâssen bin i. Karntner Gmüat. 's Herzlad, KA 1—, Singst —90.

  II: D' Hamkehr. Abschied. 's Schnaberln, KA 1—, Singst —90.

  III: Den Sepele seine Liadln, Kinderweise, KA 1—, Singst —45.
- Kärntner Lieder, *SATB* (Soloquart. oder Chor), Bd. I, Part 1.50 n, St 2—: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Verlassen bin i. Der Tost. Karntner Gmüat. Städterbua und Almadirn. Wanderliad. Glückliche Leut. D' Patschtaler. Was fahlt dir, liab's Schâtzerle? 's Herzlad. Was wohl d' Liab is? Der guate Rat. Dö Mondscheinigkeit. Der fuchtige Bua. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. (Wird fortgesetzt.)
- Kärntner Lieder, Heft I—VI, IX à 1.50, VII 1—, VIII 1.25: Heft I: Nr. 1. Karntner Gmüat: „Du mei flâchshââret's Diandle", 2. Verlâssen bin i, 3. Der Karntner Bua: „Mei Muada sagât's gern", 4. Der Tost: „Kâ Diandle dâs mâg mi net", 5. Städterbua und Almadirn: „Es wâr grâd Tânz", 6. 's Herzlad: „Jêde Lerch' find't an Stan", à —60.

  II: Nr. 7. Büaberl, mirk dir's fein, 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben", 9. Wâs wohl d' Liab is?: „Mir ziemt ma sollt' manen", 10. Der guâte Rât: „Wâs zâhnst denn?", 11. D' Hamkehr: „Hâb di amal bloß g'segen", 12. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singen", à —60.

III: Nr. 13. Karntner Liab: „Mei Diandl' hât zwâ Äugerln" —80. Nr. 14. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen" —80. Nr. 15. Mei Diandle is sauber —60. Nr. 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi" —60.

IV: Nr. 17. D' Pâtschtaler: „A rot's und eng's Miaderl", 18. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen", 19. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön", 20. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerle, 21. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel", 22. Der Villâcher Postillon: „Wânn du's Posthörndle hörst", à —60.

V: Nr. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiaßen" —80. Nr. 24. Abschied: „Armes Diandle tûa nit wanen" —60. Nr. 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku" —80. Nr. 26. Wo i geh', wo i steh', Kärntner Volkslied —60. Nr. 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein" —80.

VI: Nr. 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfâhren" —80. Nr. 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is da" —80. Nr. 30. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G'manwirt" —60. Nr. 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt's den Hâmmer" —80.

VII: Nr. 32. Gailtaler Jägermarsch: „Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd" 1—.

VIII: Nr. 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster", Couplet 1.25.

IX: Nr. 34. Kâlt, kâlt, 35. Der Sumer geht umer, 36. Wânn di Sun' und Mond, 37. A Büchsle zum Schiaßen, Kärntner Volkslieder à —60. Nr. 38. 's Täppele: „Und der Kerschbaum treibt" —80. Nr. 39. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt a Frâg" —80.

- Kärntner Lieder für 2 Singst m. *P*, I—VII à 1.50: Heft I: Verlâssen bin i. Karntner Gmüat. D' Pâtschtaler. Betrogen. Büaberl, mirk dir's fein.

II: Wâs wohl d' Liab is? Der guate Rât. D' Hamkehr. Mei Schâtzerl. Abschied.

III: Ew'ge Liab. Der Karntner Bua. Städterbua und Almadirn. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle.

IV: 's Herzlad. D' Senner-Mizzi. Wo i geh', wo i steh'. 's Täppele.

V: Mei Diandle is sauber. 's Schnaberln. 's Bleamerlbrocken.

VI: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. I hâb dir in d'Äuglan gschaut.

VII: Beim Fensterln. 's Bleamerl am Grâb. Was der Stöfel wer'n will.

- Kärntner Lieder, für *Z* mit Gesang ad lib. (*V*- u. *Baß*-Schlüssel), arr. von Friedrich Gutmann: Heft I: Karntner G'müat. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua und Almadirn. 's Herzlad 1.20.

II: Am Wörther See. Kärntner Walzer, op. 26 1.20.

III: Eine Bauern-Hochzeit in Kärnten, Walzer-Idylle, op. 34 1.50.

IV: Drau-Walzer, op. 15 1.20.

V: Büaberl mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Wâs wohl d' Liab is. Der guate Rât. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan 1.20.

VI: Gailtaler Jägermarsch, op. 44, für *2Z* 1—.

VII: Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerle, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- u. *Baß*-Schlüssel à 1.20.

VIII: Der fuchtige Bua. 's Röserl von Wörthersee. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- und *Baß*-Schlüssel à 1.50.

IX: Mei Schâtzerl. Der verpante Kuku. D' Pâtschtaler. Der Villâcher Postillon. Der vernâgelte Bua. 's Gamskogler Jagerliad, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- u. *Baß*-Schlüssel à 1.50.

- Kärntner Lieder, für *Horn*-Quart. oder *2Hörner Tenorhorn* u. *Pos*, einger. von Herm. Seidenglanz, I—II à 1.80 n: Heft I: Karntner G'müat. A Busserl von Diandlan. Verlâssen bin i. Abschied. 's Herzlad. Die lustigen Jagerbuam.

II: 's Gamskogler Jagerliad. 's Röserl von Wörthersee. D' Pâtschtaler. Betrogen. Der fuchtige Bua. 's Hollenburger Schmiedliad.

- Kärntner Weisen, *P*, I 1—, II 1.50, *4ms*, I 2—, II 2.50, *VP*, I 1.50, II 2.25, *VcP*, I 1.50, II 2.25, *PVVc*, I 1.80, II 2.80, *Z* 1—.
- 6 Lieder im Kärntner Volkston: 1. Der verliabte Bua (op. 21b). 2. Der traurige Jodlerburscht (op. 64). 3. Beim Haselwirt (op. 114). 4. Die Liab blüht nur amol (op. 115). 5. Die g'strenge Muater (op. 117). 6. 's folgsame Diandle (op. 118) 1.80 n *Robitschek*.
- 6 Lieder im Kärntner Volkston, *Z* m. *T*, in Münchner St. à 1.50 *Un.-Ed.*
- Lord is my shepherd, *SATB* —05 n *Church*, —08 *Silver*.
- Lover's (men's v.) —06 *Church*, 1/6 *Curwen*.
- Männerchöre im Kärntner Volkston, Band I—III, Part à 1.50, St à 2—: Band I: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Mei Diandle is sauber. Verlâssen. Der Karntner Bua. Der Tost. Karntner G'müat. Städterbua und Almadirn. D' Pâtschtaler. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. Büaberl mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is. Der guate Rat. D' Hamkehr. Dö Mondscheinigkeit. Wann der Bua fuchtig is. 's Röserl von Wörthersee. Mei Schatzerl. Die lustigen Jagerbuam. Der verliebte Bua.

II: Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Der

vernâgelte Bua. Kâlt, kâlt! Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. I hab dir in d'Äuglan g'schaut. 's Täppele. 's Schnaberln. 's Bleamerlbrocken. Wâs der Stöfel wer'n will. Der g'müatliche G'manwirt. Erste Liab. 's Himmelsberger G'sangl. 's Karntner Herz. 's Zaberweible von Gamsberg. Dâs Stan-Nagle. Zu spât. 's Herzfensterl.

III: Vorbei! Die Pfiffige. 's falsche Diandle. Tânzboden-Sprüchlan. 's Fopp-Liadl. Burschen-Klâg. 5 Kärnter Volkslieder: Im Feld singt die Lerchen. Wânn i mei Diandle hâlsen tua. Durt drausen in Wâld. Af der Fladnitzer Alm. Mei Diandle is jung und schön. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Hamatliab. Der sakrische Baß. Der verhexte Jager. Mei Freud. Der Graus-Paule. In der Fremd'. Jager und Senndrin. D' Liab in Himmel. 's Siemandle. Der grantige Bua.

- Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern, bearb. von Hermann Seidenglanz, gr. *O* 15— n, kl. *O* 10— n, *mO* 10— n, *2V* 1.50, *FlV* 1.50, *2VP* 3.50, *FlVP* 3.50, *VP* 3—, *FlP* 3—, *4ms* 3—, *P* 2—.
- My flaxen-haired Lassie, *SMSA* —06 *Schirmer.*
- Parting, *TTBB* —15 n *Church.*
- Peasant wedding in Carinthia —30 *Ditson.*
- Postillon of Villach, *Bar*-s. *TTBB* w. *Cornet* obl. —10 *Ditson.*
- Rose of the Worthersee, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Sängergruß: „Grüß Gott, mein Herz! Mein Bruderherz! Willkommen tausendmal", f. *TTBB* —20.
- Samotny. Son solo soletto (Samotny, samotny na świecie ja tu. Son solo soletto) (Kłosy N. 13) —20 *Gebethner.*
- Soldier's return, *Bar*-s. —/2 *Curwen.*
- Sunday on the Alp, waltz idyll, *TTBB* —30 *Schirmer.*
- Superstition, *SST* (or *A)B* 2.50 *Silver.*
- There's a Path by the River, *SSAB* 2.50 *Silver.*
- Tyrolese hunter's march —/3 *Curwen.*
- Tyrolskie piosenki, operetka. N. 2. Samotny. Son solo soletto (Samotny, samotny na świecie ja tu) (Kłosy N. 13) —20. N. 3. Moja dziewucha (Oczęta masz czarne) (Kłosy N. 14) —30 *Gebethner.*
- Verlassen bin i, Fantasie, *P* (Schwalm O.) 1— *Steingräber.*
- 2 Volksweisen aus Kärnten: Erinnerung an d' Jugend. 's lustige Ferlacher Liadl, *TTBB*, Part u. St 2— *Schlesinger.*
- Walzer-Album, 6 Kärnter Walzer für *P* mit Gesang ad lib.: Drau-Walzer. Am Wörther See. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Aus den Karawanken. Ein Sonntag auf der Alm 3— n.
- Walzer-Album. Kärntner Walzer u. Walzer-Idyllen, *4ms*, I—II à 2— *Leuckart*, à 1.50 n *Schirmer.*
- Young lover —08 *Ditson.*
- Zranione serce (Byle ptak skałe ma), Tyrolska piosenka (Kłosy N. 82) —20 *Gebethner.*

Koschate Paul, 25 neue kath. Grablieder —60 n *Goerlich.*

Koschatzky C. A. Männerchöre und Quartette: Nr. 1. Mein Schätzelein 1.80. Nr. 2 a. Abschied vom Bodensee. 2 b. Das warst du 1.80. Nr. 3 a. Liebeslied. 3 b. Verstohlen geht der Mond auf 1.80. Nr. 4 a. Im Vorübergehen. 4 b. Die Quelle blinkt so klar 2— *Pock.*

Koschier Hans, Pereat Tristitia, Polka schnell —50 *Bosworth.*

Koschier Johann, Vorbereitungs-Schule nach einer leichtfaßlichen Methode, *P* 3— *Breitkopf.*

Koschmider Edm. High life, boston —25 *Gebethner.*

- Lyżwiarka, Polka —30 *Gebethner.*
- Prażanka, Polka —40 *Gebethner.*

Koschwitz R. op. 12 Natur-Melodien im Oberländler-Stile, *P* 1— *Bote.*

- **15** Improvisations-Polka, *P* —80 *Bote.*

Kosciusco's Favorit-Polonaise: „Auf zur Rache, Brüder" —50 *Cranz.*

Koseluck, op. 19 Sonate très facile, *4ms* 6— *Lemoine.*

Козляиновъ. *Jurgenson:* Nr. 1. Въ больницѣ. 2. Фіалки блестятъ. 3. Я за то глубоко презираю себя à —20 *Lemoine.*

Kosleck Julius (1835), **op. 3** Abendklänge, Nokturne, *P* 1— *Challier.*

- **4** Theodor-Quadrille 1— *Simrock.*
- **5** Des Polen Heimweh, Reverie, *P* 1.50 *Challier.*
- **7** Des Hirten Abendlied, *P* 1.25 *Challier.*
- **9** In der Einsamkeit, *P* 1.50 *Junne.*
- **17** Cornet-Quartette, Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre und anderer Musikstücke, I—VIII m. Liedertexten à 1.50 n, ohne Liedertexte à 1— n *André.*
- Älpler's Abschied, Fantasie, *Tr* m. gr. *O* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 6 Fantasien, *Cornet à P:* 1. Älplers Abschied. 2. Romanze. 3. Auf der Alp. 4. Konzert-Arie, à 1.50. Nr. 5. Sommers letzte Rose 1.80. Nr. 6. Russ. Zigeunerlied 1—. Dieselben m. *O* à 3— n *Philipp.*
- Fantasieritt, *mittelalterliche Tr* u. *Pauken*, Part u. St 4— n *Annecke.*
- Fest-Fanfaren, *mittelalterliche Tr* u. *Pauken* 3— n *Annecke.*
- Festruf zur Feier der Großjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, *4Tr* u. *Pauken*, Part u. St 1.50 n *Annecke.*
- Große Schule, *Cornet à P* u. *Tr*, Teil I 6—, II 3— *Breitkopf.*
- Gruß an die Waldrose, Fantasie, *Tr* m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n.
- Im Herbst 1.50 *Augustin.*
- Konzert-Air, *Cornet à P(B-Tromp)mO* 2.50, *KM* 2— *Bellmann.*
- Lieder, ausgewählte, f. *Trombone(Posaune)* et *P:* Nr. 1. Baumgärtner: Noch

sind die Tage der Rosen 1.75. Nr. 2. Lortzing: Lied aus „Waffenschmied" 1.35. Nr. 3. Lortzing: Lied des Czar 1.35. Nr. 4. Schumann: Wanderlied 1.75 *Schott Frères.*

- Russisches Zigeunerlied, *Tr(Euphonion)*, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *bIM* 1.50 n *Oertel.*
- Übertragungen f. *Cornet à P:* 1. Gumbert: Mein Lied. 2. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". 3. Wagner: Die Erwartung: „Eichhörnchen schnell auf die Spitze", à 1.50. Nr. 4. Wagner: Ballade: „Traft ihr das Schiff" (Fliegender Holländer) 2.50. Nr. 5. Wagner: Fantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern" (Tannhäuser) 1.50 *Simrock.*
- Victoria Luise, Geschwind-Marsch 1—, *KM*, Part u. St 4— n *Annecke.*
- Zigeunerlied, *VP, ClP* à 1—, *O* à 2— n *Philipp.*

Kosloff Hilarion, op. 3 Valse mélancolique —30 *Jurgenson.*

- Chant sans Paroles, *VP* —45 *Jurgenson.*
- Mélodie tartare, *VP* —45 *Jurgenson.*
- O wenn ich wüßte, Romance, transcrite par Antoine Herzberg, op. 129, *P* 1.30 *Rahter.*
- Какъ хорошя —20 *Jurgenson.*
- „Когда въ я зналъ" — „J'ai cru en toi" 1— *Rahter.*
- Моя мадонна —20 *Jurgenson.*
- 3 Romances russes favorites (A. Jungmann): 1. Denkst du daran? 2. O wenn ich wüßte. 3. Ich harre dein, à 1— *Rahter.*
- Романсы *Gutheil:* Nr. 1. Когда бъ я зналъ. Для сопрано и контральто по —40. Nr. 2. Ты помнишь ли? —30. Nr. 3. Я жду тебя —40. Nr. 4. Былыя слезы —40. Nr. 5. Серенада „Внимая весеннему пѣнью" —50. Nr. 6. Я знаю, я вѣрю, ты любишь меня —30. Nr. 7. Падучая звѣзда —30. Nr. 8. Не улыбайся мнѣ такъ скадко —40. Nr. 9. Не плачь дитя —40. Nr. 10. Помнишь въ нощѣ нѣги полной —30. Nr. 11. Забудь меня —40.
- Слезы былыя. Romance (Henselt) *P* —40.
- Вешнія пѣсни. Вакьсъ *Gutheil.*

Kozlowsky A. Rêverie *Z* —20 *Jurgenson.*

- Romances et Pièces arr. pour la Cithare. Романсы и пѣсни, арранжированные *Z* —70 *Jurgenson.*
- Romances et Pièces arr. pour deux Cithares. Романсы и пѣсни, арранжирован *2Z* 1.50 *Jurgenson.*

Kozłowski Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim, słowa Bohd. Zaleskiego 1.05.

Козловскій О. Громъ побѣды раздавайся! Русскій побѣдный гимнъ временъ Екатерины Великой, для форт. или 4-хъ голосн. хора —35 *Jurgenson.*

Koslowsky J. (1757—1831), Missa pro defunctis, 4 Singst u. *O*, Part 12— *Breitkopf.*

Kospoth Graf v. Der Irrwisch, Oper, Arie, *T* —50 *Breitkopf.*

- Der Mädchenmarkt, Oper, Ouverture und Gesänge, KA m. Text 1— n *Breitkopf.*
- Gr. Symphonie, *P* 1— *Breitkopf.*

Koss Henning von (1855), **op. 1** Sieben Lieder 2.20: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —60. Nr. 2. In dem Walde sprießt und grünt es —60. Nr. 3. Aus meinen Tränen sprießen —60. Nr. 4. Gekommen ist der Maie —80. Nr. 5. Aus meinen großen Schmerzen —60. Nr. 6. Ich stand in dunklen Träumen —60. Nr. 7. Es ragt ins Meer der Runenstein —80 *Leuckart.*

- **2** Zwei Lieder (deutsch-engl.-franz.) 1.20 *Scharff.* Nr. 1. Winter Song (germ.-engl.) —40 n *Church*, (g.-e.-fr.) *Schirmer*, Lied d'hiver 1.50 n *Hachette*, (Winterlied) *IM* 2.10 n *Scharff.* Fantasie über d. Lied, *P* 1.50, *4ms* 2— *Scharff.*
- **3** Drei Lieder: 1. Veilchenduft: „Was weckt aus den tiefen". 2. Ausfahrt: „Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus". 3. Wiegenlied: „Nun zur guten Nacht" 1.50 *Glas.*
- **4** Vier Lieder: I. Nr. 1. Gruß: „Nun weilet mein Schatz so ferne". 2. Der Kuckuck hat ein einzig Lied 1.20. II. Nr. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne krähn". 2. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzlein du" 1.20 *Glas.*
- **5** Vier Lieder: 1. Eine Blume rot: „Eine Blume rot". 2. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". 3. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten". 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir" 1.50 *Glas.*
- **6** Drei Lieder: 1. Morgenständchen: „Über die Berge wehet der Wind". 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum" 1.50 *Glas.*
- **7** Vier Lieder, *h. t.:* 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". 3. Ich hätte nicht daran gedacht. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht" 2—, I—IV à 1.25 *Scharff.*
- **8** Fünf Gesänge aus „König Elf's Lieder": 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus". 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n". 3. Harold und Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald". 4. Waldesruh': „Die Waldhorntöne verklingen". 5. Harold's Wunsch: „O wär' ich ein reicher Königssohn", à 1— *Leuckart.*
- **9** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Guter Rat: „Vöglein im Walde" 1—. Nr. 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her" —80. Nr. 3. Sommernacht: „Lieblich duftet der Lindenbaum" 1—. Nr. 4. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten" —80. Nr. 5. Schlummerlied: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon" —80 *Leuckart.*

- **10** Vier Klavierstücke 4— *Scharff.*
- **10** Was sich liebt, heiteres Lied, *SATB* 1.60 *Scharff.*
- **11** Heft I. Nr. 1. Das Vergißmeinnicht (Forget me not). 2. Frage (Questioning) 1.20. II. Nr. 3. In dem Dornbusch (In the Bramble). 4. Im Winter (Winter). 5. Heimweh (Longing for Home) 1.20 *Glas.*
- **12** Nr. 1. Frühlingslied. 2. O schneller, mein Roß, à 1.20 *Glas.*
- **13** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Straße gegangen" —80. Nr. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" —60. Nr. 3. Sonnige Tage: „Ich weiß nicht, was noch werden soll" 1—. Nr. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall' 1—. Nr. 5. Die rote Rose: „Es stand eine rote Rose" —80 *Rahter,* Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **14** Zwei Gesänge: Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust" 1—. Nr. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt" 1.20 *Rahter.*
- **15** Vier Klavierstücke 4— *Scharff.*
- **16** Vier Lieder: 1. Wilde Rosen. 2. Alles still in sanfter Ruh. 3. Ergebung. 4. Liebchen ade 2.50 *Scharff.*
- **17** Drei Duette, *SBar:* 1. Rosenzeit. 2. Im Mai. 3. Er und Sie, à 1.50 *Scharff.*
- **18** Nr. 1. Nimm dich in Acht! 2. Sommerblumenzeit 1.50 *Eisoldt.*
- **19** Vier Lieder: I. Nr. 1. Nachtlied. 2. Verlassen. II. Nr. 3. Erster Verlust. 4. Erwartung, à 1.50 *Scharff.*
- **20** Nr. 1. Das war schrecklich. 2. Denke 'mal! 1.20 *Glas.*
- **21** Nr. 1. Die Rose im Tal. 2. Die Harrende à 1.20 *Glas.*
- **22** Nr. 1. Ade denn du stolze blitzäugige Maid. 2. Wenn die wilden Rosen blüh'n 1.50 *Eisoldt.*
- **23** Nr. 1. Die Bachstelze. 2. Sommermondnacht. 3. Der Zeisig. 4. Der Traum, à 1.20 *Glas,* Nr. 2 —25 *Blosfeld.*
- **24** Heft I. Nr. 1. Unverzagt (Undaunted). 2. Versäumtes Glück (Thwarted Hopes) 1.80. II. Nr. 3. O martre meine Seele nicht (Oh! martyr not my slumb'ring soul!). 4. Am Abend (Evening). 5. Still (Hush) 2— *Glas.*
- **25** Drei Lieder: 1. In dem Tale flimmert. 2. Ich habe nur einen Gedanken. 3. Dereinst Gedanke mein 1.50 *Scharff.*
- **26** Nr. 1. Schaukle, kleine Wiege du. 2. Schlaf', schlaf! 1.50 *Glas.*
- **27** Heft I, *h. t.* Nr. 1. Herzeleid. 2. Weine nur nicht 1.50. II. Nr. 3. Mei' Mutter mag mi net. 4. Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst 1.20 *Glas.*
- **29** Heft I. Nr. 1. Der Minne Not. 2. Geht es dir auch wie mir? 1.50. II. Nr. 3. Im Traume. 4. Nächtiges Wandern 1.50 *Glas.*
- **30** Drei Lieder: 1. In der Fremde. 2. Treue Liebe. 3. Die einsame Kiefer, à 1— *Scharff.*
- **31** Der König von Babylon, Ballade (The King in Babylon) 1.50 *Glas.*
- **32** Nr. 1. Wie schien so hell die Sonne 1.20. Nr. 2. Ich bin ein Kind vom Norden 1.20. Nr. 3. Das alte Lied 1.50 *Glas.*
- **33** Nr. 1. Grüß dich Gott, Geliebte 1.20. Nr. 2. Im Volkston 1.50. Nr. 3. Ein Wahn 1.50 *Glas.*
- **34** Drei Lieder: 1. Herein. 2. Fröhliches Wandern. 3. Unter dem Holunderbaum, à 1.50 *Glas.*
- 3 alte Weihnachtslieder: 1. Joseph, lieber Joseph mein. 2. Gebor'n ist uns ein Kindelein. 3. Nun singet und seid froh, à 1— *Glas.*
- Walzer, *4ms* 1.20 *Glas.*
- Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Musik-Woche.*
- Weihnachts-Träumerei, Fantasiestück, *P* 1.50 *Glas.*
- Winterlied, (Зимняя пѣснь) —25 *Gutheil.*

Kossakowska Wanda, Melodya, *P* —22½ *Hösick.*

Kossel Carl, Herr und Diener, dazu *V*-Solo, *V* —80, *VP* 1.20 *Eberle.*
- Krieg im Frieden, Marsch 1.30 *Eberle.*
- Rautendelein, Polka française 1.30 *Eberle.*
- Reichenauer Promenade-Marsch 1— *Eberle.*

Kossmaly Carl (1812—1893), **op. 6** Sechs Lieder, *TTBB,* Part, St 2.50 *Hofmeister.*
- **11** Sieben Gesänge, *SATB,* 2 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- **12** Sechs geistliche Gesänge: Ergebung und Zuversicht. Morgenlied. Abendlied. Litanei. Gottvertrauen. Gebet, *SATB* 2.60 *Ries & Erler.*
- Das deutsche Kaiserlied, Hymne, A-dur: „Erklinget, Jubeltöne' 1—, *TTBB, SATB,* KA u. St à 1.60 *Simon.*
- Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod", altes Kirchenlied, *SATB* 1.20 *Hofarth.*
- 4 Gedichte: Nr. 1. Ein süßes Lächeln noch: „Könntest du lächeln noch" 1—. Nr. 2. Treu in Liebe: „Mein erster Gedanke" —80. Nr. 3. Lied am Quell: „Einsam am Quelle" —50. Nr. 4. Geheimes Weh: „Ist alles stumm und leer" 1— *Bote.*
- 6 Gesänge, *SATB:* 1. Zimmermann: Tannenwald: „Tannenwald, wenn ich deine Säulen schaue". 2. Goethe: Im Sommer: „Wie Feld und Aue". 3. Schwartz: Herbst: „Es zogen die Vögel mit ihrem Lied". 4. Goethe: Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 5. Friedrich Rückert: Herbsthauch: „Herz, nun so alt und noch immer nicht klug". 6. Friedrich Rückert: Aus der Jugendzeit, Part 1.50 *Leuckart.*
- 3 Gesänge (engl.-deutsch) 1.50 *Schott.*
- 3 Lieder m. *P* od. *G:* Nr. 1. Der weiße Adler am Rhein im Januar 1832 —50. Nr. 2. Es werde Licht —75. Nr. 3. Wunsch der Liebe —50 *Schott.*
- 6 Lieder 1.50, à —50 *Schott:* 1. Volkslied. 2. Altdeutsches Minnelied. 3. Geständnis.

4. Wunsch der Liebe. 5. An die Natur. 6. Verschwiegene Liebe.

- Meditation über das 3. Präludium (2. Teil des temp. Klaviers) v. Bach, *Fl* (*V* od. *Cello*) *Org* (od. *H*)*P*(od. *Ha*) 2— *Simon.*
- Meditation über das 12. Präludium (1. Teil des temp. Klaviers) v. Bach, *VP* 1.50 *Simon.*
- Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und kriegerische Reminiszenzen aus 1813 bis 1815 und 1870—1871, *TTBB* a cap. Part u. St, 2 Hefte à 3— *Rühle.*
- Salvum fac regem, dreist. Männerchor m. *3Pos* od. *Org* od. *H* 1.70 *Hoffarth.*
- Sehusucht, Das Fleischermädchen, Was ihr wollt, m. *Horn* od. *Vc* 2— *Hofmeister.*
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", *T*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part mit untergelegtem KA 3—, Solost —10, Chorst —40, *O*-St 2— *Hoffarth.*

Kossmehl Ernst, op. 14 Gaudeamus, Quadrille über beliebte Studentenlieder 1— *Rühle & Wendling.*

- **26** Hohenzollern-Marsch —80 *Apollo.*

Kossobudzki Ign. op. 2 Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą, oj dolo, moja dolo) —45 *Gebethner.*

- **3** Z cyklu „Na szarą godzinę": N. 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy —30. N. 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoń dzwonku, dzwoń srebrny swój pacierz wieczorny) —45 *Gebethner.*
- Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz) —30 *Gebethner.*

Kossovitch P. op. 4 Trépak —40 *Jurgenson.*

Kossowski T. Flirt, walc —60 *Gebethner.*

- Sen, walc —60 *Gebethner.*
- Zycie Warszawskie, walc —60 *Gebethner.*

Kossuth-Album hirneves magyar zeneszerzők legszebb Kossuth-dalainak gyiytemény e, énekhangra és zongorára. Kossuth Lajos száz éves születése emlékére az országos függetlenségi és 48-as párt ünnepélyt renrendező bizottsága megbízásából összeállitotta Huber Sándor. Tartalma a rendkivül diszes 25 zeneszámot tartalmazó kötetnek: 1. Kossuth-himnusz. 2. Kossuth bucsuja az ország határán. 3. Kossuth Lajos azt üzente. 4. Szózat. 5. Talpra magyar. 6. Tavaszodik, még sincs harmat. 7. Napnyugatról, messze földről. 8. Világosi fegyverletétel dala. 9. Debreczenből most indult el a vasut. 10. Jön Kossuth. 11. Garibaldi nóta. 12. Kossuth Lajos édes apám. 13. De szeretnék. 14. Kossuth Lajos levelet ir. 15. Honvéd tüzér temetése. 16. Perczel Móricz aranycsillag. 17. Garibaldi csárdás kis kalapja. 18. Meghalt Kossuth. 19. Kizöldült már Kossuth Lajos sirhalma. 20. Hát még mindig az a gyülölt „Gott erhalte" járja. 21. Kossuth Lajos ujra üzent. 22. Nem fajult el a magyar vér. 23. Turin felett ragyog az ég. 24. Rózsabokor zöld az ága. 25. 1848-as honvédinduló, ára 3— n *Rózsavölgyi.*

Kossuth-Marsch, Original ungarischer —50 *Rühle,* (Kossuth-Indulo) 1.60 *Rózsavölgyi, 4ms* —80 *Rühle,* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Kostelletzky Angela, 7 Lieder ohne Worte von der Südbahn, *P:* 1. Über'n Semmering, steirisches Lied, 2. Bei der Lies'l, steirisches Lied, 3. In den Krainer Bergen, slovenisches Lied, 4. Auf dem Brenner, Tiroler Lied, 5. Durch's Pustertal, Tiroler Lied, 6. Im Val d'Ampezzo, italienisches Lied, 7. 's Kreutzberg'l, Kärntner Lied, à —70 *Bosworth.*

Kostiewsky M. Pêle-Mêle, quadrille —50 *Jurgenson.*

Kostka W. Weber's letzten musikalischen Gedanken, Variat. *G* —60 *Hoffmann.*

- Weiße Frau, Oper: Variat. über ein Thema, *G* —60 *Hoffmann.*

Kostner M. e Prampolini V. I Mille che sbarcarono in Sicilia, *P* 2— *Ricordi.*

Kostner R. La Danza, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*

- Napoli, *P* 2— *Ricordi.*

Kostner Sorelle, Garibaldi, *P* 2— *Ricordi.*

- Il Carnevale di Venezia di Paganini, variato in stile facili, *P* 3— *Ricordi.*

Kosubeck C. Le vaillant Troubadour, Marsch —80 *Bote.*

Koszter B. Fantaisie de Concert de l'opéra: Faust, de Gounod, *P* 2.50 *Cranz.*

Koszul J. op. 9 Valse-Caprice 7.50 *Hamelle, Noël.*

- **10** Canzonetta, berceuse, *P* 4— *Hamelle.*
- **11** Gavotte 6— *Hamelle.*
- Aubade 5— *Noël.*
- Autre Rose 1.35 n *Durand.*
- Ave Maria, 2 voix ég. 1— n *Durand.*
- Bonsoir Madelaine 1.70 n *Lesigne.*
- Discrétion 1.75 n *Durand.*
- Ecce Panis, *S(T)* av. *P(Org)* 6— *Hamelle.*
- Message 1.35 n *Durand.*
- Nouvelle chanson: N. 1. en ut, 2. en la, à 1— n *Lesigne.*
- Préludes, *P*, en 2 livres à 4— n *Heugel.*
- Première Valse 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Puisque j'ai mis ma lèvre 1.70 n *Lesigne.*
- Puisque Mai tout en fleurs, N. 1. *BarMS (Alto)* 1.70 *Gregh.*
- Quo Vadis, scène chor. o *P*, *Margueritat.*
- Rêves! 1.35 n *Durand.*
- Sonnet 1.70 n *Lesigne.*
- Souhait 1.35 n *Durand.*

Kotalla Victor, op. 6 Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu den gebräuchlichsten kath. Kirchenliedern, m. Fußsatz 9— n, 2 Bde. à 4.50 n, geb. 10— n *Goerlich.*

- **12** Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgel-Unterricht 4— n *Goerlich.*

Kotallý Anton, „Schlögl"-Marsch 1.80 *Bosworth.*

Kotarbiński M. Wspomnienie (Głęboki upadł mrok) —30 *Gebethner.*

Kotchetoff N. op. 11 Esquisses orientales, *P* 2.20 *Jurgenson.*

Kotek Josef (1855—1885), **op. 1** Drei Violinstücke mit *P:* 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio 4.30 *Bote,* 9/— *Willcocks.*

- 2 Valse-Caprice, *VP* 1.80 *Bote.*
- 3 Три романса —70 *Jurgenson.*
- 4 Romance élégiaque, *VP* 2— *Challier.*
- 5 Série de Morceaux caractéristiques, *2VP* Cah. I: N. 1. Fughetta. 2. Polonaise. 3. Duo d'amour, Cah. II: N. 4. L'Espagnola. 5. Rêverie. 6. Scherzo, à Cah. 6— *Bote.*
- 6 Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Du liebes Kind, nun schlumm're sacht." 2. Lebe wohl, du blaue See. 3. Junges Blut: „Hätt ich's nimmer doch gedacht" 1.50 *Bote.*
- 7 Drei Lieder: 1. Wenn man die Hand zum Abschied gibt. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen." 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" 1.30 *Bote.*
- 8 Sechs praktische Studien, *V* 2— *Bote.*
- 10 Drei Stücke: 1. Melodie. 2. Notturno. 3. Walzer, *VP* 2.60 *Breitkopf.*

Kothe A. op. 2 Hin zur Heimat, Marsch, *4ms* 1.50 *Schott Frères.*

Kothe Aloys, op. 5 Messe, *TTBB* 3— n *Kothe.*

- 7 Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters 1— n *Kothe.*

Kothe Bernhard (1821—1897), Auserlesene Lieder der katholischen Kirche für alle Zeiten des Kirchenjahres —75 n *Leuckart.*

- Auswahl von katholischen Kirchenliedern —20 n *Goerlich.*
- Auswahl von Kirchen- und Schulliedern —40 n *Goerlich.*
- Cäcilia. Sammlung von Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. *SATB,* Part 2.40, St 2—, I—IV, Part à —60, St à —60 *Coppenrath.*
- Choräle und Lieder zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste auf katholische Gymnasien und Realschulen bearbeitet 1.25 n *Leuckart.*
- Compositions pour *Org,* tirés des chefs-d'oeuvre du moyen-âge, avec des Préludes. Seconde édition revisée et augmentée, *H* 3— n *Mustel.*
- Der Meistersänger, Sammlung von 2-, 3- u. 4st. volkstümlichen Liedern und Gesängen für kathol. Vereine —80 *Goerlich.*
- Der Volkssänger, Sammlung von Gesängen und volkstümlichen Liedern für *TTBB* 1— n *Goerlich.*
- Gesanglehre für Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchterschulen, Seminarien etc. —80 n *Goerlich.*
- Gesanglehre für höhere und mittlere Lehranstalten —80 n *Goerlich.*
- Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste: I. für Mindergeübte, II. für Geübtere, III. Joh. Seb. Bach's Fugen und Präludien aus dem wohltemperierten Klavier für die *Org* bearbeitet à 4.50 *Leuckart.*
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Klavier-Übungen zur Ausbildung der Finger und des Handgelenks 1— n *Siegel.*
- Liederstrauß. Sammlung von Übungen, Liedern und Gesängen für mittlere und höhere Lehranstalten, I —80, II—III à 1— *Goerlich.*
- Musica sacra. Sammlung von Hymnen und Motetten (meist älterer Meister) f. Männerst. Part 3— n: I. Weihnachtskreis, II. Osterkreis, III. Pfingstkreis, Part à 2—, St à 2.40 n *Leuckart.*
- O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Offertorium: „Ave maris stella", *TTBB,* & Leo Talmann, op. 1: Offertorium: „Ave Maria, gratia plena", *SATB* 1.50 n *Kothe.*
- Orgelstücke in den alten Kirchentonarten, nebst Anhange von Präludien 3— *Pustet.*
- Präludienbuch für *Org* (enthaltend 311 Orgelstücke verschiedener Komponisten) 3— n *Leuckart.*
- Praktische Orgelschule, für Präparandenanstalten und Lehrerseminare 4— *Goerlich.*
- Repertorium für klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder für *SATB* zum Gebrauche für höhere Lehranstalten, 8 Hefte, Part à 1.50, St à 1— *Coppenrath.*
- Sängerlust, Auswahl von Schul- u. Volksliedern m. Noten, neue verm. Aufl. —30 n *Goerlich.*
- 30 Singtafeln für Volks-, Mittel- u. höhere Töchterschulen 10— *Goerlich.*
- Übungsstücke nach klassischen Kompositionen bearbeitet, *2V:* I. Zweite u. dritte Position 1.20 n. II u. III. Dritte, vierte und fünfte Position, à 1.20 n *Leuckart.*
- Vademekum für Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in bezug auf Gesang u. Gesangunterricht 1.20 *Goerlich.*
- Vademekum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen im Klavierunterricht 1— n *Siegel.*

Kothe J. H. Entschwundenes Glück, *PosP* 1.20, *PosO* 2— n *A. E. Fischer.*

Kothe Wilhelm, op. 14 Festgesang, 3- bezw. 4st. Kinder- od. Frauenchor m. *P,* Part —70 n, St, *S* I, II, *A* I, II —50 n *Kothe.*

- Gesangbuch. Eine Sammlung von 115 ein- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern —35 n *Peters.*
- Gesangbuch. Eine Sammlung von 140 ein- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern —50 n, mit Anhang: Apel, Augustin, Spiel- u. Wanderlieder —75 n, Anhang allein —10 n *Peters.*
- Sangesblüten, 62 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder —16 n *Peters.*
- Singtafeln, enthaltend die wichtigsten Elementar-Übungen f. d. Gesangs-Unterricht in Volksschulen, 14 Doppelblätter 7.50 n *Franke*-Habelschwerdt.
- Theoretisch-praktischer Leitfaden für die methodische Behandlung des Gesangs-Unterrichtes 1.20 n *Peters.*

Kothen Axel von, op. 2 Ave Maria 1.25 *Fazer.*

- 3 Gå till din älsklings hjärta 1.25 *Fazer.*
- 10 Leuchtende Tage, *P* —75 *Wasenius.*

Kotilainen Otto, Der schwarze Vogel 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Idylle, *P* 1.25 *Breitkopf, Fazer, Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Kolme Laulua, 3 Lieder (3 Sånger) (finn. u. dän. Text) 1.20 *Breitkopf,* 2— *Fazer.*
- Wiegenlied —75 *Wasenius.*

Kotlar Istvan, Brune ou Blonde, transcr. de la célèbre valse chantée de Paulette Darty, *P* 6— *Enoch.*
- Enjôleuse, valse lente 2— n, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- 16 Etudes transcendantes sur le sol 4e corde, p. *V* 4— n *Enoch.*
- 3 Freiheits-Lieder aus Transvaal u. Oranje-Vrijstaat (Tonhalle 52) 3—, *MM* (Tonhalle 67) 4— *Eberle.*
- Langoureuse, valse lente 2— n *Enoch.*
- Monte Cristo, célèbre valse tzig. 2— *Eberle, Harmonie,* —40 *Lyre,* —25 *Seywang,* 2/— n *Enoch,* —50 *Fischer, Schirmer,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* —60 *Féxis,* 6— *Carisch,* —30 *Gebethner; 4ms* 2,50 *Eberle,* 2.50 n *Enoch, Mand* —50 *Eberle, Mand, CornetàP, Cl, Fl, V* à —20 n *Enoch, VP* 2.50 *Eberle,* 4/— *Enoch,* —50 *Fischer, PV (Fl* ad lib.) 2.50 n *Enoch, MandP* 2.50 *Eberle,* 4/— *Enoch,* 2.50 n *Enoch, MandG* 2— *Eberle,* 6— *Enoch, PFl(V)Vc* 7.50 *Enoch, Z* 1.50 *Eberle,* 1.50 n *Enoch, 2VGHarmonika* (Quart. à la Schrammel) 1.60 n *Eberle,* Quint. *Ha* 2— *Eberle,* 1.50 n *Enoch,* sept. 1/— n *Enoch, O* 1/4 n *Enoch, O* avec *P* cond. 2— n *Enoch, sO* 2— n *Benjamin, Eberle,* gr. *O* 2— n, *mO* 4— n *Eberle, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, Harm, Fanf,* cond. 3— n *Evette.*
- Pallas, marche solennelle 1.50 n *Groß, Hachette.*
- Raphaël, valse lente 2— n *Hachette.*
- San Remo, valse 2— n *Hachette.*
- Sous les tilleuls, valse hongroise, *P* 2— n *Hachette.*
- Souvenir du Danube, valse 2— n *Hachette.*
- Valse à Ninon, sur les motifs de L. Raynal, valse lente 2— n *Enoch.*

Kotoli, Pragnienie duszy —40 *Hösick.*

Котовъ С. „Людмила". Вальсъ —40 *Kastner.*
- „Осеннія грезы". Вальсъ —40 *Kastner.*

Котро Т. Прости, Неаполь —25.

Kotsch Herm. Die Schwerenöter, Couplet, 2 od. mehrere Personen 1.20 *P. Fischer.*

Kotschetoff N. (1864), **op. 11** Esquisses orientales. Восточные эскизы Nr. 1—6 1—.
- 12 Chant sans paroles —40 *Jurgenson.*
- 13 Trois morceaux, *P:* Doumka. Berceuse. Chanson —70 *Jurgenson.*
- 14 Impromptus, *P* 1— *Gutheil.*
- 16 Романсы (р. н.). Nr. 1. Ночь царить, Thront die Nacht ringsum. 2. Отчалила лодка, Das Boot stieß vom Lande. 3. О, будь моей звѣздой, O sei mein trauter Stern. 4. О, скажи ей, Sag', o sag' ihr. 5. Ты не спрашивай, Frage nicht, mein Lieb à —35 *Jurgenson.*
- 19 О Герольдѣ и Ярославнѣ. Von Harald u. Jaroslawna. *Jurgenson.*
- 20 Nr. 1. Клонитъ къ лѣниполдень жлучій, Alles lähmt des Mittags Schwüle. 2. Свѣча, Das Licht. 3. Въ колоколъ, мирно дремавшій, Friedlichen Schlafs träumt die Glocke. 4. Ушкуйники, Flußpiraten à —30 *Jurgenson.*
- 21 Романсы: Nr. 1. Я мужикъ —30. Nr. 2. Я рабъ труда —40. Nr. 3. Армякъ —60 *Gutheil.*
- 22 Романсы: Nr. 1. Ночь ... Кругомъ ни звука. 2. Мнѣ въ сердце, не слышно ловко. Nr. 3. Въ твоемъ лицѣ à —30.
- Арабская сюита *VP* 2.50 *Gutheil.*
- Improvisator —50 *Gutheil.*
- На лонѣ природы. Весеннія картинки 1.50: I. Nr. 1. Вновь вернулась весна. 2. Муравей. 3. Рѣка —40, II. Nr. 4. Божья коровка. 5. Въ лѣсу. 6. Бабочка —50, III. Nr. 7. Фіалка. 8. Ландышъ. 9. Трезвонъ колокольчиковъ. 10. Жасминъ и резеда —50, IV. Nr. 11. Вечеръ. 12. Сумерки. 13. Ночь. Грезы. 14. Міръ заснулъ ... отдыхаетъ —50 *Gutheil.*
- Romance uden Ord, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sie ist mein! Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5 Nr. 7) —80 *Rahter.*
- Страшная месть. Schreckliche Rache. Oper. Фантастическая опера, KA 5— n, Potp. *P* 1.25 *Jurgenson.*

Кочетова А. Л. Я долго стоялъ неподвижно. Дуэтъ —40 *Gutheil.*

Kotschmar H. Arcturus, mazurka de salon —50 *Brainard.*
- Come forth and bring your garlands easter —10 *Ditson.*
- Mazurka de salon (Arcturus), *P* —50 *Brainard.*
- 3 Mazurkas, *P* —75 *Ditson.*

Kotschubey E. B. (Princesse), Dopo la partenza —20 *Jurgenson.*
- Feuille d'album, *P* —40 *Johansen.*
- O dites-lui (O saget ihr. Скажите ей —60 *André,* —32 *Bote,* —20 *Kaun,* 1— *Rühle,* —50 *Scheithauer,* —50 *Schott,* —35 *Schirmer,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand,* 2— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —35 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag; P* 1.30, 1.50 *André,* 1.75 n *Durand; éd.* de concert (Ketterer) 2.50 n, éd. de salon 2— n *Durand,* (D. Krug) 1.50 *Forberg,* Oesten, op. 170 Nr. 9) 1— *Bote,* (Fr. Spindler, op. 288 Nr. 3) 1.20 *O. Forberg,* (A. Henselt) —30 *Jurgenson; PV* 1—, *PFl* 1.50 *André, PV, PVc* à 2.50 n, *CornetàPP* 1.75 n *Durand,* —90 *Rühle & Wendling, VG, MandG* à 1.35 *Durand,* à 1— *Ricordi, MandP* 1.35 n *Durand,* 1.25, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.25 *Ricordi,* 1.75 *Durand.*
- O dunkle Augen, Duett —40 *Jurgenson.*
- Polka —30 *Johansen.*

- Quand loin de toi 1— n *Durand,* —40 *Jurgenson.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Я очи зналъ, —30, Duett —40, *P* —40.
  2. Когда печаль слезой невольной —30. Duett —30, *P* —50.
  3. Гаданіе. Погадай-ка мнѣ, старушка —20, Duett —20.
  4. Скажите ей. (Когда бъ онъ зналъ, для сопрано (р. Ф. н.) —40.
  4a. То-же, для контральто —40.
  4б. То-же, для меццо-сопрано —40.
  5. Послѣ разлуки (р. и.) —20.
  6. Тебя гнететъ любви моей признанье (р. Ф.) —40.
- Wenn dir des Kummers bitt're Tränen, Duett, *ST* —30.
- Волна —50 *Johansen.*

Kotsis Josef, Präludium und Fuge, *Org* 1.50 *Kahnt.*

Kott L. Berühmte Kriegs- und Siegesklänge aus allen Ländern und Zeiten. Erste kritisch-historische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelms II., 2 Hefte à 1.50 *A. Hoffmann.*

- Der Militärmarsch von den Ausgängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart, große militärisches Tongemälde, gr. *O* 6— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* 8— n, kl. *mO* 6— n, *Pionier-, Jäger-* u. *Artillerie-M* 6— n *C. F. Schmidt.*
- Kommandeur-Marsch —80 *Apollo.*
- Marsch-Album (45 historische Märsche) 4— *A. Hoffmann.*
- Norland, fant. *CornetàPP* 1.20, m. *O* 2.50, m. Par. Bes. 1.50 *C. F. Schmidt.*

Kottaun Celian, Apollo, gavotte, *P* 4/— *Ashdown.*

- Athenia, gavotte 4/— *Cramer.*
- Athenia, grecian dance, *O,* sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Ballade d'Amour, *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Beatrice-Gavotte (Pizzicato et arco) 1.50 *O. Forberg, P, 4ms, VP* à 2/— n *Francis, O* 2— n *O. Forberg, FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis,*
- Bijou, gavotte (also duet) 4/—, easy arr. 3/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Bon Jour, polka 4/— *Francis.*
- Budapest, maz. hongroise 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Bull Fighter's March 1/— n, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Francis.*
- Carola, gavotte, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Chic, barn dance 4/— *Ascherberg.*
- Chic, pas de quatre 4/— *Ascherberg.*
- Cleopatra, intermezzo, *P* 4/— *Whittingham.*
- Cornet-Tutor 1/— n *Francis.*
- Cornet-Works I—IV à 1/— n *Ascherberg.*
- Coronation, gavotte 3/—, *4ms* 1/— *Ascherberg.*
- Cupid, *P* 3/— *Larway.*
- Cupids Revels, *P* 4/— *Whittingham.*
- Cymbria, gavotte, *P* 3/— *Reynolds.*
- Danse des Czechs, *P* (Theophil) —35 *Ellis,* (Bohemian Dance) 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Danse Lilliputienne 4/— *Francis.*
- Danse Romaine, *P* 4/— *Lyon.*
- Dream memories (L. Lennox), *CornetP* 3/— *Ashdown.*
- Edward VII, royal court dance, *stO,* each part. —/3 *Francis.*
- Elfin Tanz (Dance of the Elves), *P* 4/— *Whittingham.*
- Endymion, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fiancée (Danse sclavonic) 4/— *Francis.*
- Gemsta, danse royale 4/—, *4ms* 1/—, *2VP* 1/6 n, *FullO* 1/6 n, *mO* 5/— n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Gesilla (Arabian dance) 3/—, *smO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- Gipsies' Barn Dance 4/—, *FullO* 2/6 n, *mBand* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Glockenspiel-Gavotte 2/— n, *stO* each part. —/3 *Francis.*
- Grace Darling Polka 4/— *Francis.*
- Hebe, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- I wait for Thee, Love, sér. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Jubilee Gavotte (also duet) 4/—, *VP* 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à 3/— *Francis.*
- Keep Time, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Kindergarten-Tanz, *P* 3/— *Swan.*
- Lydia Intermezzo, gavotte, *stO,* each part. —/3 *Francis.*
- Madame sans Gêne, intermezzo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Mandarin's festival, chinese dance 4/— *Francis.*
- Mandolina, *P* 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Mantilla, danse espagnole 4/— *Francis.*
- Marche Grotesque 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts each —/3 *Francis.*
- Margarita, rom. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Mavrina (Moravian dance) 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Mercedes, waltz 4/— *Francis.*
- Miriam, intermezzo, *P* 4/—, *VP* 3/— *Metzler.*
- Musical Box, gavotte 4/— *Francis.*
- New Auto Harp Tutor —/6 *Ascherberg.*
- Olympia, *P* 4/— *Cramer.*
- Olympia, gavotte 3/— *Phillips.*
- Première Danseuse, air de ballet, *P* 4/— *Francis.*
- Princess Louise, gavotte 4/— *Francis.*
- Princess May, gavotte, *P, VP* à 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- St.-Cecilia, march 4/— *Francis.*
- Sandringham, gavotte 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Sepoy March, indian patrol 3/—, *smO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*

- Seringa, gavotte, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Silver Sea, waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Silver Wedding, gavotte 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Sons af England, march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Souvenir (Bourrée en G-minor), *P* 4/— *Francis.*
- Strašak (Nation. Bohemian Dance) 4/—, *Band,* Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Tambourine (Tarantella), *stO,* part. à —/3 *Francis.*
- Three Musketeers, gavotte 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Trois Graces, gavotte 4/— *Francis.*
- True as the Stars, waltz 2/— n, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Venus, gavotte 1/—, *O,* sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n, *Brass Band* 2/— n, *mBand* 2/6 n *Cramer.*
- Vesta, gavotte du ballet 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Victoria, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Whitehall, polka march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Zaena, danse egypt. 4/—, *O* 1/6, *mO* 1/— *Agate.*

Kottaun Thomas, Lord „Bobs" March 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Kottek Kurt, Festgruß, *TTBB* 1.40 *Günther.*

Kottig, Fantaisie sur un Ballo in maschera, *P* 6— *Heugel.*

Kottowitz, Zanoni-Polka —50 *Hofmeister.*

Котвицкій Л. Кто слышалъ —40 *Seliwerstow.*

Kotz, Stanislas, op. 1. „L'amour c'est la vie" valse, „Жить и любить" вальсъ —60 *Idzikowski.*

- **2** „Mignon" „Миньонъ" danse de salon *P* —40 *Idzikowski.*

Gebethner:

- **3** Chrysanthème, valse —40.
- **4** Premier Bouquet, polka de salon —40.
- **5** Zuch, mazur —40.
- **6** L'Exposition Universelle de Paris 1900, marche —60.
- **9** La Gracieuse-Pompadour, nouvelle danse de salon —40.

Kotzebue Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebueschen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben und ergänzt 9— n *Senff.*

Kotzeluch (Koželuh) J. A. (1738—1814). Adagio, from harpsichord sonata, transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*

- Konzert (F), bearb. v. O. Schmid, *ObP* 1.50 n *Oertel.*

Kotzeluch (Koželuh) Leopold (1752—1818), **op. 2** Prem. Sonatine, Allegro, Deux Sonatine, Rondo, (transcr. de Leybach), *P* 1.50 n *Hachette,* 2/6 *Williams.*

- **10** Sonate, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **12** Sonate (C), *4ms* 1.30 *Cranz.*
- **50** Sonatine, Allegro, Andante, Presto (Leybach), *4ms* 2— n *Hachette,* 3/— *Williams.*
- Harmonie f. *blM* 4— *Simrock.*
- O wistle, and I'll come to you my lad —25 *Brainard.*
- Pastorale for Christmas (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*
- 12 Pièces, *P* 2.75 *Schott.*
- Sonate, *4ms* 1.75 *Schott.*
- vide: Kozeluch.

Kotzeluck. *Willig:* Bonnie Doon —20.

- Highland Mary —30.
- John Anderson, My Jo —30.
- Logie o' Buchan —20.
- Mary of the Castle —30.

Kotzeluck C. 6 Pièces, *P* 2— *Bornemann.*

Kotzolt Heinrich, Der 54. Psalm „Hilf mir Gott" nebst: „Ehre sei dem Vater" und der Spruch: „Lobet den Herrn alle Heiden" für 4 Solost und achtstimm. Chor, Part u. St 4— *Leuckart.*

- Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig", *SA T* I/II *B* I/II 2.80 n *Breitkopf.*
- Gesangschule f. d. a capella-Gesang, I —25, II —30, III —35, IV —50, Kommentar f. d. Gesanglehrer 1.20 *Heinrichshofen.*

Kotzschmar H. Deus misereatur —15 n *Schirmer.*

- Hunting song, *T* —40 *Brainard.*
- Lord! o Lord! the Maker of all the things —12 u *Schirmer.*
- Rejoice in the Lord —10 n *Schirmer.*
- Te Deum —20 n *Schirmer.*

Kotzschmar Hermann, Barcarolle, *P* —50 *Wood.*

Kotzvara, Batalha d'Almoster, marcha, *P* 2— *Bevilacqua.*

Kotzwara, Deutsche Kriegsmusik, Sächsischer Zapfenstreich (Retraite) v. C. M. Weber, *V* od. *VP* —20 *Rühle.*

- Die Schlacht bei Prag, Tongemälde, *P* 1.80 *Benjamin,* (La Bataille de Prague) —56 *Bote,* 3 Bg. *Cranz,* 1.50 *Otto Forberg,* 1— *Lau, Schlesinger, Schott,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* —75 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —75 *Church,* 3/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Donajowski, Duff,* 3/— *Pitman, Williams,* 4/— *B. Williams,* —75 *Willig, Warmuth, 4ms* 5— *Ashdown.*

Koukolnik N. Mazurka —20.

Koulechà A. Récréations musicales, morceaux et danses faciles, *P,* N. 1—72 à —15, —60 *Weykow.*

Kouplets- und hum. Lieder-Albums, 5 Bde. à 3— n *Praeger.*

Kouschelew. *Jurgenson:* Romances: N. 14. Un coeur perdu. 16. Grâce pour moi. 17. L'âme brisée. 18. Aime moi bien. 19. Sérénade. 20. L'hirondelle et le proscrit.

21. Sais tu pourquoi, à —30. N. 22. Amour et danse, mazurka —40.

-vide: Кушелевъ.

Kousminsky P. op. 7 Vive la France et la Russie, polka —40 *Jurgenson.*

-**8** Souvenir de Strauss, valse —50 *Jurgenson.*

Kousnetzoff A. *Rahter:* **Op. 3** Caprice, *VcP* 3—.

-**4** Au Berceau, *VcP* 1—, *4Vc* 1.50.

-**5** Un Récit, *VcP* 1.80.

-**7** Idylle, *VcP* 1.80.

-**10** Le Regret, mélodie, *VcP* 1.50.

-**12** Romance sans paroles, *VcP* 1.20.

-**13** Suite en cinq parties, *4 Vc,* Part 1.50, parties 3.25, Andantino, Part et parties 1.50, *4ms* —75 *Jurgenson.*

-**17** Quatuor, *2VVaVc,* Part 1.50 n, p. s. 2.50 *Jurgenson.*

-**26** Три романса. Nr. 1. Много птичекъ скрылось —20. Nr. 2. Какъ память свѣтлую —20. Nr. 3. Осень „Дождливая сѣрая осень" —30 *Jurgenson.*

-**28** Troisième Suite, *4Vc,* Part —50 n, p. s. 1.50 *Jurgenson.*

-vide: Кузнецовъ.

Koussevitzky J. op. 1 Morceaux, *KbP:* N. 1. Andante —40. N. 2. Valse miniature —50 *Jurgenson.*

-**2** Chanson triste, *KbP* —40 *Jurgenson.*

-**3** Concerto, *KbP* 2— *Jurgenson.*

-**4** Humoresque, *KbP* —40 *Jurgenson.*

Kovács E. *Rózsavölgyi:* A kesergő leány: „Temetőben szól az ének", eredeti magy, dal 1.60.

-A rózsa: „De szép virág", eredeti dal 1.08.

-Arva voltam, árva vagyok (Pályanyertes népdal) 1.10.

-Az erdélyi emlék: „Vége, vége", dal —90.

Kovács F. V. Nemzeti ima: „Emeld fel lelkünket", énekhangra, zongora vagy férfinégyesre Vezérkönyv 1— *Rózsavölgyi.*

Kovács J. op. 1 Bölcsész magyar, magyar zenemű (Ungar. Tonstück f. *P*) —60 *Rózsavölgyi.*

-**50** Wiener Blitz, Polka schnell —80 *Cranz.*

-**51** Gut Heil, Polka schnell —80 *Cranz.*

-**52** Herzensgruß, Polka française —80 *Cranz.*

-**53** Casino, Polka française —80 *Cranz.*

-Alexander-Marsch —80 *Bosworth.*

-Bilanz-Polka fr. —80 *Schlesinger.*

-Bourguignon-Marsch 1— *Schlesinger.*

-Briganten-Quadrille nach Offenbach's „Banditen" 1— *Schlesinger.*

-Die Fidelen, Walzer 1.50 *Cranz.*

-Die Lustigen, Walzer 1.50 *Cranz.*

-Francia Negyes Hunyadi László Dal Játékából (Quadrille nach Motiven der Oper: „Hunyadi László") 1.40 *Bosworth.*

-Galizianer-Marsch —80 *Bosworth.*

-Garnison-Kränzchen, Polka française —80 *Schlesinger.*

-Hilaria-Polka française —80 *Schlesinger,* —25 *Hansen.*

-Huszár-induló (Husaren-Marsch) —60 *Rózsavölgyi.*

-Jou-Jou! Polka schnell —80 *Schlesinger.*

-Kleopatra-Quadrille 1— *Schlesinger.*

-Komet-Polka schnell —80 *Schlesinger.*

-Kränzchen-Polka —80 *Cranz.*

-9 Mazurkas, 3 cah. à 1.20 *Rózsavölgyi.*

-Nachtigallen-Polka française —80 *Schlesinger,* (Nattergal-Polka) —25 *Hansen.*

-Polaneserin, Polka française —80 *Schlesinger.*

-Pozsonyi induló (Preßburger Marsch)—80 *Bosworth.*

-Sziv-dal, éredeti magyar (ungarischer Tanz) —80 *Bosworth.*

-Techniker-Polka française —80 *Schlesinger.*

Kovács János, Temettöben szomorúan zúg a szél, Ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

-Veanna-Marsch —25 *Hansen.*

-Wiener Herrenball-Klänge, Walzer 1.50 *Schlesinger.*

Kovács L. op. 20 Mazurka 1.50 *Rózsavölgyi.*

-**21** Bella-Polka 1.50 *Rózsavölgyi.*

-**26** Valse 1.60 *Rózsavölgyi.*

-Addio, *P* 1.50 *Ricordi.*

-Al Generale S. Türr, marcia ungherese, *4ms* 2— *Rncordi.*

-Herkules-Polka 1.50, *ZigO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

-Marcia sopra canzoni ungheresi 2— *Ricordi.*

-Ricordo d'Acqui, *P* 1— *Ricordi.*

-Rimembranza della Foresteria, *P* 1— *Ricordi.*

-Tánczzene, Polka és Mazurka 2— *Rózsavölgyi.*

-Un Pensiero, valzer 1.25 *Ricordi.*

-2 Valses 1.60 *Rózsavölgyi.*

-3 Valses 2.50 *Ricordi.*

-5 Valses 2— *Rózsavölgyi.*

Kovács Mihály, Barna kis lány, Ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

-Elvirult ar orgonafa virága, Ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kovaltsik A. *Rózsavölgyi:* Afrikanerin-Quadrille (Az afrikai nő. Négyes) 1.08.

-Blaubart - Quadrille (Kékszakál-négyes) 1.20.

-Blondin-csárdás 1.20.

-Dajka-négyes (La bonne d'enfant, quadrille) 1.20.

-Faust Valse 1.60.

-Fleurs des Alpes, tyrolienne 1.60.

-Großherzogin von Gerolstein, Quadrille (A gerolsteini nagyherczegnő. Négyes) 1.20.

-I bitt' was schaffens? Polka (Mit tetszik?) —60.

-La belle Helene, quadrille 1.20.

-Les berges, quadrille 1.20.

-Magyar kedélyes ifjuság. A legkedveltebb csárdások gyüjteménye könnyű modorban zongorára (Die lustige ungar. Jugend, Sammlung der beliebtesten Csárdáse im leichten Stile f. *P*), I—IV à 2—.

-O sirjatok! Fájdalmi hangok (Ach weinet! Ungar. Trauerklänge), *P* 1.20.

-Operetten-Polka —80.

- Patti-Polka —80.
- Patti-Quadrille 1.08.
- Patti-Valse 1.60.
- Polka du Pacha sur motifs d'opera bouffe „Les Georgienes" de Offenbach 1—.
- Reminiscence de „Hunyady László", Opera de F. Erkel, *P* 1.60.
- Repertoire du théâtre national, petites fantaisies faciles et instructives sur des motifs de l'opéras favoris hongrois, *P:* 1. F. Erkel: Bánk-Bán. 2. F. Erkel: Báthory Mária. 3. F. Erkel: Sarolta. 4. F. Doppler: Ilka, à 1.60. N. 5. F. Doppler: Két huszár 2—. N. 6. M. Mosonyi: Szép Ilonka 2—.
- Revue Théâtrale, collection des airs de l'opéras favoris, P: 1. Nabucodonosor. 2. Lucia. 3. Ernani. 4. Linda. 5. Beatrice di Tinda. 6. Don Pasquale. 7. I' Lombardi. 8. L'Elisire d'amore. 9. La fille du Régiment. 10. Macbeth. 11. Lucrezia. 12. Martha. 13. Rigoletto. 14. Indra. 15. Tannhäuser. 16. Prophete. 17. A kunok. 18. Róbert. 19. Trovatore. 20. Dinorah. 21. Faust. 22. Huguenots. 23. Die lustigen Weiber von Windsor. 24. L'Etoile du Nord. 25. Traviata. 26. L'Africaine. 27. Sarolta. 28. Stradella. 29. Lohengrin. 30. Don Juan. 31. Don Carlos. 32. Romeo et Juliette. 33. Le premier pour de bonheur, à 1.40.
- Rickerl! Obst her gehst, Walzer (Rickerlkeringő zong) 1.20.
- 12 szótalan magyar dal könnyü fogalmazással (12 ungar. Lieder ohne Worte in leichtem Stile f. *P*). H. I. 1. Egressy B. Szózat. 2. Mi füstölög ott a sikon. 3. Románcz. 4. Elmennék én katonának. 5. Télen nyáron pusztán az én lakásom. 6. Erkel F.: Hymnus 1.20.
  II. 7. Csalogány búcsuja. 8. Bús vagyok én örökre. 9. Bujdosó ki vagyok én, mi a nevem. 10. Oh ne mondj engem rózsádnak. 11. Ez a világ a milyen nagy. 12. Violakék violaszál 1.60.

Kovárcz E. Etude de Concert, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Gr. Polka de Concert 2— *Rózsavölgyi.*
- Valse brill. 2— *Rózsavölgyi.*

Kovařovic Charles (1862), **op. 2** Romance, *VP* 1.30 *Cranz.*
- **18** Jen kdybych věděl, zdáli bdíš, veř, šel bych blíž! 1.50 *Hoffmann.*
- Edip král, parodistická opera, KA 7.20, text-kňiha —40 *Otto.*
- Havířská polka —80 *Vilímek.*
- Na zdar Národopisné vystavě Československé, pochod, *P*, Z 1.20, *O*, hl. 2— *Starý.*
- 2 Písně: Kukačka volá doubravou. Nechod' k nám 1— *Otto.*
- Psohlavci, Opera, KA 12— *Umělecká Beseda.*
- Valčík 1— *Otto.*

Kováts L. Vergißmeinnicht-Polka-Mazur (Kéknetelejts) —70 *Rózsavölgyi.*

Kováts László, Hangulatok, I. füzet. 1. Vadgesztenye fának. 2. Budapesti lányok, magyar dalok, ének és zongorára 1.20 *Klökner.*

Koven Reginald de (1859), **op. 74** Nocturne, *VP* 2— *Schott,* —50 *Schirmer.*
- **165** Preludes (In minor mode), *P*, N. 1, 8 à —50, N. 2, 3 à —30, N. 4—7, 10 à —40, N. 9 —60 *Church.*
- A fairie dance —50 *Church.*
- A Love Song, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- A lute song —60 *Church.*
- A Song at Evening 4/— *Ascherberg,* —40 *Schirmer.*
- A swing song, 2 keys, Tis May Love, 2 keys à 2/— n *Church.*
- A Winter Lullaby 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- A Word at Twilight 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer.*
- Abide with me, sacred, *A, Bar* —60 *Schirmer.*
- Album of 10 Songs, *h. t.* 1.25 n *Schirmer.*
- Algerien, opera, 3 acts, *SATB* 2— n *Schirmer:*
  Lancer, *P* —50, *sO* —50 n, *FullO* 1— n,
  Polka celeste —40.
  Selections, *sO* 1— n, *FullO* 2— n.
  Waltzes, *sO* —50 n, *FullO* 1— n.
- An Arabian Night, serenade 4/— *Ascherberg.*
- Arabian love Song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Ask what thou wilt 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- At twilight —50 *Church.*
- Away Pierrot, *S, MS* —40 *Schirmer.*
- Battle Grey, *MS, Bar* —60 *Schirmer.*
- Beloved awake, serenade 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Bold dragoon —60 *Church.*
- Broken Toys 4/— *Ascherberg.*
- Cinderella —75 *Church.*
- Clown's song 4/— *Chappell.*
- Cradle song, high or low voice —50 *Ditson.*
- Cupid's kiss. (Le baiser) —60 *Church.*
- Dainty Dorothea —75 *Church.*
- Dear little Maid —50 *Schirmer.*
- Dutch Lullaby à —40 *Schirmer.*
- Elves and gnomes (Petite marche fantastique) —50 *Church.*
- Fencing Master. *Schirmer:* Barcarolle, *SATB* —20 n.
  Duet, *SBar* —50.
  E'vry Knight must have a star, *Bar* —50.
  Life of a Rover, *Bar* —50.
  Money Lender's Chorus, *TTBB* —12 n.
  Nightingale and the Rose, *S* —50.
  Serenade, *SATB* —20 n.
  We are very poor Musicians, *TTBB* —16 n.
  Wild Bird, *TTBB, S-s.* —16 n.
  Will o the Wisp, waltz, *S* —50.
  Lancer, *P* —50, *sO* —50 n.
  Overtures, songs duet and choruses —50 n.
  Selection, small or large, *O* 2— n, *sO* 1— n.
  Waltzes —50, *sO* —50 n.
  Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Ferry for Shadowtown, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Fireflies, ballet, *P* 1— n *Schirmer.*

- Fool of Pampelune, *S, A* —50 *Schirmer.*
- For this 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Gavotte in Grey, song 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Gondolier song 4/— *Ascherberg,* —40 *Schirmer.*
- Good bye to the leaves 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Good night, Lizette 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Gradle Song 7/— *Enoch & Sons.*
- Hadst thou but known, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Harlequin Polka 4/— *Ascherberg.*
- Heart my heart, waltz song —40 *Schirmer.*
- Highwayman, selection (Folio Edition), *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's Score —40 extra, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- I love thee so —75 *Church.*
- I promise thee 4/— *Ascherberg,* —50, *Cornet sO* 1.50 n *Schirmer.*
- In a garden —50 *Church.*
- In Dreamland Waltzes —75, *O* —75 n, *sO* —50 n *Schirmer.*
- In her Garden, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- In June, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- In my lady's garden, *P* —40 *Church.*
- Indian love song, 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Japanese Lullaby 1/— *Curwen, S, Ms* à —50 *Schirmer.*
- King Waldemar's chase, *TTBB* —25 n *Church.*
- Knickerbockers. *Schirmer*: Do you sigh for Love or Glorie, *S, MS* à —50.
  Gems —50.
  Hans Rap, *TTBB* —15 n.
  Only in Dreams, *T, MS, B, Bar* à —50.
  Sing your merriest, *SATB* —25 n.
  Song of the Flag, *S, MS, A, B* —50, *SATB & Bar*-s. —12 n.
  Spinning Song, *S, MS* à —50.
  Lancers —50, *sO* —50 n.
  Selections, *VP* 1— n, *sO* 2— n, small or large, *O* 2— n.
  Waltz —75, Waltzes, *sO* —50 n, Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Lancers —60 *Church.*
- Lapp Maiden's Song, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Lift the strain (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Lily, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Liten Doris —50 *Elkan.*
- Little Doris, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Ecstasy, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Love's Eyes, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Garden, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Love's litany —50 *Church.*
- Love's Roses, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Trinity, *A, B* —60 *Schirmer.*
- Magnolia Blossoms Waltzes —75, *O* 1.50 n, *sO* —75 n, *FullO* 1.50 n *Schirmer.*
- Maid and the Rose 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Maid Marian. *Ascherberg*: KA 5/— n, *P*-s. 3/— n, *V* 1/6 n.
  A Troubadour song to his love, serenade 4/—.
  Armourer's song 4/—.
  Brown October Ale 4/—.
  Come Aream so bright, duet 4/—.
  Forest song 4/—.
  Oh! promise me 4/—.
  Song of the Bells 4/—.
  Thinker song 4/—.
  Fantasia (W. Kuhe), *P* 4/—.
  Selection (Ch. Godfrey), *P* 4/—.
- Man in the moon, grand march and ballet 1— n *Church.*
- Mandarin, Vocal Gems, 7 Numbres, *SATB* —50 n, Waltz Song, *S, A* —50, Waltzes —75, *sO* —50 n, *FullO* 1— n *Schirmer.*
- March —50 *Church.*
- May the Maiden, barcarolle, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Meet me love oh meet me —50 *Church.*
- Mistress of my heart 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Moorish Serenade, *S, A* —50 *Schirmer.*
- My Cavalier, ballade, *S, B* —50 *Schirmer.*
- My love is like a red, red Rose, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- My Nightingale, *S, T* —50 *Schirmer.*
- National Guard March —50, *sO* —40 n, *mO* —50 n, *FullO* —75 n *Schirmer.*
- Naughty little clock —60 *Church.*
- Nita Gitana, sérénade espagnole, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Norman Cradle Song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Norse Lullaby, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Not by the sun will I vow my vow, romanza —50 *Church.*
- O-He-Carita —75 *Church.*
- O lofva mig —75 *Lundquist.*
- Oh! little Maid 4/— *Ascherberg.*
- O promise Me —40 *Groene,* —25 *Mc. Kinley* —50, w. *G* —40, *Cornet sO* 1.50 n *Schirmer.*
- Old King Cole, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- One song —40 *Church.*
- Only in Dreams, romanza 4/— *Ascherberg.*
- The orchid. Flower ballet, *P* 1— n *Church.*
- Owe and the Pussy Cat —/3, *TTBB* 3/— *Curwen,* —15 n *Schirmer.*
- Past and Future, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Persian Love Song 4/— *Chappell,* —40 *Schirmer.*
- Poppies Slumber Song, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Recessional —60, *TTBB, SATB* —10 n *Church.*
- Rhapsodie, w. *Vc* obl. (french-engl.) —50 *Church.*
- Rob. Rey, opera. *Schirmer*: *SATB* 2— n.
  Dearest Heart of my Heart, romanze *S, MS* —40.
  Merry Miller, *SATB, S*-s. —15 n.
  My Hame is where the Heather blooms, ballade, *S, MS* —50, *TTBB* —10 n.
  My True Love is a Shepherdess, *TTBB* —15 n.
  Rustic Song, *SATBS*-s.*Bar*-s. —15 n.
  Turnkey's Song, *B* —40.
  Gems, *P* 1—.
  Lancers —75, *sO* —50 n, *FullO* 1— n.
  March —50, *sO, mO* —50 n *FullO* 1— n.

Selections, *sO* 1— n, *FullO* 2— n.
Waltzes —75, *sO* —50 n, *FullO* 1— n.

- Robin Hood, favorite melodies. *Schirmer*: (arr. E. Gargiulo), *MandP* or *G* —75.
Happy Day, *SATB* —15 n.
Hunting Song, *TTBB* —15 n.
Legend of de Chimes, *TTBBBar*-s. —10 n, *SATB* —15 n.
Though it was within this Hour we met, *ST* —50.
Tinkers Song, *TTBB* —10 n.
Lancers —50, *sO* —50 n.
Selections, *VP* 1— n, *O* 2— n, *sO* 1— n, *mO* 2—.
Waltzes —75, *sO* —50 n, Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Rosalie, Chansonette —60 *Church.*
- Roses of June —50 *Church.*
- Sandman's song (Lullaby) —50 *Church.*
- Selections, *P* 1— *Church.*
- Serenade, *TTBB* —/4 *Chappell*, —10 n *Schirmer.*
- Shepherd's Hour. engl. and french, *SA* —40 *Schirmer.*
- Sleep on my heart 4/— *Ascherberg*, —25 *Schirmer.*
- Song of the Nautch Girl, danse indienne, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Tell me again 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer.*
- The three dragoons, opera comique, *P* 1— n, *FullO* —80, 14 St —60, 10 St —40 *Church.*
- There's a Woman like a Dewdrop, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- To Acadie, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- To Irma, mélodie tragique, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Trumpeter John 4/— *Dean.*
- Two Loves, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Tzigane, 10 songs and duets —50 n *Schirmer.*
- Under the moonlight Waltzes —75, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
- Vals espagnole (arr. Nahan Franko), *sO* —75 n, *FullO* 1.50 n *Schirmer.*
- Vinterns Vaggvisa —50 *Elkan.*
- Waltzes —75 *Church.*
- What of the night? 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer.*
- When Sylvia saunters by —60 *Church.*
- Where ripples flow, barcarolle 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
- White Christ, A Ballade of Christmas, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Winds are all hushed, serenade, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Wynken and Blynken, song of children 1/— *Curwen.*
- Ye songes of Will Shakspere. Newe sett in musick to accompaniment of ye spinett or harpsichord: N. 1. It was a lover and his lass —75. N. 2. Where the bee sucks —50. N. 3. Oh mistress mine —75. N. 4. So sweet a kiss —60. N. 5. Tell me where is fancy bred —50 *Church.*
- You are Mine, *S, MS* —60 *Schirmer.*
- You are the Moon my Love, barcarolle, *S* —50 *Schirmer.*

Kowal Ernst, op. 2 In der Fremde, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- 3 Amalien-Polka —80 *Bote.*
- 9 Ich trauk —20 *F. Siegel.*
- Sehnsucht nach der Heimat: „Wo auf hohen Tannenspitzen", *TTBB* 1.10 *Klinner.*

Kowal Rich. op. 8 Maiblümchen-Walzer 1— *Rühle.*
- 10 Capriccio, *P* 1.60 *Musik-Woche.*
- Adagio, *V*(*Vc, Horn*) & *Org*(*H*) oder *P* 1.50 n *Wernthal.*
- Die Träne —60 *Musik-Woche.*
- Fantasie, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*
- 2 Menuetts, *P* 1— *Rühle.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*

Ковалевскій, Н. *Jurgenson:* Шесть хоровъ для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ: Nr. 1. На улицѣ дождь. 2. Катитъ море голубое. 3. Свѣтитъ солнышко. 4. Мы дѣти природы. 5. Какъ изъ гнѣздышка. 6. Спи, малкотка 1.35.
- 3 хора для смѣш гол: Nr. 1. Разступитесь лѣса темные. 2. Заря лѣниво догораетъ. 3. Слава 1.40.
- Etude de concert —40.
- Курсъ сольфеджіо. 2-е, исправл. и дополненное авторомъ, изданіе 1.50.
- Три романса: Nr. 1. Тѣни туманныя. 2. Томлюсь я день и ночь. 3. По синему озеру лебедь плыветъ —50.

Kowalski, Ave Maria 5— *Noël.*
- Etoile de l'Amour 2.50 *Heugel.*
- Fées, valse 7.50 *Girod.*

Kowalski B. Compositions pour la Cithare viennoise: N. 1. Trésor de mélodies —60. N. 2. Danses polonaises (Mazourka, Cracovienne, Kuyawiak) —30. N. 3. Moniuszko St.: Deux airs de l'op. „Halka" (Gdyby rannem słonkiem i Szumią jodły) —45. N. 4. Moniuszko St.: Polonaise de l'op. „La Comtesse" —45. N. 5. Mascagni P.: Intermezzo de l'op. „Cavalleria Rusticana" —30. N. 6. Mascagni P.: La tua Stella —30 *Gebethner.*

Kowalski Henri, op. 1 Echos de la Terasse, polka brill. 1.30 *André*, 5— *Sulzbach.*
- 2 L'Aveu, valse brillante 1.80 *André*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi.*
- 2bis L'Etoile de Varsovie, polka-maz. —75 *Schott*, 3.50 *Sulzbach.*
- 3 Paraphrase sur des airs nationaux portugais, *P* 1.25 *Schott*, 7.50 *Sulzbach.*
- 6 Villanelle, *P* 2.50 n *Fromont*, 7.50 *Girod.*
- 7 Danse de Farfadets, *P* 2.75 n *Fromont*, 8— *Girod.*
- 8 Solitude, Ier Nocturne, *P* 1.30 *André*, 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach*, —30 *Jurgenson.*
- 9 Sur l'Adriatique, barcarolle, *P* 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach.*
- 10 Polonaise de Concert 2.25 *Schott*, 9— *Sulzbach.*
- 11 Trois Mazurkas caract. 1— *Schott*, à 5—, *Sulzbach*, N. 3 2.50 *Ricordi*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 12 Dans les bois, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Sulzbach.*
- 13 Marche hongroise 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown, Donajowski, Duff, Hammond, Larway*, 2/— n, (follo) 2/6 n *Wickins*, 7.50, fac. 3—, très fac. 2.50 *Sulzbach*, 4— *Ri-*

cordi, —45 *Neuparth*, *4ms* 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Duff*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, *2P* 3— *Schott*, 12— *Sulzbach*, 6— *Ricordi*, *8ms* 3.75 *Schott*, 15— *Sulzbach*.

- 14 Rose de Bohême, valse brill. —75 *Ditson*, 4/— *Hammond*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Leduc*, *4ms* 1— *Church*, *Schirmer*, 9— *Leduc*.
- 15 Don Juan, paraphrase, *P* 1.75 *Schott*, 9— *Sulzbach*.
- 16 Douze Caprices en forme d'Etudes, *P. Schott*, *Sulzbach*:

1. Le Rouet 1.25, 6—.
2. Chimères 1.25, 5—.
3. Feuilles d'automne 1.25, 5—.
4. Les Roulies 1.25, 5—.
5. La Fée aux Perles 1.25, 6—.
6. Trianon 1—, 5—. (Id. Caprice-Menuet, *Instr à cord.* p. sép. —45 n, *VP* 1.75 *Schott*.)
7. Marche urque 1.25, 6—.
8. Les Rapides 1.75, 7.50.
9. Méditation 1.50, 6—.
10. Danse des Dryades 1.75, 7.50.
11. Bohémienne 1.25, 5—.
12. La Malmaison 1.25, 5—. (Id. Caprice-Gavotte, *Instr à cord.* p. sép. —45 n, *VP* 1.75 *Schott*.)

Nr. 2, 6, à 2—, N. 4, 12, à 2.50, N. 7, 9, à 3.50, N. 10 4.50 *Ricordi*.

- 17 Ventre à terre, galop de bravoure 2— *Schott*, 1— *Schirmer*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*, 1.25 *Schirmer*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, *2P* 12— *Sulzbach*, *8ms* 1.50 *Schirmer*.
- 18 Pastorale, *P* 7.50 *Leduc*.
- 19 Danse tchèque 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- 20 Barcarolle, *P* 6— *Leduc*.
- 21 Les Cuirassiers de Reischoffen, *P* 7.50 *Leduc*.
- 22 Saltarelle, *P* 7.50 *Leduc*.
- 23 Menuet de Marie Lescynska, *P* 6— *Leduc*.
- 24 L'Invitation à la polonaise, *P* 6— *Leduc*.
- 25 Chanson indienne, *P* 6— *Leduc*.
- 26 Chant du Lazzarone, danse napolitaine, *P* 6— *Leduc*.
- 27 Deuxième nocturne, *P* 6— *Leduc*.
- 28 Prascovia, mazurka, *P* 6— *Leduc*.
- 29 Le Niagara, souvenir, *P* 7.50 *Leduc*.
- 30 La Cubaine, valse brill. *P* 7.50 *Leduc*.
- 31 A toute vapeur, caprice imitatif, *P* 7.50 *Leduc*.
- 32 Bergerie, *P* 6— *Leduc*.
- 33 Marche de nuit, *P* 6— *Leduc*.
- 34 Tzigane-polka, *P* 6— *Leduc*.
- 35 2 pièces: 1. Marche des gardes françaises, 2. Menuet, *4ms* à 6— *Leduc*.
- 37 Aubade espagnole, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- 37 Badinage, capr. *P* 6— *Sulzbach*.
- 38 Sérénade indienne, fant. *P* 6— *Sulzbach*.
- 40 Staccato-Valse 2— *Schott*, 5— *Sulzbach*.
- 41 Marche bulgare, pas red. 7.50, *Harm*, *Fanf* 2— n *Sulzbach*.
- 42 Amoroso, valse lente 2— *Schott*, 7.50 *Sulzbach*.
- 44 Autour de mon Clocher, pastorale, *P* 1.50 *Schott*.
- 45 Illusions et Chimères, valse-caprice 1.75 *Schott*.
- 46 Chanson Cosaque, *P* 1.50 *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- 47 Sous les Tropiques, berceuse, *P* 1.50 *Schott*.
- 48 Tambour battant, marche milit. 1.50, *Harm*, *Fanf* —75 n *Schott*.
- 49 Simple Pensée, mélodie, *P* 1.25 *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- 50 Sarabande du duc de Joyeuse, *P* 6— *Sulzbach*.
- 51 La vierge, médit. relig. *P* 5— *Sulzbach*.
- 52 Fantaisie en sol mineur, *P* 8— n *Sulzbach*.
- 56 Chant du matin, *P* 1.75 n *Durand*, —75 *Warmuth*.
- 57 Babillage, *P* 1.75 n *Durand*.
- 63 Caprice-Mazurka 1.50 *Schott*.
- 64 Once Upon a Time —30 n *Presser*.
- 64 Il était une fois, conte, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, *4ms* 1.25, *PV* 1.25, *Instr à cordes* —45 n *Schott*.
- 65 Qui m'aime me suive, galop 1.75 *Schott*, (Quien me ama, me signe) —50 *Wagner y Levien*.
- 66 Chant du Sereno (Veilleur de nuit), *P* 1.50 *Schott*.
- 67 Dolor, élegie, *P* 1.25 *Schott*.
- 68 Sur le fleuve jaune, barcarolle chin. *P* 1.50 *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- 69 Le Joueur de Luth, pastiche renaissance, *P* 1.50 *Schott*.
- 70 Kermesse bretonne, morceau, *P* 1.50 *Schott*.
- 71 Une visite d'Arlequin, scène funambulesque, *P* 1.50 *Schott*.
- 72 Autour de mon moulin, pastorale, *P* 1.50 *Schott*.
- 73 Après Vêpres, *P* 1.25 *Schott*.
- 76 Nuit Australienne, valse 1.75 *Schott*, —50 *Ditson*.
- 76 Nuit Australienne, valse, *P* 1.75 *Schott*.
- 79 Sérénade japonnaise, esquisse, *P* 1.50 *Schott*.
- 80 Souvenir pe Calcutta, rêverie, *P* 1.25 *Schott*.
- 81 Paysage printanier, *P* 1.25 *Schott*.
- 82 Paysage d'automne, *P* 1.25 *Schott*.
- Appel du pâtre, pastorale, *FlP* 5— *Leduc*.
- Au mois de Mai, mélodie 1.25 n *Fromont*.
- Branche d'aubépine, mélodie 1.75 n, Romance sans paroles, *P* 2— n *Fromont*.
- Быль *P* —25 *Jurgenson*.
- Cantique à Notre-Dame Guesclin. *Ondet*.
- Cavalier rêveur, caprice-étude, *P* 5— *Sulzbach*.
- Chant du soir, rêverie, *P* 6— *Sulzbach*.
- Chinoiserie 1.75 n, impromptu, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Clair de lune, romance 1.75 *Fromont*.
- Déjeuner chez le garde 1.75 n *Fromont*.
- Deux mères, scène 1.25 n *Fromont*.
- Didon paraphrase brillante sur l'opéra bouffe de Blangini, *P* 2.50 n *Fromont*.
- Dieu sauve la France, romance av. 3—, *Ch. s.* 1—, av. *O* (p. sép.) 1.50 n *Leduc*.
- 2me Elegie, *P* 5— *Sulzbach*.
- Elfride Polka maz. 1.75 n *Fromont*.
- Estramadura, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- Folle ivresse, valse chantée 2— n, *P* 2.50 n *Fromont*.

- Gavotte de la meunière, *P* 5— *Sulzbach.*
- Gilles de Bretagne, opéra en 4 actes, Ch. et *P*, Part 15— n, Transcr. *P* 7.50, *O* (en location), Marche funèbre 6— *Leduc.*
- Grâces royales, air à danser, *P* 5— *Sulzbach.*
- Il faut aimer, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Jeanne d'Arc, scène 5— *Leduc.*
- Jour de bonheur, valse brill. —75 *Schott*, 4.50 *Sulzbach.*
- Южная ночъ Salon-Walzer *P* —30 *Jurgenson.*
- Magyar Marche 2/— n *Wickins.*
- Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée), valse chantée (fr.-it.) (Paroles anglaises et françaises) 1.50, arr. *P* 1.75 *Schott.*
- Marche Bohémienne 2/— n *Wickins.*
- Marche des Réservistes, pas red. 6—, *4ms* 7.50 *Grus, Harm, Fanf*, Cond. 3— n *Evette.*
- 3me Mazurka-Caprice 5— *Sulzbach.*
- Papillon 1.25 n *Fromont.*
- Près du Nil, *P* 5— *Sulzbach.*
- Projets de Georgette, récit 1.25 n *Fromont.*
- Rêve bleu, mélodie trancription, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Salut à Pesth, marche hongroise de concert 1—, *4ms* 1.25, *2P* 1.50 *Schirmer.*
- Savez-vous pas, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Sonnet, romance 1.50 n *Fromont.*
- Souvenir de Champigny, valse brill. 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Stella d'amore, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Tristesse 1.75 n, *VcP* 1.75 n *Fromont.*

Kowalski M. Amour et Saisons 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).

- Aubade à Ninon, mélodie 1.70 n *Dorey.*
- Chéromanie de l'inspection 1.70 n *Dorey.*
- Cris du coeur, chans. com. (avec 2 verions) 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).
- Electro aimant 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).
- Enlèvement de l'entoledad (Entôleuse espagn.). *Dupré.*
- Idylle d'enfants, ronde 1.50 n *Dorey.*
- Marius au Caire, avent. égypt. *Dupré.*
- Marius au harem 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).
- Ne jouez pas avec coeur, chanson vécue. *Dupré.*
- Nos joujous. *Dorey.*
- Nouvel Appareil électrique, chans. com. 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).
- Saint Antoine et l'Autre, chans. com. 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).
- Sanglot de Pierrot 1.70 n *Dorey.*
- Visite à l'Exposition coloniale 1.70 n *l'Auteur*, Alfortville (Seine).

Kowalski T. Dr. X. Nauka śpiewu. Podręcznik do użytku domowego, w szkołach i seminaryach —30 *Gebethner.*

Kowalski Teofil Ks. *Gebethner*: Boga Rodzica. Pieśń Sw. Wojciecha podług melodyi ogólnie używanej na 4 głosy mieszane bez organu lub na 1 głos z organem. Part 1— n, Głosy —40 n.

- Godzinki o Niepokalanem poczęciu Najśw. Maryi Panny na 1 gł. z organem —30 n.
- Litania do Najsłodszego serca Pana Jezusa podług melodyi, potwierdzonej przez św. Kongregacyę obrządków —50 n.
- Missa in hon. Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo... (cum offertorio). (Kirie Eleison). Part —45 n, Głos —15 n.
- Modlitwa o błogosławieństwo dla zawierających związki małżeńskie. (Racz wylać na nich o Panie błogosławieństwo obficie) —25 n.
- Motety ułożone z okazyi 60-cio-letniego Jubileuszu Kapłaństwa Jego Swiętobliwości Ojca Swiętego Leona XIII —45 n.
- Odpowiedzi do Mszy św. śpiewanej w niedziele i święta z dołączeniem Asperges me i Vidi aquam. Transpositiones harmonicae ad Responsories Missae, Asperges me et Vidi aquam —30 n.
- Różaniec ku czci Najświętszej Niepokalanej Maryi Panny na 1, 2, 3 i 4 głosy równe i mieszane podług melodyi powszechnie używanej 1.50 n, Karton 1.65 n.
- Spiewy na Wielki Tydzień. (Cantiones in Triduo Sacro). Dział I. —50 n: N. 1. Christus factus est. 2. Moczyński L. Ks. Miserere. Psalmus in Matutino Tenebrarum. 3. Pange Lingua. 4. Populemeus.

Кованько Е. *Jurgenson:* Цвѣтокъ весны. Вальсъ —40.

- Минуты воспоминаній. Вальсъ —40.
- Ольета. Мазурка —30.
- Синьоръ Вальсъ —40.
- Веселье. Кадриль —50.

Kowler, High life, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*

Kown H. G. Mc. Harvest time Polka —35 *Ditson.*

Kozel Luděk (1865), **op. 6** Missa in honorem Scti Viti, *SATB* prův. *Varh*, Part 3.40, hl. 1.60 *M. Urbánek.*

- **7** Vše je Tvé (Alles ist dein) 1.50 *M. Urbánek*, vide: Česká hudba, Sborník mužských čtverozpěvů.

Kozeluch L. op. 8 N. 1. Sonata in C (ed. by W. J. Westbrook), N. 2. Sonata in G (ed. by W. J. Westbrook), *P* each 4/— *Ashdown.*

- **19** Sonate, *P* 5— *Heugel*, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **20** N. 2. Sonate in C (ed. by W. J. Westbrook), *P* 4/— *Ashdown.*
- **41** Sonate, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Chasse au sanglier (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Chasse du renard, fanfare (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Ciaccona in B flat (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Fête villageoise (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Gavotte in F (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Il contento, adagio (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Il sogno, largo (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Largo patetico (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Pastorale à la Watteau (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Riposa, adagio (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rondo, *4ms* 1.75 n *Durand.*

- Sonata in E flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sonate en ut, *4ms* 1.70 n *Costallat.*
- Souvenir de l'enfance, andante (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Symphonien, *P*, I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Thoughts of joyous moments (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*

Kozlák László, Alkomyodik, a csillag is feljött már 5— *Nádor.*

Kozłow, Когда-бъ зналъ (Och gdybym znał!) —40 *Hösick*, vide: Kosloff.

Kozlowski, Agnus dei, duo, *S, TB* 2— n, duo voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Benedictus 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Salve Regina, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Sanctus-Benedictus, *STB* 1— n *Pérégally.*

Kozłowski D. Wymarzona, walc —40 *Gebethner.*

Kozłowski Ignacy Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim (Hop, hop cwałem koniu wrony) 1.05 *Gebethner.*
- Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki (Na dolinie u jeziora szumi gaik) —30 *Gebethner*, vide: Koslowsky.

Kozminsky Поклонъ художнику. Maz. —20 *Jurgenson.*

Kożuszek Wilhelm, Heimatlos: „Leise tönt die Abendglocke" 1— *Challier.*

Kraagen Ch. Adagio (Beethoven), *H, HP* 2— n *Mustel.*
- 6 Pièces (de jouer d'une seule personne à la fois), *HP* 1.25 n *Mustel.*

Krabbel Chr. Dem Herrn das Lied, *TTBB* 3— *Schweitzer.*
- Frühlingsabend, *TTBB* 1— *Schweitzer.*

Krabotczi E. Marcia Nazionale Ungherese, trascritta da Carlo Fumagalli, *P* 1— *Ricordi.*

Kraby Larssen Olga, 4 Danse 1—: N. 1. Nathalievals, 2. Mors-Rheinländer, 3. Mazurka, 4. Sanssouci-Rheinländer, à —50 *Warmuth.*
Ingeborg-Mazurka —50 *Warmuth.*
Mazurka, *VP* —75 *Warmuth.*
Paa Isen, 4 danse 1— *By.*

Krac frau, le clarinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Krach R. Harmonie des Lebens, Fantasie, *P* —90 *Hoffmann.*
Wasser 1.60 *Hoffmann.*

Krachtowetz, 10 Valses —50 *Cottrau.*

Kracke Otto, Zwei Weihnachtslieder, leichte Rondos, *P*: Nr. 1. Die langersehnte, schöne Nacht 1.20. Nr. 2. Nun kommen zu Hauf 1.80 *Hoffmann.*

Krackher Ernst, op. 10 Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit, Walzer 1— *Rühle.*

Kradochwil, Liebe und Wein, Lied m. *P* od. *G* 1.50 *Schott.*

Kradolfer Rudolf, op. 1 Fünf Vortragsstücke f. junge Klavierspieler: Nr. 1. Ernst und Scherz. 2. Gute Nacht. 3. Ferientag. 4. Lied. 5. Jagdzug vor der Waldkapelle 1.80 *Siegel.*
2 Vier Lieder 1.80. Nr. 3. Herbstfrühlingslied 1— *Ries & Erler.*
5 kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf*, Nr. 3. Serenade —30 *Breitkopf*, —20 *Gebethner.*
Caprice, *P* 1— *Krompholz.*
Melody, *P* —25 *Schirmer.*
- Menuet, impromptu, *P* 1— *Krompholz.*

Kradoudja, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses 1.50 *Schott.*

Kraefft Heinrich, The bells of St. Petersburg, var. on a russian air. *P* 3/— *Ashdown.*

Krägel Josef, Alt-München, Gavotte 1.20 *Aibl.*
- Die Zuaven, rom.-kom. Operette. *Aibl*:
Potpourri 2—.
Denisenwalzer 1.80.
Zuavenmarsch 1—.
O nein, Polka-Mazurka 1.20.
Frisch vorwärts, Marsch 1.20.
O diese Frauen, Walzerrondo 1.50.
Wär ich doch ein Mann, Couplet 1—.
Schlau fein, Couplet —80.
- G'sang'ln vom Schliersee. Herrgott san mir Leut'! 20 Lieder in oberbayerischer Mundart, Texte von Konr. Dreher: So san mir. 's Echo. I trau mi net. I und 's Deandl. 's Scheibenschiaß'n. A' ganz a Guata. 's Schuh-Plattln. D' Liab. D' Schmied'n. Da Hirsch. Da alte Datt'l. Da Gimpi. Almenrausch und Edelweiß. Da dalkat Sepp. Da Schuß. Da Neidkrag'n. Mei Klüftl. Koa schware Wahl. 's Raffa. Dös is eben der Teufi, m. *P* od. Z u. Ges. ad lib. 3— n *Wilhelm Schmid.*
- Wiegenlied, *P* 1.50 *Aibl.*

Krägen Charles v. op. 6 Trois Valses caractéristiques, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **9** Trois Polonaises, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **10** Rondeau turc., *4ms* 3— *Hofmeister.*
- **11** Douze Valse 1— *Hofmeister.*
- **12** Rondo polon. über 4 Themen aus Paganinis Konzerten, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **13** Brill. Polonaise (Die Stumme von Portici), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Trois Polonaises, *4ms* 2.75 *Hofmeister.*
- **15** Grande Polonaise en forme de ronde, *P* 1.50 *Klemm.*
- Gypsy Moonlight Dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Humoreske (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Impromptu (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Oberon, Nocturne, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- Pensée fugitive (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Pièces f. *Physharmonika* u. *P* 1— *Hofmeister.*
- Réveil des oiseaux au lever du soleil, rondoletto, *P* 2— *Hoffarth.*
- Sehnsucht (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Stephanie-Polka (Cerrini), *P* —75 *Klemm.*
- Trio, *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- Valse brill. —50 *Fürstner.*

Kraemer, Alfred-Waltz —20 *Groene.*
- Amintri, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*
- Anetta, mazurka —20 *Groene.*
- Children's Parade-March, *P* —40 *Groene.*
- Clara-Polka —20 *Groene.*
- Ella, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*
- Freischütz, *P* —40 *Groene.*
- Ganduri —50 *Magazinul Conservatoriului.*
- Herbert, march, *P* —20 *Groene.*
- Juliana, schottische —20 *Groene.*
- Little Pansey, waltz —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Martha, *P* —40 *Groene.*
- Messenger Grand March, *P* —40 *Groene.*

- Myrtel, Polka —30 *Groene.*
- Pretty Pink, march, *P* —30 *Groene.*
- Sweet Forget me not, waltz —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Sweets Violets, schottische, *P* —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Trovatore, *P* —40 *Groene.*
- Tube Rose, mazurka, *P* —40 *Groene.*
- Wild Rose, march, *P* —35 *Groene.*
- Yeux bleux, valse —50 *Magazinul Conservatoriului.*

Kraehmer, Carl, op. 37 Ich will meine Seele tauchen 1— *Kraehmer.*
- 44 Nur einmal möcht ich dir noch sagen 1— *Kraehmer.*
- 47 O zürne nicht 1.20 *Kraehmer.*
- 48 O kehre wieder 1.20 *Kraehmer.*
- 50 Waldesrauschen, Gavotte - Lied 1.20 *Kraehmer.*
- 59 Noch stand der West 1.50 *Kraehmer.*
- 61 Am Rhein 1— *Kraehmer.*
- 62 Frühlingszeit, *h. t.* 1.50 *Kraehmer.*
- 65 Es zog der Maienwind zu Tal 1.20 *Kraehmer.*

Krähmer Conrad, In stiller Nacht, Idylle, *P* —90 *Krämer.*

Krähmer E. op. 1 Neueste theoret.-prakt. Csakanschule, nebst 40 fortschreitenden Übungsstücken 3— *Cranz.*
- 12 Zwölf Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Übung der Finger, des Notenlesens u. d. verschiedenartigsten Einteilung des Csakans 1— *Cranz.*
- 14 Adagio u. Rondo brill. *GCsakan* (*Stockflöte*) 1.50 *Schlesinger.*
- 17 Zwölf Original-Ländler, *Fl, Csakan* —50 *Schlesinger.*
- 31 100 Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten m. deren Skalen, nebst 20 Vorübungen zur leichteren Besiegung der größten Schwierigkeiten; eine Abhandlung üb. d. Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen u. Bezeichnung d. Fingersatzes, als 2. u. 3. Teil d. Csakanschule, Abt. 1 u. 2 à 4— *Cranz.*
- Tonleitern u. Trillertabelle f. d. einfachen u. komplizierten Csakan —80 *Cranz.*

Kraemer Emil, op. 16 Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Mei Mutter mog mi net, à 1— *Raabe.*
- 17 Die Träne, *TTBB* 1.20 *Raabe.*
- 24 Das Land der Träume, *TTBB* 1.20 *Raabe.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Mei Mutter mag mi net, à 1— *Raabe.*
- Messe zu Ehren der sel. Gottesmutter Maria, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*
- Mondnacht, *TTBB* —80 *Tormann.*

Krähmer Ernst, op. 59 Tanzregeln: „Gewandtheit, Anstand, Aumut", humorist. Walzer, *TTBB* m. *P* ad lib. 3— *Siegel.*
- Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" 1.20 *Apollo.*
- Spiritisten-Quadrille 1.50 *Apollo.*

Kraemer F. Mark Twain, Mazurka, *P* —50 *Rohlfing.*

Krämer M. Fest-Marsch —90 *Krämer,* 1— *C. F. Schmidt.*

Krämer Marc. Fischerlied, *P* —60 *Krämer.*

Krämer Th. op. 1 Flott im Schritt, Marsch, Z —40, 2Z —70 *Fritz.*
- 2 Gruß ans Rosenheimer Bauerntheater, Marsch, Z —50, 2Z —80 *Fritz.*
- 3 Die Neubeuerer, Ländler, Z —80 *Fritz.*
- 4 Die Neubeurer, Z —50, 2Z —80 *Fritz.*
- 5 Ein Herz, ein Sinn, Polka, Z —30, 2Z, *ZStrZ* —50, *1Disk-1Alt-* u. *1StrZ* —70, *2Disk-* u. *1AltZ* —70, *2Disk-1Alt-1StrZ* u. *Glocke* 1—, *FlStrZ* od. *V* à —20 *Fritz.*
- 8 Geschichten aus d. Böhmerwald, Z 1.20, 2Z 2—, *2Disk-1AltZ* 3—, *2Disk-1StrZ* 2.40, *2Disk-1Alt-1StrZ* 3.40, m. *Vc* 3.80 *Voigt.*
- 9 Klänge aus Leonhardspflanzen, Z —60, 2Z 1.20.

Kränzl Theodor, Auf der Alm, *TTBB* 1.50 *Gross.*
- Blütenmond, *TTBB* —60 *Lyra.*

Kraetzer, Ah! vous dirais-je maman, varié, *G* 1.70 n *Costallat.*

Kräubig L. E. Chants populaires russes. Русскія пѣсни —60 *Johansen.*

Kraf-Hermann, Dors petite Poupée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Gavotte de Pierrot, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Hélèna, maz. 2— n *Rouart.*
- Je n'en ai plus, chans. 3— n *Rougier.*
- Mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Te rappelles-tu! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Val des Fleurs, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Visions éphémères, rondeau 1— n *Billaudot.*

Krafft, Monte Carlo Girl, comic song —40, kl. *O* —50 *Willig.*

Krafft & Davis, Cynthia —50 *Jacobs.*

Krafft-Lortzing C. Chant d'Avril, walzerintermezzo, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Erzherzog - Eugen - Marsch 1.50, Bijou - *O* 1.50 n, *O* 1.80 n *Bosworth.*

Krafft v. Toggenburg (Wöss, Josef V. v.), **op. 44** Innungslieder der Meistersinger (ein- u. mehrstim.) m. *P,* 5 Hefte 4— n, à —80 n *Bosworth.*

Krafft Edm. Polka-Lied aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita": Pepit' Pomm'ranz nennt man mich —50 *Kahnt.*

Krafft F. Pièces légères, *P* 2.50 *Schot Frères.*

Krafft F. W. General Graves March, *P* —4 *Fischer.*

Kraffzof, O mia diletta —50 *Cottrau.*
- Non m'ame pin —50 *Cottrau.*

Kraft Anton (1752—1820), **op. 4** Konzer Nr. 1, *VcO* 6— *Breitkopf.*

Kraft F. K. T. S. T. Raquet Galop, *P* —3 *Fischer.*

Kraft Julius, op. 16 Schäferstündchen, 1.25 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Kraft Nicolaus (1778—1853), **op. 3** Kon zert, *VcO* 7.50 *Breitkopf.*
- 3 Trois gr. Duos conc. *VVc* 4.50 *Breitkop*
- 4 Konzert, *VcO* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Freischütz, Potpourri, *VcO,* St 7.8 *André.*

Kraft W. J. Saviour, when night involve the skies, *A*-s. *SATB* —12 *Ditson.*

Kraft Wilm. Ed. Trauungslied, *TTBB,* Par St 1— *Ebling.*

Krah Chr. J. op. 1 Mein Mädel hat ein Rosenmund —80 *Alsbach.*
- 2 Ach, wärst du mein —80 *Alsbach.*

Krain Oskar, op. 2 Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen" —60 *Becher.*
- 3 Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Abendlied, *SATB* 1.20 *Becher.*
- Lied ohne Worte (As), *P* —60 *Becher.*

Краевской Е. Орлеанская дѣва. Маршъ —40 *Lyre.*
- Первая радость. Вальсъ —70 *Lyre.*

Krajski Adolphe. *Gebethner*: 3 Mazourkas 1—.
- 3 piosenki —60: N. 1. Ułuda. (Gwiazdo moja, tyś świetlana). 2. Zal. (Dumy moje, stare pieśni). 3. Szaleniec. (Wiatr jesienny bije w oczy).
- Podaj mi rękę. Walc na sopran lub tenor. (Podaj mi twoją rękę na zgodę) —50.
- Romance sans Paroles, *P* 1— *Breitkopf.*
- Tęsknota. Spiew w formie walca. (Chociaż ja zbieram ziemskie tu kwiaty) —45.
- 3 Valses —75.

Krajski Fr. Götter-Polka —20 *Idzikowski.*
- Ukrainka-Polka —30 *Idzikowski.*

Krakamp Emmanuele. *Ricordi*: **Op. 43** Corso completo di perfezionamento, contenente Scale, Preludi, Cadenze ed Esercizi in tutti i Modi maggiori e minori; adottato dal Conservatorio di Palermo, *Fl*, I, Parte 25—: Fasc. 1. In Do maggiore, La minore suo somigliante, Sol maggiore, Mi maggiore. 2. In Re maggiore, Si minore, La maggiore, Fa diesis minore. 3. In Mi maggiore, Do diesis minore, Si maggiore, Sol diesis minore. 4. In Fa diesis maggiore, Re diesis minore. 5. In Do diesis maggiore, La diesis minore, à 6—.
II 30—: Fasc. 6. In Fa maggiore, Re minore. 7. In Si bemolle maggiore, Sol minore. 8. In Mi bemolle maggiore, Do minore. 9. In La bemolle maggiore, Fa minore. 10. In Re bemolle maggiore, Si bemolle minore. 11. In Sol bemolle maggiore, Mi bemolle minore. 12. In Do bemolle maggiore, La bemolle minore, à 6—.
- **49** Souvenirs des Duos de Walckiers, fantaisie variée, *FlP* 5.40.
- **49bis** Gran Fantasia di Concerto, sopra motivi del Don Pasquale, *FlP* 5—.
- **51** Gran Fantasia di Concerto, sopra lo Studio in La minore di Thalberg, *FlP* 7—.
- **52** Pot-pourri facile, sulla Leonora di Mercadante, *FlP* 3—.
- **55** Capriccio brillante sopra vari motivi dei Due Foscari, *FlP* 6—.
- **62** 3. gran Fantasia di Concerto, sopra alcuni pensieri dell'Ernani, *FlP* 8—.
- **63** 2. gran Fantasia di Concerto variata, sopra la Canzone popolare napolitana Luisella, *FlP* 7—, *FlO* 14—.
- **65** La Bizzarria, Divertimento variato, sulla Cavatina della donna negli Orazî e Curiazî, *FlP* 6—.
- **66** Aria della Battaglia di Legnano, variata, *FlP* 7—.
- **67** Angiolina, polka di concerto, *FlP* 2.50.
- **68** Gran Fantasia di Concerto, sulla Norma, *FlP* 5—.
- **69** 5. gran Fantasia di Concerto su motivi della Lucia di Lammermoor, *FlP* 6—.
- **70** 6. gran Fantasia di Concerto su motivi della Sonnambula, *FlP* 6—.
- **71** Tema e Variazioni sul Canto greco di Ernesto Cavallini, *FlP* 5—.
- **71bis** Melodia di Döhler, variata, *FlP* 5—.
- **72** L'Amore, romanza, *FlP* 2.50.
- **73** Il Maniaco, capriccio, *FlP* 2—.
- **74** Souvenir di Napoli, fant. brill. sopra l'Aria fav: Te voglio bene assaie, *FlP* 4/6 *Rudall*, 5—.
- **77** 7a gr. Fantasia di Concerto variata sulla Canzona napol: Alla finestra affacciatti, *FlP* 7—.
- **78** Pezzo per Camera, Duetto sul Roberto Devevereux, *2FlP* 5—.
- **79** Un momento d'entusiasmo, variazioni sul tema: Ultimo pensiero di Weber, *FlP* 5—.
- **80** Introduzione, Tema e Variazioni sul motivo: Mira o Norma a'tuoi ginocchi nella Norma, *FlP* 4—.
- **81** Reminiscenze dell'Ambassadrice di Auber, *FlP* 5—.
- **87** Mélange sopra motivi del Mazzeppa di Campana, *FlP* 6—.
- **95** Edimburgo, schottisch, *4ms* 5—.
- **98** L'Eleganza, valzer, *4ms* 6—.
- **99** La Serenata, *FlP* 3.50.
- **100** Scherzo: Il Maestro e gli Allievi, quartetto, *3FlP* 4—.
- **103** Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm 50—: N. 1. Parte I. Grammatica 9—. N. 2. Esercizi di Scale 5—. N. 3. Parte II. Trattato della fraseggiatura 3—. N. 4. 118 Duettini di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usitati. Fasc. 1. Do maggiore e La minore 7—. N. 5. Idem. Fasc. 2. Sol maggiore e Mi minore 4—. N. 6. Idem. Fasc. 3. Re maggiore e Si minore 6—. N. 7. Idem. Fasc. 4. La maggiore e Fa diesis minore 5—. N. 8. Idem. Fasc. 5. Mi maggiore e Do diesis minore 5—. N. 9. Parte III. Idem. Fasc. 6. Fa maggiore, Re minore, Si bemolle maggiore e Sol. minore 7—. N. 10. Idem. Fasc. 7. Mi bemolle maggiore, Do minore, La bemolle maggiore e Fa minore 9—. N. 11. Parte IV. Indispensabile Esercizio giornaliero 12—. N. 12. 50 Preludi o Passaggi di diversi generi e con diversi accenti in tutti i Modi maggiori e minori. Fasc. 1 5—. N. 13. Idem. Fasc. 2 4—. N. 14. 12 Esercizi caratteristici in Modi diesati e bemollati, con accompagnamento di un 2. Flauto, preceduti dalla rispettiva Scala diatonica, Salti di terza ed Accordi rivoltati 9—. Librettino supplementario per le Posizioni di compenso al Metodo per il Flauto alla Böhm 2.50.
- **106** The three Sisters or England, Scotland and Ireland, morceau de salon, *FlP* 6—.
- **109** Il Telegrafo elettrico, valzer, *FlP* 4.50.
- **115** Carolina, polka, *FlP* 3—.
- **117** Polka-Falco ossia Corsa sul Lario, *2FlP* 4.50.
- **118** La Carezza, valzer ital. *FlP* 2.25.
- **119** Pot-pourri su pensieri del Rigoletto, *FlVVcP* 7—.

- 120 Un fiore estratto dal Rigoletto, mélange, *FlP* 5—.
- 121 Notturno sul Rigoletto, *FlP* 2.75.
- 122 Canzone: La donna è mobile, nel Rigoletto, variata, *Fl* (con un 2. *Fl* a piacere) 4—.
- 123 Tema dei Lombardi, variato, *Fl* (con un 2. *Fl* ad lib.) 3.50.
- 123 La Viola mammola, romanza, *Fl* 2.50 *Mariani.*
- 123 1re Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 124 2me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 125 3me Caprice-Etude, *FlP* 2— *Schott.*
- 126 4me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 127 5me Caprice-Etude, *FlP* 2— *Schott.*
- 128 6me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 137 Alla memoria di Giovanni Ricordi, elegia, *FlP* 3.50.
- 137bis Introduzione, Tema, Variazione e Finale, sulla Canzone veneziana: Oh cara mamma mia, detta Il Carnevale di Venezia di Paganini, *FlP* 6.50.
  Appendice al Metodo pel *Fl*, Böhm, op. 138: 6 Duetti, *2Fl*, I. N. 1 3.50, N. 2 4.50, N. 3 5—, compl. 10—.
- 138 Fantasia variata, sulle Melodie del Poliuto, *FlP* 6—.
- 139 II. N. 4 4.50, N. 5 5—, N. 6 5—, compl. 11—.
- 140 Elegia, *Vc*(*Fl*)*P* 2.75.
- 152 Lucia di Lammermoor, reminiscenze fant. brill. *FlP* 6.50.
  3 gran Duetti, *2Fl:* N. 1 op. 154 6—, N. 2 op. 155 6—, N. 3 op. 156 6—.
- 157 Le tre grazie, pezzi per Società: N. 1. Aglaïa, *FlP* 2.80 *Cranz.*
- 158 Scilla, *FlP* 5— *Mariani.*
- 159 Cariddi, *FlP* 6— *Mariani.*
- 158—159 *FlP* 10— *Mariani.*
- 168 20 Esercizi caratteristici, preceduti da un Preludio e da una Cadenza in modi diesati e bemollati, *Cl* 20—, Libro 1—4 à 6—.
- 169 Melodia, *FlP* 1.70.
- 170 Addio all'Italia, pezzo fant. *FlP* 3.50.
- 170 Melodia russa variata, *FlP* 3.50 *Mariani.*
- 174 Le Regret, romance variée, *FlP* 4.50.
- 187 Souvenir du Casino de Marseille, variations, sur lAir La Crinoline, *FlP* 6.50.
- 197 L'Umoristico, romanza caratteristica, *FlP* 4—.
- 204 Pout-pourri, s. op. Contesse d'Amalfi, *FlP* 4— *Mariani.*
- 205 Contessa d'Amalfi, fant. *FlP* 4— *Mariani.*
- 206 Contessa d'Amalfi, capriccio, *Fl P* 4— *Mariani.*
- 214 Variations, sur le thême favori de la 2. Air varié pour le Violon de Vieuxtemps, *FlP* 6—.
- 218 Reminiscenze della Virginia di Mercadante, fantasia, *FlP* 6—.
- 220 Metodo pratico, *Cl* 30—.
- 220 Pensiero melanconico, *FlP* 3.50.
- 221 Morceau de Salon, sur Maria Stuarda, *FlP* 4—.
- 222 Metodo per Trombone e Bombardino: Parte I 24—, II 8—.
- 222 Pot-pourri variato, sulla Maria Stuarda, *FlP* 4—.
- 234 Fantasia brillante, sulla Giovanna di Napoli di Petrella, *FlP* 5—.
- 240 30 esercizi caratteristici in tutti i modi maggiori e minori ed in tutti i tempi più usitati, *Fl* 8— *Mariani.*
- 251 Metodo, *Fagotto*: Parte I 24—, II 8—.
- 253 Studio caratteristico (Ai Flautisti Böhm), *FlP* 3—.
- 255 Ricordo dell'ingresso del Generale Garibaldi in Napoli il 17 Settembre 1860. Pezzo da Camera, con *P*, sulla Canzone napoletana: Quant'è bella la bandiera 6—.
- 257 A Vincenzo Bellini, elegia, *Fl*(*Mand, V, Vc*)*P* 3—.
- 259 1. Divert. brill. sull'Aida, *Fl*(*Mand, V*) *P* 5—.
- 260 2. Divert. brill. sull'Aida, *Fl*(*V*)*P* 5—.
- 261 La Fille du Madame Angot, *Fl*(*V*)*P* 4— *Carisch.*
- 262 Giroflè Giroflà, *FlP* 4— *Carisch.*
- 265 Orfeo all'Inforno, *FlP* 4— *Carisch.*
- 268 La Contessa di Mons, *Fl*(*V*)*P* 5— *Carisch.*
- Beatrice, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Breve Grammatica elementare pratica —50 *Cottrau.*
- 3 Composizioni: N. 1. Il Guarany, ballata, 2. Ruy Blas, fantasia, 3. Le Educande di Sorrento, brindisi, *FlP* à 5—.
- Dinorah, fant. *FlP* 5—.
- Divertimento sul motivi di Bellini, *FlP* 2— *Cottrau.*
- Don Pasquale, divert. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Educande di Sorrento. Brindisi. Composizione, *FlP* 5—.
- 30 Etudes ou exercices caract. (3. et 4. part. de la méthode), français, espagnol, *Fl* 6—n *Costallat,* 30 Studi o Esercizi caratteristici in tutti i modi maggiori e minori 12—: Fasc. 1, Fasc. 2, à 7—.
- Figlia di Madama Angot, divert. brill. *Mand* 3— *Carisch.*
- Forza del Destino, potp. *2Fl,* N. 1 3—, N. 2 2.50.
- Forza del Destino, 2 divert. *Fl* à 1.50.
- Foscari, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Giuramento, fant. e variat. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Guarany, ballata, *FlP* 5—.
- Il 30 maggio a Roma, marcia di festa 1.50.
- Insegnamento musicale all' intelligenza di tutti, ovvero Metodo per la divisione del Solfeggio parlato, suonato e cantato 4— n.
- Introduzione, adagio e finale, *Fl*(*Ob*)*P* 3—.
- 33 Lezioni piccole di Solfeggio nel modo di Re maggiore per la cognizione delle figure, delle note, delle pause e dei tempi, esposte a Duettini, *FlP* 4—.
- Linda, fant. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Maria Padilla, divert. *VP* 2—, *FlP,* I—II à 1.50 *Cottrau.*
- Metodi di Divisione, Canto: Solfeggio parlato adottato come scuola di divisione nel Conservatorio di Napoli. Le tre parti riunite 12—: Prima parte Grammatica e 188 solfeggi facili e progressivi 5—. Seconda parte, 151 solfeggi difficili 5— Terza parte, Teoria della fraseggiatura e

32 solfeggi per l'applicazione pratica 5—. Schiavo. Solfeggi per dividere, adottati nel R. Conservatorio di Palermo 1— *Cottrau.*

- Metodo per flauto diviso in due cosli, corso elementare (op. 37) e corso di perfezionamento (op. 43). Corso elementare diviso in due parti, Parte 1—2 à 3—. L'intero corso elementare 5—. Corso di perfezionamento Esercizi, scale, preludi, cadenze ecc. L' intero corso di perfezionamento 12— *Cottrau.*
- 2 Morceaux de Salon, romances favorites de Donizetti, arr. *2FlP*: N. 1. L'Addio, 2. L'Incostanza d'Irene, à 3—.
- 33 Piccole Lezioni di di Solfeggio, *2Fl* 4—.
- Protesta a Nenna 1— *Carisch.*
- Ruy Blas, fant. *FlP* 5—.
- Semaine Rossinienne, morceau de salon, *FlP* op. 157—161, 182—183: op. 157. Il Barbiere di Siviglia 6—. op. 158. Semiramide 6—. op. 159. La Donna del Lago 6—. op. 160. La Cenerentola 6—. op. 161. Mosè 6—. op. 182. Guglielmo Tell 6—. op. 183. Il Conte Ory 4—.
- Serenata, romanza orig. *FlP* 4—.
- 6 Soli, variati sopra Cantilene aggradite, composti per allettamento e passatempo per gli studiosi, *Fl*: N. 1. La Siciliana 2—. N. 2. La Torinese 1.50. N. 3. La Napoletana 3—. N. 4. Il Bolero 3—. N. 5. La Polonese 2.50. N. 6. La Scozzese 3—.
- Stabat (Rossini), duettini, *FlP*, I, II, à 1— *Cottrau.*
- 4 Stelle Verdiane, Pezzi da Sala, *FlP*, op. 234—237: op. 234bis. Rapsodia dei Vespri Siciliani 5—. op. 235. Suonata sentimentale sopra motivi della Traviata 5—. op. 236. Scherzo sopra motivi del Rigoletto 4.50. op. 237. Concertino sopra motivi del Macbeth 4.50.
- 12 Studi-Capricci, *FlP*, op. 123—134: op. 123 4—. op. 124 4—. op. 125 5—. op. 126 4—. op. 127 4.50. op. 128 3.75. op. 129 5—. op. 130 5—. op. 131 3.50. op. 32 4—. op. 133 4—. op. 134 5—.
- Su Forturella, canzone popul. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- 20 Temi variati, *Fl* à 1— *Cottrau*: 1. Sulla canzone militare della Figlia del Reggimento. 2. Sull' aria dell'Adelia. 3. Sul valzer di Weber. 4. Sulla canzone napolitana La Carolina. 5. Sulla Tirolese della Malibran. 6. Sull' aria dei Capuleti e Montecchi. 7. Sulla Barcarola dell' Elisir. 8. Sull' aria di Ruiz nella Maria Padilla. 9. Sul duetto finale del giuramento. 10. Sul duetto delle due donne nella Norma. 11. Sul coro finale della Lucia. 12. Sulla Tirolese del Guglielmo Tell. 13. Sul rondò della Sonnambula. 14. Sulla marcia dell'assedio di Corinto. 15. Sopra una canzone popolare Siciliana. 16. Sopra la barcarola Fenesta vascia. 17. Sopra una cavatina del M. Balducci. 18. Sopra un motivo della Vestale. 19. Sopra un tema originale. 20. Sugli Ugonotti di Meyerbeer.
- Triade Verdiana, *FlP*, op. 247—249: op. 247. Il Trovatore 7—. op. 248. La Traviata 5—. op. 249. I Vespri Siciliani (Adagio e Bolero) 7—.
- Ugonotti, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Un Estate all'Ardenza, Album di 10 Pezzi, *FlP*, op. 107—116, 30— n, 8— n *Costallat*: op. 107. L' Addio, romanza originale 2.50, 2— n *Costallat.* op. 108. Il Ritorno, romanza originale 3—, 2— n *Costallat.* op. 109. Il Telegrafo elettrico, valzer 4.50, 2.50 n *Costallat.* op. 110. Il Ricordo, romanza elegante 3—, 2— n *Costallat.* op. 111. Gingillino, piccolo studio in Fa 3—, 2— n *Costallat.* op. 112. Ella non ama che me, tirolese originale 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 113. Melodia russa, variata 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 114. La Napoletanella, tarantella 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 115. Carolina, Polka 3—, 2— n *Costallat.* op. 116. La Hermosa, bolero 4—, 2.50 n *Costallat.*
- Un Inverno a Parigi, Album contenente 10 piccoli Pezzi per Sala, op. 91—100, *FlP* 28—: op. 91. Il Carnevale di Messina, tema variato 5—. op. 92. Notturno tratto dai 6 Studi di Gambini 4.50. op. 93. Ave Maria di Schubert, variata 4—. op. 94. Il Lamento dell'Esule, romanza senza parole 2.75. op. 95. Edimburgo, schottisch 5.50. op. 96. Adagio variato 4—. op. 97. Principio e fine dell'amore, romanza variata 4—. op. 98. L'Eleganza, valzer di bravura 5—. op. 99. La Serenata, trio per *2FlP* 3.50. op. 100. Scherzo. Il Maestro e gli Allievi, quartetto, *3FlP* 4—.
- Verveine, *P* 1—.

Krakamp Emmanuelle e **Albanesi L.** Fantasia sopra un motive della Lucrezia Borgia, *FlP* 5— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Dorn A.** Ricordo dell'Egitto, fantasia sopra motivi arabi, *FlP* 5— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Fischetti M. L.** Pochi momenti d'ozio a Mergellina, 6 duettini concertanti, *FlP* 12—: N. 1. op. 196 e 52. Se t' enccappo int' o mastrillo 2.50. N. 2. op. 197 e 53. Raziella 1.50. N. 3. op. 198 e 54. Voca voca tiranterra 3.50. N. 4. op. 199 e 55. La Palommella janca 2.50. N. 5. op. 200 e 56. Fenesta vascia 2.50. N. 6. op. 201 e 57. La Lavandaja 4— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Gambini C. A.** Duetto brillante sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *FlP* 6— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Maza F. op. 64** Momento d'ozio, scherzo sul Coro delle donne nella Stella die Napoli di Pacini, *FlP* 7— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Unia J.** Duo brillant sur le Stabat de Rossini, *FlP* 4.50 *Rossini.*

- Pochi momenti consacrati alla memoria di Donizetti, fantasia, *FlP* 7— *Ricordi.*

Krakamp Felix. *Tonger*: **Op. 7** Nr. 1. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün", *TTBB* 1.50. Nr. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht", *TTBB* —80. Nr. 3. Zum Rhein: „Wie herrlich ist's zu wandern", *TTBB* —80.

- **12** Nr. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel", *TTBB* —80. Nr. 2. Taschen- und Flaschenlied: „Volle Taschen,

volle Flaschen", *TTBB* —80. Nr. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten", *TTBB* 1—.
- 13 Freies Land und freies Lied, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 14 Deutscher Gesang, Begrüßungschor m. *P* od. *O*, *O*-Part in Abschrift 6— n, *O*-St in Abschrift 7.50 n, *P*-Part u. St 1.30, St —60.
- 18 Mutterherz, *TTBB* m. *S*-Solo, Part u. St 1—.
- 19 Festgesang, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 25 Juchhe, *S*-Solo (od. Kinderst.) u. *TTBB*, Part —45, jede St —15.
- 26 Zwiegesang, *SATB* 1—.
- 27 Das kleine Fräulein, *SATB* 1—.
- 28 Wiegenlied, *SATB* 1—.
- 29 Winters Einzug, *SATB* 1—.
- 30 Scheiden—Meiden, *TTBB*, Part —40, St à —15.
- 31 Mein liebes Bonn am Rhein 1—.
- 32 In der Schenke am Rhein, *TTBB* 1—.
- 33 Des Sternwirts Töchterlein, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Annchen lieb, böhm. Volkslied, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Juchhe, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60.

Krakamp Gio, Capriccio, su vari canti delle Beatrice di Tenda, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Capriccio, sopra vari canti dei Lombardi, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Fantasia, sopra vari canti della Luisa Miller, *FlP* 6— *Ricordi.*

Krakauer Alexander. *Doblinger*: **Op. 22** Gretchen-Polka, fr. 1.20, *mO*, gr. *stO* 2—.
- 24 Prater-Marsch 1.20, *mO*, gr. *stO* 2—.
- 25 Vindobona, tua di trösten, Walzerlied 1.20.
- 26 Eduard, du Herzensdieb, Walzer-Rondo 1.20.
- 29 Donaulieder, Walzer 1.80, gr. *stO* 4—.
- 32 Wiener Schusterbubenlied 1.20.
- 35 Blaue Augen, Walzerlied 1— *Dietrich*, —90 *Krämer*, *4ms* 1.20, *V* —30, *2V* —45 *Krämer.*
- Aber so muß sein, Orig.-Coupl. 1.20.
- Ackerlied 1.50.
- Akkord-Walzer 1.80 *Krämer.*
- Alles schon dagewesen, Orig.-Coupl. 1.20.
- Alles vergriffen, Orig.-Duett 1.20.
- Da geh ma, Orig.-Coupl. 1.20.
- Das goldene Wiener Herz, *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Das kann mein Karo a, Orig.-Coupl. 1.20, Volksausg. —10.
- Das kommt auf ans heraus, Orig.-Coupl. 1.20.
- Du guater Himmelvater, Lied m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Frauen-Emanzipation, Spielduett m. Ges. u. Prosa, Duett 1.80.
- Gold und Silber, Lied, arr. v. J. E. Hummel, op. 330, *P* 1.20, m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO* od. gr. *stO* 2—.
- Im Alter wird man wieder kindisch 1.20, *Z* m. unterlegt. Text 2— *Weinberger.*
- Is schon petschiert, Orig.-Coupl. 1.20.
- Jugendtraum 1— *Dietrich.*
- Kling! kling! (m. Gläserklirren im Publikum), Orig.-Coupl. 1.20.
- Liebeserklärungen, Gesangs-Walzer, *P2VVa Vc* 3.90, *P2VVaVcKb* 4.50, *Str*-Quint. od. *stO* 3—, gr. *stO* 4—.
- 2 Lieder: a) Keine Rose ohne Dornen, b) Wiener Musik, m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Mei Herz, das is a Vogelnest, aus d. Singspiel: Der Herr Franz, Duett 1.80.
- Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, Walzer-Rondo 1— *Krämer.*
- Meine Wettl am Spinettl! Orig.-Coupl. 1.20.
- My love —40 *Nat. Music Co.*
- O du schöne Adelheid, Marsch, *P*, *Z* —90 *Krämer.*
- O would you spend (unison) —/1½ *Curwen.*
- Original-Couplets, gesungen v. Wiener Gesangskomikern: Nr. 1. Meine Wett'l am Spinett'l 1.20. Nr. 2. Das kann mei Karo a 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 3. Alles schon dagewesen 1.20. Nr. 4. Is schon petschiert 1.20. Nr. 5. Da geh' ma 1.20. Nr. 6. Aber so muß sein 1.20. Nr. 7. Alles vergriffen 1.20. Nr. 8. Poesie und Wirklichkeit 1.20. Nr. 9. Das kommt auf ans heraus 1.20. Nr. 10. Kling! Kling! (mit Gläserklirren im Publikum) 1.20. Dieselben komplet in 1 Bande 3— n. Nr. 11. Gretchen-Polka française 1.50. Nr. 12. Prater-Marsch 1.50. Nr. 13. Vindobona, tua di trösten, Walzerlied 1.50. Nr. 14. Eduard, du Herzensdieb, Walzer-Rondo 1.50. Nr. 15. Die höchste Zeit 1.20. Nr. 16. Daradldudldodldidldam 1.20. Nr. 17. Da brandelt's! 1.50. Nr. 18. A la bonheur 1.20. Dieselben, kompl. in 1 Bande 3— n. Nr. 19. Wiener Schusterbubenlied 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 20. Über den Gartenzaun, humor. Lied 1.50. Nr. 21. Der Teufel als Ehemann, Polka 1.80. Nr. 22. Du guater Himmelvater, *h.* u. *t.* à 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 23. Toje tak 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 24. Gold u. Silber, *h.* u. *t.* à 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 25. Als der Mond trat aus den Wolken 1.50. Nr. 26. Der Werkelmann 1.50, Volksausg. —10 n. Dieselben, kompl. in 1 Bande 3— n. Nr. 27. Die wahre Liebe ist das nicht 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 28. Liebeserklärungen, Gesangswalzer 1.50. Nr. 29. Das goldene Wiener Herz 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 30. Mei Bua 1.20. Nr. 31. Personsbeschreibungen 1.50. Nr. 32. Was Menschenhände alles können 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 33. Au weh! G'stanzeln für 1 oder 2 Singst 1.50. Nr. 34. Das Weiberregiment, Marschlied 1.50. Dieselben, komplett in einem Bande 3— n. Aus dem Volksstücke: „Die Arbeit hoch": Nr. 35. Weil i a Gefühlsmensch bin 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 36. Nur die Hoffnung net verlieren 1.50. Nr. 37. Das muß ein Irrtum sein 1.50. Nr. 38. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 39. Seliger Raimund schau oba auf Wien 1.50, Volksausgabe —10. Dieselben, komplett in einem Bande 3— n. Nr. 41. Keine Rose ohne Dornen 1.50, *Z* (m. Text) 1.20. Nr. 42. Wiener Musik, Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- Saphir-Walzer 1.80 *Krämer.*

- Scarlet feather, take heart 4/— *Ascherberg.*
- Take Heart, valse fant. in 8°, with *Cornet*-s., *FullBand* 2/8, *MedMand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Krakauer G. To je tak. Kuplety Czecha z operetki Grüneke'go „Za Oceanem" —30 *Gebethner.*

Krakowiak (Gesellschafts-Tänze 12) 1.50 *Bloch.*

Krakowiak, *P* —50 *Scheithauer,* —25 *Kastner.*

Krakowiak, poln. Nationaltanz, *sO* 1.50 n *Blosfeld.*

Krakowiak-Fantazya, *P* —90 *Idzikowski.*

Kral, En, to, tre-Polka —25 *Warmuth.*

- Fråu Hjerta till Hjerta, Polka-Maz. —75 *Elkan.*

Král, Fråu Hjerta till Hjerta, Polka-Maz. —75 *Elkan.*

- Rheinländer-Regiments-Marsch —75 *Elkan.*

Král E. Der letzte Gruß, Lied ohne Worte, Dickel F.: „D' Äuglein von mein Deandle", Kärntnerl. m. Text, *Z* 1.08 *Lammer.*

Kral F. Cendrillon, opera: Variat. sur un thème, *V* av. *2VoAltoB* 2.40 *Hoffmann.*

Král J. Allianz-Marsch: „'s Glöckerl", charakt. Polka, *Z* 1.20 *Lammer.*

- Anleitung zum Spiele der *Va* (*Va* d'amour), theoretisch-praktisches Lehrbuch f. Violaspieler (deutsch. u. franz. Text) 5.30 *Cranz.*

Král Johann, op. 9 Nocturne, *VaV* 1.60 *Cranz.*

- 26 „Pagat!" Polka schnell 1— *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- 27 Feierklänge, Walzer 1.50 *Bosworth,* (Suoni festivi) 3.50 *Mariani.*
- 28 Whist! Polka française —80 *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- 29 An Sie, Polka-Mazurka —80 *Bosworth,* (A. Rei) 2—, *Fl* 1—, *FlP* 3—, *Banda* 1— n *Mariani.*
- 31 Rendez-vous, Polka fr. —80 *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- 32 Austria, Konzert-Marsch 1.80, *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- 33 Marien-Walzer 1.30 *Bosworth.*
- 34 Salon-Polka 1.30 *Bosworth,* 3— *Mariani.*
- 35 Ouverture zu dem Singspiel: „Des Rekruten Abschied und Heimkehr", *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- 36 Die Gasflammen, Walzer 1.30 *Bosworth,* (Fiamme a gaz) 3.50 *Mariani.*
- 37 Wiener Illustrationen, Potpourri nach Motiven beliebter Opern und Tänze, *P* 2— *Bosworth.*
- 38 Die Herbstzeitlose, Polka-Maz. —80 *Bosworth,* (Il Colchico autunale) 2— *Mariani,* —15 *Jurgenson.*
- 39 Lieder-Kongreß, Potpourri nach Motiven beliebter Volkslieder, *P* 1.80 *Bosworth.*
- 40 Nasr-ed-Din, persischer Marsch 1— *Bosworth.*
- 41 Jubel-Fest-Polonaise 2— *Bosworth.*
- 42 Großmeister-Marsch —50 *Bosworth.*
- 43 Colosseum, Polka-Maz. —80 *Bosworth.*
- 44 Hochstrahlbrunnen, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 45 Tschin-Tschin, Polka française —80 *Bosworth.*
- 46 Prosit! Polka française —80 *Bosworth.*
- 49 Feldblümchen, Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- 50 Die Brieftaube, Polka fr. (La Messagère) 1— *Cranz,* —70 *Hansen,* —30 *Gutheil, V (Mand) P* 1.80, *O* —90 n, *mO* 2— n *Cranz.*
- 51 Brucker Lager-Marsch —80 *Cranz,* —60 *Hansen, 4ms* 1.20 *Cranz, Z* —80, *O* 1— n, *mO,* Part 1.30, St 3— n, Apollo-Ausg. 2.10 n *Cranz,* (Brucker Camp, quick march) *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- 51 Joyeux-Retour, pas redoublé, *sO* 2— n *Cranz.*
- 52 Die Gratulantin, Polka française —80 *Cranz.*
- 53 Vielliebchen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 54 Rechts, links, Marsch —80 *Cranz.*
- 55 Schwarz auf weiß, Polka française —80 *Cranz.*
- 56 Lustspenderin, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*
- 57 Neues Leben, Polka française —80 *Cranz.*
- 58 Souvenir de Feldsberg, Polka française 1— *Cranz.*
- 59 Kronprinz Rudolf-Marsch —80 *Cranz.*
- 60 Ja oder Nein! Polka (schnell) —80 *Cranz.*
- 61 In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, Marsch-Polka 1— *Cranz,* —60 *Hansen, O,* Part 1— *Cranz.* Ditto mit op. 63 Donaugruß-Marsch, *O,* St 4.80 *Cranz.*
- 62 Vom Herzen zum Herzen, Polka-Maz. 1— *Cranz,* —15 *Jurgenson, O* —90 n, gr. *O,* Part 1— *Cranz.*
- 63 Donaugruß-Marsch 1— *Cranz,* —75 *Lundquist,* Danube Greeting, quick march, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- 64 Leopoldinen-Polka fr. 1—, *O,* Part 1— *Cranz.*
- 65 Seekadett-Marsch 1— *Cranz.*
- 66 Epheu-Grüße, Polka fr. 1— *Cranz.*
- 67 Philippovich-Marsch 1—, *O* —90 n, gr. *O* 1.50 *Cranz.*
- 68 Niniche, Polka fr. 1— *Cranz.*
- 69 Jubelfestklänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 70 Blond und brünett, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 71 Piquet, Polka française 1— *Cranz.*
- 72 Im Waldesschatten, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 73 1880 — macht sich! Polka française 1— *Cranz.*
- 74 Verlobungsfeier, Marsch 1— *Cranz.*
- 75 Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 76 Ich und du, Polka française 1— *Cranz.*
- 77 Jubiläums-Marsch 1—, *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- 78 Soldatenlieder-Marsch, nach Motiven v. Engelsberg 1—, *mO,* Part 1.80, St 8— *Cranz.*
- 80 Vogelsang, Scherz-Polka schnell mit Vogelsang-Begleit. 1.80 n *Hoffmann,* mit Schneider J. H., op. 65 Allerliebst! Konzertpolka, *O,* St 3— n *Hoffmann.*
- 81 Ballwogen, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 82 Nett und niedlich, Polka française 1.20 *Wetzler.*
- 83 Mädchenwünsche, Polka-Mazurka 1.20 *Wetzler.*

- 84 Was es gilt, Schnellpolka 1.20 *Wetzler.*
- 85 Karais-Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 86 Hoch Habsburg, Marsch 1.20 *Doblinger,* —75 *Lundquist,* —/6 *Ascherberg,* 3/— *Augener,* —35 *Fischer,* 4/— *Francis, Hammond,* —/2 *Sheard,* (Viennoise) 1.75 n *Rouart,* —25 *Gutheil,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.80 *Doblinger,* 1— *Lundquist,* 2— n *Rouart, V* —72 *Doblinger, VP* 1.50 *Doblinger,* 2— n *Rouart, BanjoP* 2/— *Turner, 6ms* 1.80, *2P* 1.50, *8ms* 3— *Doblinger, Z* (arrang. Fr. Pastirzk) —90, (arr. Sturm Fr. J.) —90 *Doblinger,* —30 *Fischer, O* 1.50 n *Rouart, sO* 1.80 n, *mO,* gr. *stO,* Part 2—, St 3— *Doblinger, mO* —50 *Fischer, FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.* Hoch Habsburg March, De Ville Paul, The Belle of Ireland Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* et L. Halet: Jolis Chasseurs, marche, *Mand, V, Pist, Fl, Cl* à —20 n *Rouart.*
- 87 Die Sennerin, Polka fr. 1.20, *Z* —72 *Doblinger.*
- 88 Blitzzug-Galopp 1.20 *Doblinger.*
- 89 Maria Theresia, Gavotte 1.50, *VP* 1.30, *4ms* 1.30, *Z* 1—, *O* 3— *Cranz.*
- 90 Arlberg, Polka fr. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 91 Edelweiß, Polka-Maz. *P, Z* 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 92 Für Kaiser und Reich, Marsch 1—, *4ms* 1.30, *VP* 2—, *O* 3.90 *Cranz.*
- 93 La Perle de Valence (Die Schöne von Valencia), sérénade-valse 1.30, *O* 3.60 *Cranz.*
- 94 Frauensinn, Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- 95 Studentengruß, Polka fr. 1— *Cranz.*
- 96 Drittes Läuten, Polka schnell 1— *Cranz.*
- 97 Rudolf-Stefanie, Marsch, *P, Z* 1—, *sO* 1.70 n *Cranz.*
- 98 Per Post, Polka fr. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 99 Die Blume von Wartholz, Polka-Maz. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 100 Asmodée, galop caract. 1.20, *O* 6— *Cranz.*
- 101 Am heimatlichen Herd, Walzer 1.80 *Cranz,* (Przy rodzinnem ognisku, walc) —60 *Gebethner, O* 6— *Cranz.*
- 102 Burschenfreude, Polka 1—, *O* 3— *Cranz.*
- 103 Engagiert, Polka-Maz. 1—, *O* 3.90 *Cranz.*
- 104 Im Wirbel, Galopp 1—, *O* 3.60 n *Cranz.*
- 105 Rheinländer Regimentsmarsch 1.20, *OP*-St —40 n, *sO* —90 n *Cranz.*
- 106 Auf Deck! Polka 1.20, —15 *Jurgenson, O* 3.90 *Cranz.*
- 107 Eingesendet, Polka-Maz. 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- 108 Beim Fensterln, Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 109 Aus dem Triestingtale, Polka-Maz. 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 110 Viribus unitis, Marsch 1—, *O* —90 n, *sO* 1.70 n, gr. *O* 2— n *Cranz.*
- 111 Immer eilig, Galopp 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 112 Ach wie herzig, Polka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 113 Im Schlepptau, Polka-Mazurka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 114 Wiener Marsch 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 115 Wohin? Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 116 Stapellauf, Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 118 Schnellsegler-Galopp 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 119 Freiherr von Bauer-Marsch 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.40 *Cranz.*
- 120 Budapester Marsch 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 121 Baden-Baden-Marsch 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 125 Marie Valerie, Idylle für *Flügelhorn* in C, *Vogelstimmen* und *MM,* zusamm. mit Horný Ed., Ressource, Polka française, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- 126 Fin de Siècle, humor. Quadrille, *O,* St 3— n *Hoffmann.*
- 127 Radetzky-Monument, Defiliermarsch, *P, 4ms* 1.50, *Z* 1.20, zusammen mit Fiala J., op. 40 Fedra-Marsch, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- 129 Pst! Herr Mayer! Humor. Polka 1.20, *O*-St, deutsches u. österr. *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 130 Schwarzgelb, Marsch, zusam. mit Lorenz C.: Nach echter Wiener Manier, Wiener Lieder-Marsch, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- Athleten-Polka, u. d'Auvergne Barnard: Sacred Song, u. Lumbye H. C.: Frauenbilder-Fantasie, *mO* 5— n, kl. *Harm* 3— n *Vette.*
- Aus dem Kur-Salon, Polka fr. —80 *Bosworth.*
- Bachforellen, Walzer 1.80, *Harm* (*blM*) 3.60, *O* 1.80, *BijouO* 1.50 n, gr. *O,* St 3— n *Bosworth.*
- Bartfreiheit-Marsch 1.20 *Nádor.*
- Battin-Marsch —80 *Bosworth.*
- Chef d'orchestre, excentricité sur la Viennoise, célèb. marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Classicismo (Nur klassisch), Scherzo-Polka 2— *Mariani.*
- Coquette, Polka-Maz. 1— *Bosworth.*
- Der fesche Schani, Marsch-Polka 1— *Rózsavölgyi.*
- Die Ente mit den drei Schnäbeln, Polka-Mazurka nach Motiven der gleichnamigen Operette von Jonas —80 *Bosworth.*
- Ein Gruß dem Liebchen, *Tr* (*Cornet*) *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- For Right and Liberty, *mO* —50 *Fischer.*
- For Right and Liberty, march, Weingarten G., op. 115, Polonaise, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Für Jung und Alt, Potpourri, *P* 3.60, *O,* St 7.20 n *Hoffmann.*
- Graf Huyn-Marsch —60 *Bosworth.*
- Herzensklänge, (Szivhangok), Polka-Maz. 1— *Rózsavölgyi.*
- Humor-Polka 1.20 *Nádor.*
- Kurze Musikalische Notizen, gr. Potpourri, *P* 3—, *VP* 4—, *O* (*mO*), St 6— n, gr. *O,* St 10— n, *sO* (*2VVaVcB2Fl* [od. *FlCl*]) *PH* gr. u. kl. *Trommel,* St 6— n *Hoffmann.*
- Melodie-Bazar, Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3.30, *O* 10— *Cranz.*

- Musikalischer Kalender, Potpourri nach Melodien beliebter Opern und Tänze (Zenei kalendárium Kvedvelt operák és tánczok egyvelegje), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Musikalisches Füllhorn, Potp. *P* 1.50, *O* 4— n *Cranz.*
- Neujahrsgruß, Marsch —50 *Bosworth.*
- Nur klassisch, Scherz-Polka franç. 1— *Bosworth.*
- Полька русск. дѣвушекъ —60 *Seywang.*
- Regimental March, *mO* —50 *Fischer.*
- Ringstraßenbilder, Potpourri nach Motiven der beliebtesten Opern- und Volksmelodien und Tänze, *P* 2.50 *Bosworth.*
- Schneeflocken-Schnellpolka (Hópehely-gyorspolka) 1— *Rózsavölgyi.*
- Turner-Marsch (Tornázók indulója) 1— *Rózsavölgyi.*
- Vienna to Paris, gal. in 8°, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Waldvöglein, Polka franç. 1— *Bosworth.*
- Was kommt jetzt? Potp. *4ms* 3— *Cranz.*

Král Jos. op. 6 Grüß euch! sonnige Matten, Rêverie, *Z* —75 *Bosworth.*

- **7** Erinnerung an Steiermark, 3 charakteristische Tonstücke: a) In Ofensee, b) Sonntagsmorgen auf der Alpe, c) Schiffers Abschiedsgrüße, *Z* 1— *Bosworth.*
- Amazonen-Marsch 1— *Hainauer.*
- Die Plauderin, Polka française —80 *Bosworth.*
- Die Teppichhändlerin, Tirolerlied, *Z* (mit Text) —60 *Bosworth.*
- Die Thurybrückler, Tänze aus dem Wiener Volksleben, *Z* 1— *Bosworth.*
- Ein Treffer, Galopp —80, *O* 1.20 n, gr. *O*, St 1.50 n, *stO* —90 n, gr. *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- Gretelein, Volkslied, *Z* (mit Text) —60 *Bosworth.*
- Karussell-Musik, *P* 3— *Eberle.*
- Soldateska-Marsch 1.20, gr. *O*, St 1.50 n, *stO* —90 n, gr. *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- Von Pick auf, Marsch, zus. m. Ludwig W. op. 104, Lach-Polka française, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- Von Pick auf! Marsch, u. Nováček Rud. op. 81. Blütenzauber, Polka franç. *O* 3— n *Hoffmann.*

Краль К. *Gutheil:* Камаринская. Полька —30.

- Отчего? —40.
- Пѣснь Дездемоны —50.
- Пѣсня Герцеговинки —50.
- Птичка —40.
- Славянскій-Маршъ —30.
- Торжественный маршъ по случаю возрожденія русскаго Черноморскаго флота —50
- Воспоминаніе о пребываніи славянскихъ гостей въ Москвѣ. Собраніе славянскихъ пѣсенъ *P* —85.

Král K. *Pazdirek & Co.:* Marsch —50 n.

- Mazurka —50 n.
- Trauermarsch —50 n.

Králík J. Eleonoren-Walzer 1.60 *Hoffmann.*

- Plaisier de la danse! Galopp —50 *Hoffmann.*

Kralik Mathilde. *Gutmann:* Büchlein der Unweisheit 3.60.

- Der Rosenkranz 1.20.
- Die Taufe Christ 1.80.
- Hymnus der heiligen Hildegardis 1.20 n.
- Jugend-Lieder 3.60 n.
- 5 Klavierstücke 3.60.
- Lieder aus R. Kralik's „Büchlein der Unweisheit": Nr. 1. Ich bin hinausgegangen. 2. Sage, Sonne, wo sie nun ist 1.20. Nr. 3. Singet leiser o Zikaden —60. Nr. 4. Das ist der Lohn des Liedes. 5. Hunderttausend Lieder keimen 1.20. Nr. 6. Nacht ist's —60.
- Lieder im heiligen Geist: Vorspiel. 1. Vorgesang. 2. Dreifaltigkeit. 3. Im Herzen der Gottheit. 4. Geistes Boten. 5. Geistes Antlitz. 6. Tor des Ausgangs. 7. Geistes Allheit. 8. Menschheit. 9. Spirita sancta. 10. Die Heiligen. 11. Geistes Braut. 12. Der Geist als Hirte. 13. Taufe. 14. Firmung. 15. Wegzehrung. 16. Schule des Geistes. 17. Gottes Liebe. 18. Caritas. 19. Gabe des Verstandes. 20. Gabe der Wissenschaft. 21. Gabe der Weisheit. 22. Starkmut. 23. Furcht Gottes. 24. Geist der Frömmigkeit. 25. Wirkende Gnade. 26. So wie die Sonne. 27. Bekehret euch. 28. Vollkommenheit. 29. Vollendung. 30. Himmel. 31. Gespenster. 32. Weihe. 33. Gelassenheit. 34. Gesetz des Geistes. 35. Geistes Bildnis. 36. Lobgesang. 37, 38, 39, 40, 41. Gebet. 42. Veni Sancte. 43. Veni creator. 44. Beschluß 2— n.
- Prinz Eugenius, Balladen: Das Grabmal, Des Kaisers Urteil, à 1.50.
- Sonate (D-moll), *PV* 6.30.
- Trio, *PVVc*, St 9.60.
- Zwei Frauen, Melodr. *P*-Begl. 1.50.

Krall C. op. 1 Heine-Lieder: Nr. 1. Sie liebten sich beide. 2. Augen, sterblich schöne Sterne. 3. Aus meinen Tränen sprießen 1.20 *Eulenburg.*

- **2** Zwei Geibel-Lieder: Nr. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 1.50 *Eulenburg.*
- **3** Zwei Klavierstücke: 1. Valse Caprice. 2. Zingara 1.50 *Eulenburg.*
- **4** Nr. 1. Ach, wie kühle —50. Nr. 2. Das Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- **5** In der Heideschenke: Nr. 1. Still sinkt der Tag. 2. Neckend fallen nieder Blüten 1.20 *Eulenburg.*
- **6** Zur Feier des Tages, gr. Festmarsch, *4ms* 2.75 *Eulenburg.*
- **7** Airs cosaques: 1. Cavalcade nuptiale. 2. Danse des Fiançailles, *P* 2.40 *Eulenburg.*
- **8** Vier Lieder 2— *Eulenburg.*

Krall E. op. 5 a. Vier Stücke, *V(Vc)P*: Heft I: Larghetto. Freud und Leid, II: Wiegenlied, Gavotte, à 1.50 *Schlesinger.*

Krall Emil, Three Short Pieces (II set): N. 1. Legend, 2. Mayday, 3. Valse, *P* à 3/— *Leonard.*

Krall J. op. 5 Drei Gesänge 1.50 *Cranz.*

- **14** Emona: „An eine Leidende" 1—. Wunsch: „Verwelke nicht, du Blümlein meiner Liebe" 1—. Mit Gott! Mit Gott, das ist ein schönes Wort 1—. Gekommen ist der Mai 1—. Marienlieder —50 *Cranz.*
- Ave Maria, *TTBB* 1—, 1 Singst, *Org* —50 *Cranz.*

- Ave Maria in As od. Es-dur, à —50 *Cranz.*
- Fromme Gesänge m. *Org* 2— *Cranz.*
- O Sanctissima, Singst, *Org* 1— *Cranz.*
- Vater unser, Singst, *Org* —50 *Cranz.*

Krall J. B. Ave Maria, f. 2 Singst m. *H* od. *Org* 1.25 *Doblinger.*

- Für Kirche und Haus, religiöse Gesänge: Nr. 1. Marien-Lieder zur Mai-Andacht, Nr. 1—3 à —50 *Cranz.*

Krall Mizzi, op. 11 Heut drah'n ma no mal mit, Wienerlied 1.50 *Eberle.*

- Das Drahrer-Regiment, Marschlied 1— n, *sO* 1.50 n *Pawliska.*
- Der Mensch, der ka Freud hat am Lied 1— *Pawliska.*
- Die Resi 1.25 *Pawliska.*
- Ich liebe dich, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80 n *Blaha.*
- Ich möcht' so gern in' Himmel 'nauf, Wienerlied 1.50, *Z* 1—, (m. Text) 1.50 n *Blaha.*
- Wiener Lieder: Jeanett, Die g'spreizte Paulin, Der Mensch, der ka Freud hat am Lied, Und wann die Welt auf Franzen geht, à 1— n *Pawliska.*

Крамалей, Арсеничка. Полька-Маз. —20 *Jurgenson.*

- Конкордія. Полька —30 *Jurgenson.*

Kramař Karl, Jubiläums-Marsch 1.25 *Bosworth.*

Kramer, Cora, schottisch 4.50 *Heugel.*

- Mathilden-Polka —50 *Willig.*
- Ouverture de le Voyévode, opéra de M. D. Tschaïkowsky, *P* 2.50 n *Noël.*
- Scorcher —40 *Nat. Music Co.*

Крамеръ, Попурри изъ мотивовъ оп. Воевода П. Чайковскаго *P* —60 *Jurgenson.*

Kramer A. La Prière d'une mère, *P* 6— . *Heugel.*

- Stücke, *Org* —50 *Beyer.*

Kramer Charles, Bouton, march and two-step —50 *Bloom.*

Kramer F. G. Liederschatz für *4Waldhörner,* 2 Hefte à 1.50 *Kahnt.*

Kramer L. Guirlande de fleurs, 6 danses: N. 1. Narcisse, valse, 2. Jacinthe, maz.. 3. La Marguerite, schottisch, 4. Lilas, polka, 5. La Pensée, polka, 6. Réséda, mazurka, à 3— *Mathieu.*

- Sympathie, valse 6—, *O* —75 n *Mathieu.*

Kramer Th. 6 Variations, *G* 1.20 *Hoffmann.*

Kramer Wilhelm, op. 1 Feuerwehr-Quadrille 1— *André.*

- **2** Silberglöckchen, Salon-Polka 1— *Litolff.*
- **3** Die Alpenrose, Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- **4** Zitherständchen, Salonstück, *P, Z* 1— *André.*
- **5** In die weite Welt, Marsch 1— *André.*
- **6** Trotzköpfchen, Salon-Polka 1—, *4ms* 1.50, *P2V* 1.80 *André.*
- **7** Jubelfeier-Polonaise (Orig.), *6ms* 1.50, (v. Th. Herbert bearb.) 1.50, *P, 4ms* 1.50, *8ms* 2.30, *V* —60, *PV* 1—, *P2V (I' FlV)* 2—, *Z* —50, *2Z* 1—, amerik. od. Par. Bes. St 1.50 n, *O* 1.50 n *André,* picc. *O* 4.05 *Carisch, sO,* St 1.80 n, gr. *O,* St 3— n *André.*
- **8** Vielliebchen, Mazurka 1— *André.*
- **9** Im Flügelkleide, Mazurka (Orig.), *6ms* 2—, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André.*
- **10** Lydia-Quadrille 1—, *4ms, 6ms* 1.80, *PV* 1.50, *Z* 1—, *2Z* (*Z* II. ad lib.) 1.50, amerik. od. Par. Bes. 1.50 n, *sO* 2— n *André,* picc. *O* 5.40 *Carisch.*
- **11** Polonaise 1— *André.*
- **12** Frohe Stunden, Walzer 1.50 *André.*
- **13** Thé-dansant, Quadrille 1— *André.*
- **14** Blitzzug-Galopp 1— *André.*
- **15** Manöverbild, 2 Märsche, à —80 *André.*
- **16** Karnevalszug, Kindersymphonie 3.50, Noten f. d. Kinderinstr. 2.50, Streich-Terzett u. Noten f. d. Kinderinstr. 2.30 *André.*
- **17** Melanie, Polka-Maz. 1— *André.*
- **18** Pensionatsfreuden, Walzer, *6ms* 2.50 *André.*
- **19** Glockenspiel, Polka, *6ms* 1.80 *André.*
- **20** Fantaisies élégantes, *P*: Nr. 1. Speyer: Der Trompeter, 2. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, 3. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, 4. Stigelli: Die schönsten Augen, 5. Abt: Es hat nicht sollen sein, à 1— *André.*
- **21** Das Abendglöcklein, Tonstück, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André.*
- **22** Auf schwarzen Tasten, Polka 1.20 *André.*
- **24** Erinnerung an Steiermark, Tonstück, *P* 1.30 *André.*

Kramer Petersen E. Spezialstudien in Daumentechnik, *Vc* 2.50 *Hansen.*

Kramm B. op. 5 Laue Lüfte, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kramm Georg (1856), **op. 10** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Das Geheimnis, à —60 *Eisoldt.*

- **12** Humoreske, *P* 1— *Eisoldt.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Ich kannt' einen Stern 1—. Nr. 2. Liebesglück —80. Nr. 3. Altes Volkslied —60 *Eisoldt.*
- **16** Ewig dein! —60 *Eisoldt.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Eichkätzchens Lied, 2. Vom grünen Wald, à 1— *Eisoldt.*
- **18** Wenn dich der Herr behütet, Gebet für 3stimm. Frauenchor od. Solo-Terzett mit *P,* KA 1.20, Singst à —20 *Eisoldt.*
- **19** Lied des Harfners aus „Marianka" 1— *Eisoldt.*
- **20** Zwei Terzette: 1. Gott grüße dich, 2. Nur ein Blick, 3 Frauenst., Part, St à 1.20 *Bayrhoffer.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Ewige Liebe 1—. Nr. 2. Botschaft —80. Nr. 3. Rirrios Lied —80 *Bayrhoffer.*
- **22** Johannes, Ouverture, *O,* Part 6— n, St 7.50 n *C. F. Schmidt.*
- **23** Fest bei Herodes (Salome tanzt), Szene, gr. *O,* Part 4.50 n, St 7.50 n *C. F. Schmidt.*
- **24** Poln. Festmusik, *O* 3.60 n *Schmidt.*
- **25** Andalus, Serenade, *O* 3— n *Schmidt.*
- **26** Vier Lieder: Nr. 1. Liebesflämmchen 1.50. Nr. 2. Mägdlein saß im Wald und Moos 1—. Nr. 3. Wunsch 1—. Nr. 4. Sommermorgen 1— *Bayrhoffer.*
- **27** Romanze, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **28** Drei Gesänge: Nr. 1. Abend, 2. So wie die Sonne damals schien, 3. Nur eine Nacht, à 1— *Bayrhoffer.*

- **29** Gebt mir vom Becher den Schaum, *TT BB* 1.60 *Veldkamp.*
- Elfenreigen, *P* 1— *Bayrhoffer.*
- Huldigungsreigen, *P* 1— *Bayrhoffer.*
- Rheinisch Blut, Marsch 1— *Bayrhoffer.*
- Sonate, D-dur, *P* 3— *Breitkopf.*

Krammann A. Liebesfrühling, Salonstück, *P* —60 *Apollo.*

Kraneis Paul, Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind 1.20 *Wettig.*
- Oranje boven! Niederländischer Marsch 1.30 *André.*
- Verschiedene Geschenke 1.20 *Wettig.*

Kranert H. op. 13 Des Postillons Morgenlied 1.50 *Schlesinger.*
- Entstehung des ersten Kusses —80 *Schlesinger.*
- Herrrum, heiteres Tanzlied: „Des Lebens schöne Frühlingszeit", Refr.: „Polka! Polka! tanz' ich doch gar zu gern" —60 *P. Fischer.*

Kranich Albin, op. 20 Märchen, *stO,* Part u. St 3.60 n *Leuckart.*
- Albumblatt, *VP* 1— *Musik-Woche.*

Krannig S. Brause hell, o Freiheitssang, *TTBB* 1.60 *Holzmann.*
- Das arme Menschenherz, *TTBB* 1— *Günther.*
- Das ist ein stolzes Rauschen, *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Die neue Zeit, *TTBB* a capella od. m. *P* od. kl. *O* od. *blM*-Begl., KA 3—, Singst —25 *Zweifel.*
- Ein Edelstein, *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
- Heldenberuf: „Wer Freiheit ehrt", *TTBB* 1— *Günther.*
- International, *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Mein waldumfloßnes Tal, *TTBB* 1— *Günther.*
- Meine Lieder, *TTBB, SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- Schweizerland, *TTBB* 1— *Kaenel.*
- Singet keine trüben Lieder, 3st. Frauenchor —50 n *Hug.*

Krantz A. Barcarolle, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Confidence, récit.-imit., *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Fantaisie sur des airs anglais, *FlP* 2— *Zimmermann,* 12— *Evette.*
- Gruß an Karlsruhe, Marsch 1—, Par. Bes. 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- Mitzi, polka de concert (fac.), *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- 2 Morceaux, *FlP*: Nr. 1. Idylle —75. Nr. 2. Blondinette, gr. valse 1— *Zimmermann.*
- Pendant l'élévation, and. relig., *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Sans Nom! Polka, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Solos gr. de Concert, *FlP,* N. 7 2—, N. 9 & 10 à 1.50 *Zimmermann.*
- Suite (Elegie. Un p'tit rien. Tourbillon), *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- Toto, polka, *FlP* 9— *Evette.*

Krantz Albert, In der Waldschenke (In the Woods), Marsch (nach d. gleichnamigen Männerchor v. Max Osten) 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*

Krantz Eugen (1844—1898), Lehrgang im Klavier-Unterrichte. Methodische Anleitung f. Lehrende, musik. Elementarlehre u. techn. Übungen f. Lernende, I—II à 4— n *Ries & Erler.*
- Frühlingsgedränge 1.25 *Klemm.*
- Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" —50 *Hoffarth.*

Kranz Albert, 's Fensterl: „Mei Bua hat a Liedle", *TTBB* 1— *Günther.*
- Zwei Wünsche v. Paul Wehrsdorf: „Ich wünschte", *TTBB* 1— *Günther.*

Kranzfelder J. op. 27 Düppeler Schanzen-Sturm-Marsch, *Bandonion* —60 *Lederer.*
- Die Gemütswecker, Polka u. Polka-Maz. *Z* —50 *Böhm.*
- Favorit-Quadrille und Polka-Mazurka, *Z* —50 *Böhm.*
- Hinaus in die Ferne, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- Huldigungsmarsch, *Z* —40, *2Z* —60 *Fritz.*
- Kleiner Schelm, Polka, *Z* —50 *Fritz.*
- Musikalische Blumenlese, Inh.: Märsche, Tänze, Lieder, Opern, *Bandonion* 2.50 *Lederer.*
- Musikalische Rundschau, Potpourri, *Bandonion* 1.20 *Lederer.*
- Röschen-Polka-Maz. *Z* —40 *Fritz.*
- Traum der Rose, Lied, *Bandonion* —60 *Lederer.*
- Zitherschule, kurze theoret. prakt. 1— *Böhm.*

Kranzhoff J. op. 40 Jägers Morgengruß, *TT BB* 2.40 *Rebbert.*
- **41** Wir drei, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*
- Mein herziges Liesel, *TTBB* 1.10 *Ende.*

Kranzhoff W. jun. op. 26 Ave Maria, *TTBB* 1.10 *Concordia.*

Krao 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Krap, Sing a song of sixpence, *SSAA* —08 *Mc. Kinley.*

Krapf August. *Ditson*: Forever and a day —40.
- Little Bo Peep, *SSMSA* —08.
- Sweetest song and dearest, duet —50.
- Thou art a treasured flower, duet —40.
- Wake not, but hear me love, *TTBB* —08.

Krapfer-Moser, Das König Ludwig (II.) od. Neuschwanstein-Lied 1—, *Z* m. Text —80 *Lederer.*

Krasińska hrabina Karolina, Bociany. (Ciągną, ciągną już bociany) —40 *Gebethner.*

Krasinsky, op. 26 Sechs Duos, *2Fl* 7— *Schlesinger.*

Krasinsky Fritz. *Tonger*: **op. 21** Die einsame Rose, *TTBB* 1—.
- **22** Blaublümlein, *TTBB* 1—.
- **23** Lebe wohl, *TTBB* 1—.
- **25** Vom Fels zum Meer, *TTBB* 1—.
- **28** Jugendträume, *TTBB* 1—.
- **29** O Welt, wie bist du so schön, *TTBB* 1—.
- **30** An deinen Herzen laß mich träumen (O gönne mir den Frühlingstraum), *h.* u. *t.* 1—, *TTBB* 1— *Tonger, Tr* (od. *Pos*) m. *O,* m. *Harmoniemusik,* m. *blM* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** O Jugendzeit, o Märchentraum, *TTBB* 1—.
- **34** Wiegenlied, *TTBB* 1—.
- **37** Reiters Lieb, *TTBB* 1—.
- **38** Treue Liebe, *TTBB* 1—.
- **39** Am jungen Frühlingstag, *TTBB* 1—.
- **40** Frühlingsgruß, *TTBB* 1—.
- **41** Willkommengruß, *TTBB* 1—.
- **42** Es blühen auf grüner Heide, *TTBB* 1—.

- 43 Unter Rosen, *TTBB* 1—.
- 44 Wach auf, du goldnes Morgenrot, *TTBB* 1—, Nr. 2. Rheinwein hoch, *TTBB* 1—.
- 45 Muß ich nun wandern geh'n, *TTBB* 1—.
- 49 Das Lied der Lieder, *TTBB* 1.20 *André.*
- 50 Mondnacht am Rhein, *TTBB* 1.20 *André.*
- 56 Nr. 1. Das wahre Glück, *TTBB* 1—.
- 58 Nr. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben, *TTBB* 1— *Günther.*
- 62 Nr. 2. Schlafe, Kindlein, hold und süß, *TTBB* 1—.
- 63 Nr. 1. Mädel, schenk' ein, Nr. 2. Strampelchen, *TTBB* à 1—.
- 72 Nr. 2. Sehnsucht, *TTBB* 1—.
- 73 Nr. 2. Ständchen, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- 2 Männerchöre: 1. Teeröschen, 2. Spielmannslied, à 1—.

Красногорскій Н. Кончена сказка —50 *Lyre.*

Красовкій С. Искра любви. Вальсъ —40 *Gutheil.*

Krasselt Gustav, Albumblatt, *VP* 1— *Sommermeyer.*
- Concert-Maz. *VP* 1— *Sommermeyer.*

Krassert Hannes, Hommaozie aon Preins Karnaval, Marsch, *P* —60 *Mosmans.*
- Nieuwe Bossche Karnavalsmarsch, *P* —40 n *Mosmans.*
- Vierde Oeteldonksche Marsch, *P* —60 *Mosmans.*

Krasting Kurt, op. 23 Mein Herz ist am Rhein 1.50 *Zechlin.*

Krasuski Stefan. *Gebethner:* **Op. 40** Sny młodości. Les Rêves de la Jeunesse, walc —60, *Harm, Fanf,* Part 1.20 n, *O,* gł. 2.40 n, *V* I/II, *VaVcB* à —18 n.
- 41 Moja wymarzona. La Reine du Coeur, walc —70.
- 42 Towarzystwo Warszawskie. Tout Varsovie, walc —60.
- 43 Bałamutka, polka-mazurka —20.
- 44 Cherchez la femme, polka —40, Dtto. i K. Namysłowski: Podkóweczki dajcie ognia, mazur, *O* gł. —90 n.
- 45 Mój skarb, walc —60, *O,* gł. 1.50 n.
- 46 Chansonnettes-Quadrille —50, *O* 1.20 n.
- 47 Pierwsza miłość. Mon premier amour, walc —50.
- 48 Vis-à-vis, quadrille —50, *Harm, Fanf,* Part 1.25 n, *O* 1.20 n.
- 49 Wesoła Warszawa, walc —60.
- 50 Le Secret du Coeur. Serdeczna tajemnica, walc —60, *O,* gł. 1.50 n.
- 51 Je vous adore, valse mign. —40, *VP* —90, *O à cordes,* Part —60 n.
- 52 Rendez-vous, polka —30.
- 53 Les Beautés de Varsovie, valse —60, *O,* gł. 2— n.
- 54 Variété, quadrille —50, *O,* gł. 1.20 n.
- 55 Très chic, polka —20, Dtto. et H. Brzeziński: Miłe wspomnienne, maz. *O,* gł. —90 n.
- 56 Tête-à-tête, polka —20, Dtto. i K. Namysłowski: Formal, maz. *O,* gł. 1.20 n.
- 57 Tout Madrid, valse —50.
- 58 L'étoile tombante. Spadająca gwiazda, walc —60.

Kraszewski I. J. Fantazyjka z ulubionej śpiewki, *P* —75 *Gebethner.*
- Pastusze piosenki, *P* 1.05 *Idzikowski.*

Kraszewski K. *Gebethner:* **Op. 74** Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosenek) —15.
- 104 L'Absence, valse caractéristique —30.
- 119 i 120 Dwa Polonezy na fisharmonję lub fortepian —30.
- 126 Po tej rączce malutkiej —25.
- Polka —15.
- Tourbillon, valse —30.

Kratochwil Ant. jun. *Feder:* Belle Andalouse P. maz. *P* 1.50.
- Dorina si Leandru, gavotă cu *P* 1.50.
- Gândirî de amor, vals cantat cu *P* 1.50.
- Hokus-Pokus, Polka 1.50.
- Hora Ploe stenilor —25 *Magazinul Conservatoriului.*
- Marsul Printului Carol, *P* 1.25.
- Marsul Regimentului 1 Geniu, *P* 1.25.
- Pelesul Vals 2.25.
- Pensées d'amour, vals 2.25.
- Princesse Elisabeth, vals 2.25.
- Rêveries, valse —75 *Magazinul Conservatoriului.*
- Visul 'nnui reservist romên mare potpourri, *P* 5—.
- Zi de serbatoare, potpourri national, *P* 2.50.

Kratochwil J. op. 53 Koellner Zitherclub March, *Z* —25 *Fischer.*

Kratochwil Franz Josef, Mein Glück der Welt 1.20, *TrO* 2— n *Otto Weber*-Leipzig.

Kratochwil J. op. 53 Kölner Zitherklubmarsch, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- 65 Abschieds-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.25 *Liebert.*
- 66 Concert-Reverie, *V(Str-)SchlagZ* 1— *Liebert.*
- 78 Helenen-Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*
- Congreß-Walzer, *Z* —75 *Liebert.*
- Gruß an Köln, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*

Kratz L. G. *Ditson:* Evening bells, Lovely nigth, *TTBB* —08.
- God is our refuge and strength Anthem, *SATB* —08.
- Good-bye, lovely year, stars of the summer night, *TTBB* —06.
- Hark the vesper hymn, sleep on little one, *TTBB* —08.
- Jack and Jill, I. H. Conrad: Whisperings, *TTBB* —08.
- Juanita, Robin Adair, *TTBB* —08.
- Last rose of summer, owls, *TTBB* —08.
- Midshipmite, *TTBB* —06.
- O how delightful, *TTBB* —08.
- Once more we march, memorial hymn, *TTBB* —06.
- Sing a song of sixpence, *TTBB* —06.
- Song of the sailors, *TTBB* —06.
- Swallow, *TTBB* —06.
- T. K. 's boating song, *TTBB* —08.
- Tar's farewell, *TTBB* —08.
- Welcome, pretty primrose, *TTBB* —06.

Kratz Robert, op. 10 Wanderskizzen, *PVlc Praeger.*
- 11 Trauermarsch: „Ein Gedenkblatt", *P* 1— 2— n *Praeger.*
- 12 Sechs Klavierstücke 1— *Siegel,* Nr. 4. Slumber Song —15 n *Presser.*
- 13 Sechs lyrische Klavierstücke 1— *Siegel.*
- 14 Jagdstück, *P* —80 *Siegel.*

- 15 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 16 Capriccio, D-dur, *P* 1— *Kahnt.*
- 17 Musette, sarabande u gigue, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 18 Tanzdichtung, *PVVc* 1.80 *Siegel.*
- 19 Sonata, *Org* pleno 2.50 *Kahnt.*
- 21 Drei Gesänge, *TTBB* 2.20 *Eulenburg.*
- 23 Drei Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Zaunkönig: „Bin ein König" 1—. Nr. 2. Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg" 1—. Nr. 3. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften singen und klingen" 1.20 *Kistner.*
- 25 Bacchuszug, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- 30 Hymne in Marschform, *P* 1— *Eisoldt.*
- 36 Triumphmarsch, *P* 1— *Eisoldt.*
- Beim Tanz (Dancing), Lied 1— *Simrock.*
- Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel, Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2—n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Vorsicht (Beware), Lied 1— *Simrock.*

Kratzer A. Galopp —25 *Gebethner.*
- 2 Mazurken u. Galopp u. 4 Mazurken 1—n *Breitkopf.*

Kratzer Fr. La Gracieuse, maz. *sO* 1—n *Platt.*
- Zukunftsträume, Walzer, *sO* 1.50 n *Platt.*

Kratzer Georg, op. 12 Jubiläums-Marsch —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZVc* 2— *Voigt.*
- 21 Begrüßungschor, *TTBB* 1— *Günther.*
- 22 Schlaf wohl, *TTBB* u. *T*-Solo 1.20 *Günther.*
- 25 Schlaf wohl, *TTBB* u. *T*-S. 1.20 *Günther.*
- 33 Maiengeist, *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 34 Gruß an Salzburg, Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-StrZVc* 2— *Voigt.*
- 35 Jubellied, *TTBB* —70 *Günther.*
- 36 Grablied, *TTBB* —70 *Günther.*
- 40 Die Freiheit, *TTBB* 1— *Günther.*
- 42 Tirolers Heimkehr, *TTBB* u. *T, Bar*-Solo 1.20 *Günther.*
- 43 Erwachen des Tages, Konzert-Phantasie, Z 1— *Voigt.*
- 44 Das Echo im Gebirge, charakt. Tonstück, Z —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Voigt.*
- 45 Etwas Herziges, Konzert-Reverie, Z —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- 46 Erinnerung an Innsbruck, Konzert-Fantasie, Z 1— *Voigt.*
- 48 Im Liebesfrühling, Marsch, Z —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1AltZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2—, dazu *Cello* od. *Baß-StrZ* —30 *Voigt.*
- 50 Dein Aug' mein Stern —60, Z (m. Text) —60 *Voigt.*
- 51 Des Kindes Traum, Konzert-Fantasie, Z 1— *Voigt.*
- 52 Rosengeflüster, Reverie, Z —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- 53 In vino veritas: „So lang ich noch am grünen Rhein", *t. m.* 1— *Günther.*
- 54 Jubel-Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, dazu *Vc* od. *BStrZ* —30 *Voigt.*
- 55 Grüße aus der Heimat, Mazurka, Z —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- 56 Die Vertraulichen, Walzer, Z 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2—, *2Disk-1AltZ* 2.20, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.60, dazu *Vc* od. *BStrZ* —40 *Voigt.*
- 57 Erinnerung an Walchensee, Melodie, Z 1—, *2Z* 1.80 *Voigt.*
- 58 Perlen aus dem Ilztal, Original-Gebirgsländler, Z 1—, *2Z* 1.60, *2ZG* 2— *Voigt.*
- 59 In dulci Jubilo, Marsch, Z —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1AltZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZVc(G)* 2.30 *Voigt.*
- 60 Grüße aus den Alpen, Maz. —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, m. *Vc* 2.10 *Voigt.*
- 61 Mein Heimattal, *TTBB* 1.20 *Schuberth jr.*

Kratzer Heinrich, op. 18 Im Keller, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 23 Nr. 1. Wie wonnig war die Maienzeit, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 25 Zwei Männerchöre: 1. Serenade 1.50. 2. Junge Liebe 1— *Heidelmann.*
- 26 Holla Hoppla-Walzer, Lied 1.20 *Heidelmann.*
- 28 Nr. 2. Das weiße Häuschen, *TTBB* 1— *Zengeler*-Bonn.
- 32 Nr. 1. Auf dem Laacher See, *TTBB* 2.30 *W. Sulzbach.*

Kratzer Kazimierz. *Gebethner*: Chanson Polonaise, *P* —40.
- Chciałbym —40 *Hösick.*
- Do Ciebie (zwiastunko wesela) —40.
- Do mazura. (Na bok troski, na bok mary) —40.
- Dumka N. 1. (W głos serdeczna dumka płynie) —35, *P* —30.
- Dumka N. 2. (Ludzie mówią żem szczęśliwy) —30, *P* —30.
- Dumka, *VP* —40.
- Dwaj grenadyerzy. (Idą do Francyi dwaj grenadyerzy) —60.
- Jedno słówko, maz. śpiew —40 *Hösick.*
- 2 Krakowiaki, *P* —30.
- Ludzie mówią. Dumka arr. par L. Krogulski, *P* —30.
- Naiwne dziewcze-Mazurek śpiew —30 *Hösick.*
- Piosnka o piosence —40 *Hösick.*
- 2 piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) —40.
- Polnisches Lied, *VcP* —80 *Hug,* (Polish Melody) —50 *Fischer.*
- Polonaise —25.
- Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko) —40.
- Skrzypki Swaty, maz. do śpiewu —50 *Hösick.*
- Smiej się (jedyna) —50.
- Sny miłości, walc śpiew —80 *Hösick.*
- Spełnione marzenie. (Jak w szarych cieniach posępnej nocy) —40.
- Tys moim snem —30 *Hösick.*
- Ujrzałem raz (wejrzenie skromne) —35, *P* —30.
- W głos serdeczna dumka płynie. Dumka arr. par L. Krogulski, *P* —30.

Kratzer R. Modlitwa do Matki Boskiej na 1 głos z tow, *Org* lub *P.* (Niebios królowo przeczsta) —20 *Gebethner.*

Kratzl Karl, op. 15 Salonfähig, Polka franç. 1.20 *Doblinger.*
- 16 Neue Welt-Huldigungswalzer 1.80 *Doblinger.*

- 17 Orientalischer Marsch —90 *Doblinger.*
- 18 Hoch Wien, Walzer 1.80 *Doblinger,* —40 *Leopas, Lyre.*
- 19 Gisela-Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 20 Fiorilla, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- 21 Mit Sang und Klang, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 21 Aus Österreichs Herzen, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 31 Liebenbergmarsch —90 *Krämer.*
- 32 Am Horizont der Lust, Walzer 1.80 *Krämer.*
- 33 Auf dem Lande, Mazurka —90 *Krämer.*
- 34 Schlagfertig, Polka schnell —90 *Krämer.*
- 35 Mei' Leb'n und Guat für's Weaner Bluat, Marsch 1.20 *Krämer.*
- 36 Wonneträume, Walzer 1.80 *Krämer.*
- 37 Graf Hans Wilczek-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 500 Les dernières Gouttes, valse 2— n *Hachette,* —50 *Gebethner,* —40 *Gutheil, 4ms* 2.50, *V* (*Mand*) 1—, *PV* (*Mand*) 2.50, *Z* 1.50, *KM* 3— n *Benjamin, O* 2— n *Hachette, mO* 4.50 n *Hofbauer.*
- 501 Das Glück is a Vogerl 1.25, *Z* (m. Text) 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- 509 Diana Walzer 2.40, *4ms* 2.50, *V* 1—, *PV* 2.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, *sO* 2.50 n *Blaha.*
- 510 Die Lebensspreitzer, Walzer 1— *Blaha.*
- 511 Mariew-Gavotte 1.50 *Blaha.*
- 511 Reflexionen-Walzer (Nachruf an Johann Strauß) 2— *Hofbauer.*
- 512 Wienerwald-Vögerln 1.50, *Z* m. Text 1.20 *Blaha.*
- 513 Die Linzerin 1.25, *Z* 1.20, als Marsch, *mO* 2— n *Blaha.*
- 514 Die Perle der Frauen 1.50, *Z* (m. Text) 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- 520 Morcaschani, Marsch 1.80, *Z* 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- 530 Walzerlust 1.50 *Blaha.*
- A Weana hat ka Glück, Couplet 1.25 *Blaha.*
- Album, *P*: I. Jahrg.: Liebenbergmarsch. Am Horizont der Lust, Walzer. Die Pikante, Française. Auf dem Lande, Mazurka. Schlagfertig, Polka schnell 1.50 n.
  II. Kaiser-Fest-Marsch. Nach Wiener Manier, Walzer. Denkst du daran, Franç. Variable, Mazurka. Um die Wette, Polka schnell, Polonaise 1.50 n.
  III. Hubertusburger-Ritter-Marsch. Palmen-Walzer. Hilda, Franç. Die schöne Mariahilferin, Mazurka. Hudri-Wudri, Polka schnell. Noblesse oblige, Schott. 1.50 n *Krämer.*
- Amerikan. Marsch 1.80, *stO* u. *blM* 3— n *Maas.*
- Amerikanisches Lieder-Potpourri, *P* 2.40 n, *O* 12— n *Maas.*
- An der Wiege 1.25 *Robitschek.*
- Atemlos, Schnell-Polka —70 *Weinberger.*
- Auf das hat er ganz vergessen: „Der Herr von Schneeberger kommt z'haus" —90 *Bosworth.*
- Auf der andern Seiten, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Beim Fünfkreuzer-Tanz 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Bitte, bitte, noch einmal 1.25 *Blaha.*
- Chansonnetten-Album 3— n: Nr. 1. Allein. 2. Jagd-Marsch. 3. Am Meeresstrand. 4. Amusant. 5. Das Sträußchen. 6. Hoch zu Roß. Bébé-Lied, à 1.50 *Maas.*
- Da g'schicht mir gar so hart: „Das Fräulein Lori vom Ballett" —90 *Bosworth.*
- Da san's lang no ka Baron: „Beim Rennen in der Freudenau" —90 *Bosworth.*
- Dämonen-Walzer 2—, *4ms* 3— *Blaha.*
- Dann ist's wieder gut, Duett 1—, (Frauen- u. Männerst) 1— *P. Fischer.*
- Dann wurd' i wieder jung 1.50 *Blaha.*
- Das haßt m'r a Bewegung: „Wenn man am Grab'n am Kohlmarkt geht" —90 *Bosworth.*
- Das Herz der Schwiegermutter: „Der Karl hat die Netti gern", Parodie auf „Das Herz der Mutter" 1.20 *Blaha.*
- Der Dogobert! 1.50 *Blaha.*
- Der Weana is ka Wurzen 1.25 *Blaha.*
- Die Mefistodame 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Die Rose von Karlsbad, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Die vier Jahreszeiten 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Es muaß ja net alles 1.50 *Blaha.*
- Feierabend an Bord, Cake Walk 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Frauenwaffen, Walzerlied, *P* 1.50 *Sect-Verlag*-Leipzig.
- Hinaus, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- Hört! o hört! 1.25 *Blaha.*
- In der Laube 1.50 *Blaha.*
- In Trouville (Lorrison-Walzer) 1.50 *Blaha.*
- Ja, ja Sie hab'ns erraten: „Vier Haxen, Haut und Baner nur" —50 *Bosworth.*
- Ja und Nein 1.25 *Blaha.*
- Jessas a Ringelspiel 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Lieb' Ännchen, Polka franç. —60 *Bosworth.*
- 2 Lieder: Nr. 1. O, sei mir gut —60. Nr. 2. Abschieds-Lied 1.20 *Schlesinger.*
- Lilly, Polka franç. 1.20 *Krämer.*
- Loreley-Coupl. 1.25 *Blaha.*
- Mir hat a mal vom Himmel tramt 1.50 *Blaha, Dietrich, Z* 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- Mnie zdało się. Piosenka. (Chłopczyna żywy gdyby skra) —30 *Gebethner.*
- Neckisch, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- O Barbara —80 *Hofbauer.*
- Patrouille, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Pst! Pst! Neuer Jux! Couplet —75 *Weinberger.*
- Rudi-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 's kranke Herz 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- 's Weanerlied, 1 od. 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Sagt sie — sagt er 1.25 *Blaha.*
- Schaukle nicht 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Sidonie 1.25 *Blaha.*
- So gfrett sich halt a jeder fort, Couplet —75, *Z* m. unterlegt. Text 2— *Weinberger.*
- Spanischer Marsch, *P, Z* 1.20, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- Spanisches Lied 1.25 *Blaha.*
- Tanz-Chronik 1.50 *Blaha.*
- Unser Prater, Marsch 1— n *Krämer.*
- Unterm Birnbaum, 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Verschiedene Briefe 1.80 *Blaha.*
- Wann der Wind net blasen tut 1.25 *Blaha.*
- Was man alles haben muß 1.25 *Blaha.*
- Wetterberichte 1.25 *Blaha.*
- Wiener Bürger: „Wie vor zweihundert Jahren" —90 *Bosworth.*

- Wiener Couplets (gesungen v. R. Waldemar): Nr. 1. Da g'schiecht sicher a Malheur. 2. Sammelwut. 3. Dann fressens sie's do. 4. Rätsel-Couplet. Wiener Volkslieder, Couplet, à 1.25 *Blaha.*
- Wiener Volkstypen: „Im Knopfloch a Roserl" —90 *Bosworth.*
- Zur Genesung: „Die G'schäften geh'n alle heut wirklich famos" —90 *Bosworth.*

Kratzl Louis, op. 50 Der Trompeter von Säkkingen, große Opern-Parodie in 2 Akt. mit *P*, KA mit Text 6.60, Solost 2.40, Chorst —30, Regiebuch —50 n, Textbuch —25 n *Robitschek.*
- An der Wiege, Lied 1.25 *Robitschek.*
- 's Weanerlied 1.25 *Robitschek.*
- Unterm Birnbaum, Duett 1.25 *Robitschek.*

Kratzmann E. Galopp à la Herz —50, ditto mit Leicht V.: Zigeuner-Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*
- Norma-Cotillon nach den beliebtesten Motiven a. d. Oper: „Norma", von Bellini 1—, *Fl, G* —60 *Hofmann.*
- Robert Cottillon nach beliebten Motiven aus der Oper: „Robert der Teufel", von Meyerbeer —80, *Fl, G* —60 *Hoffmann.*

Krauel Otto, op. 6 Suleika-Polka —50 *Cranz.*
- **7** Nanny-Polka —50 *Cranz.*
- **8** Ernst-Polka —50 *Cranz.*
- **30** La Villageoise, Polka-Mazurka —75 *Zechlin.*
- **31** Coro-Polka —75 *Zechlin.*
- **32** Eichkätzchen-Polka —75 *Zechlin.*
- **33** Savoir vivre, Galopp —75 *Zechlin.*
- **34** Paulinen-Polka —75 *Zechlin.*
- **35** Schützen-Marsch —75 *Zechlin.*
- **36** Tivoli-Bier-Keller-Marsch —75 *Zechlin.*
- **38** Rostocker Turner-Marsch —75 *Zechlin.*
- **39** Euterpe-Polonaise —75 Zechlin.
- Meine Rose —50 *E. Stoll.*

Kraul H. Liederbuch, eine Sammlung der schönsten Lieder für den Schulgebrauch: Heft I. Einst. Lieder für das 1. und 2. Schuljahr —40 n. II. Ein- und zweist. Lieder für das 3. und 4. Schuljahr —40 n. III. Einfache zweist. Lieder —50 n. IV. Zweist. Lieder für geübtere St —50. V. Dreist. Lieder —80 n *Bauer.*

Kraus A. (1853), **op. 2** Fantaisie capricieuse sur des thêmes de La Fille du Régiment, *P* 5.50 *Ricordi.*
- **24** Nocturne 1.75 *Ricordi.*
- **24** Herminen-Polka —50 *Cranz.*
- **25** Hommage aux Dames, romance de l'Elisir d'amore, variée, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **34** Macbeth, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **36** Nabucodonosor, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **41** Fantaisie de Salon sur un thême de Weber (Barcarolle), *P* 2.75 *Ricordi.*
- **42** 5. Nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **44** Romance de Luisa Miller, variée, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **45** I Bagni di Lucca, *P* 1.50 *Ricordi.*
  2 Morceaux de Rigoletto, variés, *P*:
- **46** Chanson, N. I 2— *Ricordi.*
- **47** Quatuor, N. II 3.50 *Ricordi.*
- **48** Introduction de Rigoletto, variée, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **49** Quatuor de Rigoletto, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- **50** Ballade de Rigoletto, variée, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **51** Souvenir de Donizetti, Caprice sur Lucie de Lammermoor, *P* 3.50 *Mariani.*
- **53** Pastorale du Prophète, transcrite, *P* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **60** Il Trovatore, Chanson, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- **61** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Petersen.*
- **62** Romance de Luisa Miller, variée pour la main droite seule ou pour la main gauche seule, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Air suisse, *P* 2— *Mariani.*
- Banditenstreiche, Operette v. Suppé, Quadrille 1— *Cranz.*
- Fischermädchen-Quadrille 1— *Cranz.*
- Freigeister, Operette v. Suppé, Quadrille 1— *Cranz.*
- Ma tu tremi, aria —50 *Gehrmann.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Operette von Suppé 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson.*

Kraus Adolf, op. 7 Mädchenlaunen, Salon-Polka 1.50 *Goll.*
- **15** Der getreue Eckart, 20 Klavierstücke für d. Jugend 3— *Goll.*
- **18** Vier Lieder 2.40: Nr. 1. Mädchenfrage. 2. Zum Scheiden. 3. Vorsatz. 4. Im Torweg. *Goll.*
- Zwei Mazurkas à —60 *Goll.*

Kraus Alois, op. 150 Carnevals-Blumen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Donauperlen, Walzer 1.50, gr. *O, stO* 3— n *Bosworth.*
- Glückskinder, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Wiener Traumbilder, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Kraus Arnold J. Eröffnungsmarsch —90 *Robitschek.*

Kraus Carl, op. 2 Künstler-Humor, Marsch 1.75, *O* —75 n *Schott.*
- **4** Lachtäubchen, Polka-Mazurka 1—, *stO, mO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **5** Liebeskorrespondenz, Polka 1—, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **6** Unter lustigen Kameraden, Marsch 1—, *stO, blM,* Part 2— n *Robitschek.*
- **7** Zur Liebsten, Polka schnell 1—, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **8** Zuerst ein Küßchen, Polka fr. 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **9** Allein zu Zweien, Mazurka-Caprice 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **10** Tschin-Bum! Marsch 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **11** Lieb' Augustchen, Mazurka-Caprice, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **12** Wien mein Sinn, Marsch 1.20, *O* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling.*
- **16** Herzens-Geheimnisse, Walzer 1.80, gr. *O* 2— *Feuchtinger.*
- **17** Hurra! Jetzt geht's los, Marsch 1— *Feuchtinger.*
- **18** Tanz' mit, Walzer 1.50 *Feuchtinger.*
- **22** Ein Hoch dem Walzerkönig, Marsch 1—, *stO, mO (Harm)* 2— n *Bosworth.*
- Orgelbegl. zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Totenoffizium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Offizium Tridui Sancti, 2. verb. Aufl. 7— n *Pustet.*
- Psalmodia Vespertina continens selectas antiquorum Auctorum harmonias quibus

psalmorum versus accomodavit C. K., Fasc. I 2.50, II 2.08, III 2.24, IV 2.88, V 2.50, VI 2.24, VII 2.88, VIII 3.36 *Pustet.*

- Psalmodia Vespertina, continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus psalmorum versus accomodavit ad quattuor impares C. K. Fasc. I. XVI Falsibordoni super Ps. 109 Dixit Dominus, quatre voix séparées (à —80) 3.20.

II. XI Falsibordoni super Ps. 110 Confitebor tibi Domine, quatre voix séparées (à —65) 2.60.

III. XIII Falsibordoni super Ps. 111 Beatus vir, quatre voix séparées (à —70) 2.80.

IV. XVIII Falsibordoni super Ps. 112 Laudate pueri, quatre voix séparées (à —90) 3.60.

V. XXI Falsibordoni super Ps. 116 Laudate Dominum. Ps. 115 Credidi. Ps. 127 Beati omnes. Ps. 129 De profundis, quatre viox séparées (à —80) 3.20.

VI. XIV Falsibordoni super Ps. 121 Laetatus sum. Ps. 126 Nisi Dominus, quatre voix séparées (à —70) 2.80.

VII. XII Falsibordoni super Ps. 147 Lauda Ierusalem, et super Ps. 113 In exitu Israël, quatre voix séparées (à —90) 3.60.

VIII. XI Falsibordoni super Ps. 131 Memento. Ps. 137 Confitebor ... quoniam. Ps. 125 In convertendo. Ps. 138 Domine probasti, quatre voix séparées (à 1.05). (Cum titulo et indice generali ad operam completam) 4.20 *Libr. editrice.*

Kraus Chr. Sänger-Gruß-Marsch 2.50 *Aibl.*

Kraus E. Aus der Kinderstube, 15 ganz leichte Kompositionen, *P* 1.80 *Urbánek.*

- Instruktive Sonate, *P* 1.20 *Urbánek.*

Kraus Emil. *Schuberth jr.*: **Op. 29** Notturno, *4ms* 1.50.

- **30** Sonata, *VP* 5—.
- **31** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50.
- **41** Idylle, *P* —60.
- **46** Idylle, *P* —60.
- **47** Ernste Erinnerungen, *P* —80.
- **67** Vierundzwanzig Etüden, I 2.50, II 3—.
- **91** Sieben kurze Klavierstücke 2—.
- **91a** Menuett. *P* —60.

Kraus Ernst. *Musikwoche*: **Op. 5** Zwei Bagatellen: Nr. 1. Tändelei, 2. Vergißmeinnicht, à —60 *Schuberth jr.*

- **51** Melodienschatz, Sammlung auserlesener beliebter Lieder, Operngesänge, Tänze u. Märsche als Anhang zu jeder Klavierschule, 3 Hefte à 2— *Porges.*
- Frohsinn, Klavierstück —60.
- Frühlingslied, *H(Org)* od. *P* —60 n.
- Herbstlied, *P* —60.
- Impromptu, *P* 1—.
- Lied ohne Worte, *VP* 1—.
- Melodie, *P* —60.
- 3 Miniaturen, *P* 1.50.
- Scherzo, *P* —60.
- Ständchen, *VP* 1.20.
- Walzer-Caprice, *P* 1.20.
- Weihnachtsglocken, Klavierstücke —60.
- Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- Weihnachtspastorale, *P* 1—.

Kraus F. Weihnachtslied, *TTBB* 1— *Böhm.*

Kraus Hugo, Das Anhängsel 1.50 *Zipser.*

- Durch Tanz zur Liebe! Walzer 2— *Weinberger.*

Kraus Josef M. (1756—1792), Lieder und Gesänge, *P* 4.50 *Breitkopf.*

- Symphonie, *O*, St 7.50 *Breitkopf.*

Kraus Josef, Alpenröschen, Polka-Mazurka, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*

- Die schöne Augsburgerin, Galopp, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Die Schützenlis'l, Polka, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Durch Kampf zum Sieg, *P* 1.20, *Z(2Z)* 1— *Hieber, blM* 1— n, *O* 1.50 n, gr. *O, mO* 2— n *Dennerlein.*
- Erinnerung an Sedan, Marsch 1—, *IM*, St 2—, *KM*, St 2—, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Gruß aus Tegernsee, Rheinländer, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Ich hatte einen Kameraden, Marsch, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- 4 relig. Stücke f. 9 stimm. *blM* 2— n, 6 relig. Stücke f. 9 stimm. *blM* 2— n *Böhm.*
- Thalkirchdorfer, Walzer, 9 stimm. *blM* 2— *Böhm.*
- Volkslieder-Quadrille (Française), 9 stimm. *blM* 2— *Böhm.*
- Volksmelodien, Potp. 9 stimm. *blM* 3— *Böhm.*

Kraus Julius, Nur du allein, Walzer (m. Text) 1— *Ruckmich.*

Kraus Ludwig, Jessas na uns geht's guat, Wiener Lieder-Marsch (m. Text) 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *PV* 1.80, *stO, sO* 2.40 n, *mO* 3— *Kulm.*

Kraus Paul. *Bratfisch*: **Op. 10** Heimatsklänge, *P* 1— *Seeling.*

- **21** Grüß Gott, Sängermarsch —20.
- **43** Heimatsgrüße-Walzer (Douce imité), *P*, *4ms* 1.80, *VP* 1.20 n, *P2V* 1.40 n, *PVVc* 1.40 n, *P2VVc* 1.60 n, *P2VVaVc* 1.80 n, *PV VaVc* 1.60 n, *PVFl* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3—n, *V4ms* 1.40 n, *4ms2V* 1.60 n, *4msVVc* 1.60 n, *4ms 2VVc* 1.80 n, *4ms2VVaVc* 2— n, *4msVVaVc* 1.80 n, *4msVFl* 1.60 n, *4msVFlVc* 1.80 n, *4msVVcFlCornet* 2— n, *4ms2VVcFl* 2— n, *4ms2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3.20 n, *O*, kl. *O*, *stO* 2— n.
- **44** Drei lustige Slavonier, Charakterstück, *P* —80.
- **51** Aus des Sängers Tagebuch, acht Singsangs (Toaste etc.), *TTBB* 1.20.
- **58** Fröhliche Jagd, Walzer 1.80.
- **60** Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* —90.
- **61** Ausgeflogen, *TTBB* —90.
- **62** B'hüt di Gott (Schwäbisch), *TTBB* —90.
- **64** Das Lied, das meine Mutter sang, *TTBB* —90.
- **66** Am sonnigen Morgen, Mazurka de Salon 1—.
- **66** On a Sunny Morning (Am sonnigen Morgen) —35 n *Presser.*
- **67** Abendgedanken, Idylle, *P* 1—.
- **70** Vögleins Abschied, *TTBB* —90.
- **71** Waldabendschein, *TTBB* —90.
- **72** Herbstlied, *TTBB* —90.
- **73** Wach auf mein Herz, *TTBB* —90.

- 74 Der Mai ist da, *TTBB* —90.
- 75 Serenata, Mandolinen-Walzer 1.80.
- 76 In Armen der Liebe, Walzer 1.80, *VP* 1.20 n, *PVFl(Vc)* 1.40 n, *P2V* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *P2VVc*, *P2VcV* 1.60 n, *PVVcFlCornet*, *P2VVaVc*, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3— n, *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, gr. *O* 2— n.
- 77 Am schönen Oderstrom, gr. Walzer 1.80, *VP* 1.20 n, *PVFl(Vc)* 1.40 n, *P2V* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *P2VVc* 1.60 n, *P2VcV* 1.60 n, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *P2VVaVc*, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornetPos SchlZeug* 3— n, *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, gr. *O* 2— n.
- 89 Abschied, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- 90 Reiters Lieb, Walzer 1.80.
- 91 Zieh hinaus, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- 92 Im Frühling singen, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- 93 Wanderlied, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- 94 Biermarsch: „Hopfen u. Malz, Gott erhalt's!" Marsch mit unterlegt. Text 1—, *VP* —80 n, *P2V* 1— n, *PVVc* 1— n, *P2VVc* 1.20 n, *P2VVaVc* 1.40 n, *PVVaVc* 1.20 n, *PVFl* 1— n, *PVFlVc* 1.20 n, *PVVcFlCornet* 1.40 n, *P2VVcFl* 1.40 n, *P2VVaVcBFlCl CornetPosSchlZeug* 2.60 n, *O* 1.50 n, *sO* 1.40 n, gr. *O* 2— n.
- 98 Geschichten aus dem Spreewald, Walzer 1.80.
- 100 Träumend durch den letzten Walzertanz, Walzeridylle 1.80.
- 101 Loblied des Basses: „Tief runter" —80.
- 102 Frühling und Liebe, Walzer 1.80.
- 105 Reisebilder aus dem Süden, großer Walzer 1.80.
- 106 In der Fremde, *TTBB* m. *Bar*-Solo —90.
- 107 Mein Paradies, *TTBB* m. *Bar*-Solo —90.
- 111 Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! *TTBBP(Blasinstr)*, KA 1.20, St —80.
- 112 Unsere Pioniere, Marsch mit unterlegt. Text 1—.
- 113 An Sousa, Marsch 1—.
- 114 Zwei Männerchöre: 1. Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. 2. O Liebestraum 1.40.
- 116 Unter Adlers Schwingen, Marsch, *P* 1—.
- 121 Erinnerung: „Abschied habe ich genommen, als Natur lag tief verschneit" 1—.
- 123 Treue Liebe, *TTBB* 1—.
- 124, 126 Wanderlied, Mein Lied, *TTBB* 1.20.
- 125 Prinz Adalbert-Marsch, Flottenmarsch mit Text 1.20.
- 127 Junge Liebe, Gesangswalzer: „Du bist mir nachgeschlichen, nun sind alleine wir" 1.20.
- 132 Brautlied 1—.
- 141 Tändelei, Salon-Rheinl. 1—.
- 162 Grüße von der Dreikaiserecke, Walzer 1.30.
- 163 Lloyd-Marsch, m. Text 1.20.
- 166 An Theresina, Gesangswalzer, m. *P* 1—.
- 170 Marsch der deutschen Schutztruppe 1—.
- 175 Försters Töchterlein, Walzer 1.30.
- 176 Im Lande der aufgehenden Sonne (Jung Japan), Walzer 1.30.
- 180 Deutsche Herzen, oder: Ein Wiedersehn in St. Louis, Gavotte 1.30.
- 200 Monopol-Marsch m. Text 1—.
- 202 Liebestraum und Ewiger Traum 1— *Pabst.*
- 205 Du reizend Vis-à-vis, Walzerlied 1.20 *Glaser.*
- 207 Der Postillon, *TTBB T*-Solo *P* 2.40 *Glaser.*
- 207 Wein und Liebe 1.50.
- 209 Ballsträußchen, Walzer 1.80 *Pabst.*
- 210 Der Leiermann 1.30.
- 220 Frühlingszauber, Walzer 2—, *O* 4— n *Pabst*, *sO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Robitschek.*
- 222 An der Riviera, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Pabst.*
- Album, schönste Walzer der Neuzeit, Band I—II à 2— n.
- Das Herz für Gott, für Kaiser und Reich! Ein deutsches Arbeiterlied, *TTBB* m. *P* (od. *O*), KA u. St 1.60 *Hug.*

Kraus V. op. 14 Fantasie, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*

Краузъ В. *Jurgenson:* Віютъ витры. Варіаціи на малороссійскую пѣсню *P* —50.
- Ой, не ходи, Грицю, та на вечірниці. Варіаціи на украіньску пісьню *P* —50.
- Доля. Полька —30.
- Au soir, Jeu d'enfant, Romance —40 *Johansen.*
- Außen und innen (Orig.-Coupl. 62) 1.20 *Danner.*
- Carmen (Bizet), Paraphrase de concert, *P* 3— n *Choudens.*
- Minne af Sigge Wulff, Potp. *P* 1.50 *Johnns.*
- Neuer Siegesjubel-Marsch (s. Heft 4), *PO* 1.50 n, *PVFlClTr. Lehne.*
- Romanza, *VP* —40 *Century.*
- Russian-Hymn, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Souvenir Juanita Bernal, spanska danser, *P* 1— *Johnns.*

Krause A. op. 1 Polonaise, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 2 Polka-Mazurka 3/— *Williams.*
- 5 Fünf Lieder 1.50 *Schlesinger.*
- 6 Drei Lieder 1— *Schlesinger.*
- 7 Drei Gesänge 1.50 *Schlesinger.*
- 13 Nr. 1. Sonatina, *P* —50. Nr. 2. Sonatina, *P* —75. Nr. 3. Sonatina, *P* —75 *Church, Schirmer.*
- Grand Caprice, vals-mazurka 3/— *Williams.*
- Hamburger Polka —50 *Hofmeister.*
- Heimweh, *TTBB* —20, St —30 *Schirmer.*
- 6 Lieder: Morgengruß: „An meiner Türe". Alpenveilchen: „Ihr süßen Blümlein". Moizi's Klage, Kärntner Volksweise: „Verlassen bin ich". Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Kinderlied: „Still, mein Hannchen, hör' mir zu". Si tu voyais 2— *Klemm.*

Krause A. op. 84 Unsere Edelfrauen, Walzer 2— *Maas.*

Krause A. J. Balancé-Maz. —30 *Idzikowski.*

Krause Albert, op. 8 Weihnachtsabend, Fantasie, *P* 1.50 *Lau.*
- 14 Gott segne Niedersachsen, Marsch (mit Text) 1.50 *Hannovera-Verlag*-Hannover.

- **16** Immer 'rein in den Stand der Eh', Gesangs-Polka 1— *Hannovera-Verlag*-Hannover.
- **16** Schon wieder eine Seele gerettet (Immer in die Heilsarmee), Gesangspolka 1— n *Großmann.*

Krause Alfred, op. 17 Unter der deutschen Postflagge, Marsch 1.20 *Kaun.*

Krause Anna, op. 8 Drei Lieder: 1. Volkslied. 2. Mein Lieb ist eine Quelle. 3. Da es nun doch ans Scheiden geht 1.50 *Eisoldt.*

Krause Anton (1834), **op. 1** Drei instruktive Sonaten, C-, B- u. D-dur, *P* 7.50 (à 2—) *Breitkopf,* —50 *Fischer,* (each —75) *Schirmer, Willig,* à 2.70 n *Costallat,* Nr. 1 —65 *Schmid,* —75 *Schirmer jr.,* —60 *Bessel,* —45 *Gutheil, Jurgenson, Hansen,* Allegro,, Rejouissances, Scherzo, à 3/— *Ashdown, 4ms* à 2— *Breitkopf.*

- **2** Etüden zur Ausbildung des Trillers, *P* 3— (in 2 Heften à 2—) *Breitkopf,* 1— *Schmidt,* 3— *Un.-Ed.,* (Trill-Stud.) 2 books à —50 *Gordon,* 1—, à —75 *Schirmer.*
- **3** Sonate, D-m., *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **4** Achtzehn Übungsstücke für Anfänger 3— *Breitkopf,* (Studies for Beginners) —60 *Schmidt,* —75 *Schirmer.*
- **5** Zehn Etüden, *P*: 1. C-dur. 2. G-dur. 3. E-moll. 4. H-moll. 5. E-dur. 6. D-moll. 7. A-moll. 8. B-dur. 9. B-moll. 10. As-dur 3— *Breitkopf,* 3— *Un.-Ed.,* 4— n *Costallat,* in 2 Heften à 3— *Breitkopf,* (Ten Studiens 2 books) à 1.25 *Schirmer,* I 1—, II 1.25 *Hansen,* Etude D-min. —35 *Schmidt, Century.*
- **6** Serenade, *4ms* 3— *Breitkopf,* 1— *Ditson.*
- **8** Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms,* Heft 1—3 à 1.50 *Kahnt.*
- **9** Zwölf Etüden in gebrochenen Akkorden, Heft I 2.30, Heft II 2.50 *Rieter,* (Etudes en accords brisées) 3.50 n *Durand,* Nr. 1 —60 *Gutheil,* Nr. 2 1— *Bessel.*
- **10** Zwei Sonatinen: Nr. 1. C-dur, 2. G-moll, *P,* à 2— *Breitkopf.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Am Fenster: „Vor meinem Fenster". 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 1— *Breitkopf.*
- **12** Drei Sonatinen, *P,* zum Gebrauch beim Unterricht: Nr. 1. D-dur, 2. G-moll, 3. F-dur 7.50, à 2— *Breitkopf,* à 2.70 n *Costallat,* Nr. 1 —20 *Jurgenson,* Nr. 2 —50 *Gutheil,* Nr. 3 —50 *Gutheil,* Allegro vivace (3e partie), *P* —40 *Church,* —30 *Gebethner,* Nr. 3. Sonatine (1e partie), *P* —30 *Gebethner.*
- **13** Präludium, Menuett und Tokkata, *P* 3— *Breitkopf.*
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Altdeutsches Lied. 2. Der treue Ritter. 3. Heimliche Liebe 1— *Breitkopf.*
- **15** Zehn Etüden zur Ausbildung der linken Hand, *P* 3—, (in 2 Heften à 3—) *Breitkopf,* (Etudes p. l. m. gauche) 4— n *Costallat.*
- **16a** Kyrie, Solost, Chor u. *O,* Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- **16b** Sanctus u. Benedictus, Solost, Chor u. *O,* Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- **17** Sonate in E-dur, *2P* 6— *Breitkopf.*
- **18** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms*: 1. C-dur, 2. G-moll, *4ms,* à 2— *Breitkopf.*
- **19** Zwei instrukt. Sonaten: 1. C-dur, 2. A-dur, *P,* à 2— *Breitkopf.*
- **20** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms,* die 1. St im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand, F-dur, G-moll, à 2— *Breitkopf.*
- **21** Zwei instrukt. Sonaten, C-dur, A-moll, *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Zwei instrukt. Sonaten: 1. D-moll, 2. A-moll, *4ms,* à 2— *Breitkopf.*
- **23** Drei instrukt. Sonaten: 1. C-dur, 2. D-dur, 3. E-moll, *PV* 9.30, à 2.60 *Breitkopf.*
- **24** Zwei instrukt. Sonaten: C-dur, E-moll, *P* 2— *Breitkopf.*
- **25** Erstes Notenbuch für Anfänger (Ein Beitrag zu jeder Klavierschule), *P* 1.50 *Breitkopf,* —20 *Jurgenson,* (The First Studies in Notes for Beginners) —75 *Schirmer.*
- **26** Zwei instrukt. Sonaten: Es-dur, D-dur, *4ms,* à 2— *Breitkopf.*
- **27** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms,* à 2— *Breitkopf.*
- **28** Zehn melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene, *P* 3— *Breitkopf.*
- **29** Vier Gesänge: Nr. 1. Trauungslied. 2. Es war ein Kind. 3. Wie's im Frühling geht. 4. Lied des Fischermädchens, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- **30** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms,* à 2— *Breitkopf.*
- **31** Zwölf Studien für junge Spieler, *P* 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **32** Prinzessin Ilse, eine Rübezahl-Legende, f. Solost, weibl. Chor, *P* u. Deklamation, KA m. Text 9—, Chorst —90 n, Textb. —20 n: Nr. 5. Duett, *SB*: „Was willst du, grauenhafter böser Geist" 1—. Nr. 8. Rezitativ und Kavatine, *S*: „Allein, allein! O, schweres Wort!" 1—. Nr. 16. Lied mit Deklamation, *S*: „Flieg' kleine Biene". 17. Deklamation: „Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben" 1—. Nr. 18. Szene und Arie, *T*: „Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen". 19. Deklamation: „Er lagert sich mit seinen Treuen" 1—. Nr. 20. Zwischenspiel und Duett, *ST*: „O holde Braut, du kehrst mir wieder" 1—. Nr. 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz), *P* 1—, Textbuch —20 n *Breitkopf.*
- **33** Vier Gesänge: Nr. 1. Klage: „Lüfte wehen, Wolken ziehen". Nr. 2. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald". 3. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort". 4. Der letzte Gruß: „Der letzte Gruß" 1— *Breitkopf.*
- **34** Vier Gesänge: Nr. 1. Am Bache: „Ich saß im Grünen". 2. Rothaarig ist mein Schätzelein. 3. Treu-Lieschen: „Mein Lieschen, stell' das Weinen ein". 4. Verlaß mich nicht!: „Mein Herzlieb, o höre" 1— *Breitkopf.*
- **35** Vier Gesänge für *TTBB*: Nr. 1. Heimweh. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst! 3. Das Gedenken. 4. O weine nicht! 2.20 n *Breitkopf.*
- **36** Vier Gesänge: Nr. 1. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 2. Einst und jetzt: „Einst

lebt' ich im Krieg". 3. Das Zigeunermädchen: „Auf der Heide jagt der Wind". 4. Hell ins Fenster scheint die Sonne 1— *Breitkopf.*

- Bibliothèque de la Jeunesse, pièces mélodiques: I. Beethoven, II. Weber, III. Haydn, IV. Schumann, V. Bach et Händel, VI. Mozart, VII. Mendelssohn, VIII. Schubert, *4ms*, cah. à 4— n *Costallat*, à 1.50 *Breitkopf.*
- Schmeykal-Nachruf, Trauermarsch, *P(H)* 1.20 *Weiner.*
- Sonaten, instrukt. *P* (op. 1, 10, 12, 19, 21, 24), nach aufsteig. Schwierigkeit geordnet 6— *Breitkopf.*
- Sonaten, instrukt. *4ms*, Bd. I (op. 18, 20, 27, 30), Bd. II (op. 3, 6, 22, 26), à 4.50 *Breitkopf.*
- Sonates et Sonatines, *P* 8— n *Costallat.*
- 14 Sonates instr. et orig., *4ms*, I—II à 6— n, sép. à 2.70 n *Costallat.*
- 6 Studies, *P* 2/— *Augener.*

Krause C. Trois Polonaises, *P* —75 *Hofmeister.*

- Waiting patiently, G, A 4/— *Willcocks.*

Krause Carl, op. 12 Der lustige Hampelmann, Orig.-Coupl. 1— *Eisoldt.*

- 5 Lieder: Dämmerung. Wiegenlied. Äuglein so klar, so lieblich rein. Ständchen. Lied einer Mutter 2.50 *Ries & Erler.*

Krause Chr. Die Vegetarianer, Rheingold-Trio-Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*

- Lergöks-Polka —50, *V(Fl)P* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Menotti-Polka —60 *Gehrman.*
- Polka-Comique —75 *Gehrman.*
- Polka comique —25 *Bessel.*
- 4 Sange: N. 1. Laengsel. 2. Tys. 3. Dag og Aften. 4. Vuggesang —50 *Hansen.*
- Spadedans, *P* —25 *Hals.*
- Tanti-Vals 1— *Hals.*
- Tivoliminnen, vals 1— *Gehrman.*
- Vegetarianer-Marsch 1.20 *O. Dietrich.*

Krause Christian, Lady Fair 4/— *Willcocks.*

Krause E. W. Studies in Measure & Rythm, *P* 1.50 n *Presser.*

Krause Eduard (1837—1892), **op. 20** Rêverie, Fantasiestück, *P* 2— *Simon.*

- 21 Berceuse, Konzert-Etüde, As-dur, *P* 2— *Simon.*
- 22 Impromptu, Konzert-Etüde, E-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- 24 Große Sonate (B), *P* 6— *Heinrichshofen.*
- 27 Sechs Albumblätter, *P*: Heft I: Nr. 1. Am Abend, 2. Fabel, 3. Aufschwung, II: 4. Stilles Leid, 5. Märchen, 6. Gebet, à 1.50 *Simon.*
- 29 Ungarische Rhapsodie (G-moll), f. *P* 3— *Leuckart.*
- 36 Konzertfantasie über schwedische Volkslieder, *P* 3— *Breitkopf.*
- 80 Heft 1—2, Schule der linken Hand, 50 Übungen u. Studien f. höhere u. höchste Ausbildung (deutscher u. franz. Text), *P* 9— n, in 2 Heften à 4.50 *Hug.*
- 81 24 Albumblätter u. Skizzen in Form v. kurzen Präludien in allen Tonarten, *P*, Lief. I 2.50, II 3— *Heinrichshofen.*
- Leichte Wolken — luft'ge Segler: „Welche Wonne ist das Reisen", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*

Krause Emil (1840), **op. 1** Nr. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden". 2. Fragen: „Wenn die Stern'". 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" 1.50 *Rühle.*

Cranz:

- 2 Trio, *PVVc* 9.50.
- 3 Sonate, C-dur, *P* 1.80.
- 4 Notturno, Capriccietto, Romanza ed Allegro, quasi Sonatina, *P* 1.50.
- 5 Vier Lieder 1.50: Die Stille. Ich hab' im Traum geweinet. Jägerlied. Du bist wie eine Blume.
- 6 Drei Sonatinen, *P* 1.50, Nr. 2 (C) —35 *Bessel*, —25 *Lyre*, Nr. 3 (G) —35 *Bessel.*
- 7 Schlummerlied einer Lotsenfrau 1—.
- 8 Drei leichte Sonatinen, *PVa* 1.80.
- 9 Drei Gesänge 1.50 *Siegel.*
- 10 Vier geistl. Gesänge: Am Abend: „Du, stiller Abend, senkst ein Segen dich nach lautem Tage". Ermutigung: „Wirf dich und dein Vertrauen in deinen Gott hinein". Sei getreu bis in den Tod. Nachfeier: „Und neigt sich zu Ende der stille Feiertag" 2—. Nr. 3. Sei getreu bis in den Tod 1— *Rieter.*
- 11 Deux Morceaux mélod. *Vc* (ou *Cor chromat.*), *P* 1.80.
- 12 Trio, *PVVc* 2.30.
- 13 Andante, *4ms* 1—, *O*, Part 2.50, St 4.50.
- 14 Vier Klavierstücke 1.50.
- 15 Drei Novelletten, *PVVc* 2.50 *Leuckhardt.*
- 16 Acht Albumblätter im leichten Stile: Abendgedanken. Kinderstück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wiegenlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- 17 Vier Lieder 1.50: Bitte. Ich bat sie um die Rose. Der Morgen. Abendlied.
- 18 Impromptu, *4ms* 2.30.
- 19 Duett: „Da drunten im tiefen Tale" 1.50.
- 20 Album für die Jugend, 30 Klavierstücke 3— n, in 3 Heften à 1—.
- 21 Acht Fantasiestücke, *P* 1.75 *Rühle.*
- 22 Sechs schwed. Volksmelodien (Heft I), m. *PVVc* 3— *Schlesinger.*
- 23 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Was rauscht durch alle Zweige —75. Nr. 2. Der Mai ist auf dem Wege —75. Nr. 3. Nachts!: „Dem stillen Hause blick ich zu" —50 *Leuckart.*
- 25 Studien, *P* 3—, Nr. 8. Lied o. W. —75 *Schuberth jr.*
- 26 Sechs schwedische Volksmelodien (Heft II), *PVc* 3— *Schlesinger.*
- 26 Hundertsechzehn Übungsstücke für den allerersten Anfang, *P* 2.50.
- 27 Romanze, *VcP* 1.30.
- 28 Vier Klavierstücke, *4ms* 1.50.
- 29 Notturno, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- 32 Vier Stücke, *PVVc* 5—: Nr. 1. Nocturno 1.50. Nr. 2. Reigen 1.50. Nr. 3. Romanze 1.80. Nr. 4. Ländler 2—. Nr. 4. *P* 1—.
- 34 Wiegenlied —50 *Rühle.*
- 35 Kurze Klavierstücke, 2 Hefte —80 *Rühle.*
- 36 Cantale „Musik", Solo, Chor u. *O*, Part 3.50, *O*-St 5.50, Chorst à —30, *SATB*, kl. Chor ad lib. *PVVaVc*, Part 2—.

- 37 Zwei Gesänge: Du hast mich je und je geliebt. Abendlied, f. amerik. *Org(H)* einger. v. Egon J. Schmidt 1.50 *Hauer.*
- 38 Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Übungen 10— n: Heft I. Übungen mit festliegender Hand, Nr. 1—8 1.50. II. Übungen zum Studium des leichten und ruhigen Passagenspiels, Nr. 9—20 2— n. III. Übungen zum Studium der Tonleitern, Nr. 21—31 1.50. IV. Übungen in Terzen etc., Nr. 32—39 —90. V. Übungen zur Einführung in den gebundenen Stil, Nr. 40—62 2.40. VI. Übungen zum Studium der gebrochenen Akkorde, Nr. 63—100 6—.
- 39 Vier Lieder, *SATB*: Nr. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" 1—. Nr. 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald" —80. Nr. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu" —65. Nr. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege" 1.10 *Kistner.*
- 40 Zwei Konzert-Gesänge, *S* u. *O*: 1. Arioso. 2. An die Musik, Part 1.50, KA 1.30, *O*-St 3.80.
- 42 Mazurka —80 *Rühle.*
- 44 Ave Maria für 6 weibliche St (doppelchörig) mit kl. *O (2Fl2Cl2Fag2Hörner* 4 erste und 4 zweite *Bratschen* 4 erste und 2 zweite *Celli* und *2Kontrabässe)*, Part 4— n, *O*-St (*Bratsche* I/II u. *Cello* I doppelt) 3.60 n, die 6 Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner.*
- 48 Vier Lieder: Nr. 1. Behüt dich Gott: „Und muß ich von dir scheiden". 2. Beim Gewitter: „Schätzchen vergiß mich nicht". 3. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert". 4. Der Frühling: „Sieh der Frühling kehrt dir wieder" 1.50; hieraus einzeln Nr. 2 —60 *Eisoldt.*
- 50 Zwei Kinderlieder —60 *Schuberth jr.*
- 54 Hochzeits-Kantate: „Lobe den Herrn", *S*- u. *A*-Solo u. *SATB* m. *P* od. *Org*, Part 3—, Chorst 1— *Schlesinger.*
- 55 Hochzeits-Kantate: „Die Gnade des Herrn", *S*- u. *A*-Solo u. 3st. Frauenchor m. *P* od. *Org*, Part 3—, Chorst —80 *Schlesinger.*
- 56 Abendlied. Langsamer Walzer, 2 Klavierstücke 1.30, Nr. 1. Abendlied, *stO* 1.50 n.
- 57 Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildungen, 150 Übungen und Etüden, *P* 8— n: Heft I. Übungen mit liegenbleibenden Tasten und Übungen im leichten Passagenspiel, Nr. 1—55 2— n. II. Übungen in gebundenen Terzen, Sexten etc., Nr. 56—84 2.30 n. III. Übungen zum Studium der gestoßenen und gebundenen Oktaven, Nr. 85—128 2.70 n. IV. 22 Etüden, Nr. 129—150 2.30 n *Cranz.*
- 65 Liebesleben, 3 Duette 1.80 *Schuberth jr.*
- 66 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Widmung —50. Nr. 2. Der Aufgehobene —50. Nr. 3. Der abgewiesene Schreiber —75. Nr. 4. Am Bache —50 *Schuberth jr.*
- 70 Praktische Klavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe 7.50 n *Rahter.*
- 70a 25 Studien aus d. Klavierschule op. 70: Nr. 1. Andante. 2. Adagio molto. 3. Capriccio. 4. Andante tranquillo. 5. Allegro brillante. 6. Capriccio. 7. Scherzo. 8. Presto leggiero. 9. Invention. 10. Eroica. 11. Andante. 12. Dreistimmige Fuge. 13. Presto. 14. Capriccio. 15. Intermezzo. 16. Präludium. 17. Kanon. 18. Invention. 19. Allegro. 20. Allegro moderato. 21. Allegretto moderato. 22. Allegro. 23. Allegro agitato. 24. Andantino. 25. Brautlied 5— *Rahter.*
- 71 24 Präludien und Kadenzen in allen Tonarten, *P* 1.80 n *Cranz.*
- 74 Zwölf Solfeggien für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Koloraturgesanges in allen Dur-Tonarten, 2 Hefte (je 3—) 6— *Rieter.*
- 75 Technische Studien, als Vorbereitung u. Ergänzung zu des Autors op. 38 u. op. 57, neue Ausgabe, komplett 6— n: Heft I. 100 Übungen im Umfange einer Quinte bei ruhiger Hand in allen Tonarten 1.50. II. 60 Übungen im Umfange von 5 u. a. 6 Tönen b. ruhig fortrückender Hand 2.40. III. 20 Übungen im Umfange einer Sexte bei ruhig fortrückender Hand —90. IV. Sämtl. Dur- u. Moll-Skalen, dieselben auch in Terzen, Dezimen und Sexten —90. V. 50 Übungen in allen Tonarten —80. VI. Sämtliche Dur- u. Moll-Skalen in Gegenbewegung 1.50. VII. Fingerwechsel 1.20. VIII. Übungen zum Studieren der gebrochenen Akkorde 1.50. IX. Übungen mit Stützfingern 1.50 *Cranz.*
- 77 Six little Sketches, *P* 1/— n *Augener.*
- 78 25 Gesangsübungen 3— *Ries & Erler.*
- 79 Sechs kurze Klavierstücke: 1. Abendlied (Evening Song). 2. Kleines Bravourstück (Little Piece of Bravery). 3. Lyrisches Stückchen (Lyrical Piece). 4. Präludium (Prelude). 5. Gesang im Freien (In the open air). 6. Nützliche Übung (Useful exercise). Eingeführt am Konservatorium der Musik in Hamburg 1.50 n *Hug.*
- 80 Acht kleine Klavierstücke: Nr. 1. Morgengruß (Morning Song). 2. Kinderlied (Children Song). 3. Siciliano. 4. Ernster Marsch (Serious March). 5. Walzer (Valse). 6. Am Abend (At Eve). 7. Ruhige Weise (Tranquil Melody). 8. Wanderlied (Little Wanderer) 1.50 n *Hug.*
- 83 Neun kleine Stücke auf der Mittelstufe (Petits Morceaux), *P* 1.20 *Litolff.*
- 84 Die fleißigen Geschwister (Les Enfants studieux), 6 kleine Stücke, *VP* 1.20 *Litolff.*
- 85 Acht kleine Stücke, *VcP, VP* 3.50 *Kahnt.*
- 87 An Minnegard: „Zu deinen Füßen lieg' ich hier" 1.50 *Germann.*
- 88 Zwiegesänge, *SA* m. *P*: Nr. 1. Der Mond kommt still gegangen. 2. Weiße Rose, à 1— *Germann.*
- 89 Fiften Easy Pieces, *P*: N. 1. A Joyful Waltz, 2. Contentment —25. N. 3. At Parting, 4. Playing Ball —25. N. 5. Children's Pleasures, 6. The Grandparents' Dance —25. N. 7. A Folk Song, 8. Sacred Song —25. N. 9. Merry Play —25. N. 10. At the Sea-shore —25. N. 11. Prelude —25. N. 12. Birthday Gifts —25. N. 13. On Rippling

Waves —25. N. 14. Remembrance —25. N. 15. In Cheerful Mood —25 *Schmidt.*

- **90** Zwanzig C-dur-Etüden f. angehende Klavierspieler 2.50 *Cranz.*
- **95** Neuer Gradus ad Parnassum, 100 Studien für *P*: Teil I. Nr. 1—20. Studien für die Mittelstufe 4— n. II. Nr. 21—46. Studien für reifere Spieler 5— n. III. Nr. 47 bis 70. Studien für reifere Spieler 5— n. IV. Nr. 71—100. Etüden zum Studium des mehrstimmigen Klaviersatzes 6— n *Siegel.*
- **97** Zwei Gesänge: 1. Herz, was willst du weiter. 2. An die Cicade 1— *Leuckart.*
- **99** Twelve Technical Studies, *P* —75 *Schmidt.*
- **100** Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel, 2 Hefte à 1.50 *Leuckart.*
- **101** Aus Marienbad, Lieder-Zyklus 2—: Nr. 1. Einleitung —80. Nr. 2. Rosen —80. Nr. 3. Der Mutter Wiegenlied 1.20. Nr. 4. Abend im Walde —80 *v. Festenberg-Pakisch & Co.*-Hamburg.
- **102** Zwei Motetten, *TTBB*: 1. Sei getreu bis an den Tod. 2. Wie die Sonne: „Zur Trauung" 2.80 *Beyer.*
- **103** 16 Etüden, *P*, 2 Hefte à 3.50 *Siegel.*
- **106** Nr. 1. Traum im Walde —50 n *Beyer.*
- **108** Kirchen-Arie: „Vaterunser", 1 Singst, *Org(H, P)* 1.50 *Hoffmann.*
- Album-Sonatinen, *P*, ausgewählte Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Dussek etc. 3— *Breitkopf.*
- Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildung in 150 Übungen und Etüden, *P*: Heft I. Übungen mit liegenbleibenden Tönen und Übungen im leichten Passagenspiel, Nr. 1—55. II. Übungen in gebundenen Terzen, Sexten etc., Nr. 56—84. III. Übungen zum Studium der gestoßenen u. gebundenen Oktaven. Nr. 85—128. IV. 16 Etüden, Nr. 129—150.
- Joyful Play in the Garden, *P* 1/— *Augener.*
- Klavierstücke älterer Meister, Heft 1. 3 Menuetten von Haydn, Thema von Mozart. II. Menuett aus Gluck's Oper: Echo und Narciss, *P*, Heft à —50 *Rühle.*
- Klavierwerke älterer u. neuerer Meister, bearbeitet von E. Krause: Nr. 1. Händel G. F.: 6 kleine Fugen 1.80. Nr. 2. Graun C. H.: Gigue (B-m.) —80. Nr. 3. Gluck Ch. W. (Ritter von): Ballettmusik aus der Oper: „Paris und Helena" 1.50. Nr. 4. Paradies P. D.: Allegro (A) 2—. Nr. 5. Cramer J. B. Adagio (F) 1.50.
- Kompositionen (die fünf ersten) von W. A. Mozart, herausgegeben von Emil Krause 1—.
- 6 Melodies, *P* 3/— *Augener.*
- 9 Sonaten, *2V(2Fl* od. *2Ob)* u. *B* (G. F. Händel, op. 2). Als Trios, *2VVc* od. mit ausgearbeit. *P*-Begleit., Nr. 1. C-moll 4.25. 2. G-moll 3.75. 3. F-dur 4.25. 4. B-dur 4— *Schott.*
- 6 Studies, *P* 2,— *Augener.*
- 6 Trios (Sonaten), *2ObB* (G. F. Händel). Als Trios, *2VVc* od. mit ausgearbeit. *P*-Begleit., Nr. 1. B-dur. 2. D-moll, à 4.25. Nr. 3. Es-dur, 4. F-dur, à 3.75 *Schott.*

Krause Ferd. op. 1 Festmarsch —80 *Bote.*
- **2** Neue Rheinländische Polka —80 *Bote.*
- **3** Elisen-Galopp 1— *Bote.*

Krause Fr. op. 32 So lang das Herz in Liebe schlägt —60 *Hofmeister.*
- **63** Kann ich dafür? Gesangswalzer: „Liebchen laß dir sagen" 1.50 *Eisoldt.*

Krause G. op. 2 Trois Duos conc. *2Fl* 1— n *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger.*
- **46** Am Mühlbach: „An den Weiden vor der Mühle", *P* 1— *Brauer.*
- Anleitung zur freien Klavierbegleitung beim Gesange und Spiele, für Klavier- u. Gesangslehrer, sowie deren Schüler als auch zum Selbstunterricht verfaßt 2— *Rühle.*
- Schneeglöckchen, *P* 1— *Brauer, Lau.*

Краузе Н. Собраніе маршей I—II à —60 *Kulikow.*

Krause J. H. op. 12 Adagio und Polonaise, *Waldhorn* m. *O* (üb. d. Freischütz) 6.50 *Schlesinger.*
- 14 Armeemärsche, *blM*, Part 20—: Nr. 1. Festmusik 2.50. Nr. 2. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 3. Russ. Geschwindmarsch 1.30. Nr. 4. Parademarsch 1.50. Nr. 5. Geschwindmarsch aus: Aline 1—. Nr. 6. Parademarsch 1.50. Nr. 7. Geschwindmarsch 1.50. Nr. 8. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 9. Geschwindmarsch 1—. Nr. 10. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 11. Russ. Geschwindmarsch 1.30. Nr. 12. Parademarsch 1.30. Nr. 13. Geschwindmarsch 1.50. Nr. 14. Polonaise russe 1.30 *Schlesinger.*
- Bayrischer Galoppwalzer, *Harm,* Part 1.80 *Schlesinger.*
- 6 Galanteriestücke f. vollst. *Tr-Mus:* 1. Signal-Geschwindmarsch m. Variat., 2 obl. *Kenthörner.* 2. Bayrischer Geschwindmarsch. 3. Ballettstücke a. Olympia. 4. Bayrischer Galopp-Walzer. 5. Fanfare. 6. Dessauer Marsch mit Introduktionen, obl. *Tr* 1— n *Breitkopf.*
- Geschwindmarsch, *KM* 1.50 *Schlesinger.*
- Geschwindmarsch aus „Aline", *KM* 2— *Schlesinger.*
- 2 Geschwindmärsche, *Harm,* Part 2— *Schlesinger.*
- Parademarsch, *KM* 1.30 *Schlesinger.*

Krause Karl Otto, 3 Gedichte: 1. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele". 2. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir". 3. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf" 1— *Challier.*
- 5 Lieder: 1. Die Apfelbäume glänzen blütenschwer. 2. Allein: „Wild umbrauset die grollenden Wetter". 3. Festtag: „Heut' ist ein Festtag, Ellen". 4. Am See: „Es starrt die alte Weide". 5. Ein Grab: „Irgendwo vor langen Jahren" 2— *Challier.*

Krause Max, op. 6 Gebet, *TTBB* 1.60 *Hainauer.*

Krause O. *Hansen:* Bertha-Gavotte, *P* —75.
- Charakterstücke, *P* 1.25.
- Danse af „Reklameprinsessen": Nr. 1. Kjøbenhavner-Vals 1—. Nr. 2. Et Suk, Polka —50.
- Den lille Maskerade-Polka —50.
- Den lille Saeterjente, Polka-Maz. —50.

- The old friends, Festmarsch 1—.
- Vil Du holde-Valse —50.

Krause Olivo. *Hansen*: Der er et Land, som tusind Aar sig løfter —25.

- 2 Sange: Nr. 1. Dugdraaben: Vug dig klare Draabe —60. Nr. 2. Folkevise: Jeg rejste mig i Verden ud —70.
- 3 Sange: Ved Nattetid: Mens Lampen sprеder sit hvide Skin (H. P. Holst). Sommernat: Den lyse Sommernat har bredet ud sit Slør (Oscar Madsen). Til Skovs: I Skoven vil vi følges ad (C. H. Stiboldt) —75.
- 4 Sange: Jeg sidder hos dig. Silkesko over gylden Laest. Vil du elske mig. Jeg har otte Kjaerester 1.75, Saerskilt: Og jeg har otte Kjaerester —50.

Krause Otto, op. 1 Alpenrose, Ländler, *Z* 1— *André.*

Krause Richard, op. 3 Polka: „Nun ihr Flöten und ihr Geigen", *TTBB* 1— *Bote.*

- 9 Alma, polka-maz. brill. 1— *Bote.*
- 10 Le Bacchanale, galop de salon 1— *Bote.*
- 12 Praktische Pianof.-Schule 4.20 *André.*
- 13 Herzblättchens Tagewerk, 8 charakt. Tonbilder aus der Kinderwelt, *P* 1.25 *Siegel.*
- 14 Nordhäuser Gehege-Quadrille 1— *Bote.*
- 15 Sechs kleine Melodien, *P* 1.50 *André.*
- 16 Im frischen Grün, Salon-Polka 1.30 *Bote.*
- 18 Unser Wildfang, Polka brillante, *P* 1— *Reinecke.*
- 19 Schneewittchen, 6 leichte charakt. Tonstücke, *P* 1— *Hoenes.*
- 20 Rabatinsky-Marsch —50 *Rühle.*
- 21 Unterm Lindenbaum, *P* 1— *Oertel.*
- 22 Der Himmel im Tale, *P* —75 *Schuckert.*
- 23 Schneeflocken, *P* 1.30 *Oertel.*
- 26 Miranda-Gavotte 1— *Oertel.*
- 26 Miranda-Gavotte zusammen m. Ascher E., op. 85, Rosenblätter, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 27 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel". 2. O Tannenbaum. 3. Mein Schatz, ade!: „Das Bündel ist nun zugericht't" 1.50 *Kistner.*
- 28 Die neuen Herrschaften: „Grüß Gott, Marie! Du hältst noch Wort", kom. Quart. für 4 Frauenst 3.25 *Forberg.*
- 30 O ihr süßen Walzerweisen, Walzer, *TT BB* u. *P*, KA 1.30, St 1— *Siegel.*
- 31 Das hohe C: „Still ganz allein", humor. Szene, *TB* od. *Bar* m. *P* 4— *Siegel.*
- 35 Waldmärchen, Idylle, *P* 1.25 *Apollo.*
- 37 Das Stelldichein, humoristische Szene, 3 Frauenst (*S* I, II, III) m. *P*, KA und St 5— *Robitschek.*
- 38 O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen" 1— *Apollo.*
- 40 O Herthasee 1.50 *Dietrich.*
- 41 Die guten Freundinnen: „Alle Tage, welche Plage", humorist. Quart., Frauenst m. *P* (für 4 Damen), KA u. Singst 4— *Forberg.*
- Aus dem Ärmel schütteln kann man's nicht: „Verlangt wird heute Neues nur, von Sänger und Autor", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Da komm' wir zusamm'!: „So manches in der Welt das glückt", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Das fünfte Rad am Wagen, Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Der Patentfatzke, Solo-Szene 1.50 *Uhse.*
- Die Rose von Golinow, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Die Verschwörung der Radlerinnen, humor. Ensembleszene, 5 Damen u. 5 Herren, KA 3— *Uhse.*
- Eine Weihnachts-Überraschung, humor. Ensembleszene, 2 Damen u. 1 Herr, KA 3— *Uhse.*
- Fein und gemein: „Wenn mal ein Herr recht fein soupiert", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Feuerwehrmann Schnappelpapp zu Pferde, Kostüm-Couplet 1.50 *Uhse.*
- Fortschritt: „Heut ist alles für den Fortschritt", Herren-Couplet 1— *Apollo.*
- Kaufmännische Ausdrücke, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Sonst ist die Stimmung famos: „Hab' manchen Refrain schon gebracht", Herren-Couplet 1— *Apollo.*
- Vor und nach: „Hier im Saale reiche Fülle", Herren-Couplet 1— *Apollo.*

Krause Theodor (1833), **op. 1** Drei Lieder, *SATB:* 1. Veilchen unter Gras versteckt. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden" 1.50 *Heinrichshofen.*

- 2 Der Traum, ein Weihnachtslied für unsere Kinder: „Ich lag und Schlief" —35 *Heinrichshofen.*
- 2a Ich schlag' mir ein Schnippchen, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 2b Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 5a Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 5b Ein Heller und ein Batzen, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 6 Zwei Tanzliedchen: Nr. 1. Frisch, Clarinett' und Hackebrett. 2. So sieh' dich doch um!: „In der Flasche kein Wein" —75 *Leuckart.*
- 7 Drei Marschlieder aus den Kriegstagen von 1870: Nr. 1. Preußische Mücken: „Ulan mit der Fahn'", 2. Vom Turcos Abra Saïd: „Zu Algier in der Kasbah", 3. Das große Geheimnis: „O großer Palikao", à —50 *Heinrichshofen.*
- 7a Depeschen vom Kriegsschauplatz: 1. Kriegt ihn nicht. 2. Das Lied von den schlichten Helden, 3. Ein guter Kamerad, 4. Kronprinz und Marschall, 5. Prinz Friedrich Karl und Steinmetz, 6. Saarbrück, 7. Auf Vorposten, 8. Vom Turcos Abra Saïd, 9. Preußische Mücken, 10. Das große Geheimnis, 11. So sprach König Wilhelm, 12. Beim Marketender von Rézonville, à —30 *Heinrichshofen.*
- 10 Nr. 1. Frauenlob beim Trinkspruch auf die Frauen: „Wo nur auf Erden" 1— *Heinrichshofen.*
- 17 Drei Frühlingslieder: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wan-

dern will". 2. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". 3. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied", *SATB* 2.20 *Challier.*

- **18** Drei Liedertafel-Gesänge: 1. Im Grase taut's. 2. Botschaft: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst". 3. Abschied: „So hab ich denn die Stadt verlassen", *TTBB* 2.20, Nr. 1. *TTBB, SATB,* à 1—, Lied 1— *Challier.*
- **19** Nr. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", 1 Singst m. *P*(*Org* od. *H*) —60 *Challier.*
- **20** Gling, Glang, Gloria: „Das Schlimmste was ich vom Leben weiß", Separat-Ausgabe des Preischores aus „Loreley", *TTBB* 1— *Rühle.*
- **25** Wir haben ein festes, prophetisches Wort, Motette zum Reformationsfest, 8st. gem. Chor 2.20 *Challier.*
- **32** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 2.20 *Challier.*
- **33** Die blaue Blume: „Als Deutschlands Macht im Staube" 1.20 *Challier.*
- **40** Das Vaterunser, *SATB* 2.40 *Schlesinger.*
- **63** Pittoresques, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **64** Jugendlust, *P* 1— *Raabe.*
- **65** Frühlingsahnen, *P* 1.50 *Raabe,* (Spring's approach) —50 *Ditson.*
- **66** Zwei Klavierstücke: 1. Feenreigen, 2. Ich grüße dich, à 1— *Kahnt.*
- **72** Mein Gruß, *P* 1.50 *Raabe.*
- 5 alte und neue Gesänge vom Christkind, *SATB,* Part kompl. 1—, St (à —10), à —40 *Oppenheimer.*
- Das Grab, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art, Heft I: Grundlegende Übungen f. d. Singen nach Noten m. Benutzung d. Wandernote, II: Übungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur, III: Übungen, Choräle, 1-, 2- 3st. Gesänge in Es-, B-, F-, C-, G- u. A-dur, sowie in C-, G-, D-, A-, E-, H- u. Fis-moll, Heft à —40 n *Gaertner*-Berlin.
- Deutsche Singeschule in Wandtafeln, Folge I: 10 Tafeln, à 69 × 82 cm 4— n, à —50 n, Begleitschrift als Handreichung für den Lehrer —40 n. II: 10 Tafeln, à 82 × 68 cm 4— n, à —50 n, Begleitschrift als Handreichung f. d. Lehrer —40 n *Gaertner.*
- Die Wandernote, Beitrag zur Methode des Gesangsunterrichts für Schulen aller Art, zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singe-Schule" —80 n *Gaertner.*
- Gebet, *TTBB* m. *B*-Solo. *Oppenheimer.*
- 2 Gesänge: 1. Introitus. 2. Herr, gedenke unser 1.60 *Oppenheimer.*
- Männerchöre: Nr. 1. Mädel, wie blüht's. 2. Neuer Frühling, 3. Ach wie kühle, 4. Im Maien, 5. Mondnacht, 6. Der Frühling wird wach, 7. Heimweh, 8. Beim Sauern, 9. Die Maiennacht, 10. Abendständchen, 11. Der goldne Sonnenschein, 12. Sturmwind, 13. Bismarcks Grab, 14. Wasser u. Wein, 15. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, à 1.20 *Oppenheimer.*
- Motetten und geistl. Lieder, *SATB*: Nr. 1. Advent 1.20. Nr. 2. Psalm 117 1.20. Nr. 3. Klage und Tröstung, 2 Chöre 1.60. Nr. 4. Psalm 23 1.40. Nr. 5. Herr, wohin sollen wir gehen 1.20. Nr. 6. Trauung 1.20. Nr. 7. Dulde, gedulde dich fein 1.20 *Oppenheimer.*
- Trotzköpfchen, Salon-Polka, *P* —80 *Bisping.*
- Wilhelm der Große, Lied der Deutschen: „Es kam vor hundert Jahren", *h. m. t.* —50, 3- od. 4st. Kinder- od. Frauenchor, Part —15, *TTBB, SATB* 1— *Challier.*
- Zur Weihe, Kantate, *TTBB* m. *Org* (od. *P*) vide: Kruausse Theodor, 2.30 *Oppenheimer.*

Kraushaar O. (1812—1866). *Raabe*: **Op. 3** Sechs Lieder: Nr. 1. Veilchen: „Laßt euch pflücken, duft'ge Veilchen". 2. Nachtständchen: „Schlaf ein, schlaf ein, erquicke süße Ruh". 3. Morgenständchen: „Wach auf, wach auf, wach auf". 4. Vergangenheit: „Gestern liebt' ich, süße Stunden schwinden". 5. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, was soll das geben". 6. Ständchen: „O Liebchen, mein Liebchen" 2.25. Nr. 2. Nachtständchen —50.

- **4** Sechs Lieder ohne Worte, Heft 1 u. 2, *P,* à 1.50.
- **5** Lyrische Tonbilder, *P* 2.25.
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" 1—. Nr. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1.25.
- **7** Konzert-Arie: „Es füllt den schöngeschmückten Saal", *S* m. *O,* KA 2—.

Krauss, Helsning till Hemmet, vals 1— *Elkan.*

Krauss und **Weber,** Kirchliches Chor-Album, I—IV, à —50 n *Bosworth.*

Krauss E. Our parting, song, duett, chorus —35 *Ditson.*

Krauss Ferd. op. 9 Königshymne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Krauss Friedrich, Weihnachtslied, *TTBB* 1— *Böhm.*

Krauss Hugo, Ich träumte von einem Königskind —20 *Michow.*

Krauss J. Douce Intimité, valse —75 *Bernard.*

Krauss K. A. op. 4 Nr. 2. Im Wald bin i g'sessen und 's Herz war mir schwer, *TTBB,* Part u. St 1— *Hoffheinz.*

- **15** Nr. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen geht durch den Wald", *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- **16** Barcarole: „Schifflein, o fliege hinaus auf's Meer" 1.20 *Feuchtinger.*
- **17** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1.20 *André.*
- **18** Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken", *h. t.* 1— *Heinrichshofen.*
- **22** Schlummerlied 1.20 *Vieweg.*
- **23** Drei Männerchöre: Nr. 1. Hymne, 2. Lobgesang, 3. Immer sing' ich's wieder, à 1.20 *Vieweg.*
- **24** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20 *Vieweg.*
- **25** Frühling auf Erden, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **26** Lob Noah's, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **28** Waldes Abendlied, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **29** Am Rhein in der Sternennacht, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Siegel.*
- **30** Heimat, *TTBB,* Part u. St 3— *Hug.*

- **33** Der Skalde in Walhall, *TTBB* 3.50 *Hochstein.*
- Frühlingserwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädi Herr von Katzenstein", Trinklied, *TTBB* 1.20 *Kistner.*

Krauss S. Duce Intimité. Valse. Нѣжная дружба. Вальсъ —75 *Jurgenson.*

Krauss Th. op. 28 Souvenir de Frankenberg, 3 morceaux de salon, *P* 2— *Hofmeister.*

Krausse, Anvil Chorus, *P* —10, *Cabinet-Org* —10 *Mc. Kinley.*

Krausse A., op. 3 Elfenreigen, *P* 1.30 *Bote,* 3/— *Williams.*

- **4** Wasserfahrt, *P* 1.30 *Bote,* 3/— *Williams.*

Krausse Theodor, op. 25 Fantasie: „Ach, wenn du wärst mein eigen", *P* 1.50 *Rühle.*

- **38** Brill. Variationen über Bellini's letzten Gedanken, *P* 1.50 *Rühle.*
- **43** Nocturne, *P* 1— *Rühle.*
- **48** Fantasie-Caprice über Martha, *P* 2.50 *Rühle.*
- **50** Vier Fantasien über beliebte Opern: 1. Donizetti: Lucrezia Borgia, 2. Bellini: Norma, 3. Lortzing: Zar und Zimmermann, 4. Meyerbeer: Hugenotten, *P,* à 1.50 *Rühle.*
- **51** Fantasie über: Liebend gedenk ich dein, *P* 2— *Rühle.*
- **55** Ave Maria, Andante m. Variationen, *P* 1.50 *Rühle.*
- **57** Gr. Valse brill. 1.50 *Rühle.*
- **60** Plaisirs d'hiver, galop brill. *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **61** Nr. 1. Waldeslust, 2. Humoreske, *P,* à 1— *Schuberth jr.*
- **67** Heimatklänge. Idylle, *P* 1.80 *Simrock.*
- **70** Ein Dämmerstündchen, Klavierstück 1.50 *Simrock.*
- **71** Meine erste Wanderung, Tonbild, *P* 1.50 *Simrock.*
- **73** Brill. Fantasie über: La belle Fleur du Bohemien, *P* 2.50 *Rühle.*
- **75** Instrukt. Sonate (G-dur), *P* 2.30 *Rieter.*
- **76** Instrukt. Sonate (F-dur), *P* 2.80 *Rieter.*
- **81** Deuxième Valse brill. 1.50 *Bote.*
- **82** Drei charakteristische Tonbilder, *P,* kompl. 2.50: Nr. 1. Neues Leben 1.30. Nr. 2. Alles nur du 1.30. Nr. 3. Sei mir gut —80 *Bote.*
- **83** Quatrième Nocturne. *P* 1— *Bote.*
- **84** Instrukt. Sonate, A-moll, *P* 2.80 *Rieter.*
- **85** Instrukt. Sonate, D-dur, *P* 2.80 *Rieter.*
- **86** Scène dramatique, fantaisie, *P* 1.80 *Rieter.*
- Fantasie-Caprice, *P* 1— *Rühle.*
- Minuet from Mozart's Jupiter symphony, *P* 3/— *Ashdown.*
- Oberon, duo sur l'opéra de Weber, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Réjouissance, galop brill. *P* 4— *Ashdown.*

Vide: Krause Th.

Kraussold L. Abschied im Herbste, Lied m. *Cl* u. *P* 1.25 *Schott.*

Krausz Gusztáv, Kiviritott már a mezők virága (Abrányi 25 eredeti magyar dal) 5— *Nádor.*

- Rákóczy-Marsch, 1, 2 és 3 szolamu kara, Part 1.50, fivfi 1.50, vegzes 1.50, szolamok 2— *Mery.*

Krausz S. op. 6 Laura, Csárdás 1.20 *Nádor.*

- Wilde Rosen, Polka-Mazurka 1.20 *Nádor.*

Krautstofl St. *Gebethner:* Mizia, walc —60.

- Nasza Gwiazda, walc —60.
- Powiew wiosny (Voilà le Printemps), walc —50.
- Setny, maz. —40.
- Swojski, kontredans —50.
- Tadeusz, maz. —40.
- Zwiastun szczęścia (Un heureux présage), valse —50.

Krautwurst Carl, 2 originelle Couplet-Schlager: Nr. 1. Fridolin, bist noch grün. Refrain: „Der Anfang, der war so wunderschön; doch's Ende war traurig anzusehn!" 2. Glatzen-Couplet. Weite Gigerlhosen, himmelblauer Schlips. Refrain: „O du mein Ottokar, hast ja bald gar kein Haar! Ist's die Liebe, ist's der Suff, der sie hat gerieben uff?" à —80 *Rühle.*

Krawutschke Rob. op. 1 Antiphone quatuor B. M. V. Breviarii Romani, ad 4 voces, com. *Org* aut *H,* Part 1— n, St à —15 n (in den alten Schlüsseln gedr.) *Feuchtinger.*

- **2** Requiem, f. 4 Singst m. *Org* od. *H,* Part 1.25 n, St à —30 n (in den alten Schlüsseln gedruckt) *Feuchtinger.*
- **3** Missa, *SATBOrg,* Part 2.40 n *Feuchtinger.*
- **4** Missa de Ss. Nomine Jesu, *SATB,* Part 3— n, St à —50 n (in den alten Schlüsseln gedruckt) *Feuchtinger,* 5/4 *J. Fischer.*
- Alma Redemptoris —06 *Ditson.*
- Missa di Ss. Nomine Jesu, *SATB,* KA —80, St 1— *J. Fischer.*

Кравцовъ Н. *Jurgenson:* Когда я умру схороните меня —20.

- Къ цвѣтку, для контральто —20.
- Не поминай —30.
- Не видать мнѣ свѣтлыхъ дней —20.
- Не тоскуй, не горюй —25 *Gutheil.*
- Отойди —25 *Gutheil.*
- Очи дѣвы весны —25.
- Поймешь ли ты —20.
- Поворкуй, касаточка —20.
- Прощаніе рекрута —20.
- Прости, не помни —25.
- Тайна пѣвца. Скажи, зачѣмъ —20.

Krawzow, Les Lancers —30 *Jurgenson.*

Krazeisen Carl, op. 1 Zehn Lieder 2— *Aibl.*

Krčméri Aug. Die slavischen Auswanderer, Quadrille u. Milka-Mazur 1— *Hoffmann.*

Krebs Anna (Fejlberg-Lassen), Til Madonna: Hjaelp mig Madonna! —60.

Krebs Carl (1804—1880), **op. 42** Zwei Gesänge: Nr. 1. Liebesbotschaft —30. Nr. 2. Barcarolle —20 *Thieme.*

- **47** Soldatenliebe 1— *J. Schuberth.*
- **51** Souvenir à Bellini, *VP* 4— n *Costallat.*
- **51** An Adelhaid: „Liebend gedenk' ich dein!" 1— *J. Schuberth,* —30 *Thieme,* (To Adelaide, Loving I think of thee) 2/— *Ashdown, A, B* —40 *Brainard,* w. *PFl* (*V Vc*) 3/— *Ashdown,* m. *PVVcCorno* 1.25 *J. Schubert, TTBB* —05 *Church, P* 1—

Rühle, —75, *4ms* 1— *J. Schubert*, Fantaisie (Cramer O. op. 57. Nr. 3), *P* 1.50, Fantaisie élég. (Voß C. op. 118 Nr. 6), *P* 1.50 *André*.

- **55** Sehnsucht —20 *Thieme*.
- **56** Die Heimat 1—, m. *PVVcCorno* 1.50 *J. Schuberth*.
- **57** Nichts Schöneres 1— *J. Schuberth*.
- **58** Der sterbende Krieger, *BBar* 1.50 *Raabe*.
- **60** Hamburger Festgesang: „Wie heißt die Stadt, vor deren Blick" —50 *Cranz*.
- **63** Zigeunerin 1— *J. Schuberth*.
- **69** Liebchen über alles 1— *J. Schuberth*.
- **73** Mein Herz ist im Hochland 1— *J. Schuberth*.
- **83** Seemanns Liebchen, mit *VcVCorno* 3— *J. Schuberth*.
- **90** Die süße Bell 1—, m. *PVcVCorno* 1— *J. Schuberth*.
- **92** Schule der Geläufigkeit u. 12 Solfeggien, m. *P*, I—II à 2— *J. Schuberth*.
- **101** Nr. 4. Mein Vaterland, *TTBB* —80 *J. Schuberth*.
- **107** Der Durstige 1— *J. Schuberth*.
- **108** Lieder, *A* od. *B*: Nr. 1. Liebesschwur. 2. Meine Sterne. 3. Ida's Schlummer. 4. Das böse Aber 2— *Cranz*.
- **109** Caprice brill. *P* 2— *Cranz*.
- **110** Der Grenadier 1— *J. Schuberth*.
- **115** Duette: Nr. 1. Ewige Liebe. 2. Wallfahrt 1— *J. Schuberth*.
- **116** Nr. 1. Der Frühling. 2. Zigeunerlied 1— *J. Schuberth*.
- **117** Kinder-Duette: Nr. 1. Mailied. 2. Röslein. 3. Am Geburtstage 1— *J. Schuberth*.
- **118** Kinder-Duette: Nr. 1. Schäfchen. 2. Unschuld. 3. Der Schuß 1— *J. Schuberth*.
- **121** Fantasie Lucrezia, *P* 3— *J. Schuberth*.
- **128** Es rauscht 1— *J. Schuberth*.
- **134** Drei Gesänge, *B, Bar* 2—: Nr. 1. Der Stotterer 1—. Nr. 2. Thomas Haase: „Ich hatt' einmal —80. Nr. 3. Der kecke Finlay 1— *Schlesinger*.
- **135** Sechs Lieder, *SA*: Nr. 1. Valencias Rose 1—. Nr. 2. Liebchens Trost 1—. Nr. 3. Was ich auch wär 1—. Nr. 4. Viel Liebe 1—. Nr. 5. Sehnsucht 1.30. Nr. 6. Dichtergruß 1— *Schlesinger*.
- **136** Zwei Duette: Nr. 1. Auf dem Wasser. 2. Mein Wunsch, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **137** Zwei Duette: Nr. 1. Der Stern der Liebe. 2. Frühlingsmorgen, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **138** Zwei Duette: Nr. 1. Schiffers Abendlied. 2. Vergißmeinnicht, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **139** Den fernen Lieben! Lied m. *PVc* (od. *Horn*) 1.50 *Schlesinger*.
- **140** Der deutsche Knabe 1— *J. Schuberth*.
- **150** Zehn tägliche Studien, *P* 1— *J. Schuberth*. (10 daily studies, ed. by H. Eisoldt), *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Study in C-major (for both hands, together and alternately). 2. Study in B-flat-major (for groups of six notes). 3. Study in E-major (for rapidity, both hands). 4. Study in D-major (for the tremolo). 5. Study in C-minor (for the scales). 6. Study in D-minor (for thirds). 7. Study in D-minor (for crossing the hands). 8. Study in G-major (for triplets). 9. Study in A-minor (for fluency and to equalize the fingers). 10. Study in F-major (for octaves).
- **169** Nr. 1. Wanderburschen-Abschied 1— *J. Schuberth*.
- **170** Gondolierlied, Kornblumen 1.50 *Schlesinger*.
- **172** Nr. 1. Blümlein auf der Heide 1—. Nr. 4. Schlummerlied —75 *J. Schuberth*.
- **196** Heil dir, Göttin des Gesanges, *TTBB* m. *Blechinstr* (od. *P*), Instrumental-Part (Kopie) 6— n, KA 3.50, Chorst 2— *Kahnt*.
- **197** Mein: „Sommerspinne spinnt das Netzlein", *SA, A, Bar* 1— *Kahnt*.
- **198** Vater Unser (deutsch-engl.), *h. m. t.* 1— *Brauer, Lau, P* m. unterlegt. Text 1— *Brauer, H* m. unterlegt. Text —50, Chor m. *P(Org)* —50, *Org(H)*-Solo —50 *J. Schuberth*.
- **203** Gedenkblätter, Nr. 1. *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- **204** Albumblätter, zehn kurze Gesänge 3— *Ries & Erler*.
- Agnes, Oper, KA 12— *J. Schuberth*.
- Childhood's Hours, *SA* —35 *Schirmer*.
- Dearest I think of thee, *A, B* —40 *Brainard*, w. *Vc* 1/6 n *Augener*, w. *VVcCornet* obl. 3/— *Williams*.
- Dichtergruß: „O Land am Rhein", *TTBB* 1.30 *Schlesinger*.
- Doniej —30 *Hösick*.
- Drikkevise: Glasset er fyldt, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Ecole pour la vélocité du chant: I. Douze solfèges soprano, av. *P* 10—. II. Douze études soprano, av. *P* 12— *Lemoine*.
- Farewell Serenade, *P* —50 *Brainard*.
- 2 Gedichte: Nr. 1. Studiosus philosophiae. 2. Abschied, à 1— *Kahnt*.
- Heimat —60 *Alsbach*, *P* —75 *Schubert*, 3/— *Augener*, *4ms* 1— *Schubert*, Fantaisie (Cramer, H., op. 137 Nr. 3), *P* 1.30 *André*.
- How welcome the sweet month of May, english & german words, duet 3/— *Chappell*.
- Je pense à toi 1— n *Durand*.
- 4 Lieder: Nr. 1. Erster Schnee. 2. In's Tannengrün. 3. Verlust. 4. Die Sonn' scheint auf's Häusel, à —60 *Raabe*.
- Lovely is my distant home (In der Heimat) 2/6 *Ashdown*.
- O wert thou in the cauld blast 2/— *Ashdown*.
- Ønskerne: O, hvis jeg —25 *Hansen*.
- Parting, engl. & germ. *S, T* —50 *Brainard*.
- Sängerwillkomm, *TTBB* 1— *Eisoldt*.

Krebs Christian Traugott, Trois Morceaux, *H* 1.50 *Hofmeister*.

- 3 morceaux caract.: Nocturne, Scherzo, Elégie, *H* 1.90 n *Mustel*.
- 3 Stücke, *H*: Nr. 1. Andante religioso. 2. Allegretto. 3. Elegie 1— *Kistner*.
- Gade, op. 20, *HP*: Andante 1.90 n, Andantino allegretto 2.50 n, Scherzo de la 4e Symphonie 2.20 n *Mustel*.
- Mendelssohn, op. 95, Ouverture de Ruy-Blas, *HP* 1.50 n *Mustel*.

Krebs E. v. op. 12 Mein Edelweiß 1— n *Eisoldt.*
Krebs Emil, op. 5 Der Nachtigall Liebesklage 1.20 *Eisoldt.*
Krebs Gustav, op. 12 Ein süßer Blick, Salon-Mazurka, *P* 1— *Reinecke.*
- 14 Madeleine-Gavotte 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- 22 Münchener Bundes-Schützenfest-Marsch, *P* 1— n, *Z* —60 *Monachia*-München.
- A echter Münchner, Jux-Marsch m. Text 1— n *Lederer.*
- Burenmarsch m. d. Burenhymne 1—, *P* (m. Text) 1.20, *Z* 1—, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- Echt Bayrisch, Lieder aus dem Volke, *P* (Z) mit Gesang ad lib., 2 Hefte à 1.50 n *Hieber.*
- Ein Umstürzler, heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Einfach und bescheiden, Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Es ist zwar nichts Neu's, aber 's ist ein Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Fremdwörterverdeutschung, heit. Soloszene f. Herren 1.50 *Dietrich.*
- Hört, o hört, Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Melvina schottische —40 *Brainard.*
- Meßthaler-Marsch 1— n *Lederer.*
- Pikant, Maz. éleg. 1— n *Lederer.*
- Schneeflocken, Konzert-Polka 1— n *Lederer.*
- Weiß und Blau, Ausw. d. beliebt. Lieder a. d. bayer. Bergen, 15 Nr. 1.50 n *Lederer.*
- Wochen-Revue, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Krebs Joh. Ludwig (1713—1780), Bourée a. d. Partita, Nr. 6, *P* —30 *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*
- Bourlesca a. d. Partita, Nr. 6, *P* —30 *Breitkopf,* 1.20 *Schweers,* —30 n *Ricordi,* —25 *Jurgenson, VcP* 3/— *Augener.*
- Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan, *Org* (Cäcilia, Bd. II, Nr. 7). *Kahnt.*
- Choral: Ach Gott, erhör' mein Seufzen, *Org* (Cäcilia, Bd. I, Nr. 7). *Kahnt.*
- Doppelfuge, F-moll, *Org* (Cäcilia, Bd. II, Nr. 21). *Kahnt.*
- Gesamt-Ausgabe der Tonstücke, *Org*: I. Größere Präludien und Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 1—10 à 1— n, Heft 11 1.50 n. II. Trios. Heft 1—5 à 1— n. III. Kürzere Choral-Vorspiele, Übungsstücke, Fugetten, Choräle etc. Heft 1—5 à 1— n. IV. Choräle für *Org* und *Oboe* oder *Trompete,* Heft 1 und 2 à 1— n *Heinrichshofen.*
- Große Fantasie und Fuge zum Studium u. Konzertvortrage, *Org* 2.50: Nr. 1. Fantasie 1.80. Nr. 2. Fuge 1.50 *Rieter,* 2— *Kahnt,* (Stark L.) 2.30 *Rieter.*
- Konzert-Fuge, *Org* 1— *Siegel,* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* 4/— *Weekes,* 2.40 n *Durand.*
- Partita, N. 2, 6, *P* à 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff.*
- Präludium m. Doppelfuge, *Org,* bearb. f. *P* (Stradal) 3— *J. Schuberth.*
- Trio (Suite mit Ouverture) in D-dur, *Fl (V) VVcP, P*-St 3— n, *Instr* à —60 *Breitkopf.*
- 2 Trios, *Org* 2.40 n *Durand.*

Krebs Moriz, Spielmanns-Lied aus Julius Wolff's „Rattenfänger von Hameln", *T* und *V*-Solo mit *TTBB* u. *P,* Part 1—, *T*-Solo-St —30, *V* —30, Chorst —60 *Bosworth.*
Krebs Rudolf, op. 27 Mein Liebling, Polka-Mazur 1.25, *stO* 2— n *Robitschek.*
Krebs S. 4 Duetti, *ST* & 4 Terzetti, *STB* av. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*

Krebs Stanley L. Visions of Love, *P* —35 n *Presser.*
Krebs T. L. Manual of Modulation, *P* —25 n *Church.*
Krebs X. Berg u. Tal, oder das Sehnen der Liebenden, altdeutsches Märlein, 1 Singst m. *G* 2.25 *Schott.*
- Lucas und Hannchen, *ST* m. *2G* 1.50 *Schott.*

Krechler Franz, op. 5 Drei Schilflieder 2— *Bosworth.*
Krécsy E. Rám köszöntik a poharat, *TTBB* 1.90 n *Rózsavölgyi.*
Krefe Evan, Lullaby, song 2/— *Novello.*
- Tryst, song 2/— *Novello.*
- When Love is in her Eyes, song 2/— *Novello.*

Kregczy Rosa, op. 9 Immer flott! Polka schnell 1— *Robitschek.*
Krehbiel H. E. Famous Song, *A, S, T, B,* 4 Vol. à 1.50 n *Church.*
- The Philharmonic Society of New York. A Memorial, cloth 5/— *Novello.*
- Review of the New York Musical Season, containing programmes of noteworthy occurrences, with numerous criticismus, 1885—86, cloth 7/6, 1886—87, cloth 7/6, 1887—88, cloth 7/6, 1888—89, cloth 8/— *Novello.*
- Russian boat song, *TTBB* —08 n *Church.*

Krehl Stephan. *Breitkopf*: **Op. 1** Sieben Lieder 1—.
- 2 Sechs Charakterstücke, *P* 3—.
- 3 Zwei Erzählungen, *P* à 2—.
- 4 Romanzero, eine Folge von Phantasiestücken, *P* 3—.
- 5 Drei Lieder 1—.
- 6 Fünf Lieder 2—.
- 7 Phantastische Skizzen, 16 Stücke, *P* in 2 Heften à 3—: Nr. 6. Rüstige Tat. Nr. 7. Seliges Träumen —60. Nr. 9. Fester Entschluß —60. Nr. 10. Süßes Erinnern —60. Nr. 16. Bei guter Laune —60.
- 8 Sonate, A-dur, *PV* 5.90.
- 9 Slowenische Tänze, *4ms* 3—.
- 10 Drei Lieder 1—.
- 11 Kinderstücke, 14 schlichte Weisen, *P* 3—.
- 12 Bilder aus dem Orient, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Brockhaus.*
- 13 Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform), *P* 3—, in 3 Heften: Heft I: Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo, II: Romanze. Minuetto. Elegie, III: Rondoletto, à 1.50 *Simrock.*
- 14 Slovenische Tänze, *4ms* 3— *Siegel.*
- 15 Vorspiel zu „Hannele", *O,* Part 10—, St 15—, *4ms* 4— *Simrock.*
- 16 Spielmannsbuch, Fantasiestücke, *P,* Heft I, II à 3—: Nr. 1. Minneweise —60. Nr. 2. Hannakischer Tanz —90. Nr. 3. Nachtgesang —90. Nr. 4. Humoreske 1.20. Nr. 5. Spielmannsmarsch 1.20. Nr. 6. Zigeunerromanze 1.20. Nr. 7. Walzerburleske —90 *Siegel.*

- **17** Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— *Simrock.*
- **18** Spielmannsweisen, alten Meistern nachgesungen, *TTBB* u. *P*, KA 6—, St 6— *Siegel.*
- **19** Quintett, *Cl2VVaVc*, Part 3— n, St 8— *Simrock.*
- **20** Sonate (F), *VcP* 5— n *Siegel.*
- **22** Vom Tode, 5 Lieder 2— n *Siegel.*
- **23** Kleine Lieder f. große Leute, schlichte Weisen 2— n *Siegel.*
- **24** Acht Mädchenlieder, 2 Hefte, à 2— n *Siegel.*
- **25** Vier Lieder: Der untergehende Mond. Wiegenlied. Was du mir bist. Ballade 2— n *Siegel.*
- Toskanische Lieder 2— n *Siegel.*

Krehmer fils E. Les premières armes, schottisch 1.75 n, et Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme, et Herrmann B. Amour vrai, et Gautier L. Sourire d'un Ange, *V, Mand* —30 *Gallet.*

- Reitres, schottisch 5— *Hofmann.*

Крейбихъ А. *Jurgenson*: Nr. 1. Грузинскій князь. Солдатская пѣсня, на 4 голоса —30. Nr. 2. Осенью. Сводъ неба подернутъ весь мглою —20. Nr. 3. Жалоба сердца. О, если-бъ цвѣточки малютки —30. Nr. 4. Греческая ночь. На раздольи небесъ —20. Nr. 5. Колыбельная пѣсня. Сердце ты малютка —20. Nr. 6. Сквозь слезы я смотрю на свѣтъ —20.

Kreibig Wilhelm, op. 10 Trio, *VVcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

- **15** Berner Oberland: „Was tu' ich in den Alpen", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **50** Drei Lieder m. *P*(*Vc* ad lib.): Nr. 1. Entsagung. 2. Das Königskind. 3. Blau Äuglein 1— *C. F. Schmidt.*

Kreide, When the roses bloom again, song and chor. —35 *Ditson.*

Kreideweiss Rich. op. 45 Die Nixe, Maz. 1.50 *Meißner.*

- **51** Unsere Garde, *P* 1.50 *Meißner.*
- **52** Am Erlenbach, *P* 1.50 *Meißner.*
- **53** Beduinen, *P* 1.50 *Meißner.*
- **111** An die Heimat, f. *Horn* od. *Tr*, u. Schulze, Tröstung, Lied, Adagio mit Rondo, u. Apitius, Abschiedsständchen, *O* 1.50 *Lehne.*
- Aurora, holdes Wesen: „Jüngst auf einem Bal masqué", Grotesk-Walzerlied 1— *Glas.*
- Aus der Ferne, Walzer, *Harm* II 2— *Lehne.*
- Einsamkeit, Lied ohne Worte, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Einsamkeit, Lied ohne Worte, u. Bellini, Potpourri aus „Norma", *O* 2.25 *Lehne.*
- In der Blütezeit, u. Herold G. Die Sennerin, Ländler, f. *3V* (I u. II oblig.), *Va* u. *B* 1.35 *Lehne.*
- In der Sennhütte, Polka-Maz. 1— *Glas.*
- Jubiläums-Marsch, u. Apitius, Konzert-Polka, u. Neibig, Auf Flügeln der Liebe, Konzert-Galopp, *O* 1.50 *Lehne.*
- Mein Cousinchen bist du, Maz. m. humor. Text, *P* 1.50, *stO* 1.50, *Z* 1— *Glas.*
- Mein Cousinchen bist du! Polka-Maz. *mO* 1.50 n, kl. *Harm, blM* à 1.20 n *Oertel.*
- O! Ihr Männer, hum. Walzerlied 1— *Glas.*
- Ronde militaire, u. Rossini, Duett aus „Tankred", *Harm* II 2— *Lehne.*
- Rosengrüße, Maz., u. Weber, Durch die Wälder, und Gebet aus Freischütz, *O* 2— *Lehne.*

Krein, Presto, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Krein D. Mélodie, *VP* —70 *Jurgenson.*

Krein G. Marche Canadienne 2/— n *Ascherberg, O* 2.50 *Kessels.*

- Willkommen, marche militaire av. *TrO* 2.50 *Kessels.*

Krein Michel, Amazone, polka milit. *Harm, Fanf* 3— n *Schott Frères.*

- Bal masqué, polka 3— *Katto.*
- Défilé, marche milit. 4— *Katto.*
- Galop de cavalerie, marche milit. 1— *Schott Frères.*
- Jolie Patineuse, polka-maz. 1.35 *Schott Frères.*
- Saut des Obstaches, marche —85 *Aynssa.*
- Souvenir de Cambrai, *Fanf* 2— n *Katto.*
- Sylphides, polka-maz. 5— *Katto.*

Крейнбрингъ Ф. *Jurgenson:* 1-й гренадерской дивизіи общій колонный Александръмаршъ — 30.

- Похоронный маршъ, исполненный оркестромъ Александровскаго военнаго училища во время шествія печальной процессіи при перенесеніи тѣла въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра Александровича —30.
- Привѣтъ Москвы. Маршъ — 30.
- Птички. Маршъ — 30.

Kreinecker F. Militair-Fest-Klänge, Marsch —50, *IM* 2— *Bote.*

Kreipl Josef, 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" (d.-engl.), 1 Bg. *André, S, T, A, Bar* —50 *Bosworth,* 1— *Kahnt,* —50 *Klemm, Scheithauer,* (Zéphir de mai) —20 n *Labbé,* (Майскій Вѣтерокъ) —25 *Jurgenson,* (Vaarvinden) —17 *Nordisk Musikforlag,* (d.-engl.) m. *G,* 1 Bg. *André,* —50 *Bosworth, Klemm,* m. *Z* —50 *Augustin, TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Tonger,* als Lied ohne Worte, Fant. *P* —50 *Bosworth,* 1— *Heinrichshofen, Kahnt, Rühle, Rózsavölgyi,* —15 *Jurgenson, 4ms* 1— *Praeger & Meier.*

- 's Mailüfterl, schwedisches Volkslied, Fant. *VP* —20 *Rühle.*

Kreisler Johannes, op. 33 Barbara-Walzer 1.60 *Nádor.*

Kreiss Karl W. op. 13 Pensée fugitive, étude, *P* 1.50 *Schott.*

Kreissig Hans, Let us move-allon's dance, galop de concert —75 *Goggan.*

Kreissle Paula von, Wie bin ich dir so gut —50 *Doblinger.*

Kreissman A. Be Thou exalted o God —08 *Ditson.*

- Blessed are the people, *B*-s. quart. —06 *Ditson.*
- Blessed be the Lord for evermore, anthem —06 *Ditson.*
- Bow down thine ear, —06 *Ditson.*
- I love to sing, *MSA* —50 *Brainard.*
- In the night, engl. & germ. *MS, Bar* —60 *Brainard.*
- Maiden bright, forth to the night, serenade, *S, T* —50 *Brainard.*
- Missionary, duet, *AB* —50 *Brainard.*
- Pilgrim Stranger, *AB* —50 *Brainard.*

- Sing o Heavens, quart. —06 *Ditson.*
- Spirit of the cloud, engl. & germ. *S, T* —40 *Brainard.*
- Thanksgiving Anthem —08 *Ditson.*
- There is a happy land —50 *Brainard.*
- What a world it might be, *SA* —50 *Brainard.*

Kreiten Jos. op. 1 Sonate, G-dur, *P* 2.30 *Simrock.*
- **2** Perlen, Fantasien über beliebte Melodien: 1. Bleib bei mir: „Wenn die Blümlein draußen zittern", 2. Das Mailüfterl, *P*, à —75 *Rühle.*
- **3** Veilchen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 4 Der kleine Reiter, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- **5** Ein Spaziergang im Freien, 5 Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*
- **6** Heimweh, charakt.-melod. Salonstück, *P* 1— *Simrock.*
- **7** Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, 20 melod. Etüden f. gleichm. Ausbildung beid. Hände, u. 19 kl. Sätzchen, *P* 1— *Rühle.*
- 3 Sonatinen: op. 8. C-dur. op. 9. C-dur. op. 10. F-dur, *P* —50 *Rühle.*

Kreith C. op. 98 Adantino (av. 6 variations), *FlVa* —80 *Simrock.*
- **99** Douze grandes variations, *FlVa* 1.80 *Simrock.*
- **102** Douze grandes variations, *2Fl* 1.80 *Simrock.*
- Recueil d'airs, variés, *Fl*, 4 cah. 1.80 *Simrock.*

Kreith J. W. Caprices, *Fl* —90 *Hoffmann.*

Kreitmaier Jos. op. 8 Missa quarta in hon. Sanctissimi Sacramenti a choro II vocum virilum cantanda concinente, *Org*, Part 1.40 n, 2 St —40 n *Pustet.*
- Glaubenseinheit, f. 8st. Männerchor, Part —60, 8 St —64 *Schwann.*
- 5 Lieder zu Ehren der allersel. Jungfrau, *SATB* 1.60 *Coppenrath.*

Krejčí J. *Hoffmann*: **Op. 1** Drei Orgelkomposit. m. obl. Pedal 1.20.
- **2** Drei Festorgelvorspiele, *Org* 1.40.
- **4** Prakt. Elementar-Orgelkurs, Lfg. I 24 kurze Übungssätze 1.80 *Wetzler.*
- **5** Lfg. II. 24 größere Übungssätze 1.80 *Wetzler.*
- **6** Lfg. III m. 24 Orgelspielen 4.80 *Wetzler.*
- **7** Deux pièces de Salon en forme de Mazurkas, *P* 1.60.
- **8** Fünf Pastoral-Orgelvorspiele 1.60.
- **9** N. 1. Již svitá, *TTBB* 1.60. N. 2. Jarní, *TTBB* 1.80 *Wetzler.*
- **10** Drei Trauungsgesänge, *TTBB*, à 1.20 *Wetzler.*
- **13** Domine Deus, Offertorium, 4 Singst *O* (*Org*) 2.70.
- **15** 34 Passionschöre für den Palmsonntag u. Charfreitag, *SATB*, Lief. I 2.10, II 1.60.
- **18** Erste Messe in F-dur (bes. f. Marienfeste geeignet) 10.80.
- **19** Benedicta et venerabilis es Virgo Maria! Graduale 3.50.
- **25** Vierte Messe in A-moll, f. 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst 6.40.
- **27** Zwei Pastoralhymnen f. d. Weihnachtsfeiertage u. d. Fest d. hl. 3 Könige: Nr. 1. Jesu redemptor omnium. 2. Crudelis Herodes 5.70.
- **29** Veni sancte spiritus! in D-dur m. besond. Rücksicht auf kleine Landchöre 1.90.
- **32** Zwei Antiphone d. h. Franz, 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst, zugleich Graduale und Offertorium zur 4. Messe, op. 25 in A-moll 1.60.
- **38** Kompositionsvorlage f. d. Präludienbau, besteh. in 11 Präludien, *Org* 2—.
- Faschings-Polka —60.
- Saison-Polka —60.

Krejčí J. u. Mates, 2 Präludien über ein Thema, *Org* 1— *Hoffmann.*

Krejčik Franz, In der Villa, Gavotte 1— *Bellmann.*

Krekeler Fr. Anleitung z. Blasen d. Signal-Posthorns (od. d. sogenannten Posttrompete) 2— n *Breitkopf.*

Krekeler Fritz, Kaiserin Augusta-Denkmals-Marsch 1.20 *Kessler.*
- Torpedobootsdivisions-Marsch 1— *Tonger.*

Krell Emil. *Kunz*: **Op. 147** Wenn die Sternlein funkeln, Walzer-Serenade (Lied) a. d. Operette „Der Zauberer am Nil" 1.50, *P* 1.50 n, *Str*-Quint. (*FlCornet* ad lib.) 1— n, Par. Bes. 1— n, *O* 1—, *mO* 2— n *Scheithauer.*
- Ach so ein Walzer tanzt sich schön, Walzerlied —30.
- An ihrer Seite, Gavotte —20.
- Auf dem Tempelhofer Feld, Exerziermarsch —20.
- Auf der Alm, *P* —20.
- Auf zu Liedemit, humor. Rheinländer —10, *Z* m. Text —20.
- Aussichten duster! humor. Couplet —30.
- Bacchus und Gambrinus, Marsch m. humor. Text —30.
- Bundesschützenmarsch —10.
- D' Rösla (in schwäb. Mundart), Duett —30, *TTBB* —40.
- Das Glück wird nie vollkommen sein —20. Walzerlied —30.
- Der Veilchen Trauer. Das Glück wird nie vollkommen sein, *V, Fl* —10.
- Des Kaisers Fahnen (Saro), milit. Tongemälde, *P* —30, *Cav-Horn* kl. *blM* 1—, *IM, stO* 3—.
- Deutsches Kaiser-Album (Kunz), 10 patriot. Lieder 1—.
- Die Garde kommt! Marsch —10, *PV* —20, *Z* —20.
- Die Post im Walde, *Z* —10.
- Drei-Kaiserlied —30, *TTBB* —40.
- Einst wird es Licht —30.
- Einst wird es Licht, u. Hepke, Wie schön ist die Erinnerung, *V* —10.
- Elektrische Glockenspiele, Maz. *P*(*V*) —10, *Z* —20.
- Erst war's 'ne Knospe nur! humor. Couplet —30, *Z* m. Text —20.
- Graf Moltke-Lied —30.
- Hand in Hand, Maz. —20.
- Holzauktion, Rheinländer. Siligk, Walzer, kl. *stO* 1—.
- Im deutschen, blauen Auge —30, *Z* m. Text —20.
- Im Grunewald ist Holzauktion, Rheinländer —10.
- Kaiser Wilhelms Gruß —30, *TTBB* —40, *Z* m. Text —20, Marsch —10, *Cav-Horn*, kl. *blM* 1—, *IM*, gr. *stO* 2—.

- Kaiser Wilhelms Gruß, u. Rolla, Die Kaiserstadt Berlin, *V* —10.
- Kornbl.-Veilch.-Trauer, *Z* m. Text —20.
- Kreuz-Polka, Marsch —10.
- Lerne leiden ohne zu klagen —30, *Z* m. Text —20.
- Lerne leiden ohne zu klagen. Im deutschen, blauen Auge, *V(Fl)* —10.
- Liebe Therese, humor. Walzerlied —30.
- Liebeswerben, Gavotte —20, *IM*, gr. *stO* 1.50.
- Lied an Kaiser Wilhelm II. —30, *TTBB* —40.
- Lied au Kaiser Wilhelm II., u. Saro, Wir Deutsche fürchten Gott allein, *Fl* —10.
- Lied z. Erinnerung an Kaiser Friedrich III. —20.
- Mariechens Wasserfahrt, Walzerlied —40, Walzer, *V(Fl)* —10.
- Meetings-Klänge, Walzer —40, *V* —10, *PV* —40.
- Mit Gefühl, Polka-Maz. —10.
- O Jugendtraum —30.
- O mein Berlin, Walzerlied —30.
- Pauline, du wunderschöne Maid, Walzerlied —30.
- Punktum, streu Sand drauf, kumor. Couplet —20.
- Schmetterlinge, humor. Gesangs-Polka —40, *V, Fl* —10.
- Siehste wohl, da kommt er! humor. Couplet —20.
- Spielende Kinder. Der frohe Jägersmann, *P* —10.
- Turteltäubchen, Gavotte —20, *4ms* —30, *V* —10, *PV* —30, *Z* —20.
- Vöglein im Walde, Charakterstück, *P* —30, *4ms* —40.
- Vorwärts! Marsch —10.
- Vorwärts-Marsch. Die Garde kommt, *V* —10, *PV* —20.
- Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr! humor. Couplet —30.
- Wie zwei Stern' am blauen Himmel, Walzerlied —30, *Z* m. Text —20, *TTBB* —40, Walzer, Par. Bes. —40.
- Wie zwei Sterne am blauen Himmel, u. Thiele, Der Schleier, *V(Fl)* —10.
- Wir Deutsche fürchten Gott allein —30, *TTBB* —40, als Marsch —10.
- Zum Stelldichein, humor. Walzerlied —30.

Krell F. Fest-Marsch —50 *Kahnt.*

Krell R. op. 10 Fröhliche Fahrt —30 *Hofmeister.*
- 11 Fischers Abendlied —30 *Hofmeister.*

Krell Rich. op. 3 Festmarsch, *P* —50 *Kahnt.*

Krell W. H. *Brainard*: Arbutus Waltz —60.
- Cake Walk patrol, two-step, *P* —50.
- Cyrano, march, *P* —50.
- Dream of the ball, waltz —60.
- Fighting Bob Evans march, *P* —40.
- Finnigan Cadet's two-step, *P* —50.
- First extra waltzes —40.
- Mississippi rag, two-step, *P* —50 *Brainard*, —25 *Mc. Kinley, Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP(G)* —75, *2G* —50.
- Paccaninny rag —40.
- Patrol Cake walk, two-step, *P* —50.
- Piccanini rag, two-step, *P* —50.
- Sunrise in the Mountains, idylle, *P* —60.
- Strolling on the beach, waltz song, *Bar* —40, *P* —50, *G* —15.
- Time he loves the best, waltz —50, *G* —30.

Krelle D. op. 8 Du kennst mein Herz noch lange nicht, Walzer (m. Gesang ad lib.), *O* —60 n, *P* —60, *Z* —50 *Reinecke.*

Krellwitz Ch. Souvenir de Lausanne, marche de la Fête fédérale de Gymnastique 1— *Foetisch.*

Kremer, Sur la page, *P* 2/— *Williams.*

Kremer Jos. *Bornemann*: **Op. 3** Fleurs allemandes, valse 1.70.
- 14 Fantaisie sur la barcarolle d'Obéron, *P* 1—.
- 16 Fantaisie sur Robin des Bois, *P* 1—.
- 17 Fantaisie sur la Mort de Cléopâtre, *P* 1—.
- 32 Polka chevaleresque 1—.
- 34 Il est minuit, polka-maz. 1.35.
- 37 Chant des Gondoliers, barcarolle, *P* 1.70, *4ms* 2—.
- 38 Chant du Coeur, *P* 2—.
- 45 La Fileuse, caprice, *P. Schott.*
- 48 Interlaken, maz. 5— *Joubert.*
- Abeille, polka mazurka (Ch. Delisle), *4ms* 1.35.
  1.35.
- Euryante (Weber), fant. *P* 1—.
- Lydia, polka-maz. 6— *Noël.*
- Madame Claquet 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Plainte fugitive, mélodie sentimentale, *P* 2—.
- Première Emotion, *P* 1.35.
- Rhin, valse 6— *Noël.*
- Rosina, polka 6— *Noël.*

Kremer M. J. Fantasie, *P* 2.50 *Robitschek.*

Кремлевъ Н. Suum cuique. Увидалъ изъза тучи —30 *Jurgenson.*

Kremling P. W. op. 6 Zwei Duette, *MSA* m. *T*: Im Mondschein. Wanderung 3— *Pabst.*

Kremling Werner, op. 4 Drei Lieder: Heimatlied. Morgenlied. Frühlingsnacht 2.50 *Hartmann.*
- 5 Abendstern 1— *Hartmann.*

Kremnitz Lothar, op. 3 Adlerflug, Marsch 1.50 *Jonasson.*

Krempel, Bayard, défilé, *Mus.milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Chamborans, opérette de Krempel, ouv. *Fanf* 7— n *Evette.*
- Coeur de Jésus, 3 v. ég. *Org* 3— *Cartereau.*
- Fiancés de la Mort, sur div. mélodies de Schubert, fouets, grelots, timbres fantaisie, *Harm* 12— n *Evette.*
- Franc-Tireur, pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Goliath, pas red. *Mus.milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Heroïne, marche, *Mus.milit.* av. duo d'A (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Judith, marche, *Mus.milit.* av. duo d'A (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Le 54. de ligne, pas red. *Harm* av. *Clairons* et *Tambours* 3— *Evette.*
- Noël, *Bar*-s. et choeur (ad lib.) 4— *Cartereau.*
- Psyché (A. Thomas), marche, *Fanf*, en part. 3— n *Heugel.*

Krempel Jos. op. 35 Deux Morceaux, *2Mand*, *Mandole* et *G*: 1. Satisfaction, 2. Mélancolie, à 1.25 n *Ricordi*, à 3— *Schmidl.*

- Mandolin-Schule f. d. 8 saitige (neapolitanische) *Mandoline*, deutsch-engl.-franz. 2— *Un.-Ed.*, 3— *Leuckart.*
- Tamburitza-Schule, *chromat. Tamburitza*: I. Teil. Allgem. Vorbegriffe, Theorie und Übungsstücke 2—. II. Unterhaltungsstücke 1.50 *Eberle.*

Kremser, Tokeries, Polka —50 *Gehrman.*

Kremser C. Zwei Männerchöre: 1. Unter den Linden. 2. Lied, Part, St à 1— *Cranz.*

Kremser Carl, op. 58 Über'm Meer 1— *Sulze.*

Kremser Eduard (1838), **op. 1** Toccata, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **2** Capriccio, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Rondo, *P* 2— *Schlesinger.*
- **6** Variationen, *P* 2— *Schlesinger.*
- **7** Zwei Lieder: Frühlingsgruß. Morgen 1.50 *Schlesinger.*
- **8** Zwei Klavierstücke: 1. Wiegenlied. 2. Mühle 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Romanze und Gigue, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **10** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **11** Rondo, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **12** Passe-pied, *P* 1.50 *Schlesinger*, —60 *Schmidt.*
- **13** Deux Impromptus, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **14** Verschneite Liebe, ein Herz in 6 Liedern. Heft I. Fahr' wohl. Zuflucht. Öde Nacht 1.50. Heft II. Bewußtsein. Unsterblich. Glockensturm 2— *Schlesinger.*
- **15** Neun deutsche Tänze 1.50, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **16** Tarantella, *P* 2— *Schlesinger.*
- **17** Nachtstück, *P* 1— *Schlesinger.*
- **18** Drei Lieder: In der Ferne. Waldlied. Einkehr 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Zwei Romanzen, *P* à 1.30 *Schlesinger.*
- **20** Spartacus, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 6— n, KA u. St 4— *Schlesinger.*
- **130** Im Regen und im Sonnenschein, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **131** Posthornklang: „Das Posthorn tönt vom Straßenrain", *TTBB* m. *Pist*-Solo 2.40 *Leuckart.*
- **132** Volkslied aus Niederösterreich: „Du schwarzaugert's Dirndl", *TTBB* 1.40 ***Leuckart.***
- **133** Wo der Weg zum Liebchen geht, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **134** Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten", *T*-Solo u. *TTBB* m. *Ha* od. *POrg* od. *H*, Part (zugl. Orgelst) 1.20, *Ha*-St —40, Chorst —80, *T*-Solo u. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **135** Steirisches Volkslied: „I hab' schon drei Summa", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **136** Trauerchor auf den Tod eines Freundes: „Klagend, daß der Todesbote", *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- **140** Nachtlied, *T*-Solo u. *TTBB* m. *O* od. *P*, *O*, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 4— n, Chorst —80, Solost —40 *Robitschek.*
- **142** Weihnachtslied: „O Weihnacht, heilige Nacht" 1—, *SSA* u. *P* ad lib. *P*, Part 1.50, Singst —60, *Instr*-St (wie bei Männerchor) 2.40 n, *TTBB, SATB* (Chor od. Soloquart.) u. *P* od. *OrgHa, 3* od. *2TrPauken Triangel* u. *Str*-Quint. ad lib. Vollständ. Part 1.50 n, *Instr*-St 2.40 n, *P*, Part 1.50, Singst —80 *Leuckart.*

  Nr. 2. Soldatenlied: „Es kann nichts Schön'res geben", *TTBB* m. *Piccolo, Fl Trommel* obl. *(Fl* II, *Ob, Tr, Trommel* II, *Triangel* u. *Schellenbaum* ad lib.) unter teilweiser Benützung einer Pfeifermelodie aus dem 7jährigen Kriege, Part 1.80 n, KA 1.20, Singst —80, *Instr*-St 2.70 n *Leuckart.*
- **143** Nr. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen", *TTBB* 1.40. Nr. 2. Der Verschmähte: „Grasen is das Dirndl ganga", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **144** Balkanbilder, *TTBB, SATB* u. *S-, Bar*-Solo u. *O* od. *P*, unter teilweiser Benützung bulgarischer Volksweisen, *P*, Part 5— n, Chorst 4.80, *O*, Part 25— n, *O*-St 32— n, Solost 2.40, Begleit. *4ms* (als Ersatz f. *O*) 9—, Textbuch —20 n *Leuckart.*
- **144** Nr. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut", *TTBB* u. *O* od. *P* unter teilweiser Benützung von bulgar. Volksweisen, *P*, Part 2.40 n, *O*, Part 10—, *O*-St 12— n, Chorst 3—, Begl. *4ms* 3.60 *Leuckart.*
- **145** Nr. 1. Beglückt: „O unnennbare Seligkeit", *SATB* u. *P*, KA 2— *Leuckart.*
- **148** Nr. 2. Waldweh, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **150** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen" (Aus den Sonnenliedern) 2—. Nr. 2. Lob der deutschen Frau: „Du deutsches Weib, dich preise Sang" 1.60 *Robitschek.*
- **151** Vier Männerchöre: Nr. 1. All mein' Gedanken 1.80. Nr. 2. Zuruf an meinen Geist 1.60. Nr. 3. Frühlingsglocken 2.40. Nr. 4. Deutsche Hymne 1.60 *Robitschek.*
- A Rustic table, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- A, Wine-cup, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Abendlied im Felde, *TTBB* u. *Str*-Quint. od. *P*, Part u. Singst 1.80 *Leuckart.*
- Affen-Polka 1.25 *Weinberger.*
- Album, *P:* Altniederländisches Volkslied. Aus guter alter Zeit. Erinnerungen, Walzer. Das Herzklopfen, Polka franç. Liebesglück, Polka franç. Mensch, ärgere dich nicht, Polka franç. Narren-Walzer. Randglossen, Quadrille 3— n *Robitschek.*
- Albumblätter: 1. Liebesgeflüster, 2. Bauernständchen, 3. Impromptu, 4. Wienerisch, *P* à —80 *Bosworth.*
- 4 Albumblätter, *P* 1.75: Nr. 1. Langsames Walzertempo, *stOHa* u. ad lib. *Pauken*, Part u. St 3.60 *Bosworth.*
- Alme Deus (Hoher Heiland), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Alpina fay, *TTBB* —08 n *Church.*
- Alt-Wien, Perlen aus Lanner's Walzern, *TTBB* u. *P*, KA 6—, Walzer, *P* 1.80 *Weinberger, KM, mO* 3— *Bellmann, stO*, St 6— n *Weinberger.*
- Altdeutsches Trinklied, 2 Solost u. Quart. 1.50 *Seeling.*

- Altniederländisches Volkslied (auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden): „Komm,- o komm, holdes Kindchen" (deutsch-engl.), *TTBB* 1.20 *Robitschek*, —35 *Schirmer*, *SATB* 1.20, *P* —75, *Z* —50, *Str*-Quintett u. *Ha*-St 1—, *IM* Part 1—n, St 3.30 n, *KM*, Part 1—n, St 1.80 n, *Jäger-*, *Pionier-M*, Part 1—n, St 2.40 n *Robitschek*.
- 6 Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, für *T*- und *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *O*(*P*) ad lib. Part 10—n, *O*-St 15—n, Chorst 1.80, KA 2.40, Volks- und Schulausgaben: A. Für *SATB* (Solost ad lib.) mit *P* eingerichtet von F. G. Jansen, KA 1.80 n, Singst 1.20 n, Text —60. B. Für 2st. Schulchor m. *P* ad lib. (F. G. Jansen), KA 1.80 n, Singst —30 n, kl. *Trommel* u. *Triangel* —30 n. Zu beiden Schulausgaben: Text m. verbindender Dichtung v. Karl Bieber —30, Text d. Lieder —10 n. C. Volksausgabe f. *TTBB* —30 n. D. Für 1 Singst (Solo od. Chor) m. *P* (F. G. Jansen) 1.80 n. E. Für *P* 1.50 n, *4ms* 2.40. F. Für Kinderchor, 2- u. 1st. für einfache Schulverhältnisse (F. G. Jansen) —15 n, *Org* (K. Wolfram) 2—. Hieraus einzeln: Nr. 2. Wilhelmus von Nassauen: „Wilhelmus von Nassauen bin ich" —60. Nr. 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich" —80. Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" 1—, Part, *TTBB*, *SATB* à 1.80, *O*-St 5—n, KA u. Singst 1.40, f. 1 Singst (od. Chor unisono) m. *Org*(*H*) 1—, *4ms* —80, *P* —80, *IM* 3.60 n, kl. *IM* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *JM* 3—n *Leuckart*.
- 6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius: Nr. 1. Klage. 2. Wilhelmus von Nassauen. 3. Kriegslied. 4. Abschied. 5. Berg op Zoom. 6. Dankgebet, *V* —30, *2V* —60 *Leuckart*.
- Altniederländische Volkslieder, *TTBBP*, Part 1.20, St —90 *Rohlfing*, *SATB*, *TTBB* à —35 n *Schirmer*.
- Aufgeblüht, *TTBB* 1.40 *Leuckart*.
- Aus alter Zeit, Gavotte —90 *Leuckart*.
- Aus dem deutschen Volke, Volkslieder, *TTBB* od. Soloquart.: Nr. 6. Wildschützenlied, 7. Die Aussteuer, 8. Wiener Volkslied, 9. Wiener Tanz, à —80 n. Nr. 10. Mei Schatz is a Schneider 1—. Nr. 11. Dö wäschad'n Leut' —80. Nr. 11. Der Waldhans'l, 12. A bisserl a Liab, à —60 n. Nr. 13. Der Wildpratschütz, 14. Bei'n Bergerl dort stengan zwoa Tanabam, 16. Die Undankbare, 17. Der Unzufriedene, 18. Tanzliadl, 19. Da Wandlstoan, 20. Möcht' i wiss'n, 21. Hirtenlied, 22. Das Unkberga Bäuerl, 23. Der Bauer und die Bäuerin, 24. Die sieben G'schwistrat, 25. Der Wildschütz, 26. Der Almaspitz, 27. Zwischen Berg und Tal, 28. Der lustige Jaga, 29. Dirndl, mi muaßt liab'n, 30. Am Riegerl, 31. Über d'Alma, 32. Wo i geh', wo i steh', à —80 *Boswerth*.
- Aus den Alpen, Ländler 1.80, *Z* 1.50, *O* 2.50 n, *stO*, St 5—n *Weinberger*.
- Aus guter alter Zeit (nach den „Steirischen Tänzen" von J. Lanner), *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 4.50 n, *O*-St 6.25 n, KA 2—, Chorst 1—, *P* 1.30, *Z* 1.50, Par. Bes. *sO* 2—n *Robitschek*.
- Ballett-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *sO* 2.50 n, *stO* samt Direkt.-St 5—n *Weinberger*.
- Bannerlied zur Fahnenweihe —40 n *Cranz*.
- Beim Scheiden, Soloquart. (od. Chor) im Volkston 1.20 *Leuckart*.
- Dänisches Volkslied: „Ein Ritter, gar jung und schön", *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Dagobert-Fanfare: „Herr Dagobert wollt' reiten", *TTBB* u. *2Hörner*, Part u. St 2.50, *Hörner*-St —30 n *Leuckart*.
- Dankgebet, *Estey-Org* 1.50 *Benjamin*.
- Das Backfischchen: „Sie hieß Bertha", Polka-Maz. *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 2—, Singst 1.20, *O*-St 7.50 n, *P* allein 1— *Leuckart*.
- Das Chamäleon, Walzer, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part u. Singst 6—, *P* allein 3— *Leuckart*.
- Das grüne Tier, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee, ruht am Kanapee", Polka franç., Lied 2—, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3—n, KA 2—, Chorst 1.20, *SATB*, KA 2—, St 1.20, *P* 1.30 *Robitschek*, —30 *Gebethner*, *4ms* 1.80, *Z* 1.50, *mO*, *stO*, St 3—n, kl. *O*, St 1.20 n *Robitschek*.
- Das höchste G'riss 1—, *TTBB* u. *P* 1.40 *Leuckart*.
- Das Lachen, 5st. Canon 1.35 *Seeling*.
- Das Leben ein Tanz, KA 2.40, *O* 3—, *P* 1.80, *4ms* 2— *Hofbauer*.
- Das Lied vom Volke (Liederschatz), Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Liedern aus den Alpen 3— *Un.-Ed.*
- Das Sternchen: „Sternchen, das mich milden Scheines führt ins Leben ein", polnisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Das Volkslied, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- Der Botschafter, Operette in 3 Akt. *Weinberger*: Textbuch —50 n:
  1. Bis hieher und nicht weiter, Duett 1.20.
  2. Ich blicke wehmutsvoll zurück, Lied 1.20.
  Ach, wie herrlich ist die Liebe, Walzer 1.80, *Z* 1.20, *stO*, St 5—n.
  Шалость кардинала Ришелье, Fant *P* —25 *Jurgenson*.
  D' Liab, Wiener Tänze 1.50, *Z* 1.20.
  Gut Wienerisch! Marsch 1—n, *mO*, Part 1.80 n.
  Poldi-Polka 1.20.
  Potpourri, *P*, I, II à 2.50, *4ms* 6—.
- Der Dickschädel, Soloquartett, *TTBB* 1.40 *Leuckart*.
- Der erste Polkatänzer, *TTBB* m. *P* 4— *Leuckart*.
- Der Frühling ist wach, *TTBB* u. Soloquart. 1— *Leuckart*.

- Der Klub, kom. Quartett in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA 3—, St 1.80, *P* allein 1.40 *Robitschek.*
- Der kritische Tag, Singspiel in 5 Bildern. *Weinberger:* Textbuch —50 n: O Heimatstadt, o Vaterland, Lied 1.20, Z 1—, *Flügelhorn*-Solo m. *O*, St 3.50 n, Potpourri, *P*, I, II à 2.50.
- Der Schlosserkönig, Operette in 3 Akten. *Weinberger:* Textbuch —50 n:
  1. Schlosserlied: „Ob früh, ob spat" 1.25.
  2. Walzer: „Horch, horch, wie süß" 1.50.
  3. Lied: „Mein Liebster ist ein Schlossergesell" 1—.
  4. Couplet-Duett: „Wenn der sich das gefallen laßt" 1—.

  Hammer und Amboß, Schnell-Polka 1.25.
  Leonarda, Polka-Maz. 1.25.
  Lisa-Walzer 1—, *stO*, St 5— n.
  Mein Liebchen, Polka franç. 1.25.
  Robello-Marsch 1.25.
  Robello-Marsch, u. Ertl, op. 65: Kaiser-Jubiläums-Marsch, *stO*, St 3— n.
  Schlosserkönig-Quadrille 1.25.
  Potpourri, *P*, I, II à 2.50, *4ms* 5—.
- Der Spiegel, *TTBB* u. *P*, KA 1.80, Chorst 1— *Hofbauer.*
- Die Alpenfee, *TTBB* m. *Pist*-Solo, Part u. *Piston*-St —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- Die blaue Blume, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Die gefesselten Geister, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- Drollerie, Polka franç. 1.50, *mO*, *stO* à 3.60 n *Berté.*
- Eine Operette: Sprudellied: „Die müssen g'sprudelt werd'n" 1.30. Kaffeelied: „Hoch der Kaffee" 1—. Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- Erinnerungen, Walzer, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 4— n, KA 3—, Chorst 2—, *P* allein 2—, *4ms* 2.50 *Robitschek.*
- Even Song in Camp, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Folk Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Frühling: „Was rauscht, was rieselt, was rinnet so schnell", *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 2 galizische Volkslieder: 1. Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan." 2. Russinisch: „Der Kosake tränkt sein Roß", *TTBB* 2—, *SATB*, Nr. 1 1.60, Nr. 2 1.40 *Schlesinger.*
- 2 Gesänge: Und kommst du nicht am Tage. Die Quelle blinkt, Soloquart. u. Chor, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Gruß: „Wir flogen jubelnd Lerchen gleich" (mit einem zweiten Text versehen), „Gesegnet sei, du holdes Paar" 1.20, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Heart Throbs, polka —40 *Fischer.*
- Heimatslieder, Walzer 1.80, *stO*, St 5— n *Weinberger.*
- Hell ins Fenster scheint die Sonne, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Herbstliches Hochzeitslied: „Lustig zu Felde mit Pferden und Wagen", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Hip, hip, hurra! —/4 *Curwen*, *TTBBP* 1.20, St 1.60, *P* 1.20, *4ms* 2— *Hofbauer*,
- Hymn of Thanks, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Hymn to the Madonna, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Hymne an die Madonna, f. *T*-Solo m. *TTBB* u. *Ha*(*P* od. *Org* od. *H*) 2.40, *Ha* —40 *Leuckart.*
- Hymne an Kreta (griech.) 1.50 *Robitschek.*
- Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* mit *Blasinstr* od. *P*, Part 1.50 n, Singst —80, *Instrumental*-St 3.60 n *Leuckart.*
- Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen", *TTBB* 1.60 *Robitschek*, —10 *Schirmer*, *SATB* 2.32 *Robitschek.*
- Irrésistible Polka française 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- 2 italienische Volkslieder: 1. La bella Ninetta (Jüngst im Gärtchen stand Ninetta), Venetianisch. 2. Jo te voglio bene (Ach für dich nur kann ich leben), Neapolitanisch, *TTBB* 2— *Robitschek.*
- Jagdlied: „Ein herrliches Leben für Jung und für Alt", *TTBB* u. *4 Hörner*, Part u. St 2.20, Chorst —80, *Horn*-St —80 *Leuckart.*
- Jubel-Gruß, Chor, Part —40 n, St —70 *Krämer.*
- Kommersbuch der deutschen Studenten, *B* m. Text 2— n *Un.-Ed.*
- Kretensische Hymne 1.50 *Robitschek.*
- Liebe und Wein, Chor in Polkaform u. *P* oder *P* allein 1.50 *Schlesinger.*
- Liebesglück (Diletto d'amore), Polka fr. Lied 1.25, *TTBB*, *SATB* u. *O* od. *P*, Part 2— n, *O*-St 6— n, KA 2—, Chorst 1.20, *P* allein 1.50, *4ms* 2—, Z 1—, *sO* 2— n *Robitschek.*
- Liebesgrüße, Soloquartett oder Chor, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 6 Lieder: Heft I. Nr. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Schlehenblüt' und wilde Rosen. 3. Die Zither lockt, die Geige klingt 2—. II. Nr. 4. Im Vorfrühling. 5. Wiederkehr. 6. Sorge 1.75 *Robitschek.*
- 6 Lieder: Nr. 1. Wenn Zweie sich gut sind 1—. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" —80. Nr. 3. Der Dickschädel: „Beim Nachbarn Hans hab' i a Schuld" (nach J. G. Seidl) 1—. Nr. 4. Das höchste G'riss: „Es gibt eine Kunst, die man nie" 1—. Nr. 5. Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten" von Franz Kraemer, op. 134 1.20. Nr. 6. Weihnachtslied: „O Weihnacht, heil'ge Nacht", op. 142 1— *Leuckart.*
- 7 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Lebewohl: „Morgen muß ich weg von hier", Volkslied 1—. Nr. 2. All' meine Gedanken 1—. Nr. 3. Minnelied: „Auf ins Freie, laßt euch raten", nach dem Minneliede von Hesso von Rinach 1—. Nr. 4. Hell ins Fenster scheint die Sonne 1.20. Nr. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem

schwarzen Kleid" 1—. Nr. 6. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit" 1—. Nr. 7. Wie die Brünnlein rauschen: „Ei, wie die Brünnlein rauschen" 1.20 *Leuckart.*

- Liedertafel (Von der Donau zum Rhein), Sammlung von 156 Liedern, *TTBB* 14.40 n *Robitschek, Un.-Ed.*
- Lindduftig hält die Maiennacht, *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Love find's a Way, *TTBB* —06 *Schirmer.*
- 2 Männerchöre: Zu deinen Füßen. Mit dem Herrn fang' alles an, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Meidinger, kom. Quart. *TTBB;* Part u. St 2— *Schlesinger.*
- Mein Heimatland: „Mein Österreich, mein Heimatland", *TTBB* —90 *Robitschek.*
- Mein Schatz is a Schneider —80 *Bosworth.*
- Mensch, ärgere dich nicht! Polka fr. *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3— n, KA 2.50, Chor-St 1.20, *P* allein 1.30, *stO*-St 3— n *Robitschek.*
- Mensch und Sänger, *TTBB*, KA 2.40 *Leuckart.*
- Merry Poverty, *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Mistress Dorothy, polka française, *TTBB* —25 *Schirmer.*
- Moderne Kur, Gesangspolka 1.50, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3.50, KA 2—, St 1.25, *P* allein 1.25, *stO*-St 3.50 n *Weinberger.*
- Nachtgruß, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA 2.80, *T*-Solo —20 *Leuckart.*
- Nachtlied, arabische Volksmelodie, *TTBB* u. *T*-Solo 2— *Weinberger.*
- Nachtlied (aus dem englischen), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Narren-Walzer, *TTBB* u. *P* od. *O*-St 4— n, KA 4—, Chorst 2.40, *P* 2—, *stO* 4— n *Robitschek.*
- Neuer Frühling, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- O sanctissima, O du fröhliche, *TTBB* —80 *Robitschek.*
- 2 oberösterreichische Volksweisen: Schön Fischerdirn. Der See ist so klar, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 2 Österreichische Volkslieder: Am Sunta. Da lustige Bua, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Old Flemish Song, *TTBB* —05 *Schirmer.*
- Prayer of Thanksgiving (Folk-song of the Netherlands), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Prière des vieux airs populaires néerlandais (Text ad lib.), *H* 1— n *Mustel.*
- Prinz Eugen, nach den ältesten Aufzeichnungen von 1721, *SATB* u. *O*, *P*, Part *(4ms)* 2.50, Chorst 1.20 *Robitschek*, *TTBB* —10 n *Schirmer*, *TTBB* u. *stO* od. *Harm*, Part 3— n, St 4.50 n, Chor, Part 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- Randglossen zu deutschen Klassikern, Quadr. *TTBB* u. *P(O)*, *O*-St 8—, KA 2.50, Chorst 1.50, *P* 1.30 *Robitschek.*
- Reiselied, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Reiterlied, *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Salet, Chor, Part —40 n, St 1.40 *Krämer.*
- Sanct Georg, du Rittersmann, *TTBB* mit Solo ad lib. 1.20 *Leuckart.*
- Schilflied, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Schön' Fischerdirn, oberösterr. Volksweise, *SATB*, Part u. St 1.60 *Schlesinger.*
- Schützenlieder, Walzer, *TTBB* u. *O(P)*, *O*-St 11.50, KA 4.30, Chorst 2—, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 11.50 *Cranz.*
- Schwärmerei, Polka-Maz. *TTBB* u. *O*, Part 4—, Chor-Part 1.50, Chorst 2— *Schlesinger*, *P* 1.80, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Sehnsucht (18. Jahrh.), *TTBB* 1— *Seeling.*
- Spiegel-Polka —80 *Hofbauer.*
- Ständchen, *TTBB* und *Bar*-Solo m. *Harfe* od. *P*, KA u. Solost 1.65, Chorst —60 *Robitschek.*
- Star, Polish Folk Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- 3 steirische Volksweisen: Schön blau ist der See. Abschied. Mei Schatz, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Tagreveille, *TTBB* u. kl. *Trommel*, Part u. St 1.40, Singst —80, *Trommel*-St —20 *Leuckart.*
- Thro, Whispering Boughs where the Moonlight Gleams, *TTBB* —25 *Schirmer jr.*
- Tiroler Volkslied, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.60 *Leuckart.*
- 3 Trinklieder 1.60, *TTBB*, Nr. I 1.20, II 1.40, III 1.20 *Leuckart.*
- Trompeter von Säkkingen, 2 Lieder: 1. O wende nicht den scheuen Blick. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück, *TTBB* u. *Pist*-Solo, Part u. *Pist*-Solo 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek*, Nr. I 1.25, II 1.50 *Georges Oertel.*
- Vagabunden, Polka, *TTBB* u. *O*, KA 1.50, Chorst 2—, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*
- 6 Vieux airs popul. holland. (Text allemand ad lib.) *H* 1.90 n *Mustel.*
- Volkslied aus dem Salzkammergut, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Volkslied aus dem Wienerwald, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Volkslied aus Oberösterreich, *TTBB* 1.20 *Robitschek*, —40 *Schirmer*, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Volkslieder, *TTBB* oder *SATB*: Liebesglück, Liebeskummer, à —80 *Bosworth.*
- Volkslieder für *TTBB* bearb.: 2. Kunst und Natur. 4. Die Beruhigte. 5. Nachtbesuch, à —80 n *Bosworth.*
- Volkslieder aus den österreichischen Alpen gesammelt, *TTBB:* 1. In da Fremd: „Zu dir ziagt's mi hin". 2. Almlied: „Bua willst auf d'Alm fahr'n". 3. Jager-Liad: „Buama wollt's a Gamsl schiaßn wo'. 4. Da Gfoppti: „Speanz'ln gang i umi gern a weng". 5. Schön Weda (Touristen-G'sangl): „Wann d'Ausseer sagen, jetzt wird's Weda schön", à 1.20 *Robitschek.*
- Wächterlied a. d. 15. Jahrh., *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Waldvöglein: „Es flog ein klein Waldvöglein", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Wenn alles schon schläft —80 *Bosworth.*
- Wenn der Vogel naschen will, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Wenn zwei sich gut sind, *TTBB* 1.20 *Leuckart*, —25 *Schirmer.*

- When the Bird a pilfr'ing goes, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Wie die Brünnlein rauschen, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Zum Abschied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, *TTBB* 1.20, *SATB* 1— *Schlesinger.*
- Zwiegesang, *TTBB* u. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Zwischen den Zeilen, Polka-Maz. Chor od. *O(P)*, KA u. St 3—, Z m. Text —90, *P* 1.80 *Doblinger.*

Kremser E. u. **Hofmann C.** Großes Duo über die Oper „Faust" von Ch. Gounod, *PVa* 4— *Cranz.*

Kremser Georg, op. 5 D'Liesl, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- **10** Ständchen, *TTBB* (*S*-Quart. od. Chor) 1.60 *Robitschek.*
- Kommerslieder, 190 with German words 3/— n *Ascherberg.*

Kremshofer F. J. op. 6 Erinnerung an Hilmerteich, Nokturne, *P* 1— *Bosworth.*

- **9** Mazurka, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*

Krengel Gustav, An Eastern Serenade 4/— *Reeder.*

- Bugle and Drum 4/— *Reeder.*

Krengel Paul, op. 10 Ein Wunsch 1.20 *Feldow.*

Krenger, Méthode de Clairon, *Baryton, Basse à 4 cylind, Contrebasse* ou *Bombardon, Contralto, T* ou *Alto, Soprano,* à 4.50 *Grus.*

Krenger G. op. 37 2 Valses brillantes, *VP* 1.70 *Costallat.*

- Andante cantabile du 6e Quatuor de Mozart, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Andante du 7e Quatuor de Mozart, *HP V* 2.20 n *Mustel.*
- Bluette-Polka 1— n *Costallat.*
- Coquette, polka 1— *Gregh.*
- Gracieuse, polka 1—, *4ms* 1.35 *Gregh.*
- Hirondelle, polka 1—, *4ms* 1.35 *Gregh.*
- Larghetto du gr. quint. en la, de Mozart, *HPV* 2— n *Mustel.*
- Marguerite, polka-maz. 1—, *4 ms* 1.35 *Gregh.*
- Maria Léonida, polka 5— *Noël.*
- 2 Mélodies de Mozart, *HP* 2— n *Mustel.*
- Plus aimée, valse 5— *Benoit.*
- Sérénade du 5e Quatuor (Haydn), *HP VVc* 3— n *Mustel.*
- Simplette, polka-maz. 1— *Gregh.*
- 18 Transcriptions, *PHV:* Beethoven: Adagio du grand Septuor 3— n, Andante du Grand Quintette, op. 16 2— n. Fesca: Sicilienne du 14e Quatuor 1.70 n. Andante sicilienne du 5e Quatuor 1.70 n. Andante du 16e Quatuor 1.70 n. Andante du 1er Trio en si 2— n. Adagio du 2e Trio en mi 2— n. Barcarolle du 3e Trio en sol mineur 2— n. Andantino du Quatuor en ré min. 1.50 n. Haydn: Adagio du 31e Quatuor en ut 2— n. Sérénade du 5e Quatuor en ut 3— n. Andante du 47e Quatuor en si bémol 2.50 n. Adagio du 38e Quatuor en la maj. 1.70 n. Mayseder: Adagio du 3e Trio, en sol 2.50 n. Adagio du 4e Trio, en ut 2— n. Adagio du 2e Trio, en mi 2.50 n. Mozart: Larghetto du Quintette en si 2— n. Rossini: Prière de Moïse en sol mineur 2— n *Costallat.*

Krenger J. Rudolf. *Hug:* **Op. 18** Grindelwalderlied, 3st. Frauenchor, *TTBB* (Part —30 n) 1.40, *SATB,* Part —30 n.

- **30** Bergdorffest (Älplerfest auf Mägisalp bei Meiringen), Singspiel in 2 Aufzügen von Arnold Heimann, *SATB,* Solo und *P.*
- **37** Nr. 1. · Leuenbergerlied, *TTBB,* Part —15 n.
- Alpenreise, ein Zyklus von Gesängen mit verbind. Deklamation für Knaben- und Mädchenst. (Soli u. Chor) m. *P,* KA 3— n, Chorst à —40 n.
- Am Wildbach; Ch. Schnyder: Sommermorgen, *SATB* —20 n.
- Daheim, *SATB,* Part —20 n.
- Das Berner Oberland, *TTBB,* Part —20 n.
- Das Schwyzerhüsli, *SATB,* Part —30 n.
- Des Sennen Liebeslied, *SATB,* Part —30 n.
- Des Wirtes Töchterlein, *TTBB* —10 n.
- E guete Rat, 3st. Frauenchor, Part —15 n.
- Fern vom Schweizerland, *TTBB* 1.28.
- Haslilied, *SSMSA, TTBB, SATB* 1.40.
- Hochrhein! Liederzyklus m. verbind. Deklamation, *TTBB,* Part 2.50, St —30, Deklamation —50, *P*-Begl. (in Abschrift) 3— n.
- Im Heimattal, *TTBB,* Part 8° —15 n.
- In der Fremde, 3st. Frauenchor, *SSMSA* —10 n.
- 's Chüijer-Meitschi, *SATB* —10 n.
- 's Meiteli mi! *SATB,* Part —30 n.
- Turmwarts Minne, *TTBB* —20 n.
- Turmwarts Minne; Ed. Surläuly: Ein Glas im Tannendicht, *TTBB* —20 n.

Krenn F. op. 4 Wanderers Nachtlied 1— *Schlesinger.*

- **5** Die Einsame 1— *Schlesinger.*
- **6** Wiegenlied. Schwanengesang 1— *Schlesinger.*
- **7** Deux morceaux, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **10** Drei Melodien, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Lied der Liebe. Am Klosterbrunnen 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Rondoletto, *P* 1— *Schlesinger.*
- **13** Offertorium: „O Deus, ego amo te", Duett, *S(T)B* m. *stO* u. *Org* 2— *Schlesinger.*
- **15** Graduale: „Dominus in Sion", *SATB, 2VVaObTrPBOrg* 3— *Cranz.*

16 Lateinische Messe (F), 4 Singst m. *O* ad lib. 4.20 *Aibl.*

- **17** Requiem (D-m.), 4 Singst, *Org* u. *2V 2Hörner* ad lib. 4.20 *Aibl.*
- **18** Melodien, *P* 1— *Schlesinger.*
- **19** Fünf Rondinos über beliebte Opern, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **31** Te Deum, *SATB2V2TrPaukenOrgViolon* 2.60 *Böhm.*
- **33** Ave Maria, *S* (Chor), *2VVaVcB* 1— *Böhm.*
- **40** Land-Messe in A-moll, *SATB2VVcB Org* 7— *Cranz.*

- 41 Erinnerung an Gleichenberg, *P* 1— *Cranz.*
- 42 Offertor.: „Salve regina", *SATB2VVc BOrg* 2.50 *Cranz.*
- 43 Graduale: Ad te Domine, *SATB2VVcB Org* 2.50 *Cranz.*
- 44 Ein flüchtiger Gedanke, *P* —80 *Cranz.*
- 48 Im Mai, Melodie, *P* 1— *Cranz.*
- 49 Graduale: Adjutor et susceptor meus, *SATB2VVaVcBOrg* 2.50 *Cranz.*
- 50 Offertor.: Ecce sacerdos magnus, *SATB OrgVVaCl* ex 1.50 *Cranz.*
- 51 Missa vocalis cum *Org*, ad modos Gregorianos. *Cranz.*
- 56 Graduale, *B*-Solo, *SATBOrg* u. *Str*-Quint. 1.80 *Procure.*
- 90 Missa in Es, *SATBOrg* u. *O* 14.40, ohne *Instr* 6.30 *Procure.*
- Gesänge für die heil. Charwoche, *SATB* 3.50 *Cranz.*
- Kurze Gesangsübungen für den ersten Unterricht, *SATB* à 1— *Cranz.*

Krenn Hans, op. 12 Gratulations-Ouvert. (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen), *4ms* 2.40 *Goll.*

- 34 D'Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 35 Im Wald drauß a Blöamerl, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 41 Herbstlied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 46 's is anderscht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 47 Im Walde, *TTBB* 1.20 *Krämer.*
- 97 Drei Lieder: Nr. 1. Rot und weiß —70. Nr. 2. Der Ring 1.20. Nr. 3. Der Beduine 1.20 *Krämer.*
- 100 Missa Papae Leonis, 4 Singst u. *Org* 7.20 *Procure.*
- 102 Frühlingsstimmen (Spring voices): „Ein Veilchen hervor" (A violet peeped) 1— *Simrock.*
- Der Stabstrompeter, Posse. *Cranz:* 1. Entrée-Lied der Gusti: „Mein Geliebter ist Trompeter" —80. 2. Couplet der Gusti: „Ja diese Männer" —80. 3. Entrée-Lied des Poldl: „Gott sei Dank, da bin ich" —80.
  Sei gut, mein lieber Schatz, Polka franç. 1.20.
  In der Brühl, Polka fr. 1.80.
  Stramm marschiert, Marsch, *P*, *Z* 1.20.
  Marsch, *P* —30 *Jurgenson.*
- Die beiden Schwammerl, daraus: Nähere Auskunft erteilt die Expedition, Galoppcouplet 1— *Dietrich.*
- Geht's wie's geht, Polka schnell 1— *Weinberger.*
- In der Kadettenschule, Operette. Kadetten-Marsch —90, *mO*, Part 3—; Coquetterie-Polka fr. —90; Leni-Walzer 1.50 *Goll.*
- Liebe allein nur beglückt die Welt, Walzer-Rondo, *S*, *A* à 1.50, *Z* m. Text 1.20 *Krämer.*
- Österreich-Ungarn wie es lebt und liebt, Posse, Chansonnette 1—. Weana Draher! „Wir san die Weana Draher!" Marsch-Lied 1.20, *P* 1—, *mO*, Part 1.80 n *Weinberger.*
- Verkehrte Reime, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wien bleibt Wien, Posse in 4 Akten: Aber a Hetz, Duett-Couplet 1.25. Sumsenbacher, Couplet 1—. Strohwitwer, Walzer 1.80. Sunsenbacher, Marsch 1— *Robitschek.*
- Zehntausend Gulden Belohnung, Posse: Die drei Grade der Liebe, Spiel-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame 1.50. Nacha san ma aus'm Wassa, Couplet 1—. Verschiedene Refrains, Couplet 1— *Dietrich.*

Krenn J. op. 52 Terzette u. Chöre, *TBB* 1.50 *Cranz.*

- Tantum ergo, *2T2B* 1— *Cranz.*

Krenn Mich. op. 4 Messe zu Ehren der Himmelfahrt Mariens, *SATB* u. *Org* 3.60, *SATB* u. *2VVaViolon2Cl2Hörner(Pos.* ad lib.) 7.20 *Böhm.*

Krentzlin Richard, op. 4 Drei Vortragsstücke, *P:* 1. Marsch. 2. In Feld u. Wald. 3. Polonaise, à —80 *Heinrichshofen*, Nr. 1, 2 à —30 *Gebethner.*

- 5 Gavotte 1— *Heinrichshofen.*
- 6 Medora-Mazurka 1.20 *Heinrichshofen*, 3/— *Augener.*
- 7 Slavische Tänze 1.20 *Heinrichshofen.*
- 8 Drei melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Frühlingsgruß, 2. Gondellied, 3. Libelle, à —80 *Heinrichshofen*, Nr. 2 —35 n *Presser.*
- 9 Die ersten Blüten, 4 Kinderstücke im *V*-Schlüssel: 1. Marsch ins Freie, 2. Im frischen Grün, 3. Tänzchen, 4. Kinderspiel, *P* à —60 *Krentzlin.*
- 10 Menuett, *4ms* 1— *Heinrichshofen.*
- 11 Fest-Polonaise —80 *Heinrichshofen*, —35 n *Presser.*
- 12 Zwei instrukt. Vortragsstücke, *P:* 1. Der erste Walzer, 2. Negertanz, à —60 *Krentzlin.*
- 14 Schmetterling, Vortragsstücke, *P* —80 *Krentzlin.*
- 15 Bunte Bilder, 4 heitere Stücke für die Jugend, *P* 1.50 *Krentzlin.*
- 16 Graziella, Maz. 1— *Krentzlin.*
- 17 Tyrolienne, *P* —80 *Krentzlin.*
- 18 Valse brill. 1.25 *Krentzlin.*
- 19 Dorfszenen, 6 Charakterstücke für die Jugend, *P* —60 *Krentzlin.*
- 20 Geburtstagsmarsch —75, *4ms* 1— *Krentzlin.*
- 21 Maienlust, *P* —80 *Krentzlin.*
- 22 Fröhliche Stunden, *P:* 1. Wanderlust, 2. Brüderchen tanzt, 3. Auf der Wiese, kleine Polonaise, à —60 *Krentzlin.*
- 23 Frühlingsstück, *P* 1— *Krentzlin.*
- 24 Violetta, Mazurka 1— *Krentzlin.*
- 25 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Häschen hüpft im Busch —60. Nr. 2. Zigeunertanz —80. Nr. 3. Auf dem See —80 *Krentzlin.*
- 28 Amoretten-Walzer 1— *Krentzlin.*
- In Feld und Wald —80 *Michow.*
- Mazurka 1.20 *Michow.*
- Volkslieder-Album für den ersten Klavierunterricht 1.10 *Krentzlin.*
- Weihnachten, *P* 1.20 *Krentzlin.*

- Weihnachtsfeier, *4ms*, 2 Hefte —75 *Krentzlin.*

Kress C. Björneborgarnes marsch —75 *Fazer.*

Kress H. Marie, valse —/2 *Sheard.*

Kress Ludwig, Herz an Herz, Konzert-Polka, *Z* 1— *E. Stoll.*

- Hochgebirgs-Walzer, *2Z* 1— *Augustin.*
- In Freud und Leid, Polka-Mazurka, *Z* 1.50 *E. Stoll.*

Kresser, Méthode cplt. *Tr* a *Cylindres* ou *Pistons* 8— n *Leduc, Rouart.*

- 12 Trios, *3Cornets* au *Cornet Trompette à Piston* et *Cor*, 2 livr. à 9— *Lemoine.*

Kressner, Lied an die Wolken: „Siehst du dort die Wolken eilen", *A* od. *Bar* —16 *Bote,* —20 *Michow.*

Kressner E. Den Manen König Alberts, *TTBB* 1— *Klemm.*

Kressner H. Zur Erinnerung an das Bad Elster, Johanna-Polka —50 *Hofmeister.*

Kressner Otto, op. 50 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Das Beste —50. Nr. 2. Süßer Engel mein, 3. Heimkehr, à —75 *Schuberth jr.*

- Abschied 1— *Schuberth jr.*
- Der Fremde 1.25 *Schuberth jr.*
- Trinklied —75 *Schuberth jr.*
- Trost 1— *Schuberth jr.*

Kretsch J. *Selbstverlag:* **Op. 1** Meereswogen, Salonstück, *P* 1.50.

- 2 Sprichst du zum Vogel 1—.
- 3 Germanenzug, *TTBB* 4—.
- 4 's Pfand: „Deandle, ach, wan net so", *TTBB* 1.20.
- 5 Drei Rosen, *TTBB* 1.20.
- 6 's Nachbars sei Richele, *TTBB* (im Volkston) 1.20.
- 7 Hochzeitslied: „Blast auf Trompeter", *TTBB* 2.40.
- 8 Zigeunerliebe, *TTBB* 1.20.
- 9 Mütterlein, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- 10 Frühlingslied, 2 Singst 1—.
- 11 Der junge Rhein, *TTBB* 1.20.
- 12 Nr. 1. Trost. 2. Mein Wunsch, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- 13 Der sterbende Held 1.50.
- 14 Die wilden Rosen blühen auf, *TTBB* 1.20.
- 15 Nimm dich in acht, *TTBB* 1.20.
- 16 Nun sind die letzten Rosen, *TTBB* 1.20.
- 17 Den Toten vom Iltis, *TTBB* 1.60.
- 18 Blau-Blümelein, *TTBB* 1.20.
- 19 Sehnsucht, *TTBB* 1.20.
- 20 Abschied, *TTBB* 1.60.
- 21 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.20.
- 22 In stiller Wälder dunkler Pracht, *TTBB* 1.20.
- 23 Das Kreuz am Strande, *TTBB* 1.60.
- 24 Die Linde: „Am Waldesrand da draußen", *TTBB* 1.20.

Kretschmann Theobald. *Bosworth:* **Op. 2** Drei Lieder 1.20.

- 3 Zwei Quartettsätze, *4V* 3—.
- 4 Drei Lieder aus Amaranth 1.20.
- 6 Thema mit Variationen, *3VVa* 3—.
- 7 Zwei Lieder 1.20.
- 8 Fünf Lieder 2—.
- 9 Schlummerlied, *VcP* 1.20.
- 10 Sechs kleine Klavierstücke 2—.
- 14 Zwei Lieder 1.20.
- 16 Drei Lieder 1.50.
- 18 Zwei Lieder: 1. Ich bitte dich in heißen Tränen, 2. Ich kannte ein Mädchen, à —90.
- 21 Sechs Frühlingslieder 2.40.
- 19—20 Album von 20 Liedern 3.60 *Bosworth,* 3— n *Hainauer.*
- 26 Zehn Stücke, *VcP:* Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Adagio —90. Nr. 3. Mazurka 1.50. Nr. 4. Religioso 1.08. Nr. 5. Chanson 1.26. Nr. 6. Romanze —90. Nr. 7. Berceuse 1.26. Nr. 8. Tarantelle 1.50. Nr. 9. Scherzando 1.20. Nr. 10. Alla Zingarese 1.20.
- 32 Fünf Lieder 1.80 *Gutmann.*
- 33—35 Zwölf Lieder 3— *Robitschek.*
- 39 Requiem mit *Org* 3— n *Urbánek.*
- 41 Es muß ein Wunderbares sein, 3stimm. Frauenchor 1— *Robitschek.*
- 42 Nr. 2. Nächtliche Regung, *SAP,* KA 1—, Chorst —30 *Robitschek.*
- Auspitzer-Marsch 1.25 *Karolus.*
- Bertha Kunz-Marsch 1.50 *Karolus.*
- Die Brautschau, Operette, KA 10—n, Solost 5— n, Chorst 3—, Text- u. Regiebuch —60 n *Siegel.*
- Elisen-Polka 1.25 *Karolus.*
- 10 Graduales et Offertoires, 4 voix *Org:* N. 1. Angelus Domini-Offertorium (Dominica in Albis) 1.60 n. N. 2. Ave Maria, Offertorium (In festo B. M. V.) 1.30 n. N. 3. Benedictio perituri, Offertorium (S. Joannis Franc. Regis confessoris) 1.60 n. N. 4. Dispersit, dedit pauperibus, Graduale (In festo Sc. Joachim infra oct. Assumpt.) 1.60 n. N. 5. Exiit sermo, Graduale (In festo S. Joannis Apostoli et Evangelistae) 1.60 n. N. 6. In me egratia, Offertorium (In festo Ss. Rosarii B. M. V.) 1.60 n. N. 7. Propitius esto, Graduale (Dominica IV post Pentecosten) 1.30 n. N. 8. Speciosus forma, Graduale (In festo transigurationis D. N. Jesu Christo) 1.60 n. N. 9. Tenuisti manum, Graduale (Dominica in Palmis) 1.60 n. N. 10. Tulerunt Jesum, Offertorium (In festo Familiae I. M. et I) 1.60 n *Procure.*
- 10 Gradualia et Offertoria 8—: N. 1. Benedicta, *SATB* com. *Org* —72. N. 2. Ave maris stella, *T*-s. et chorus —54. N. 3. Ave Maria *CaB* com. *Org* —48. N. 4. In Deo speravit cor meum, *A*-s. chorus com. *Org* —48. N. 5. Domine, Dominus noster, *SATB* com. *Org* —72. N. 6. Venite filii, *SATB* com. *Org* —72. N. 7. Custodi me, *SATB* & *Org* —72. N. 8. Constitues eos, *SATB* & *Org* —48. N. 9. Deus meus, *Ca*, chorus com. *Org* —72. N. 10. Benedicite, *SATB* com. *Org* —72 *Groß.*
- Hannabräu-Marsch 1.50 *Karolus.*
- Officium defunctorum (pour obséques): *a)* Subvenite, *b)* Libera, *TTBB* av. *3* ou *4Tro* (Subvenite pent être exécuté également p. *SATB*) 3.80 *Procure.*

Kretschmar F. W. op. 6 Leichte u. melod. Übungs- u. Unterhaltungsstücke im Um-

fange von 5 Tönen, *4ms*, Heft 1—35 à —75, Bd. I—VII à 3— *E. Stoll.*

- **8** Polka-Impromptu, *P* —75 *E. Stoll.*
- **11** Romance. La Complainte de la Mendiante du Prophète, *P* —50 *Litolff.*
- **12** Le Cor des Alpes de Proch, *P* —50 *Litolff.*
- **13** Un Air favori de la Fille du Régiment, *P* —50 *Litolff*, —38 *Hansen.*
- **14** Un Air favori de Lortzing, *P* —50 *Litolff.*
- **15** Une Mélodie tyrolienne, *P* —50 *Litolff.*
- **16** Un Air favori de la Nuit à Paluzzi, *P* —50 *Litolff.*
- **19** Die kleinen Spielmätzchen, 25 Vergnügungsstücke, *4ms*, 5 Hefte à —50 *Litolff.*
- **20** Neuestes System des ersten Klavierunterrichts 1— *Litolff.*
- **30** Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourri-Form, *P*, I—VIII à 1.50 *E. Stoll.*
- **31** N. 1. Rêverie (Rosellen), *H* 1—n *Mustel.*
- **32** Hundert Lektionen, *P* 5— *E. Stoll.*
- **32** Klavierschule 5— *E. Stoll.*
- **38** Dix Morceaux mélod. *H*, 2 cah. à 1.50 n *Mustel.*
- **43** Tausendschön, kleine, leichte Rondos, Fant. etc. *V*, I—IV à 1—, *PV* à 2—, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*
- **45** Mix pickles, musikalische Juwelen, *P* 9—, Heft 1—18 à 1—, *4ms* 9—, Heft 1—12 à 1.50 *E. Stoll.*
- **56** Spitzkugeln, Potpourri über. beliebte deutsche Kriegsgesänge, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **60** Europäischer Friedenswalzer, *P* 1— *E. Stoll.*
- **75** Schillerklänge, Potpourri über Schillerlieder, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **81** Das Andreasgebet, *P* 1— *E. Stoll.*
- **95** Des Goldkindes erste Freuden am Klavier, *P* 4—, Heft 1—8 à —75 *E. Stoll.*
- **101** Viktoria-Marsch —50 *E. Stoll.*
- **102** Deutscher Kaisermarsch 1— *E. Stoll.*
- **107** Zwei kl. Weihnachtsstücke, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- **223** Abendempfinden, 3 lyrische Tondichtungen, *P* à 1.50 *E. Stoll.*
- **224** Der wilde Jäger, *P* 2— *E. Stoll.*
- Album för ungdom, I—IV, *4ms* à 2— *Lundquist.*
- Die lustigen Weiber, Galopp —50 *E. Stoll.*
- Dresdner Boomblut-Polka —50 *E. Stoll.*
- Ei, ist doch das Leben schön —75 *E. Stoll.*
- Fille de Regiment, bagatelle, *P* 1.50 *Siegel.*
- Galopp aus den Opern: „Ildegonda" von Marliani, „Die Felsenmühle" von Reissiger, „Die Nachtwandlerin" von Bellini, *P* —50 *Kahnt.*
- Geburtstags-Vorträge im leichten Arrangement, Nr. 1—6 à 1— *E. Stoll.*
- 3 Gesänge 1—n *Breitkopf.*
- Großer Jubelmarsch 1— *E. Stoll.*
- Herzdruck-Polka —50 *E. Stoll.*
- Höllen-Polonaise, *P* 1— *E. Stoll.*
- Kakadu-Walzer 1— *E. Stoll.*
- Kuckucks-Polka —50 *E. Stoll.*
- Marsch-Album 1— *Portius.*
- Masurek aus der Oper: „Die Tochter des Regiments" und Polka aus der Oper: „Adèle du Foix" —50 *Kahnt.*
- Mein Sachseulaud —50 *E. Stoll.*
- Mendelssohniana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*
- Metzelsuppenlied 1— *E. Stoll.*
- Opern-Perlen, leichte brill. Fantasien über beliebte Opernmotive ohne Oktaven, *P*: Nr. 1. Boieldieu: Weiße Dame, 2. Weber: Oberon, 3. Rossini: Barbier von Sevilla, à 1— *Portius.*
- Opernklänge, kleine, leichte Fantasien in Potpourri-Form, *P*: Nr. 1. Weber: Freischütz, 2. Boieldieu: Weiße Dame, 3. Bellini: Norma, 4. Mozart: Don Juan, 5. Weber: Oberon, 6. Rossini: Der Barbier, 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 8. Herold: Zampa, 9. Beethoven: Fidelio, 10. Cimarosa: Heimliche Ehe, 11. Verdi: Ernani, 12. Mozart: Figaro, 13. Donizetti: Lucrezia Borgia, 14. Donizetti: Liebestrank, 15. Donizetti: Regimentstochter, 16. Nicolai: Lustige Weiber, 17. Kreutzer: Nachtlager, 18. Bellini: Nachtwandlerin, 19. Auber: Stumme von Portici, 20. Lortzing: Undine, 21. Lortzing: Zar u. Zimmermann, 22. Mozart: Zauberflöte, 23. Lortzing: Waffenschmied, 24. Weber: Preciosa, 25. Weber: Euryanthe, 26. Rossini: Diebische Elster, 27. Méhul: Joseph, 28. Beethoven: Ruinen von Athen, 29. Mendelssohn: Sommernachtstraum, 30. Gluck: Iphigenie in Aulis, à 1— *Portius.*
- Piepmatz- und Starmatz-Polka —50 *E. Stoll.*
- Rakoczymarsch (F. Liszt), *6ms* —40 *Ditson.*
- Wagneriana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus Rich. Wagner's Werken, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*
- Weberiana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus C. M. von Webers Werken, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*

Kretschmar M. op. 1 Zwei Lieder —60 *R. Pabst.*

- **2** Mailied —80 *R. Pabst.*
- **3** Zwei Lieder —60 *R. Pabst.*
- **4** Zwei Lieder: Du bist wie eine Blume. Ach wär es nie geschehn 1— *Sommermeyer.*
- **5** Drei Lieder: Es muß ein Wunderbares sein. Durchs Aug' zum Herzen. Die Nachtigallen 1.50 *Sommermeyer.*
- **6** Drei Lieder: 1. Bist mein Lenz. 2. Auf dem Söller stand sie. 3. Ich fühle deinen Odem 1.20 *Hug.*
- **7** Frühling ohne Ende —80 *R. Pabst.*
- **9** Drei altdeutsche Lieder: 1. Herzleid. 2. Abschied. 3. In Blüten (Fürs Haus Nr. 18) 1— *Beyer.*

- 11 Nr. 1. Ob die Locken eine Glorie quellen. 2. Auf dem Teich dem regungslosen 1—. Nr. 3. Sapphische Ode: Rosen brach ich nachts —75 *Sommermeyer.*
- 13 Nr. 1. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde" 1—. Nr. 2. Schönheit und Tugend —75 *Sommermeyer.*
- 14 Zwei Lieder: Die Müllerin. Mein Herz ist ein stiller Tempel 1.50 *Sommermeyer.*
- 15 Drei Maienlieder: 1. Im Walde lockt der wilde Tauber. 2. Wanderschaft. 3. Altdeutsches Lied 1.50 *Hug.*
- 16 Drei Lieder: 1. Der Kuß. 2. An die Apfelbäume. 3. Vermächtnis 1.50 *Hug.*
- 17 Drei Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Komm' zum Garten. 3. Viel Träume 1.50 *Hug.*
- 18 Zwei Lieder: Das Rotkehlchen. Stilles Glück 1.25 *Sommermeyer.*
- 19 Nr. 1. Der Lenz 1.20 *Wenck.*
- 20 Vier Lieder aus dem Persischen 1— *Breitkopf.*
- 21 Gesänge aus Irland, Schottland und England: 1. Liebesgesang (Th. Moore). 2. Wilhelm und Margarete (altes Lied aus Schottland). 3. Nachtszene (Tennyson) 2— *Schott Frères.*
- 22 Drei Lieder nach Gedichten von Emanuel Geibel und Otto Roquette: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Der Veilchenstrauß. 3. Bei den Bienenkörben im Garten 1.30, Nr. 2 1— *Schott Frères.*
- 23 Drei Gesänge 1— *Breitkopf.*
- 24 Zwei Gesänge: 1. Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit. 2. Requiem 1.30 *Schott Frères.*
- 25 An meine lütte Hanne, 2 Gedichte aus dem Plattdeutschen 1.20 *Junne.*
- 26 In memoriam, 2 Gesänge 1.20 *Junne.*
- 27 Geweihte Stätte (deutsch-englisch) 1— *Sommermeyer.*
- 28 Drei Lieder: Ein Stündlein nur. In der Mondnacht. Und die Waldsteige sind dunkel 1.80; daraus: In der Mainacht 1— *Junne.*
- Osterlied —50 n *Beyer.*
- 3 Songs: 1. Violet Blossoms. 2. William and Margaret. 3. My Heart is like the darkest Night 1.80 *Schott Frères.*

Kretschmar O. Marien-Polka —75 *Rühle.*

Kretschmer, Eriksgata och Kröningsmarsch, *4ms* 1— *Elkan.*

- Serenade, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Kretschmer A. Invalid —50 *Heinrichshofen.*

Kretschmer Adolf, Wiedener Bürger, Polka franç. 1.20 *Krämer.*

Kretschmer Edmund (1830), **op. 1** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *h. m.* —50 *Hoffarth.*

- 2 Drei Lieder: Ich möcht' aufs Herz. Winterabend. Du siehst mich an 1.30 *Brauer.*
- 3 Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen, der liebliche Mai" (deutsch-engl.), *h. t.* 1—, mit hinzugefügter *V*-St 1.50 n *Hoffarth.*
- 4 Die Geisterschlacht, *TTBB* m. *O* 2— *Glaser.*
- 5 Sechs Lieder, *TTBB* 2.60 *Glaser.*
- 6 Sechs Lieder, *SATB* 2.60 *Glaser.*
- 7 Zwei Lieder: Wenn ich dir in die Augen seh'. Als Nachts wir uns küßten, o Mädchen 1— *Hoffarth.*
- 8 Du bist wie eine stille Sternennacht, Gedicht von Franz Kugler, f. 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.), *h. t.* 1—, mit hinzugefügter *V*-St 1.50 *Hoffarth.*
- 9 Novelletten, 4 Klavierstücke 1.25 *Hoffarth.*
- 10 Der Himmel hat eine Träne geweint 1— *Hoffarth.*
- 11 Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1— *Hoffarth.*
- 12 Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, *TTBB,* Solost, *O(P), O,* Part 15— n *Lehne.*
- 13 Lebensfrühling, Kinderlieder 1.50 *Meinhold*-Dresden.
- 14 Nachts am See: „Es ruht der See" —50 *Hoffarth.*
- 15 Missa à capella, Knaben- od. Frauenst. *SSAA, TTBB* 4— n *Lehne.*
- 16 Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnet" —75 *Hoffarth.*
- 17 Lebens-Frühling, 8 Kinderlieder 1— *Rühle.*
- 17 Zwei Motetten: Laudate Dominum. Haec dies, quam fecit Dominus (Oster-Motette), 8st. gem. Chor 3.75 *Hoffarth.*
- 18 Vier Hymnen: Veni creator Spiritus. Justorum animae. Alma Redemptoris Pange lingua, *SATB* 3— *Hoffarth.*
- 19 Vier Lieder 1.60 *Lichtenberger*-Leipzig.
- 20 Ave Maria, gratia plena, m. *P(Org, H)* 1—, *TTBB, SATB* 1.20 *Wernthal.*
- 21 Vier Hymnen, *SATB* 3— *Lichtenberger*-Leipzig.
- 22 Messe, *SATB* u. *Org* 5.25 *Schott,* 4.25 n *Schott Frères.*
- 23 Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici, *SATB (Org* ad lib.) 6.50 *Schott,* 6.40 n *Schott Frères.*
- 24 Liebe im Kleinen —80 *Cranz.*
- 25 Drei Gesänge: 1. Nachtgesang. 2. Draußen im Wald, 3. Ruhe 1.50 *Kistner.*
- 26 Musikalische Dorfgeschichten, *P* 4—, *4ms* 6—, *O,* Part 12—, St 15—; Nr. 6. Abendruhe, *P* —60, *4ms* 1—, *PCl (Fl, Va, Vc, V)* 1.20, *V(Vc)* u. *H(Org)* 1.20, *stO,* Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- 27 Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens", *TTBB* u. *blM,* Part 3.25 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.60, KA 3—, *TTBB* u. *Harm,* Part 3.25 n, *O*-St 4— n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- 28 Melodie, Konzertstück, *O,* Part 3— n, St 4.50, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 29 Sechs Gesänge, *TTBB* (Solo u. Chor): Nr. 1. Geweihte Stätte, 2. Treue, à 1.25. Nr. 3. Tausendschön, 4. Schwäbische Erbschaft, à 1.10. Nr. 5. Tanzlied 1.50. Nr. 6. Serenade 1.30 *Kistner.*
- 30 Fünf Männerchöre: 1. Maiennacht, 2. Die Ruine, 3. Die Lotosblume, 4. Fahnenlied, à 1—. Nr. 5. Im Lenze 1.20 *Siegel.*
- 31 Huldigungsmarsch, *O,* Part 3— n, St 5— *Kistner.*

- 32 Dramatisches Tongedicht, *O*, Part 5— n, St 7.25 n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 33 Quatuor Antiphonae B. M. V. ad 4 et 5 voces, Part 1— n, St à —25n *Feuchtinger.*
- 34 Fünf Lieder: Nr. 1. Veilchenlied —75. Nr. 2. Die schönen Augen —50. Nr. 3. Lied aus Sevilla —50. Nr. 4. Mainacht —75. Nr. 5. Schlummerlied —50 *Kistner.*
- 35 Vier Motetten, *SATB*, I. *SATB* 1.80, II. *2SAT2B* 2.80 *Siegel.*
- 36 Vier Hymnen, *TTBB*: 1. Jesu, dulcis memoria, 2. Nunc sancte, 3. Ave verum, 4. Veni creator, à 1— *Siegel.*
- 37 Sieg im Gesang, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 24— n, *O*-St 36— n, Chorst 4—, KA 4.50 n, Textb. —10 n *Kistner.*
assai), *Fl2VVaVcKb*, St 7.20 n *Eisoldt.*
- 38 Vier Männerchöre: Nr. 1. Die drei Kameraden: „Es saßen drei Kameraden" 1.20. Nr. 2. Liebestod: „Falter hebt die zarten Flügel" 2—. Nr. 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" (im Volkston) 1.20. Nr. 4. Trinklied: „Bringt den allergrößten Krug" 1— *Forberg.*
- 39 Dem Kaiser, Fest-Marsch (Vive l'empereur, marche solennelle. To the emperor, festival march), gr. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *mO* 4.50 n *Forberg.*
- 40 Sextett in 4 Sätzen (Allegro moderato. Larghetto. Vivace e scherzando. Allegro assai), *Fl2VVaVcKb*, St 7.20 n *Luckhardt.*
- 41 Festmarsch, *O*, *blM* à 2— *Seeling.*
- 41 Sachsenlied, *SATB*, *TTBB*, Part à —10 *Seeling.*
- 42 Pastorale, *Org* 1.50 *Rieter.*
- 43 Zwölf fugierte Präludien, *Org* 3— *Breitkopf.*
- 44 Fabrice-Marsch, gr. *O*, *mO*, Part 3-- n, St 8.10 n, *PHStr*-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf.*
- 45 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Rot-Grün-Gold: „Mit Sing und Sang das Tal entlang" 1—. Nr. 2. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut" 1.20. Nr. 3. Die graue Schenke: „An einer grauen Straße" 1—. Nr. 4. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind" 1.20. Nr. 5. Die Sterne: „Das Haus mit der roten Laterne" 1.20 *Siegel.*
- 46 Les Vêpres des psaumes de l'année eccléliastique à 5 voix et *Org* 5—, 3 cah. à 2— n *Schott Frères:* I: Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate Pueri. Inexitu.
II: Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.
III: In convertendo. De Profundis. Domine Probastime. Beati omnes. Memento.
- 47 Magnificat, Part 1.50 n, chaque partie —25 n *Schoti Frères.*
- 48 Achtstimmige Vesper (Vêpres à 8 voix) Part 5— n, chaque partie —50 n *Schott Frères.*
- 49 Salve, 1 Singst m. *Org* 1.50 *Schott Frères.*
- 50 Messe à 8 voix, Part 6— n, p. à —75 n *Schott Frères.*
- 51 Zwölf Stücke, *Org* 2— n *Schott Frères.*
- 52 Vier Männerchöre 2— *Schott Frères.*
- 53 Litaniae Lauretanae, Part 2— n, chaque partie —40 n *Schott Frères.*
- 54 Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgruß. Reigen), Suite in 3 Sätzen, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 6— n *Forberg.*
- 55 Requiem à 4 voix 4.60 *Schott Frères.*
- 56 Messe N. VI, *SATB*, Part 3— *Schott Frères.*
- 57 Kriegers Wahlspruch: „Rückt, Kameraden, Glied an Glied", *TTBB* m. *O* od. *P*, Part m. unterlegt. KA u. Chorst 1.60 *Forberg.*
- 58 Zwei Antiphonen, *SAOrg:* 1. Alma redemptoris mater, 2. Ave Regina coelorum, à 1— n *Schott Frères.*
- 59 Regina coeli laetare, *S* m. *Org(P)* —80 n *Schott Frères.*
- 60 Litaniae Lauretanae, 2 ad 4 voces inaequ. col. *Org*, Part 1.60 n, St à —25 n *Schott Frères.*
- 61 Alt-Deutsches Lied: „Was deutsch heißt auf dem Erdenrund", *TTBB*, mit od. ohne *Instr*-Begl. nach d. op. 57 gesetzt, Part m. unterlegt. KA 1.50, St —60 *Forberg.*
- 62 Nr. 1. Ländlicher Tanz 1—. Nr. 2. Liebe und trübe Gedanken, *P* 1— *Musik-Woche.*
- 63 Drei Lieder f. dreist. Frauenchor: 1. Nacht. 2. Schaukelsprüchlein. 3. Tanzlied 1.50 *Kahnt.*
- 64 Jugendzeit, goldene Zeit, sechs Klavierstücke 1.50 n *Schott Frères.*
- Andantino, *P(H)* —60 *Musik-Woche.*
- Der Eriksgang und Krönungsmarsch, *P* —70 *Heugel, HP* 2.50 *Simon;* Krönungsmarsch (Coronationsmarche), *blM* 1— *Fischer, Org* —50 *J. Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1.25, 1—, —75, —20 *Standard;* Potpourri, *P* 1— *Steingräber,* 10 Stücke, *H(Org)* 3— *Simon.*
- Flüchtling, Oper, Ouv. *4ms* 3—, *O*, Part 7.50 n, St 12— n. Rezit. u. Arie: „Ich möcht im Wald", *O*, Part 3— n, KA 1— *Kistner.*
- Folkunger, Oper (Dresden, 1874). *Kistner:* Part 120— n, Dublierst 9— n, KA 15— n, *P* 18—, *4ms* 24—, Inszenierungsbuch 3— n, Textbuch —50 n, Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 2.50, St 5— n, *mO* 4.50 n:
Arie der Maria: „Ich will ihn sehen", Part 3— n, m. *P* 1—.
Ballade der Karin 1—.
Duett: „O unaussprechliches Entzücken" 1—.
Chor der Mönche: „Ave Maria" 1.20.
Hirtenchor: „Ade, ade, Felsenschluchten", *ST* u. *SATB* 1.50.
Chor u. Brauttanz von Falun 2.70.
Solo und Chor: „Sprich, bist du Erck's Sohn?" 1.80.
Sextett m. Chor: „O blick in dieses Auges Strahl" 2.40.
Vorspiel zum III. u. IV. Akt, *O*, Part 1.50 n, St 3.50 n.
Eriksgang und Krönungsmarsch, *P*, *4ms*, *Org* 2—, *2P* 3—, *8ms* 4—, *HP* 2.50, *VP*

à 1.50, *O*, Part 2.50 n, St 4.25 n, kl. *O* 4— n, *P* —70 *Heugel, HP* 2.50 *Simon;* Krönungsmarsch (Coronationmarche), *blM* 1— *Fischer, Org* —50 *J. Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1.25, 1—, —75, —20 *Standard;* Potpourri, *P* 1— *Steingräber,* 10 Stücke, *H(Org)* 3— *Simon.*
Brauttanz von Falun und Bannerweihe, *P* 1.50.
Fantasie, *mO* 6— n.
4 Stücke, *P* (Fr. Kretschmer) 1.50.
10 Stücke, *H* (R. Bibl) 2—.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 7.50 n, *mO*, Part 9— n.

- Heinrich der Löwe, Oper (Leipzig, 1877). *Kistner:* Part 120— n, Chorst 8— n, KA 15— n, Solo-Partien aus KA 22.50 n, *P* 15—, Inszenierungsbuch 3— n, Textb. —50 n; Vorspiel, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*, Part 3— n, St 7.50 n, *mO* 4.50:
Nr. 1. Gesang auf der Barke. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa 1.25.
Triumphmarsch —75, *4ms* 1.25, *O*, Part 2— n, St 7.50 n.
Ballettmusik, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 3— n, St 10— n.
Friedenschor und Zug der Anconiter, *O* 8— n.
Huldigungschor u. Quart. *O* 5.60 n.
Fantasie über Motive. *O* 14— n, *mO* 1.50 n.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir" 1.20 *Glaser.*
- Litaniae Lauretanae, motet, Part 2— n *Schott Frères.*
- Messe, *2TB* av. *Org,* Part u. p. sép. 6.25 *Schott.*
- Messe, 3 voix d'hom. av. *Org,* Part u. St 4— n *Schott Frères.*
- Neues Leben. *TTBB* 1— *Kistner.*
- Orpheus in der Kinderstube, 50 heitere Gelegenheitslieder mit *P*-Begl., nach Melodien von Haydn, Mozart, Beethoven, sowie bekannten und beliebten Volksweisen bearbeitet und mit vielen neuen Orig.-Kompositionen vermehrt 2— *Lehne.*
- Salve Regina 1— *Schott Frères.*
- Schön Rottraut, Oper, Einleitung, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Spring Song, germ. & engl. —60 *Church.*
- Торжественный маршъ —30 *Jurgenson.*
- Treue Wacht, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Veni Creator —30 *Church.*

Kretschmer F. op. 4 Quatuor antiphonae, *SATB* 3.10 n *Schott Frères.*

Kretschmer Franz, op. 3 Zwei Stücke, Nr. 2. Humoreske, *Vc* m. Quart. (od. m. *P*) 1.20, *P* all. —75 *Lehne.*

- **5** Sängermarsch, Frauen- od. Schulchor (*S* I/II *A*) 1.25, *TTBB, SATB* 1.50 *Siegel.*
- Suite in D-dur, *O*, Part 3—, St 5—: N. 1. Moderato, allo. viv. e con spirito. 2. Tempo di Valse moderato. 3. Andte, sosten. e cantabile. 4. Allo. agitato. Molto vivace, *4ms* 4.50 *Lehne.*

Kretschmer H. op. 1 Diebstahl —20 *Jurgenson.*

- **50** Cleo-Walzer 1.50, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer.*
- Elisa Percks-Polka —40 *Gutheil.*
- Jongleur-Polka —30 *Gutheil.*
- La bella Oceana-Polka —30 *Jurgenson.*
- Paulinen-Marsch —30 *Jurgenson.*
- Плевненскій побѣдный маршъ —40 *Gutheil.*
- Schneewittchen-Marsch —30 *Jurgenson.*
- Tanti-Polka —40 *Gutheil.*
- Zwerg-Polka —20 *Jurgenson.*

Kretschmer L. Elegie, *Z* —20 *Fischer.*
- Frühlingstraum, Fantasie, *Z* —20 *Fischer.*

Kretschmer P. Abendlied, *VVcStr*-Quart. 1.50 *Seeling.*
- Duett f. *Cornet à PPos(Tenorhorn)* mit *O* 1.50 *Seeling.*
- Romanze, *VVcStr*-Quint. 1.50 *Seeling.*
- Scherzo, *VVcStr*-Quint 1.50 *Seeling.*
- Serenade, *Str*-Quint. —80 *Seeling.*
- Ständchen, *Str*-Quint. —80 *Seeling.*
- Worte der Liebe —80, *Cornet à PP* —80 *Seeling,* —40 *Jurgenson,* m. *Str*-Quint. 1— *Seeling.*

Kretschmer Paul, op. 8 Der Mutter Lied —60 *Schuberth jr.*
- **18** Arioso, Duett, *VVcP* 2— *Schuberth jr.*
- **30** An das Vaterland, Festmarsch, *TTBB* m. *P, O,* KA 1.50, St à —30, *O*-St 4— *Klinner.*
- **30** Klänge von Greifenstein, kl. *stO,* Part 2—, St 3—, gr. *stO,* Part 2— *O. Dietrich.*
- **36** Kreuz und quer, *TTBB* 2.60 *Klinner.*
- **40** Ein Sängerabend, *TTBB* 4— *Klinner.*
- **45** Mixtum compositum, *TTBB* 2.60 *Klinner.*
- **62** Die fröhlichen Zecher, humor. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse,* 2.60 *Tonger.*
- **63** Des Sängers Sonntagsfeier, Potp. *TTBB* 2.70 *Bosse,* 1.60 *Tonger, SATB* 1.60 *Tonger.*
- **64** Gambrianischer Lobgesang, humor. Potp. 3.20 *Bosse.*
- **65** Bierschwärmer, *TTBB* 2.60 *Klinner.*
- **71** Lustige Brüder, Terzett m. *P* 2.25 *Klinner.*
- **72** Liebessehnen, hum. Potp. *TTBB* 2.80 *Bosse.*
- **73** Ein Sängerausflug, hum. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse,* 2.60 *Tonger.*
- **74** Nr. 1. Wo finde ich Ruh: „Den Pfeil im Herzen, wo finde ich Ruh". 2. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde", *TTBB* 2.70 *Bosse.*
- **75** Buntes Allerlei: „Wohlauf noch gesungen", humor. Potp. *TTBB* 3— *Bosse.*
- **76** Sängermarsch: „Frisch auf, ihr Sänger, stimmt an", *TTBB, P, Str*-Quart. od. *O,* KA 1.40, *Str*-Quart. 1.60, Chorst 1—, *O*-St 3— *Bosse.*
- **77** Patriotische Liederklänge: „Dir will ich meine Lieder weihn", Part 1.80, St 2.20 *Bosse.*
- **82** Herzenslust, hum. Potp. *TTBB* 3.10 *Bosse,* 2.60 *Tonger.*
- **83** Sängerfreuden, hum. Potp. *TTBB* 2.80 *Bosse.*

- 84 Liebesleben: „Ach wenn du wärst mein eigen", Walzer, *TTBB* u. *O*, KA 3—, Chorst 2.40, *O*-St 8.50 n *Bosse.*
- 86 Mixed pickles, *TTBB* m. *P*, KA 2.40 *Klinner.*
- 92 Liebesfreuden, humor. Potp. *TTBB* u. *B*-Solo 2.60 *Bosse.*
- 94 Lustige Sänger, hum. Potp. *TTBB*, Soloquart. u. Soli 3.20 *Bosse.*
- 95 Der Lerche Lied, *TTBB* 1— *Rebbert.*
- 96 Ständchen, *TTBB* 1— *Rebbert.*
- Die Gigerlkapelle, f. 6 Herren m. *P* od. *O*, KA 3—, *O*-St 1.60 n *Bosse.*

Kretschmer Philipp, op. 15 Die Ahnenprobe 1— *Robitschek.*

- 16 In vino veritas, drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gling, glang, gloria! —80. Nr. 2. Zechers Wunsch 1—. Nr. 3. Das Wasser ist gefährlich —80 *Robitschek.*
- 17 Zwei lyrische Lieder: 1. Zum Abschied. 2. Erste Liebe 1.80 *Weinberger.*
- 24 Der Reiter und sein Lieb, Militär-Marsch über den Preischor von Edw. Schultz, *P* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*

Kretschmer William Fr. *Fischer:* **Op. 72** Budding Roses, valse caprice —50.

- 100 American Dance, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- 101 Amerikanischer Tanz —75 n, *O* 2.50 n *Oertel,* (American Dance) 1, 2, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- 104 Our Valiant Boys March; Ascher Emil: The Coon came back Rag-Time March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- 123 Feenzauber, air de ballet, *P* 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- 192 A Tender Thought, reverie —30 n *Presser.*
- Adela, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Athena, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Bagatelle, album leaf (Moments Musicaux 2, 3), *P* —40.
- Ball Trophies Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Bard of Ireland, irish overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Budding Roses, characteristic, *blM* 1.50.
- Budding Roses, valse caprice, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- 3 Characteristic Compositions. Melodie, Albumleaf, Humoresque, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Concert-Polka, *Cornet, FullO, 14 Instr, 10 Instr, P.*
- Concertante, *ClP* —90.
- Concertanto, *ClFullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Das Herz am Rhein (Hill W.), *Tro(Cornet)P* —40.
- Deutscher Tanz, characteristic, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Fatime, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Forsaken, paraphrase (on Koschat Song), *blM* 1—.
- Forsaken Paraphrase (Th. Koschat), song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- German American, march; Chambers W. P.: A Rose Leaf Impromptu, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golden Arrow, redowa; Losey F. H.: Warm Doughnuts March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golden Arrow, two-step, *mO* —50.
- Gray Eagle, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Graziosa, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Highlanders, scotch overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Humoresque (Moments Musicaux 7), *P* —40.
- Hungarian Dance, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Idle Hours, caprice, *O* 2—.
- Idle Hours, caprice; Frey E.: Among the Lillies, characteristic, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Intermezzo (Moments Musicaux 6), *P* —40.
- Intermezzo Americain, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Standard,* Leaves and Blossoms, walz-quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Jasmine, characteristic, *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *blM* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Koschat March —40; Blanc Louis: Boisterous Spirits Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Language of the Roses, air de ballet, valse caprice —65, *O* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Mayflower, overture, *O* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30,
- Melody (Moments Musicaux 1), *P* —40.
- Moments Musicaux, N. 1—7, Melody, Bagatelle, Album Leaf, Pittoresque, song without words, intermezzo, humoresque, *P* complete 1.50.
- Monarch, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Odalisque, turkish march —40, *blM* 1—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —20.
- Old Folks at Home, paraphrase, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Our Vatiants Boys, march —40, *mO* —50.
- Pitoresque (Moments Musicaux 4), *P* —40.
- Salute to Nations, waltz —75, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Song without Words (Moments Musicaux 5), *P* —40.
- Sounds from Italy, airs, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40.

- Texas Rangers March, *mO* —50.
- Troyka, Paraphrase on the Russian Folk Song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Two Hearts as one, schottische; De Witt L. O.: The Reliance March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Venetian Serenade, *P* —65, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Verlassen, Paraphrase (Koschat), *P*—50.
- With Banners Unfurled, march, *mO* —50.
- With Iron Hand, march —40, *mO* —50.
- With Iron Hand, march; Laurendeau L. P.: The Globe Trotters Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Krettner A. op. 4 Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, Lied aus Trompeter von Säkkingen, Z u. Gesang —80 *Fritz.*

- **8** Tölzer Schützenmarsch, *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- Am Achensee, Ländler, Z —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Tölzer Schützenmarsch, *Bandonion* —80 *Lederer.*

Kretz, Appolina, polka-maz. 4.50 *Benoit.*

- Bords de la Garonne, polka 4.50 *Benoit.*
- Bords de la Loire, polka 4.50 *Benoit.*
- Polka des Bébés 4.50 *Benoit.*

Kretzer T. H. op. 35 Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —80 *Leuckart.*

- **35** Liebeslust, Polka, *TTBB* 2— *Cranz.*

Kretzschmar C. In deinen Augen hab' ich einst gelesen. A. Richter: Träume nicht vom Glück, und L. Orgon, op. 1: Ach hätt' ich noch ein Elternhaus, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*

- Krach-Walzer (m. Text) —70 *Oertel.*

Kretzschmar Hermann (1848). *Forberg:* **Op. 2** Drei ernste Gesänge, *TTBB* (Chor und Soli): Nr. 1. Nächtlicher Pilgergesang: „Noctis terrae". Nr. 2. In der Wüste: „Ist's nicht eitel und vergebens". Nr. 3. Herbst: „Die Blätter fallen", à 1.75.

- **3** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsmahnung: „Nun sind die Höhen wieder grün" 2—. Nr. 2. Vorfrühling: „Ein heiter klarer Sonnenschein". 3. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen". 4. Frühlingsblicke: „Durch den Wald den dunklen". 5. Die Lieder der Nachtigall: „Auf grünem Laub im Blütenhain", à 1—.
- **4** Drei Postludien f. *Org* zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten 2—.
- **5** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Abend: „Schet es kehret der Abend uns wieder". 2. Sonntag-Morgen: „Die Nacht ist um", à 1.50. Nr. 3. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldene Tag" 1.80.
- **6** Sechs Grabgesänge, *SATB* 2.50: Nr. 1. Auf, tretet an zum letzten Gang! 2. Am Grabe stehen wir und opfern Tränen. 3. Er lebet, der im Grabe war. 4. Der Herr der Ernte winket. 5. Wir haben ihn zur Ruh' gebracht. 6. Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe.
- **7** Drei Motetten (nach Psalmen), *SATB* u. *Org:* 1. Der Herr ist mein Hirte. 2. Das ist ein köstliches Ding. 3. Hilf, Herr! à 2.10 n *Eulenburg.*
- **8** Technische Etüden f. Orgelspieler, Heft I—II à 1.80.
- **9** Drei Mädchenlieder: 1. Am Drei-Königstage: „Das war am heil'gen Drei-Königstag. 2. Auf Wiedersehn: „Wenn dich mit schwerer Tageslast". 3. Die Verlassene: „Aus schweren Träumen wach' ich auf", à —80.
- **10** Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele f. *Org* 2—.
- **11** Drei Hymnen, *SATB:* 1. Neujahrshymne: „Mit welcher väterlichen Huld" 1.30. Nr. 2. Salvum fac regem 2—.
- **12** Trauungsgesang: „Von dir du Gott der Einigkeit", *T*-Solo, *TTBB* u. *Org*, *H* od. *P*, Part —90, Chorst —60, *T*-St —15.
- **13** Himmelfahrt: „Wohin ihr Blumen?" Motette für *SATB* u. Soloquartett, Part 2—, Chorst 3—.
- Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Trauungsgesang: „Segen über diese Stunde", *SATB* 1— *Breitkopf.*

Kretzschmar Karoline, Sérénade, *VP* 1.50 *Urbánek.*

Kretzschmar Moritz, Terpsichore, Moselklänge, Ländler, Lagermandrée etc., *P* 1.80 *Simrock.*

Kretzschmar P. Campanella, Polka française —80, *O* (m. *Glockenspiel*) 1.50, *sO* —80 n *A. E. Fischer.*

Kretzschmer Hans. *Schmidt*-Naumburg: **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". 2. Rosengruß: „Heimlich durchs Fenster kam er geflogen" 1.50.

- **2** Zwei Lieder: 1. Oft sinn' ich hin und wieder. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht" 1.50.
- **3** Zwei Lieder: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Kennst du das Land 1.50.
- **4** Zwei Lieder: 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". 2. O, sieh' mich nicht so lächelnd an 1.50.
- **5** Zwei Lieder: 1. Waldlied: „Im Walde wandl' ich wohlgemut". 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" 1.50.
- **6** Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Frühlingsgruß: „Ich grüße dich, wonniger Frühlingstag" 1—.
- **7** Zwei Lieder: 1. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen". 2. Wenn ich nur einmal wüßte 1.50.
- **8** Zwei Lieder: 1. Umsonst: „Alles was ich sing' und sage". 2. Zweifel: „Wenn ich nur wüßte" 1.50.
- **9** Zwei Lieder: 1. Die Nacht ist weich und lind. 2. Ich höre in des Mühlbachs Rauschen 1.50.
- **10** Zwei Lieder: 1. Winternacht: „Der Nachtwind stöhnt um Turm und Zinnen". 2. Die erste Lerche: „So lang der Winter" 1.50.
- **13** Nr. 1. Andante religioso, *VP* 1.50. Nr. 2. Wie eine Blume 1.50.

- 14 Liebesleben, ein Zyklus von 10 Gesängen 2.50.
- 15 Zwei Gesänge: 1. Du warst ein kleiner Knabe, 2. Ein Anderer 1.50.

Kreube, Mariage à l'Anglaise, opéra com. (1828), *Heugel:*
1. Couplet: Depuis vingt ans, d'infatigable 1.50.
2. Air: Non, non, je ne parlerai pas 3.75.
3. Duo: Beau chevalier 4.50.
5. Trio: Je reste confondue 4.50.
5. Romance: Auprès de vous 1.50.
6. Finale: J'entends..., j'entends 2—.

Kreusch E. op. 5 Herz-Jesu-Messe, *TTBB Org*, Part 1.50, St 1— *Schwann.*

Kreusch W. C. Down in the Depths —30 *Anstead.*
- Mother's Lullaby 2/— n *Ascherberg.*
- World Moves on as Before —50 *Mills.*

Kreusser J. 6 Lieder m. *G* 1.80 *Simrock.*

Kreutz W. 7 Walzer samt Coda 1.50 *Hoffmann.*

Kreutzberger M. op. 2 Vaterland, unser Hort! Sängerfest-Marsch 1— n *Köpke.*

Kreutzer. *Lemoine:* **Op. 54** Marche et introduction, *HaV* 6—.
- 55 Chasse p. *HaV* 6—.
- 59 Six nocturnes, dedies à Ardisson, *HaV* N. 1—6 à 7.50.
- 65 3 Fantaisies, *HaV*, N. 1—3 à 6—.
- 86 Nocturne p. *HaV* 7.50.
- 94 Nocturne p. *HaV* 6—.
- 316 Concertante fantastique, *HaV* 7.50.
- La jeune fille de l'hôtesse, *Hautbois* 4.50.

Kreutzer et **Boscha, op. 52** Grande sonate, *P, Cl* à 9— *Lemoine.*
- 3 Fantaisies, *P, Cl* à 6— *Lemoine.*
- Grand Duo, *PCl* 9— *Lemoine.*

Kreutzer Aug. op. 2 Trois Duos concert. *2V* 3.50 *Hofmeister.*
- Concertino en ré mineur, *VO* 6.50 n, *VP* 4— n, *V* 2— n *Costallat.*
- Dreams, duet 3/— *Chappell.*

Kreutzer B. op. 9 Vier Lieder v. Heine: 1. Dein Angesicht. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Die alten bösen Lieder. 4. Liebchen leg's Händchen 1.80 *Rühle.*

Kreutzer Carl, Der strebsame Violinspieler, 4 Hefte à —75, kompl. 2— n *Thies.*

Kreutzer Conradin (1780—1849), **op. 22** Folko und Isula, 7 Lieder eines Troubadours 3.50 *Schlesinger.*
- 22 Drei Salomonische Lieder, *P(Ha):* 1. Lied: „Der Winter ist vergangen". 2. Wechselgesang: „Du, den meine Seele liebt". 3. Sulamith: „Schön ist mein Geliebter" 2— *Simrock.*
- 23 Deux Trios, *PVVc:* 1. B-dur, 2. C-dur, à 4.50 *Simrock.*
- 23 Lieder: Schäfers Sonntagslied. Des Hirten Winterlied. Jägerlied. Der Schmied. Lied eines Armen. Harfnerlied 2.30, Nr. 1 —50 *Schlesinger, Scheithauer, Schott,* —10 *Michow,* —20 *Siegel,* 1— *Tonger, TTBB* —80 *André,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1.20 *Licht,* —80 *Neumann, Robitschek,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Tonger,* —40 *Schirmer, SATB* 1.20 *André,* 1— *Schott,* —30 *J. Fischer, P* —80 *Hoffheinz,* —10 *Kunz, H* —10 *Kunz, 4ms* —20 *Rühle, Z* m. Text —40 *André,* —50 *A. E. Fischer,* —10 *Kunz, Z* —40 *Challier,* —80 *Hoffheinz, PHV* (od. *Ob*) ad lib. (W. Popp) 1.20 *Simon.*
- 24 Nr. 3. Siegesbotschaft, 6st. Blechbegl. 1— *Coppenrath.*
- 24 Nr. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —10 *Michow,* —20 *Samson,* —50 *Schlesinger,* —75 *Schott,* —20 *Siegel,* 1— n, (Was schimmert dort) 1— n *Tonger,* w. G 1/— *Ashdown; TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Robitschek, Tonger,* —60 *Heinrichshofen,* —50 *Schott,* —05 n *Church,* —08 *Ditson,* —06 *Schirmer,* —/4 n *Augener,* —/3 *Novello; SATB* —/2 *Ashdown,* —08 *Ditson,* 2.50 *Silver,* —10 *Echo,* —06 *Schirmer; P* —10 *Kunz, 4ms* —20 *Rühle, H* —20 *Kunz, Z* —50 *Augustin,* —60 *André,* —80 *Eulenburg,* —50 *A. E. Fischer,* —50 *Hug,* —10 *Kunz, Harm* 2.10 *Lehne.*
- 24 Nr. 23. Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm", *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Tonger.*
- 24 vide Sammlung von 4st. Gesängen.
- 25 Sonatine en Fant. *4ms* 2— *Schott.*
- 33 Fünf Frühlingslieder 2—: Nr. 1. Frühlingsahnung —70. Nr. 2. Frühlingsglaube —80. Nr. 3. Frühlingssprache, 4. Frühlingsfeier, à —50. Nr. 5. Lob des Frühlings —70 *Cranz.*
- 34 Wanderlieder: I 1—: Nr. 1. Lebewohl, 2. Scheiden und Meiden, 3. In der Ferne, à —50. Nr. 4. Morgenlied —70.
  II: Nr. 5. Ich reit' ins finst're Land, 6. Winterreise, 7. Abreise, 8. Bei einem Wirte, 9. Heimkehr, à —50 *Cranz,* Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- 40 Zwei Romanzen aus dem Trauerspiel: „König Enzio": 1. Sie haben den König gefangen, 2. Ich habe sie einmal gesehen, à 1— n *Breitkopf.*
- 41 Drei Duettinen: 1. Sängers Vorüberziehen. 2. Sängers Wunsch. 3. Verständigung 1— *Breitkopf.*
- 48 Libussa, Oper. *Cranz:* KA 12— n, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister, 4ms* —80 *Hoffmann.*
  Cavatine: „Lockend schallen aus der Ferne" —80.
  Rezitativ und Arie: „Ja, fest beschlossen ist's" 1—.
  Cavatine: „So mögt ihr, munt're Tiere" 1—, —75 *Hofmeister.*
  Rezitativ und Arie: „Bald werd' ich sie erblicken" 1.30.
  Rezitativ und Arie: „Nun brich hervor" 1.30.
  Marsch —50 *Cranz,* —25 *Hofmeister,* —50 *Hansen.*
  Menuett, *P* —25 *Hansen.*
  Finale, Par. Bes. 1.50 *Scheithauer,* picc. *O* 3— n *Carisch.*

Chor aus der Oper: „Libussa", u. Donizetti, Aria aus: „Lucia", kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

- **50** Gr. Concerto (N. 2), *PO* (C-m.), *P* 3—, St 6.50 *Simrock.*
- **60** Zwölf Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singst: I. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 1. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht". 2. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg". 3. Die Nonne (Romanze): „Im stillen Klostergarten". 4. Lied des Gärtners: „Laßt euch pflücken". 5. Duett: Hans und Grete *(SB):* „Guckst du mir denn immer nach". 6. Das Tal: „Wie willst du dich mir offenbaren" 2.50.

II. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 7. Brautgesang: „Das Haus beneid' ich". 8. Mönch und Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz". 9. Im Herbste: „Sei gegrüßt mit Frühlingswonne". 10. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". 11. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". 12. Der Sänger: „Noch singt den Wiederhallen" 2.50, mit *G,* I. Folge (Nr. 1—6), II. Folge (Nr. 7—12) à 2— *Kistner.*
- **61** Sonatine ou Fantaisie, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- **64** I: Nr. 1. Das Schloß am Meere. 2. Seliger Tod. 3. Die Kapelle. 4. Mein Gesang. 5. An einem heiter'n Morgen. 6. Ruhetal 1— n, Nr. 3, 6 à —30.

II: Nr. 1. Entschluß. 2. Greisesworte. 3. Der nächtliche Ritter. 4. Der Königssohn. 5. Der Königssohn. 6. Der Königssohn 1— n *Breitkopf.*
- **65** Gr. Concerto (Es), *PO* 9—, *P* 4.50 *Hofmeister.*
- **66** Fantaisie et Variat. concert. sur un Air suisse, *VP, ClP* à 4— *Hofmeister.*
- **70** Lieder und Romanzen: III. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 1. Abschied: „Was klinget und singet". 2. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 3. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". 4. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah". 5. Gretchen's Freude: „Was soll doch dies Trommeten sein". 6. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle" 3—.

IV. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 7. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". 8. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen". 10. Der Fischer: „Was spähest du nach der Angel". 11. Des Knaben Tod: „Zeig' nicht den dunklen Wald hinab!" 12. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum" 2.50, mit *G,* III. Folge (Nr. 1—6) 2.50, IV. Folge (Nr. 7—12) 2—, Nr. 7 —50 *Kistner.*
- **72** Drei Lieder: 1. Das Mühlrad: „In jenem Tale dort." 2. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken." 3. Siegesbotschaft: „Es war so trübe" 1.80, Nr. 1, f. 1 Singst m. *Waldhorn* od. *Vc* 1.50 *Cranz.*
- **75** 12 Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singst. Heft I. 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Wiedersehn: „Lebe wohl, wir müssen scheiden". 3. Die Wehmut: „Wild umschattet von der Dämm'rung Schleier". 4. Das geliebte Land. 5. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter". 6. Die Liebesboten: „Wo zieht ihr hin, ihr Wolken blau" 2.50.

II. 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Sonnenblick: „Wie lachst du tief im Herzen". 9. Heimweh: „Oft tönt im Glanz der Sterne". 10. Ich wäre ja fröhlich so gerne. 11. Heimliche Minne: „Niemand weiß und niemand kennt". 12. Andenken: „Ich denke dein" (zweistimmig) 2.50 *Kistner.*
- **76** 12 Lieder und Romanzen für 1 oder 2 Singst. Heft I. 1. Die Einsamkeit: „Um mich her ist alles so einsam". 2. Die Geselligkeit: „Wer Lebenslust fühlet". 3. An den Mond: „Was schauest du". 4. Der Ritter: „Sohn, hier hast du meinen Speer", *B.* 5. Der Ehemann: „Frau du bist so gut". 6. Die Post: „Von der Straße her" 2—.

II. 7. Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein", *2T*-St. 8. Das Mädchen und der Jüngling (Romanze): „Mädchen, besteige mutig den Kahn". 9. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora": „Es weckt mit leisen Klängen". 10. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora": „Ich will die Sterne nimmer". 11. Lied aus „Hedwig": „Worte such' ich mir vergebens". 12. An den Freund: „Wie würden mir die schönsten Freuden" 2— *Kistner.*
- **77** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" 2.50 *Kistner.*
- **78** Würde der Frauen: „Ehret die Frauen sie flechten und weben" 1.50 *Kistner.*
- **79** Sechs Lieder für 4 Männerst: 1. Traumdeutung: „Gestern hatt' ich geträumt" 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 3. Liebe: „Sag' an, o Lied" 4. Frühlingsglaube: „Hört ihr, wie die Harfen brausen". 5. Der Teufelsbanner (Trinklied): „Lustig leben, selig sterben" 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" 2.50 *Kistner.*
- **80** Heft I. Sechs ländliche Lieder: Nr. 1 Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten Fels". 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". 3. Ergebung: „Bin gefahren auf dem Wasser". 4. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore". 5. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". 6. Abrede: „Vor meinen Liebsten Fenster" 2—. II. An Liebchen: „Wie kommt mir denn das Heimweh an" —75 *Kistner.*
- **80** Sechs Sieder aus der Ferne, 2 Hefte à 2— *Cranz:* I: Natur: „An deinem Herzen." Das wüste Schloß: „Im tiefen Walde." Nächtlicher Gruß: „O schlumm're du in Frieden."

II: Das Kreuz im Walde: „Im Walde

steht ein Kreuz." Der Einsame: „Wenn ich klage." Abendlied: „Die Lerch' verschwebet."

- **82** Drei Gesänge für 1 Singst m. *PVc* (Vergriffen): 1. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke", aus W. Müller's „Winterliedern". 2. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn", aus W. Müller's „Wanderliedern". 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein, singet im Walde" 1.75 *Kistner.*
- **85** Sechs Quartette, *TTBB:* I. Patriotische Lieder, II. Waldlieder, à 3— *Hofmeister.*
- **86** Warnung vor dem Rhein —20 *Rühle,* 1— n *Tonger.*
- **86** Patriotische Rheinlieder: Nr. 1. Der deutsche Rhein 1—. Nr. 2. Des Deutschen Vaterland —75. Nr. 3. Warnung 1.50. Nr. 4. Der Rhein 1— *Hofmeister.*
- **88, 95, 96** vide Sammlung.
- **98** Sechs Lieder, *TTBB,* Part u. St 4.50 *Hofmeister.*
- **101** Sechs Gesänge 4.50: Nr. 1. Wohin 1—. Nr. 2. Sprache beglückter Liebe, Duettino 1.50. Nr. 3. Ständchen (mit *Horn* ad lib.) —80. Nr. 4. Sommerlust 1—. Nr. 5. Wünsche 1—. Nr. 6. An die Geliebte in der Ferne —80 *Schlesinger.*
- **114** Drei Duette: Mein Lied. Der gesunkene Stern. Unter dem Fruchtbaum 3—, à 1.30 *Cranz.*
- **120** Preußenlied: „Schwarz und weiß — Ich bin ein Preuße" —50 *Schlesinger.*
- **120** Nr. 1. Deutsches Bundeslied: „Deutschland über alles", *TTBB,* Part, St —50. Nr. 2. Preußenlied: „Schwarz und weiß", m. *P* —50 *Schlesinger.*
- Ah! from out these gloomy vallies 1/6 n *Augener.*
- A la France, *TTBB,* Part —25 n *Pinatel.*
- Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei", *TTBB* —80 *Eulenburg, Hug,* und Ave Maria: „Meer im Himmel" 2— *Bote.*
- Adieu —50, av. *G* —25 *Schott.*
- Alimon und Zaide, Oper. *Schott:* KA 4— n, *2VVaVc,* I—II à 8— *Simrock,* Ouv. *P* —75 n, *2VVaVc* 1— n *Simrock:*
  1. Introduction: „Wir säumen nicht"—75.
  2. Chor: „Prinz Alimon, o Zauberton"—50.
  3. Terzett: „Ein Fest zum Entzücken" 1.75.
  4. Arie: „Jahr und Tag entfliehen" —75.
  5. Duett: „Ja lebe wohl" —75.
  6. Chor: „Weh', Abdulah, der Feind ist da" 2.25.
  7. Finale: „Wenn einMenschenfreund"1.75.
  8. Arie: „Singt, o singt ihr Grillenfänger" —75, m. *G* —50.
  9. Arie: „Alles ist verloren" —75.
  10. Chor: „O, verbot'ner Wein ist süß" —75.
  11. Arie: „Lernt doch, ihr Krieger" —75.
  12. Canon: „Bald, o Zaide, kehr' ich zurück" —75.
  13. Finale: „Soll ich deine Liebe missen" 2.75.
  14. Arie: „Zaida, laß dein Trauern" —75.
  15. Duett: „O klage mich nicht an" —75.
  16. Arie: „Vor uns erheben des Harems" —75.
  17. Chor: „Dich, o beglückende" 1.75.
  18. Schlußchor: „Du gewannst, o Held"—75.
- All hail, thou welcome day, quart. and chorus —06 *Ditson.*
- An das Vaterland, *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Musik-Woche.*
- Andenken von Matthisson: „Ich denke dein" —80. Das Schloß am Meere, *2S* od. *TB* 1—. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1— *Cranz.*
- Andante con espressione, *P* —20 *Siegel.*
- Aubade 1— n *Costallat.*
- Aus Goethe's Faust: Gretchens Klage: „Meine Ruh' ist hin" —75 *Leuckart.*
- Ave Verum —50 *Ditson.*
- Avondrust, *TTBB* 1.60 *Cranz.*
- Bauernregel, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Birdlet sings in the wood, voice, *PV, PVc, PFl, PCornetàP* à 3/— *Ashdown.*
- Blanche Alpen (Glover), *SATB* —50 *Brainard.*
- Boat song, *SATB* —08 *Ditson.*
- Chair's wedding, Hark, above us on the mountains, quart. —06 *Ditson.*
- Chasseur 1.35 n *Costallat.*
- Clavierstücke (4 kleine), *P* 1— *Peters.*
- Cordelia, Ouv. *P* 1— *Cranz.*
- Curfew Bells, *SATB* —/2 *Ashdown,* —06 *Ditson.*
- Das Echo, *P* —20 *Siegel.*
- Das ist der Tag der Freud', *TTBB* —80 *Günther.*
- De lente, *TTBB* 1.60 *Cranz.*
- Départ pour la chasse, *TTBB,* Part —25 n *Pinatel.*
- Der deutsche Rhein, m. *P(G)* —50, *TTBB* —75 *Schott.*
- Der gute Kamerad, Lied m. *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- Der Schwur, Oper: Baß-Arie m. *TTBB* u. *P* (Par. Bes.), KA 2—, Chorst —60, *O* 1.40 *Leuckart.*
- Der Taucher, Oper, Ouv. *P* 1.50, Rezitativ u. Arie: „Verlassen sollte ich den Vater" 1.30. Marsch —50 *Cranz.*
- Der weiße Hirsch: „Es gingen drei Jäger", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Der Wirtin Töchterlein (The landlay's little daughter): „Es zogen drei Burschen wohl" (deutsch u. engl.), *S, MS, A* 1— *Leuckart,* 1— n *Tonger, CornetàPP, TenorhornP* à —80 *C. F. Schmidt.*
- Deutsches Bundeslied: „Deutschland über alles" —50 *Schlesinger.*
- Die blaue Farbe 1— *Cranz.*
- Die 3 schönsten Lebensblumen, *Z* (V-Schlüssel) —30 *Domkowsky.*
- Die sanften Tage, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Edelknecht, gr. *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Einst: „Die Heide ist braun, einst blühte sie rot" —50 *Eisoldt.*
- Enfant du pauvre 3— *Sulzbach.*
- Equinox, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Ermitage, *TTBB* 1.80 *Cranz.*
- Es ist bestimmt in Gottes Rat —50 *Cranz.*
- Faith of Spring, *TTBB,* & Wartensee, Praise of woman, *TTBB* —08 *Ditson.*

- Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen", *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Forest Song (Waldeslied) for *B* (engl. & germ.) 4/— *Donajowski,* —50 *Schirmer.*
- Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 *Rühle & Wendling.*
- Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Frühlingsahnung, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*
- Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln", *TTBB* —80 *Eulenburg, Hug, Musikwoche.*
- Frühlingsruhe —20 *Michow,* —50 *Simrock.*
- Gallant Conrade, *B* —40 *Brainard.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Glöcklein: „Es tönet das Glöcklein so hell und so klar" 1— *Bote.*
- Glorious things of Thee are spocken, *STB* —08 *Ditson.*
- God is love, *S*-s., *B*-s., *ST, STB* —08 *Ditson.*
- Hark! above us, *TTBB* —10 *Ditson,* —/2 *Novello.*
- Hark! the posthorn sounds, voice, *PV, PVc, PFl, PCornetàP* à 3/— *Ashdown.*
- Heimweh, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- How sweet the joy at morning hour, *SATB* —05 *Ditson.*
- Hunter's pleasure, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Huntman's joy, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Hymne, Frauen- u. Kinderchor —80 *Musik-Woche.*
- Ich suche dich, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- Ich wäre ja fröhlich gerne —50 *Cranz.*
- In yonder valley (The mill wheel), voice, *PV, PVc, PCl, PCornetàP* à 4/— *Ashdown.*
- Invocation à la nuit, *TTBB* 1.30 n *Schott Frères.*
- It is the Lord's own day, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Ivonna 3— *Sulzbach.*
- Jägerlied: „Es lebe, was auf Erden", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Jagd, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Jour du Seigneur, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- 8 Klavierstücke (Pièces) (Winkler): Klavierstücke in F, A, B, Es. Tempo di Menuetto. Ländler. Romanze. Tempo di Marcia, *P* 1— *Litolff.*
- König Konradin: „Auf nach Rom", *TTBB,* KA 1.20, St —60 *Zumsteeg.*
- Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz", *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Kriegerlied: „Die Krieger zieh'n gar freudig in das Feld" —50 *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Das Lied, das ist ein banger Seufzer. 2. Das Lied ist eine Wunderblume 1— *Litolff.*
- Lächeln durch Tränen. Seelendrang 1.50 *Litolff.*
- Land of light, & R. Schaeffer, Soldiers march, & F, Silcher, The Victory, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Lieder, eingerichtet nach den 4st. Männerchören f. 1 Singst m. *P:* Nr. 1. In der Ferne —50. Nr. 2. Der Schmied —75. Nr. Schäfers Sonntagslied —50. Nr. 4. Wunder —75. Nr. 5. Märznacht —75. Nr. 6. Die Kapelle: „Droben steht" —50. Nr. 7. Die Kapelle: „Was schimmert dort" —75 Nr. 8. Abendfeier —75. Nr. 9. An das Vaterland —50 *Schott.*
- 6 Lieder: 1. Natur. 2. Das Kreuz im Walde. 3. Schlummerlied. 4. Mit Gott. 5 Wanderlied. 6. Was wollt ihr trinken *TTBB* 2.30 *Fries.*
- 4 Lieder: 1. Meine Liebe gleicht dem Efeu 2. Selbst der Dümmste muß es sehen. 3 Sagt es selbst, ihr lieben Frauen. 4 Kommt dir dort die Kunde zu 1.50 *Bote*
- 3 Lieder: Schäfers Sonntagslied. Abendchor, aus Nachtlager. Die Kapelle —20 r *Rühle.*
- 4 Little pieces, *P:* 1. Andante con espressione, in F, 2. Molto allegro e scherzando in A, 3. Adagio, in B-flat, 4. Allegretto in E-flat 5/—, à 2/— *Ashdown.*
- Mädchen und Blumen, Einlagen zu dem kom. Volksgemälde „Der Unbedeutende" Lied —80 *André.*
- 8 Männergesänge, f. *SATB,* übertr. von R Palme, 2 Hefte à 3— *Schott:* I: Nr. 1 Schäfers Sonntagslied. 2. Die Kapelle „Was schimmert." 3. Das Reh. 4. Nachklang und Sehnsucht.
  II: Nr. 5. Forschen nach Gott. 6. Das Schifflein. 7. Ruhetal. 8. Die Kapelle „Droben steht."
- Malers Klage —50 *J. Schuberth.*
- Marie de Montalban (Winter), *2V* 1.5(*Gaudet.*
- Meine Ruh' ist hin 1— *Cranz.*
- Mill, *S, T, A, Bar* with *V, Vc, Horn* 2/— 1 *Augener.*
- Minuet (celebrated), *P* 3/— *Augener.*
- Monastère, *TTBB* 1.80 *Cranz.*
- Morgengruß: „Des Morgens frischer Oden weht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Morning chorus, 4-part song female —0(*Ditson.*
- Mountain chapel bell, & Schultz, Softly Sleep, serenade, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Mühlrad. Мельница —35 *Jurgenson.*
- Nachtgesang, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **Nachtlager in Granada** (Night in Granada. Une nuit à Grenade), Ope (Wien, 1834), KA 2— *Leuckart* 2.50 *Litolff, Peters,* 5— n *Senff,* 2.50 *Un.-Ed.; 1* 1.50 *Litolff, Peters,* 2— *Leuckart,* 1.5(*Un.-Ed.: 4ms* 3— *Litolff, Peters, Un.-Ed.* 1.40 *Steingräber.*
  Ouverture, *P* —30 *Breitkopf,* —2(*Kunz, Rühle, Samson,* —30 *Litolff,* —6(*Leuckart,* —50 *Rózsavölgyi,* 3 Bg. *Schott* —75 *Ditson,* —65 *Ellis,* 7— *Ricordi; 4m* —60 *Breitkopf,* 1— n *Leuckart,* —50 *Litolff,* 1— *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott; 8m* 5— *Hofmeister; VP* 1.50 *André,* —4(*Kunz,* —50 *Litolff, PFl* 1.50, *PVVc, PFlV* à 2.50, *PVFlVc* 3—, *4msVVc* 3.20 *André*

V —20 *Kunz*, *2Fl* 1.80 *André*, (et Airs) 3— n *Costallat*, *2VVaVc* 1.50 *André*, 2.50 *Aibl*; *FlVVaVc* 1.50 *André*; *O* 6.50 *Aibl*, Part 2— n, St 2.50 n *André*, 2— n *Bellmann*, 6.30 *Breitkopf*, 2— n *A. E. Fischer*, *O. Teich*, 8— *Kessels*; kl. *O* 1.70 n *Cranz*, picc. *O* 1.65 n *Carisch*, *FullO* 3/4, oct. 2/8, *P*-s. —/8 *Hawkes*, *P(H)FlStr*-Quart. 4.80 *Breitkopf*; *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornetàP* 1.80 n, *P2VFlCornetàP* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàP* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.70 n *Weiß*.

1. Arie: „Da mir alles nun entrissen“ 1.50 *O. Forberg*, —30 *Kunz*, —40 *Leuckart*, —20 *Pawliska*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*.
2. Duett: „Trauernd trieb ich meine Herde“ —30 *Kunz*, —60 *Leuckart*, —80 *Schlesinger*.
3. Romanze (Jäger): „Ein Schütz' bin ich“ —45 *Bote*, —75 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, —20 *Leuckart*, *Pawliska*, *Rühle*, —50 *Schlesinger*, *F. Siegel*, —80 *Simon*; *P* —50 *Kott*, 2— *Litolff*, 1.20 *Wetzler*; *4ms* —20 *Rühle*, *8ms* 2.50 n *Wernthal*; *Z* —50 *Domkowsky*, *Hug*, *Rühle*; *Mand* —25 *Ricordi*; *VP* —80 *Apollo*, 1— *Rieter*, —20 *Rühle*, —75, *V* 1— *Weiß*, *O* 1.40 *Apollo*.
4. Szene u. Duett: „Welch feurig Aug'“ —80 *Leuckart*.
8. Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“—75 *O. Forberg*,—30 *Leuckart*,—50 *Schlesinger*, m. *SATB* —80 *Leuckart*; *Z* —20 *Rühle*, *CornetàPP* —80 *Rahter*, *TrO* 2— n, *TrHarm*, *TrblM* à 1.50, *mO* 2— n *Oertel*.
10. Szene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ 1— *Breitkopf*, 2— *O. Forberg*, —60 *Leuckart*, —20 *Michow*, —80 *Schlesinger*, m. *VP* 2— *Germann*, m. *TTBB* 1— *Leuckart*, m. *O* 6.90 n *Breitkopf*, *V(Tr)O* 3— *C. F. Schmidt*.

10a. Arie: „Wem mag das Roß wohl angehören“ —60 *Leuckart*.

11. Maurische Romanze: „Leise wehet“ —50 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, —20 *Leuckart*, *Michow*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*.
14. Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe“ —20 *Kunz*, —40 *Leuckart*, —60 *Schlesinger*; *HP* (Stapf) 1.50 *Simon*, *FlP* 1— *Rahter*, *PHV(Ob)* 1.80 *Simon*.

Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ —50 *Schlesinger*, *Z* —10 *Kunz*, —40 *Domkowsky*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Simon*, *Tonger*, 1— *Rühle*, —30 *Rühle & Wendling*, 1.20 *Zumsteeg*, *SATB* —80 *Robitschek*, —30 *Rühle & Wendling*.

Abendgebet, *TTBB* —80 *Tonger*, —30 *Rohlfing*, *Schirmer*; *Z* 1— *Praeger*.

Arie u. Chor, *mO* 1.50 n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.

Hobellied —20 *Michow*.

Nachklang und Sehnsucht, *TTBB* —80 *Eulenburg*.

Nachtlied, *TTBB* 1— *Tonger*.

Waldlied, *SATB*, KA —90, St —60 *Zumsteeg*.

A hunter am I 1/6 n *Ascherberg*.

A huntsman! arr. by J. F. C. Abelspies, Song with *G* acc. 2/— *Ashdown*.

A Marksman bold 1/— n *Augener*.

How fair the night, *Bar* with *V*, *Fl* (arr. Fr. Hermann) 3/6 n *Augener*.

Light the summer dew 1/— n *Augener*.

Now the evening bells are pealing, prayer 1/— n *Augener*.

Prayer, arr. by J. F. C. Abelspies, song with *G* acc. 1/— *Ashdown*.

Strong in hope 1/— n *Augener*.

The night is clear (scena and aria from the opera: „Das Nachtlager in Granada“), engl. version by C. Santley 2/— *Novello*.

What voice is sadly moaning 1/6 n *Augener*.

Who's this stranger proud of niew 1/— n *Augener*.

Finale, *mO* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*.

Duo dram. *PV* 1.50 n *Enoch*.

Violin-Solo a. d. 2. Akt, *4ms* —20 *Rühle*, *VP* —80 *Challier*, —50 *Leuckart*, —60 n *Schmidt*, 1— n *Gallet*.

Glockengeläute und Gebet, *PHV(Ob)* 1.20 *Simon*.

Transkriptionen, *P*: F. Beyer, op. 113 Nr. 9, op. 130 Nr. 24, E. Friedrich, Liedergrüße Nr. 37, J. Godfrey, Operngrüße Nr. 45, W. Goldner, D. Krug, op. 38 Nr. 35, op. 63 Nr. 35, op. 114 Nr. 15, op. 196, J. Löw, op. 152 Nr. 36, O. Pfeiffer, op. 9, A. K. Smith; *4ms:* F. Beyer, op. 112 Nr. 61, C. F. Brauner, op. 431, J. Godfrey, op. 112 Nr. 31; *2P:* Ch. Voss, op. 34, V. R. Wohlfahrt; *2V*, *2Fl* à 1.50 *Schott*.

Fantasie, *P:* 1.30, —20 *Rühle*, Ch. Voss; *VP* 1.50 *Rühle*; *PFl* 1.50 *Enoch*, 2 Fant. *V* à —60 *Praeger*; *O* 6— *Kessels*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin*, picc. *O* 3— n *Carisch*; *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer*.

Potpourri, *P:* 1.50, 2— *André*, 2—, —80 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, 1.50 *Hug*, —20 *Rühle*, 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*, 1— *Steingräber*, *4ms* 2.50, 3— *André*, 3— *Cranz*, 2— *Schott*, *Z* 1.50 *Bosworth*, —20 *Michow*, *G* —60 *Hoffmann*, *VP* 2.50 *André*, I—III à 2— *Heinrichshofen*, —30 *Kunz*, 1— n *Oertel*, 1— *Praeger*, 1— n *Wernthal*, *VaP* 1— n *Oertel*, *VcP* 2.50 *André*, 4/— *Ashdown*, 1— n *Oertel*, *FlP* 2.50 *André*, 1— *Litolff*, 1— n *Oertel*, 1.50 *Praeger*, *ClP* 1— n *Oertel*, *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *P2V* 1.50 *Praeger*, *V* 1— *André*, —10 *Kunz*, —30 *Oertel*, —60 *Wernthal*, *Fl* —80 *André*, —30 *Oertel*, *2V* 1.50 *André*, 1.35 *Bornemann*, 1— n, *2Vc* 1— n *Oertel*, *2Fl*

1.50 *André, Cl* —30 n *Oertel, 2Cl* 1.50 *André, O* 3— n *André,* 2— n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel,* 15—30st. 2— n, 10—14st. *bl(Horn)M* à 1.36 n *A. E. Fischer, mO* 2— n *Coleman, sO* 1.80 n *Wernthal, FullBand* 5/—, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*

- Natural Sentiments, wonderful flowers, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Nighty's journey, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Notre France, 2 voix ég. av. ou s. acc. —25 n *Pinatel.*
- Now the curfew bell hath ceased, St 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Now the evening bells are sounding —10 n *Church.*
- O mountain glaziers, *TTBB* —06 *Ditson.*
- O tell me, love, what mystic power, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Panis Angelicus, Quartette —25 *Willig.*
- Paroles de la Cloche, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel.*
- Parting salutations, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Perle, Träne und Tautropfen —75 *Schott.*
- Pilgerlied auf Maria vom Bußen, *SATB,* Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- Polonaise, d'après d'une pièce de guitare, *P* (Lavignac) 2.50 n *Durand.*
- Post: „Von der Straße her" —50 *Cranz.*
- Prière de l'Enfant, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel.*
- Prière du soir, *TTBB* 1.80 *Cranz,* —50 *Pinatel,* Part —25 n *Foetisch.*
- Printemps, *TTBB* 1.80 *Cranz,* Part —25 n *Pinatel.*
- Pure the breath of early morn, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Quartett, *PVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- Rastlose Liebe, Duett m. *P* 1— *Junne.*
- Refrain du chasseur, 3 voix —25 n, *TTBB,* Part —25 n *Pinatel.*
- Restless Love, *SA* 1/6 n *Augener.*
- Retour du Printemps, *TTBB* 1.10 n *Schott Frères.*
- Rheinweinlied, *TTBB,* Part, St —80 *Ebling.*
- Riesengletscher, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- Romanze, *Bar, B* od. *T* à 1— n *Tonger.*
- Sabbath call. *TTBB* —/2 *Novello, SATB* —05 *Ditson.*
- Sänger, Ballade, für eine *Bar*-St 2½ Bg. *André,* 1— *Cranz.*
- Sammlung von vierstimmigen Gesängen und Chören für Männerstimmen, Part 5— n, St 16— n, 22 Hefte, Part à 2 Bg., St à 4 Bg. *Schott:*

  I. 6 Gedichte (op. 24): Gesang der Jünglinge. Waldlied. Seliger Tod. Nachts. Schäfers Sonntagslied. Des Hirten Winterlied.

  II. 6 Gedichte (op. 24): Ruhetal. Trinklied. Wunder. Vorabend. Der weiße Hirsch. Das Schifflein.

  III. 6 Gedichte (op. 24): Das geliebte Land. Jägerlied. Der Schmied. Metzelsuppenlied. Die Kapelle (Droben stehet). Das Reh.

  IV. 6 Gedichte (op. 24): Bauernregel. An einem heitern Morgen. Nachtlied. Getäuschte Hoffnung. Märznacht. An das Vaterland.

  V. 6 Gedichte (op. 24): Maigesang. Die Kapelle. Die sanften Tage. Klage, Trinklied. Ernst der Zeit.

  VI. 6 Gedichte (op. 24): Die drei schönsten Lebensblumen. Forschen nach Gott. Aufmunterung zur Freude. An die Nachtigall. Blumenlied. Huldigung.

  VII. 6 Gedichte (op. 24): Freie Kunst. Ernst der Zeit. Frühlingsahnung. Frühlingsglaube. Frühlingslied eines Rezensenten. Lauf der Welt.

  VIII. 6 Gedichte (op. 24): Die Zufriedenen. Hohe Liebe. Siegesbotschaft. Trinklied. Nähe. Untreue.

  IX. 6 Gedichte: Die beiden Sänger. Nachts. Auf dem Berge. Trost. Wünsche. Oben, unten und mitten.

  X. 6 Gedichte: Ständchen. Nachtgesang. Hinüber. Stille Liebe. Abendfeier. Trinklied.

  XI. 6 Gedichte: Der Gesang. Das Lied der Schweizer. Heimweh. Die Kapelle (Was schimmert). Mädchens Morgenlied. Jägers Lust.

  XII. 6 Gedichte: Trinklied. Freude in Ehren. Brautgesang. An die untergehende Sonne. Geisternähe. Lebenslied.

  XIII. 6 Gedichte: Der Italiener. Der Britte. Der Franzose. Der Schweizer. Der Russe. Der Deutsche.

  XIV. 6 Gedichte: Wanderleben. Das Felsenkreuz. Nachtlied. Liebesbann. Scheidegruß. Naturgefühl.

  XV. 6 Gedichte: Nachklang und Sehnsucht. Liebe. Das Ständchen oder der Zitherschläger. Die Wunderblume. Sonst und jetzt. Bei Glühwein zu singen.

  XVI. 8 Gedichte: Freie Kunst. An den Tod. Nachtreise. Abreise. Lebensregel. Liebesgedanken. Erlösung. In der Ferne.

  XVII. 6 Gedichte (op. 88): Frühlingsnahen. Soldatenlied. Frühlingsandacht. Auf der Wanderung. Auf den Wellen. Champagnerlied. (Mit willkürlicher *P*-Begleitung.)

  XVIII. 6 Gedichte (op. 88): Frühling. Schlachtgesang. Morgengruß. Zechlust. Waffentanz. Skolion. (Mit willkürlicher *P*-Begleitung.)

  XIX. 6 Gedichte (op. 95): Zu Ostern. Im Wald. Im Sturm. Die Welt ohne Liebe. Schlafen und Wachen. Waldliebe.

  XX. 6 Gedichte (op. 95): Morgengruß. Auf den Wellen. Wohin. Frühlingsgruß. Ständchen. Das erste Veilchen.

  XXI. 6 Gedichte (op. 96): Sängerglück. Nacht. Große Wanderschaft. Mitternachtsglocke. Entzücken. Frühling.

  XXII. 6 Gedichte (op. 96): Aus der Kinderzeit. Toast. Deutscher Trost. Stumm. Am Bergquell.
- Saviour, breathe an evening blessing, quartett —06 *Ditson.*

- Schäfers Sonntagslied. Beethoven: Hymne: „Die Himmel rühmen". Willms: Holländische Nationalhymne, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Schmied, *TTBB* —80 *Robitschek.*
- Shepherd's song —05 n *Church.*
- Shepherd's Sunday song, *TTBB* —/8 n *Augener,* —10 *Schirmer.*
- Siegesbotschaft: „Es war so trübe", *TTBB* m. *blM* 1.20 *Aibl.*
- Sigune, Ouv. *P* 1.30 *Cranz.*
- Smith, mens voices —10 *Ditson.*
- Solo: Nr. 1. in G, Menuett. 2. in As, Ländler. 3. in H-m., Romanze. 4. in E-m., Romanze. 5. in D, Marsch, *P* à 1— *Zumsteeg.*
- Solo (Minuetto), *P* 2½ Bg. *André.*
- Sommeil 1— n *Costallat.*
- Song is of the sigh of anguish, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Spring approach, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Spring Meditation. *TTBB* —06 *Ditson.*
- Springtime, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Stilness of night; L. O. Emerson: Only waiting, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Studentersang: „Helligt er Studentens Kald", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sunder not the bond, *STB* —50 *Ditson.*
- Sundy Morning (arr. D. Buch), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Sur la terre d'exil 1— n *Durand.*
- Tantum ergo, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo en fa, *SSB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tempo di Minuetto, *P* —80 *Hug.*
- The brave comrad 1'— n *Augener.*
- The Old King's death night 1/— n *Augener.*
- The three huntsmen, *TTBB* —/3 *Novello.*
- This is the Lord own Day, *S, A* à —30 *Schirmer.*
- Through woods & fields, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Toper's glee, male quint. —06 *Ditson.*
- Tränenflut 1— *Cranz.*
- Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied: Zechergedanken: „Wir sind nicht mehr beim ersten Glas", *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Un Jour de Congé, 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Vaga rosa, in G-minor 3/— *Ashdown.*
- Vaterländisches Rheinlied: „Wir wollen sie nicht haben", m. *P(G)* —25, *TTBB* —75 *Schott.*
- Veni sanctus spiritus, *TTBB* —05 n *Church.*
- Verlassene —50 *Schott.*
- Verschwender, Zauberspiel (Wien, 1833), KA 1.50 n *Leuckart,* 1.50 *Reclam,* 4— n *Senff,* Ouv. *2VVaVc* 2.50 *Aibl, O* 9—, kl. *O* 6.50 *Aibl, O* —70, *P* —15 *Standard.*

  Leuckart:

  1. Lied (Valentin): „Heissa lustig ohne Sorgen" —60.
  2. Duettino (Valentin und Rosa): „Ein Schlosser ist meine schwache Seit'" 1—.
  4. Jagdlied (Valentin): „Wie sich doch die reichen Herr'n" —60.
  7. Lied des Bettlers: „Habt Dank, ihr guten Leute" —60, —20 *Siegel.*
  8. Hobellied (Valentin): „Da streiten sich die Leut' herum" —60, —50 *Schlesinger,* —60 *Simon,* —20 *Siegel,* 1— *Tonger, TTBB* —80 *Eulenburg.*
  9. Alpenlied (Valentin): „Wie sind wir doch glücklich" 1—, —20 *Siegel.*

  Chor der Weidgesellen, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*

  2 Lieder aus Raimund's Verschwender, *Z* —72 *Pick.*

  Chor und Lied, und Norma: Introduktion, *O* 2— *Seeling.*

  Potp. *P* 2— *Fries,* 1.60 *Hoffmann, G* I—II à —60 *Hoffmann, FlP, VP* à 2.40 n, *PFlV* 2.80 n, *V, Fl* à —80 n *Fries.*
- Vesper hymn, *SATB* —05 n *Church.*
- Waffentanz, *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Waldeslied 2 Bg. *André,* 1.25 *Litolff,* 1— *Simon,* 1— n *Tonger, TTBB* m. *P* 2— *Raabe.*
- 4 Waldlieder 1.30, m. *G* 1.30 *Simrock.*
- Was ist Liebe? Andante f. *PV* 1— *André.*
- What noble joys a hunter's life, *B* —50 *Schirmer.*
- While all is hushed, *SATB* —08 *Ditson.*
- Ye, who have felt the pang 1/— n *Augener.*
- Zauber der Nacht, *TTBB,* Part, St 1— *Ebling.*

Kreutzer, Lortzing, Nicolai: 5 Ouvert., *P* 1.20, *4ms, VP, FlP* 1.50 *Litolff.*

- Lindpaintner, Schubert: 4 Ouvert.: 1. Nachtlager, 2. Faust, 3. Vampyr, 4. Rosamunde, *P* 1.20, *4ms, VP, FlP* à 1.50 *Litolff.*

Kreutzer Edwin. *Eisoldt:* **Op. 7** Tanz-Album, Bd. 1. Im trauten Familienkreise 1.50 n, *VP* 2— n, *V* 1— n.

- **8** Helenen-Walzer —60.
- **9** Waldmeister-Rheinländer —60.
- **21** Tanz-Album, Bd. 2. Zum frohen Feste 1.50 n, *VP* 2— n, *V* 1— n.

Kreutzer Josef. *Simrock:* **Op. 2** Quatuor (D), *FlVVaVc* 3—.

- **5** Deux Quatuors, *FlVVaVc:* N. 1. (E-m.), 2. (G), à 3—.
- **9** Quatre Trios, *FlVG:* N. 1. (A), 2. (E), 3. (D), 4. (C) à 2—.
- **11** Six Variations p. *G* —80.
- **13** Six Variations p. *G* sur le thème: „Kind, willst du ruhig schlafen" —80.
- **14** Huit Variations p. *G* sur un air favori tyrolien —80.
- **15** Six Variations brillantes p. *G* sur un air tyrolien 1.30.
- **16** Grand Trio, *GFlCl(Va)* (A) 3.80.
- **17** Douze pièces p. *G* 1.30.
- **20** Trois Quatuors p. *2VVaVc:* N. 1. (Es), 2. (C), 3. (G-m.) à 3—.
- **21** Quatuor, *FlVVaVc* (F) 3—.
- **23** Trois Rondeaux p. *G* 1.30. Dix Variations p. *G* sur l'air allemand: „Mein Schatz ist ein Reiter" —80.

Kreutzer Rodolphe (1766—1831), **op. 1** Sechs konzertante Quartette, *2VVaVc*, I—II à 3— *Breitkopf.*

- 1 Six Sonates, *VVc*, I—II à 4— n *Costallat.*
- 1 Trois Sonates (B, G, A), *VVc* av. *B* 3— *Hofmeister.*
- 2 Sechs Quartette, *2VVaVc*, I—II à —20 *André.*
- 2 Trois Sonates (D-m. G-m. E), *VVc* av. *B* 3— n *Hofmeister.*
- 3 Trois Duos, *2V* 7.50 *Benoit.*
- 3 Drei Streich-Quartette 6— *Breitkopf.*
- 15 Drei brillante Trios (A. Schulz und J. Klingenberg), *2VVc* 2— *Litolff*, 10 Bg. *André.*
- 15 Drei konzertante Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- 16 Drei Sonaten, *VVc* (Schradieck & Schröder) 7½ Bg. *André.*
- 16 Drei Sonaten (Schradieck & Schröder): *VVc* 7½ Bg., *VB* 7½ Bg. *André.*
- 16 Drei brill. Trios, *2VB* 4— *Breitkopf.*
- 17 Drei Sonaten (Schradieck & Schröder): *VVc* 9 Bg., *VB* 9 Bg. *André.*
- 47 Trois duos, *2V* 9— *Legouix.*
- 107 Quintett en ut, *Hautbois(Cl)2VVaB* 4— n *Costallat.*
- Brigaud, 122 vastes forêts, *T* —50 *Schirmer.*
- 3 brill. Duos, *2V* 4— *Breitkopf.*
- Collection de concertos (Ch. Dancla): 1er en sol majeur. 2e en la majeur. 3e en mi majeur. 4e en ut majeur. 5e en la majeur. 6e en mi mineur. 7e en la majeur. 8e en ré mineur. 9e en mi mineur. 10e en ré mineur. 11e en ut majeur. 12e en la majeur. 13e en ré majeur. 14e en mi majeur. 15e en la majeur. 16e en mi mineur. 17e en sol majeur. 18e en mi mineur. 19e en ré mineur, *VP* à 6— *Benoit*, à 5— *Le Boulch*, *V* à 2— n, *VP* à 5— n, *VO* à 6.50 n *Costallat*, N. 13. *VP* 12— *Noël.*
- **Concerte** N. 1—11, 14—18, *VO* à 5.20; N. 5, 7, 18, 19, *VP* à 1.50 n *André*, N. 4, 6, 7, 8, 12, 16, 17, *VO* à 1— n *Breitkopf*, N. 13 (Hans Sitt), *V* 1.50 *Eulenburg*, N. 14 (F. David) 1.50 *Breitkopf*, N. 13, 14, 18, 19, *VP* à 1.50 *Litolff*, *Peters*, N. 19 (R. Scholz), *V* —75 *Oertel*, N. 13, 14, 18, 19 (F. David) 4.50, à 1.50 *Senff*, à 1.50 *Un.-Ed.*
- Concert-Kompositionen, *VP*, Konzerte Nr. 1—16 à 1.50, Nr. 17 1—, Nr. 18—19 à 2—, Nr. 20—22 (Potp.) à 1.50, Nr. 23. Variationen 1.50, Nr. 24. Variationen 1— *Aibl*, Nr. 8 (H. Sitt) 1.50 *André.*
- Concerto XI, *V* av. *VVaVcP* (A. Brand) —90 n, N. 13, *VP* 4.50 *Schott.*
- 6 Duos concertants, *2V* (Wichtl) 6 Bg. *André.*
- 3 Duos concertants, *2V(A)* 8 Bg. *André.*
- 3 Duos concertants, *2V(B)* 7½ Bg. *André.*
- **42 Etüden** (Capricen), *V* (H. Petri) 3— *Breitkopf*, 3— *Kistner*, (C. Hering) 3— n, I—III à 1.20 n, (C. Novotný) à 1.20 n *Leuckart*, (F. David) 1— *Litolff*, (F. David) 1— n *Rühle*, (E. Kross) 3— n *Schott*, (Vieuxtemps) 1— *J. Schuberth*, (E. Singer) 1.50 *Schweers*, (W. Singer) 1.50 *Steingräber*, —50 *Fischer*, —80 *Mc. Kinley*, —50 *Schirmer*, 3—, I—IV à 1— *Cottrau*, 2.50 *Gutheil.*
- 40 Etudes (Caprices), *V* 15— *Benoit*, 5— *Bornemann*, 2— n *Choudens*, 3— n, (J. Clavel) 6— n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 1.75 n *Ghéluwe*, 15— *Grus*, 3— n *Laudy*, 15— *Le Boulch*, 3— n *Leduc*, 15— *Legouix*, 15—, (*2V.* 24—, *VP* 30—) *Lemoine*, 3— *Margueritat*, 3.50 *Pomier*, 1— n *André*, 1.20 n *Bellmann*, 1— n *Bosworth*, 2— *Breitkopf*, I—IV à 1.50 *Brockhaus*, (C. Novotný) 2.50 n *Brockhaus*, 1— *Cranz*, I—III à 1.50, (*2V* à 2.50, *VP* à 3—) *Hofmeister*, 1—, (*2V* 2—) *Litolff*, *Peters*, 1.20 (*2V* 3—) *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, (F. David) 6— *Senff*, 3.75 *Siegel*, (m. II.*V*) 2— *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, 2/6 n *Chanot*, 1/3 (*2V* 3/—) *Weekes*, —50 *Gordon*, 1.50 n, 1.15 *Fexis*, I—II à —90 n *Blanchi*, 9—, I—II à 5— *Mariani*, 1.50 n *Ricordi*, (espagnole) 60—, av. II.*V* 80—, *VP* 96— *Lemoine*, Diez y echo estudies, *V* 30— *Lemoine.*
- 24 Etudes, *V* 1/— n *Augener*, 22 Etüden (C. Hüllwerk) 3— *Breitkopf*, 19 Etudes choisies, *V* 1.35 *Costallat*, 1— *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Ricordi*, 18 Etudes, *V* 7.50 *Benoit*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Lemoine*, 7—, I 3—, II 5— *Ricordi*, 12 Etudes, *V* —75 *Brainard*, 10 Caprices ou Etudes, *V* 2— n *Costallat.*
- 20 Etüden, *V* (F. Hüllweck) 2.50 *Fürstner.*
- 19 Etüden, *V* (C. Flesch) 3— *Simrock.*
- 18 ausgew. Etüden, *Kb* (Fr. Simandl) 2.50 n, m. *P* 5— *C. F. Schmidt.*
- Etudes, *VP* 10— *Debert.*
- Etude (N. 33), *VP* 2— n *Costallat.*
- 40 Etüden, *Va*, 14½ Bg. *André*, 1.80 *Merseburger.*
- Lodoiska, Ouverture, *P* 5— *Benoit*, 2— n *Costallat*, 5— *Girod*, —75 *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, m. *V* ad lib. —60 *Simrock*, 3/— *Augener*, *Ashdown*, *Williams*, —50 *Willig*; *4ms* 5— *Le Boulch*, 2½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —50 *Litolff*, —50 *Siegel*, —60 *Simrock*, 4/— *Ashdown*; *8ms* 2.50 n *Wernthal*; *VP* —/4 *Sheard*, *VP*, *2VP*, *FlVcP* à 3/— *Williams*, *PVVc* 2— n *Costallat*, *V* 5— *Le Boulch*, *2V* 4.50 *Benoit*, *Girod*; *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, 1— *Cranz*; *FlVG* 1.30 *Simrock*, *2VVaVc* 1— *Seeling*, *O* 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*, kl. *O* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Bellmann*, *Harm* 9— n *Evette*, *FullO* 2/8, oct. 2/—, *P* —/6 *Hawkes*; La douce clarté! Duo, *ST* 2.50 n *Le Boulch.*

  Ouverture (bearb. v. Jul. Weiß), *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVa*

VcP 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*

- Menuet, *VP* 3/— *Hammond.*
- Molinara, *VP* 6— *Noël.*
- 3 Quatuors, *2VVaBasse* à 4— n *Costallat.*
- 2 Quartette, *2VVaVc* (A, G) 1— n *Breitkopf.*
- Romance de Joseph de Méhul, *VP* 2.50 n, *VO* 5— n *Costallat.*
- 6 Sonates faciles, *VVc:* I (C, F, B) 10— *Benoit,* 3— *Choudens, Costallat,* 3.25 n *Debert, Gallet,* 9— *Girod, Le Boulch,* 6— *Lemoine,* 2— n *Margueritat,* 9— *Sulzbach;* II (Es, D, A-m.) 10— *Benoit,* 4— n *Choudens, Costallat,* 3.25 n *Debert,* 4— n *Gallet,* 6— *Lemoine,* 2— n *Margueritat,* 9— *Sulzbach.*
- 6 Sonates, *FlVc,* I—II à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonates fac. av. *Basse,* lettre C 4— n *Gallet.*
- 3 Sonates (easy), *V* w. 2nd*V* (Dancla Ch.) à 4/—, together 8/— *Chanot;* First movement from a Sonata (Papin), *VP* 4/— *Chanot.*
- 3 Sonates (lettre A), *VP* (G. Riss) 10— *Benoit,* à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonates (lettre B), *VP* (G. Riss) 10— *Benoit,* à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonaten, *FlVc* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate en la mineur, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Sonate (gr.) (A-m.) 2— *Breitkopf.*
- I. Symphonie concert. (F), *2VP* 17½ Bg. *André,* 6— n *Laudy.*
- II. Symphonie concert. (F), *2VVcO* 9.50 *André.*
- III. Symphonie concert. (E), *2VP* 5— n, *2VO* 7— n *Costallat,* 5.20 *André.*
- Thema mit Variationen, *2VVaVc* 2— *Breitkopf.*
- 3 Trios brill. (lettre A), *2VVc* 5— n *Costallat,* 4— n *Breitkopf.*
- 3 Trios brill. (lettre B), *2VVc* 5— n *Costallat.*
- Trio f. *Hautb(Cl)VaVc* 2.30 *André.*
- Übungen in den verschiedenen Lagen (Etudes des div. positions), *V* 1— *Schlesinger.*

Kreutzer R. vedi Alard, Cappetti, Autori diversi.

Kreutzer u. **Fiorillo,** Die berühmte Kreutzer-Etüde mit 75 Stricharten u. Varianten, *V* 1— *C. F. Schmidt.*

Kreutzer et **Viotti,** Méthode p. *V* 9—, I. partie 5— *Monvoisin.*

Kreutzer, Rode u. **Baillot,** Übungen f. d. 2.—7. Lage und 50 Etüden, *V* 1.50 *Bellmann.*

Kreutzholtz F. Heureux voyage, maz. brill. *P* —60 *St. Pet. Magasin.*

Kreuz Emil. *Augener*: **Op. 1** I see on the far Horizon (Am fernen Horizonte), Must I then die now (Jung sterben). Lassie with the rosy Lips (Mädchen mit dem roten Mündchen). Nay, I will never tell it (Vorsatz), *T* 1/— n.

- 2 Oh, holy Art (An die Kunst). When two that Love must sever (Wenn zwei voneinander scheiden), Last night as I lay sleeping (Ich hab' die Nacht geträumet). The Swallow sings his Evening Ditty (Abendfriede), *S* 1/— n.
- 3 Eppie Adair (O süß Vielliebchen). O were my Love yon Lilac fair (O wär' mein' Lieb). Slumber Song (Schlaf, du liebes Kind). Love confessed (Daß du mich liebst, das wußt' ich), *ST* 1/— n.
- 4 An old Story (Ein Jüngling liebt ein Mädchen). The true Kiss (Sie sagen wohl ein Kuß sei Scherz). Spring Night (Frühlingsnacht). Greetings (Sag', ich ließ sie grüßen), *ST* 1/— n.
- 5 Liebesbilder, *VaP* 2/6.
- 6 The Mill Wheel (Das Mühlrad). Joy after Storm (Nach dem Gewitter). There came a Frost in the Spring (Kein Glück noch Stern). The three Lovers (Der Wirtin Töchterlein) 1/— n.
- 7 My Heart si sair. A red, red Rose. John Anderson, my Jo. The bonnie wee Thing. O, wilt thou go wi' me? and Saw ye my Phely? 1/— n.
- 8 Soft roving wind, germ. engl. with *V* obl. 4/—.
- 9 Spring Fancies, *VaP* 3/—.
- 10 10 Songs: Book I. As Phyllis wended. If thou wert asked. Tell me, Colin. A Shepherdess once wandered. II. Robin's lament. Gentle Shepherd. The wooing Day. A Summer's Morning. Proud Janet. Which is most fair, à 1/— n.
- 12 Rose Marie, Love is a dream, Kiss and be friends 1/— n.
- 13 N. 1. Pensée fugitive, *VaP* 2/6. N. 2. Romance, *VaP* 2/6. N. 3. Sketch, *VaP* 4/—. N. 4. Gavotte, *VaP* 2/6.
- 14 Sir Knave of Bergen (Schelm von Bergen). The Mountain Echo (Bergstimme). The Flower of Love (Ich lieb' eine Blume) 1/— n.
- 15 The wounded Hussar. Earl March looked on his dying Child. Echo. A Widowbird sat mourning. How delicious is the winning, *ST* 1/— n.
- 16 The merry Wanderer. Calm is the Lake. Drifting. Summer Voices. Evening Breezes. Boat Song, *SMS* 1/— n.
- 17 On Parting. Beware. When Napoleon was flying. When Love came first to Earth, *ST* 1/—.
- 18 20 Children's song 1/— n.
- 19 Children's Voices. Wandering thro' the Meadow sweet. Friendship. Dawlish Water. Waiting at the Gate, *MS* 1/— n.
- 20 Barcarolle du Concerto, *VP, VaP* à 4/—.
- 23 Twilight Memories (Abends). Dolly's Bedtime (Das Mädchen). My white Lily (Weiße Lilie). Mother nods (Die nickende Mutter). Good night (Gute Nacht), *MS* 1/— n.
- 24 The Serenade (Das Ständchen). Parted (Die Entfernten). The Girl and the Butterfly (Das Mädchen und der Schmetterling). Thou dreamest of me seldom (Du denkst an mich so selten). O say, my heart, what love is! (Mein Herz, ich will

dich fragen). O sweetest Mother (O süße Mutter), *MSBar* 1/— n.
- 25 Melody, *VaP* 2/6.
- 26 Oh, how hard it is to find. The Maid's Remonstrance. Spring is cheery. A Lake and a Fairy Boat. It was not in the Winter. I love Thee! 1— n.
- 27 6 Songs: O! Remember the Time. Here's the Bower. Oh! soon return. Couldst thou look as dear; A Finland Love-song. Love Thee, Dearest 1/— n.
- 27 Here's the Bower 3/—.
- 29 Come o'er the Sea. Farewell to Love. The young Rose. To an Absentee. When Twilight Dews are falling. To love in my Heart 1/— n.
- 34 Studies, *V*: I. 40 Progressive Exercises. II. 20 Progressive Studies. III. 20 Progressive Studies. IV. Introduction of the 2nd and 3rd positions, 15 Studies. V. 12 Short Technical Exercises, and 15 Studies in the first three positions, introducing various technical difficulties and arpeggios through all keys. VI. 6 Studies in the 4th and 5th positions, and 6 studies in the first six positions in flat keys, major and minor. VII. 12 Studies in the first six positions in sharp keys, major and minor, à 1/— n.
- 35 The Child and the Hind, *SA* and chorus 2/— n.
- 37 Lucy. Love. Tell me no more. Adelgitha. Withdraw not yet those Lips and Fingers. Drink ye to her, *Bar* 1/— n.
- 44 N. 1. Chant d'Amour, *VP* 3/—. N. 2. Sérénade Napolitaine, *VP* 3/—.
- 45 Le rêve, *VP*, *VcP* à 3/—.
- 46 Germanische Tänze, *VP* 3— *Bote.*
- 47 Russische Tänze, *VP* 4— *Kistner.*
- 48 Norwegische Tänze, *VP* 4— *Kistner.*
- 49 Prize Quintet, 2*VVaVcHorn* 4/— n.
- 52 Suite des Danses, *P*, *VP* à 2/—, *O* 3/— *Broome.*
- L'Absence (A. Strelezki), *VaP* 3/—.
- Air and Unconcerned (C. Reinecke, op. 213), *VaP* 2/6.
- Am Meer (Schubert), *VaP* 3/—.
- Ariadne (G. F. Handel), air, overture, *VaP* 2/6.
- Asphodel, Chant sans paroles (A. Strelezki), *VaP* 3/—.
- Ave Maria (F. Schubert), *VaP* 3/—.
- Buds and Blossoms (Gurlitt, op. 107, N. 4), *VaP* 2/6.
- Canon and the Reaper's Song (R. Schumann, op. 68), *VaP* 2/—.
- Cavatina, *VP* 3/—.
- Cavatina (Fritzenhagen, op. 39, N. 1), *VaP* 2/6.
- Cavatina (Strelezki), *VaP* 3/—.
- Change, *TTBB* —/4 n.
- Christmas Pieces (Mendelssohn, op. 72, N. 4, 5), *VaP* 4/—.
- Creation (Haydn), air, *VaP* 3/—.
- Don Giovanni (Mozart), Là ci darem la mano, *VaP* 2/—.
- Evening Song (R. Schumann, op. 85, N. 12), *VaP* 2/—.
- Fairy Pictures (R. Schumann, op. 113, N. 4), *VaP* 3/—.
- Farandole (C. Reinecke, op. 213, N. 10), *VaP* 2/6.
- Figaro (W. A. Mozart), song, *VaP* 3/—.
- Fishermaiden (F. Schubert), *VaP* 2/6.
- Freischütz (C. M. von Weber), air, *VaP* 2/—.
- French Suite N. VI (Bach), gavotte, *VaP* 2/6.
- Gavotte Humoristique (H. H. Squire), *VaP* 4/—.
- Huguenots (Meyerbeer), air, *VaP* 2/—.
- Huming and Hunting, song (Schumann, op. 68), *VaP* 2/6.
- Irrésistible, *4ms* 4/—.
- Largo (Handel), *VaP* 2/—.
- Lassie with the rosy lips, engl. germ. 3/—.
- Little Study (Schumann, op. 68, N. 14), *VaP* 2/—.
- Longing (H. Kjerulf), *VaP* 2/—.
- Melody and Soldiers March (Schumann, op. 68), *VaP* 2/6.
- Nocturne (Chopin, op. 37, N. 1) *VaP* 3/—.
- Orchestral Suite (J. S. Bach), air, *VaP* 2/—.
- Orfeo (Gluck), air, *VaP* 2/6.
- Orfeo (Gluck), ballet, *VaP* 2/—.
- Prelude and Melody, *VaP* 2/6.
- Reverie (R. Schumann, op. 15, N. 7), *VaP* 2/—.
- Rêverie (W. H. Squire), *VaP* 3/—.
- Romance (L. van Beethoven, op. 50), *VaP* 4/—.
- Romance (Schubert), *VaP* 3/—.
- Romance and the Merry Peasant (R. Schumann, op. 68), *VaP* 2/—.
- Rondino (Fr. Hermann, op. 24, N. 2), *VaP* 3/—.
- Sans-Souci, valse (E. Thomas), *VaP* 4/—.
- Scales and Arpeggios for the *V*, through all major and minor keys, systematically arranged, bowed, and fingered, through one octave, through two octaves, through three octaves, à 1/4.
- Seasons (Haydn), air, *VaP* 2/6.
- Serenade and Hunting Song (C. Gurlitt, op. 140), *VaP* 2/—.
- Serenade (F. Schubert), *VaP* 3/—.
- Siciliano (R. Schumann, op. 63), *VaP* 2/6.
- Slow waltz (C. Gurlitt, op. 146, N. 1), *VaP* 3/—.
- Slumber Song and the Sunny Morning (C. Gurlitt, op. 101), *VaP* 2/6.
- Soft! roving wind, with *V* 1/— n.
- Sonata (G. F. Handel), *VaP* 5/—.
- Sonatina (L. van Beethoven), *VaP* 2/6.
- Sonatina (G. Goltermann, op. 114), romance, *VaP* 3/—.
- Song without words (Mendelssohn, N. 25), *VaP* 3/—.

- Song without words (Mendelssohn, N. 14), *VaP* 3/—.
- Song without words (Mendelssohn, N. 22), *VaP* 2/—.
- Song without words (Mendelssohn, N. 10), *VaP* 2/6.
- Song without words (Mendelssohn, N. 1), *VaP* 3/—.
- Song without words (Mendelssohn, N. 13), *VaP* 3/—.
- Stücke im Volkston (R. Schumann, op. 102, N. 2), *VaP* 2/6.
- Summer days are gone for aye, duet 1/— n.
- Teutonische Stücke, *VP* 1.50 *Eulenburg.*
- To the evening star, with *V* 1/— n.
- Venetian Gondola Song (Mendelssohn), *VaP* 2/6.

Kreuz Heinrich, op. 24 Bismarck-Lied für das deutsche Volk: „Dem Manne Heil" —60, *TTBB* 1—, *P* (O. Krug) *Forberg.*
- **26** Karnevals-Marsch —50 *Rühle.*
- **27** Schau nit so traurig drein 1— *Rühle.*
- Cujus Animam (Rossini), *P* 4/— *Reeks.*
- Hallelujah Chorus, *P* 3/— *Orpheus.*
- Love's gold past 4/— *Ascherberg.*
- Love's Reverie 4/— *Ascherberg.*
- Songs f. Schools and the home circle, w. *P(H)* 1— n *Reynolds.*

Kreuz P. *A. Hoffmann:* Der Kapitalhirsch 1.20.
- Fröhliche Herzen, Kreuz-Polka —80, und Preiß A.: Blau Äuglein, Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Wie der ächte Dräsner spricht (Pseudonym f. R. Kadell) —60.

Kreuz-Polka —50 *Johnns.*

Kreuz-Polka, neue Berliner, (m. Text) von E. Werner —50 *Schlesinger.*

Kreuzberger Alois, op. 35 Holz und Stroh, Polka fr. —60 *Bosworth.*
- **42** Wiener Jungfernmarsch m. T 1—, Z —60 *Seeling.*
- **44** Wenn der Storch wird wiederkommen, Marsch 1—, Z —60 *Seeling.*
- Ach, liebe mich, Walzerlied, *P* —80, Z —60, *VG* —60, *VP* 1— *Seeling,*

Kreuzhage E. *Ries & Erler:* Lieder und Gesänge: **Op. 1** Nr. 1. Durch die wolkige Maiennacht —80. Nr. 2. In Rebengärten an den Klüften —80.
- **2** Nr. 1. An Casilis Rande —50. Nr. 2. Mary schlummert 1—. Nr. 3. Tanderadei —80.
- **4** Vier Quartette: 1. Margareta. 2. Noch sind die Tage der Rosen. 3. Sonntagsfrühe. 4. Betrogen, Part u. St 3—.
- **5** Zwölf Klavierstücke in Walzerform, *4ms,* Heft I 2—, II 2.25.
- **6** Nr. 1. Schöne Tage sind gewesen —50. Nr. 2. Zuflucht 1—. Nr. 3. Vineta —80.
- **7** Nr. 1. O schneller, mein Roß 1—. Nr. 2. Einsamkeit —50. Nr. 3. In die Ferne geht mein Sehnen 1—.
- **8** Drei 2stimmige Gesänge, *ST*: 1. Gondoliera. 2. Frühlings-Ankunft. 3. In der Nacht, *P* 2—.

Kreuzmühle H. A. v. Echo-Klänge, 7 Orig.-Kompositionen, *SATB,* Part —40 n *Schergens.*

Krever A. Barcarole, quint. 1.25 *Caironne.*
- Czardas hongrois 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- En gondole, chant vénitien, *V*-s. et quint. à *cordes* avec *P* 2.50 n *Presser.*
- Enivrante, schottisch 1.75 n *Fromont.*
- Fleur d'opale, mazurka mélodique, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Intermède, maz. de ballet —75, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n *Rouart.*
- Parfum de rose, polka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Sensitive (La), schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Trois fées 1.35 n *Fromont.*
- Vrai pas de quatre, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*

Kreymann Louis, op. 11 Die Liebesordonnanz, hum. Duett, KA 2.50 *R. Pabst.*
- **31** Frühlingsmorgen: „Die Berge glänzen", *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- **32** Ewige Liebe (im Volkston): „Dem roten Röslein gleicht", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **33** Untreue, Volkslied: „Hast mi' ans Herzerl druckt", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **34** Mei' Dirndel, Volkslied: „Hab' oft die ganze Nacht", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **52** Die beiden Musensöhne, oder: Ein kritischer Tag. „Du Spund, wo bist du?" Posse in 1 Akt für Gesangvereine (für 10 Personen: 9 Herren, 1 Dame, auch für Männerst allein ausführbar), KA 5—, Solost 4—, Regie- u. Textbuch apart —90 n *Forberg.*
- **53** Wenn der Rechte kommt: „Guten Tag, geliebte Freundin", Duett f. 2 Frauenst 3— *Forberg.*
- **61** Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh", *TTBB, SATB, O. Forberg.*
- **65** Fridolin Federkiel, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **66** Die Künstler in der Klemme, Posse mit Gesang in 1 Akt, *TTBB* m. *P,* KA 3—, St 2—, Text- u. Regiebuch —40 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
- **72** Herzeleid, Volksweise, *TTBB* m. *S*-Solo: „Im Westen nieder sank der Tag", Part 1.60, *S*-Solo —20 *Hug.*
- **77** Eine tolle Geschichte, oder: Der verheiratete Junggeselle, komisches Singspiel in 1 Akt für *TBarB* mit *P,* KA u. St 4.50, Textbuch —50 n *Hug.*
- **78** Soldatenliebe, oder: Die weibliche Schildwache, kom. Szene, *S* (od. Falsett) *TB* u. *P* 4— *Glaser.*
- **79** Mein Schatz heißt Mariette, Walzer-Couplet 1.25 *Hochstein.*
- **80** Augensprache, Walzerlied 1.25 *Hochstein.*
- **87** Holde und Polde, die beiden zünftigen Lehrjungens, kom. Duoszene m. *P* 3— *Glaser.*

- 88 Über Land und Meer, humorist.-satir. Reise-Duett, Männerst m. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 89 Verkannte Genies, kom. Singspiel für 5 Herren, KA 5.50 *O. Forberg.*
- 90 Ein Abenteuer im Harem, kom. Operette, *2S2T2B*, KA 6— *Hug.*
- 93 Repetitions-Couplet 1— *Meißner.*
- 95 Eine fidele Pfändung, kom. Szene f. 3 Herren, *TBarB* u. *P*, KA 3— *Meißner.*
- 96 List und Liebe, oder: Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Kommission, Singspiel, Soli u. *TTBB*, KA 4.60, Chorst 1.20 *O. Forberg.*
- 98 Jean und Jeannette, oder: Theatralische Studien, kom. Duoszene, *ST* 4— *O. Forberg.*
- 101 Die Opern-Parodisten, hum. Gesangsquadrille m. Benützung bekannter Opernmelodien, *TTBB* od. Soloquart. u. *P*, KA 4.80 *Glaser.*
- 108 Auf Brautwerbung, oder: Der weibliche Vorposten, humor. Duoszene m. Gesang, 1 Herr u. 1 Dame 2— *Rühle.*
- 109 Hähnchen und Helenchen, oder: Der Knalleffekt, humor. Kostüm-Duett, 1 Herr u. 1 Dame (od. 2 Herren) 1.50 *Rühle.*
- 110 Gebrüder Jockele, kom. Duoszene m. Gesang, 2 Herren 1.50 *Rühle.*
- 111 Lohengrin, oder: Der Schwanenritter inkognito, Opern-Parodie, KA 10—, 6 Solost 4—, 2 Chorst (Männerchor) 1.60, *S*- u. *A*-St (gem. Chor) —40 *Glaser.*
- 113 Der Tyrann von Syrakus, musikalisch-dramat. Burleske, *TTBB* u. Soli mit Benützung bekannter Melodien, KA u. Regiebuch 4.50, Solost 1—, Chorst à —50 *Danner.*
- 114 Auf dem Wochenmarkt, humor. Gesamtspiel, 8 Damen, KA 5— *Danner.*
- 115 Der dicke Rekrut, humor. Soloszene 1.50 *Danner.*
- 116 Ein lustiger Sänger-Wettstreit, Gesamtspiel m. *P* 5— *Danner.*
- 117 O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen, Walzer-Couplet 1.20 *Danner.*
- 118 Der Kampf mit dem Drachen, musik.-dramat. Burleske, Soli u. *TTBB*, mit Benützung bekannter Melodien, KA 6— *Danner.*
- 119 Der traurige Ehemann, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 120 Ein fideler Fechtbruder, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 121 Der gefoppte Gendarm, Duoszene mit *P* 3— *Danner.*
- Das ist so 'ne Sache 1— *Meißner.*
- Die schöne Magdalena, Soloszene 1— *Bosworth.*
- Eine gemischte Gesellschaft (Humor. Gesamtspiele) 6—, St ap. 2.40 *Danner.*
- Liebesabenteuer, Soloszene 1— *Bosworth.*
- Ludewig und Dieterich (Heit. Duette) 2.50 *Danner.*

Krežma Franz, op. 3 Zwölf Lieder: 1. Bitte. 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Stille Sicherheit. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. An der Rose Busen. 7. Es muß was Wunderbares sein. 8. Ich will dich auf den Händen tragen. 9. Und wüßten's die Blumen. 10. Klärchens Lied. 11. Am fernen Horizonte. 12. Traumbild 5.10 *Gutmann.*

- 4 Deux Morceaux de Salon, *PV:* 1. Arabesque (D), 2. Scherzino (G-moll) 3.60 *Gutmann.*
- Amélie, maz. 1— *Kott.*
- Feuille d'Album, *P* 1— *Kott.*

Krezschmar L. *Hoenes:* Arie aus „Freischütz": „Und ob die Wolke" v. Weber, *ZFl(V)* —80.

- Arie aus der „Regimentstochter" v. Donizetti, f. *DiskZAltZFl(V)* 1.50.
- 2 Arien aus „Waffenschmied" v. Lortzing: 1. Man wird ja nur einmal geboren. 2. Auch ich war ein Jüngling, *ZFl* (od. *V)* 1.50.
- 12 beliebte Pièccn, *2Z:* 1. Andantino. 2. Polka. 3. Introduktion und vier langsame Walzer. 4. Andante. 5a. Tiroler Lied. 5b. Walzer. 6. Preciosa. 7. Walzer. 8. Introduktion und drei Ländler. 9. Lied. 10. Introduktion und vier Ländler. 11. Andante. 12. Sennenlied 3—.
- Frühlingstraum, Fantasie, *Z* 1.50.
- Introduktion, Adagio und Rondo, *Z* 1—.
- Kleineres und Größeres, *Z:* Heft 1. Walzer und Mazurka 1—. Heft 2. Steirische Ländler und Lied ohne Worte —50. Heft 3. Lied ohne Worte, Altdeutscher Walzer u. Polka —50. Heft 4. Ländler und Jodler, Lied —50. Heft 5. Lied ohne Worte und Elegie —50. Heft 6. Andantino, Ländler und Galopp —80. Heft 7. Ländler und Lied ohne Worte —50. Heft 8. Tiroler Ländler —40. Heft 9. Klänge aus Schlesien, Walzer —60. Heft 10. Mazurka und Polka —60. Heft 11. Glocken- und Harfen-Ländler —50. Heft 12. Maiblumen, Walzer —70. Heft 13. Trauer-Melodie, Mazurka und altdeutscher Walzer —50. Heft 14. Auch ich war ein Jüngling, aus: Waffenschmied, arr. —30. Heft 15. Drei Lieder ohne Worte —40. Heft 16. Vier Lieder ohne Worte —70. Heft 17. Zwei Romanzen —40. Heft 18. Introduktion u. Walzer —70.
- 4 kleine Zitherstücke: Serenade. Ländler. Lied. Adagio —75.
- Lied aus: Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling" v. Lortzing, *DiskZAltZ Fl(V)* 1—.
- Nocturno, *Z* —50.
- 3 Pièccn aus: Regimentstochter, v. Donizetti, *ZFl(V)* 1.50.
- 2 Tiroler Lieder, *2Z* —60.
- 5 Unterhaltungsstücke, *Z:* 2 Wiegenlieder, Ländler, Lied und Polka 1—.
- 12 Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Lied. 2. Rondo scherzando. 3. Elegie. 4. Polka. 5. Tirolerlied. 6. Introduktion. 7. Introduktion und drei Ländler. 8. Polonaise. 9. Romanze. 10. Polka-Mazurka. 11. Trauermarsch. 12. Lied 3—.
- Wiegenlied, *Z*, s. Blml., Bd. II. 3.

Krichauff C. & O. Emilien-Redowa, *4ms* —50 *Cranz.*

- 6 Petites pièces, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Křička Ant. Z divadla, polka —80 *Hoffmann.*

Křička J. Hudba ku cvičení s kužely ženských odborů o IV. sletu všesokolském v Praze, Part pro hudbu dechovou upravil Fr. Kmoch, *P* 2—, *blM* 4— *M. Urbánek.*

- Slavičí polka, *P* —40 *M. Urbánek.*

Krickx, Anniversaire, gavotte, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Krickx F. La Rosée du Matin, polka 3— *Katto.*

Křidlo Beda, op. 7 Böhmische Tänze, Polka furiant 2—, *4ms* 2.40 *Urbánek.*

- 9 Klavierkompositionen: Preludietto. Impromptu. Papillon. Valse passionnée 3— *Urbánek.*

- 12 Für große und kleine Kinder, 9 kleine Kompositionen, *P* 2.50 *M. Urbánek.*

- Lístek do památníku, *P* 1— *Otto.*

Kriebaum Franz, Die Erinnerung 1— *Dietrich.*

- Gesangsvorträge: 1. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, 2. Der Mensch is ka Krowot, 3. Musikalische Leiden, à —80 n *Cranz.*

- Original-Couplets à 1— *Dietrich:*

1. Wiener Manieren, Tonweise von Joh. Sioly.
2. In Greifenstein, Tonweise von Joh. Sioly.
3. Eins, zwei, drei, an der Magd vorbei, Wortlaut u. Tonweise von Franz Kriebaum.
4. G'hackt und g'schnitten, Tonweise von Joh. Sioly.
5. Erzähl'ns nur fort, Tonweise von C. W. Drescher.
6. Alles drei Viertel, Tonweise von Joh. Sioly.
7. Um wieviel Uhr, Tonweise von Karl Klepsch.
8. Das heißen die Leut' a Vergnüg'n.
9. Verschied'ne Nationen, Tonweise von Karl Wondra.
10. Machen's kane G'schichten, Tonweise von Max Geiduschek.
11. Wean mitten im Grean, Tonweise von Franz Kriebaum.
12. Das waß nur a Weana, a wean'risches Bluat, Tonweise von Joh. Sioly.
13. Haus Österreich und seine Länder.
14. Das Medium, Tonweise von Franz Kriebaum.
15. Deutsch und französisch, a bissel englisch dazua, Tonweise von Karl Wondra.
16. Es spießt sich.
17. Also doch, Tonweise von Jos. Hellmesberger jun.
18. Rechts vorbei und links vorbei, Tonweise von J. Straß.
19. Das Spiel der Fünfzehn, Tonweise von Ernst Negro.
20. Tuans mir den G'fall'n, Tonweise von Joh. Sioly.
21. Eisenbahnbilder, Tonweise v. Ernst Negro.
22. Für die Echtheit wird nöt garantiert.
23. Unverwüstlich.
24. Das liegt schon so im Bluat.
25. Wenn die Schwalben wiederkehren. Tonweise von Franz Kriebaum.
26. Das is was für'n Weana, für's wean'rische G'müat, Tonweise von Karl Wondra.
27. A Werkel kommt.
28. Das is g'scheit.
29. So was g'schicht nöt alle Tag.
30. Do san ma dabei.
31. D' letzte Station, Tonweise von Karl Wondra.
32. Allerhand Sprücheln, Tonweise von Rich. Leukauf.
33. Das war nöt gestern, das war nöt heut, das war vor langer, vor uralter Zeit.
34. Das is mir in die Donau g'fall'n and schwimmt ins schwarze Meer, Tonweise von Karl Wondra.
35. Mei Vaterstadt wie liab bist du, Tonweise von Karl Wondra.
36. Was der Weana dazu sagt, Tonweise von Karl Wondra.
37. Mancher schweift in die Ferne, Tonweise von Karl Wondra.
38. Fremde gnua in Wien.
39. Ein sicheres Mittel, zu locken die Fremden nach Wien, Tonweise von Karl Wondra.
40. Laß mein'n Mantel los.
41. In Weana sei Freud', Tonweise von Karl Wondra.
42. Vor zweihundert Jahr, Tonweise von Karl Wondra.
43. Das ist doch ein rechtes Malheur, Tonweise von Franz Kriebaum.
44. Wer hätt' sich das gedacht.
45. Da san ma orndli einig'sprunga.
46. Aber sunst is gar nix g'scheg'n.
47. Pfirt Ihna Gott und bleiben's recht g'sund, Tonweise v. Karl Wondra.
48. I steig' abi, Tonweise von Karl Wondra.
49. Wann Sie's erlauben, so bin ich so frei, Tonweise von Karl Wondra.
50. Nehmen's doch Vernunft an, Tonweise von Karl Wondra.
51. Alles studiert.
52. Aber halt leider.
53. Auf das Eine hab'n's vergessen, Tonweise von Karl Wondra.
54. Da kummt ma viel billiger draus, Tonweise von Karl Wondra.
55. Da bleibt ma picken.
56. Es is a Glück für uns.
57. Das ist wohl das Höchste, da gibt's schon nix mehr.
58. Gesellschafts- und Pfänderspiele.
59. Aha! No ja! Mir wissen's schon!
60. I laß ma's nöt nehma, es muaß a so sein.
61. Das is schon so der Brauch, Tonweise von Karl Wondra.

62. Für'n Anfang is's a bissel z'viel, Tonweise von Johann Sioly.
63. I laß ma schon was g'fall'n, aber das is nimmer schön, Tonweise von Karl Wondra.
64. So machen's d' Leut' in uns'rer Zeit, Tonweise von Karl Wondra.
65. Wie is denn das möglich? Tonweise von Karl Wondra.
66. Ehret die Frauen, sie flechten und weben, Tonweise von Karl Wondra.
67. Das bringt das G'schäft mit sich, Tonweise von Karl Wondra.
68. Wunder der Natur, Tonweise v. Karl Wondra.
69. Hat schon gnua, Tonweise von Karl Wondra.
70. A bisserl schwarz und a bisserl weiß, Tonweise von Franz Kriebaum.
71. Da braucht Aner lang dazua.
72. Nur dann und wann — mitunter.
73. Reden und Denken, Tonweise v. Karl Wondra.
74. Das macht uns Kaner nach, Tonweise von Franz Kriebaum.
75. Das is g'wiß ka Fremder.
76. Sö hab'n 's nöt g'funden.
77. Süß und sauer.
78. Es steht halt nix auf über ein guten Hamur.
79. Das starke Geschlecht.
80. Schlechte Zeiten.
81. Wiener Figuren.
82. I laß' alle recht schön grüßen, Tonweise von Karl Wondra.
83. Besonders zu bemerken, Tonweise von Karl Wondra.
84. So was is a Seltenheit, Tonweise von Richard Leukauf.
85. Zu so was g'hört wirklich a starke Natur, Tonweise von Josef Helmesberger jun.
86. Zuerst das Geschäft und dann das Vergnüg'n, Tonweise von Th. Antoniassi.
87. Wann's nöt wahr is, so is erlog'n, Tonweise von Franz Kriebaum.
88. Lächerlich, Tonweise von Karl Wondra.
89. Verlangens nicht alles auf einmal, Tonweise von Franz Kriebaum.
90. Ob ich in Leipzig bin oder in Wien, Tonweise von Th. Antoniassi.
91. Nur ka Aufsehn! Tonweise von Th. Antoniassi.
92. Von uns'rer Rettungsgesellschaft, Tonweise von Franz Kriebaum.
93. Für jeden die schönste Musik, Tonweise von Franz Kriebaum.
94. Oft foppt man sich selber und denkt gar nöt dran.
95. Die G'schicht is mir zu dumm! Tonweise von Th. Antoniassi.
96. Zweimaldrei sind sechs, Tonweise von Th. Antoniassi.
97. Tu alles so lang als du kannst, Tonweise von Karl Wondra.
98. Mir Weana san schon a so, Tonweise von Karl Wondra.
99. Verloren.
100. Urwiener Ausdrücke oder O du süße weiche, melodienreiche, harbe, laute Weanersprach!
101. Das halt nöt a jeder aus, Tonweise v. Th. Antoniassi.
102. Das ist doch sonderbar, Tonweise von Karl Wondra.
103. Wo alles hing'hört.
104. Doppelte Klapphorn, Tonweise von Franz Kriebaum.
105. Wann das nöt wär, Tonweise von Th. Antoniassi.
106. Das ist überflüssig, Tonweise von Th. Antoniassi.
107. Allerhand Raritäten, Tonweise von Th. Antoniassi.
108. Der kennt si g'wiß in Wean net aus, Tonweise von Th. Antoniassi.
109. Was ja und was nöt in der Zeitung drin steht, Tonweise von Richard Leukauf.
110. Vom ersten bis zum dreißigsten, Tonweise von Th. Antoniassi.
111. Erstens, zweitens, drittens, viertens.
112. Nicht musikalisch.
113. Nicht mehr zu kurieren.
114. Verschiedene Präsente.
115. Seg'n 's da liegt sehr viel drin.
116. Bei jedem Unglück is a Glück.
117. Macht sich gut.
118. Menageriebilder.
119. 's dritte Läuten.
120. Echocouplet.
121. Mit Reis, Tonweise von W. M. Pressburg.
122. Den schickt ma zum Koch.
123. Altwien, Neuwien, Großwien, Tonweise von W. M. Pressburg.
124. Da is wirklich ewig schad! Tonweise von Franz Kriebaum.
125. Für was mancher schwärmt, Tonweise von Franz Kriebaum.
126. Das Herz der Frauen ist ein Repetiergewehr.
127. Verschiedene Speisen.
128. Alles kann man lernen, Tonweise von W. M. Pressburg.
129. Warum?
130. Groß, schön und gut, Tonweise von W. M. Pressburg.
131. Von was man lebt.
132. Zerstreut.
133. Logische Berichtigung.
134. Das is besser.
135. Lauter Bestimmungen.
136. In der Früh.
137. Das is ja ganz begreiflich.
138. Allerhand Beweise.
139. Choleraverdächtig, Tonweise von Franz Kriebaum.
140. Aus'm Jungg'sell'n-Klub, Tonweise v. Georg Schiemer.
141. Allerhand Manöver, Tonweise von Georg Schiemer.

142. Das Wahlrecht, Tonweise v. Georg Schiemer.
143. Ort der Handlung.
144. Das ist Gewerbestörung, Tonweise von Georg Schiemer.
145. G'rad wie beim Rasieren, Tonweise v. Georg Schiemer.
146. Das is a Ausnahmszustand, Tonweise von Georg Schiemer.
147. Wer kann das sein? Tonweise von Georg Schiemer.
148. Nachher wird's gehn, Tonweise von Georg Schiemer.
149. So ein Irrtum ist leicht möglich, Tonweise von Georg Schiemer.
150. Am Genfer See, Tonweise v. Georg Schiemer.
151. Das is g'scheidt, Tonweise von Karl Wondra.

Kriebel, Chapeau somnambule 3— *Sulzbach.*
- Flambard, 1er 3— *Sulzbach.*

Kriebstein, Auf Flügeln der Liebe, Konzert-Walzer, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Hoch lebe der Tanz, Konzert-Walzer (inkl. Militärständchenheft), *blM* 4— *Gottlöber.*
- Kaiserballklänge, Walzer, *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Kriedemann K. op. 1 Phantasie, *P* 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Krieg, Desaix, quadrille 5— *Heugel.*

Krieg Martin, Immer voran, Defiliermarsch —80, *O* —75 n *Reinecke.*

Kriegel Louise, Léa, fant. de V. Cogniet, *4ms* 7.50 *Cogniet.*
- Méthode élém. et progress. *Mand* 2— n *Raux.*
- 12 Transcr. class. (Beethoven, Chopin, Field, Mendelssohn, Mozart, Schubert), *Mand* 1.50 n *Raux.*

Кригеръ, Узникъ —50 *Meykow.*

Krieger Ad. jun. Frühlingsgruß, Sängermarsch, *TTBB,* Part u. St 2— *Leuckart.*

Krieger F. Techn. Studien im Umfang von 5 Tönen, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*

Krieger Ferdinand, Technische Studien, *V* (An Ferd. David) 6— *Forberg.*

Krieger G. Grand choeur dialogue, d'E. Gigout, transcr. *4ms* 2.50 n *Durand.*

Krieger Gustav, Für Jägers Feierstunden, ausgewählte Tonstücke klass. u. modern. Inhalts, Wald-, Jagd- u. Jägerlieder etc. *Jagdhorn(Fürst Plers-Horn)P* 3.60 n *Neumann*-Neudamm.

Krieger J. Chant du pâtre, fant. brill. et très fac. *VP* 1.75 n *Salichon.*
- Etoile filante, valse grac. *4ms* 2— n *Hayet.*
- Messe solennelle et facile, à 2 voix égales ou *TBar* avec acc. d'*Org(H)* 2.50, à —30 n *Coutarel.*
- Parnasse des Enfants (Méthode), *P* 4— *Salichon.*
- Prière de l'exilé, *VP* 2— n *Jouve.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n *Lory.*

Krieger J. L. op. 18 Clochettes, gr. maz. fant. 7.50 *Mathieu.*
- **22** Dans la Vallée, fant. tyrol. *P* 5— *Mathieu.*
- **23** Fanfare des petits Tambours, marche 5— *Mathieu.*
- **26** Il est minuit, ronde d'archers, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- **27** Mon âme, à Dieu, prière, *VPOrg, VP* ou *HaOrg* 7.50 *Mathieu.*
- **30** Source dans les bois, imit. poét. *P* 7.50 *Mathieu.*
- **31** Dors cher ange, mélodie, *P* 5— *Mathieu.*
- **33** Sous le Balcon, aubade napolitana, *P* 5— *Mathieu.*
- **34** Autour du Lac, barcarolle, *P* 4.40 *Mathieu.*
- Alouette, mélodie 1— n *Costallat.*
- Charmeuse, gr. valse 2.50 n *Lesigne.*
- Gitanos, grande valse 2— n *Coutarel.*
- O Salutaris, *S, T,* 1, 2 et 3 voix ad lib. 3— *Mathieu.*
- Petit Tambour, fant. polka 1— n *Laurens.*
- Plainte du mendiant (La), 1— n *Costallat.*
- Plaisirs de Bébé, 6 bluettes, *P* à 3— *Mathieu:* 1. Bébé sur les chevaux de bois. 2. Bébé en nacelle. 3. Bébé au Tyrol. 4. Bébé en soirée. 5. Bébé à travers champs. 6. Bébé militaire.
- Souvenir de Frontignan, valse 6— *Mathieu.*
- Ton rêve, berceuse 2— n *Costallat.*
- Une Sérénade à Venise, *P* 6— *Ploix.*

Kriegers Abschied: „Mädchen meiner Seele", Z —40 *Dennerlein.*

Krieger's Lust March, *4ms* —/2 *Pitman.*

Kriegeskotten Fr. *Vieweg:* **Op. 6** Der Choral v. Leuthen, *SATB* u. *P,* Part 3—, St à —30.
- **7** Barbarossa- *SATB* od. *TTBB,* Soli u. *O,* KA 3—, St à —30, *S*-St —50, *O,* Part u. St 12—.
- **8** Armin, *SATB* od. *TTBB* m. *P* od. *O,* KA 4—, St à —50, Part u. *O*-St 16—.
- **10** Harzgruß, *TTBB,* Part 1.20, St à —15.
- **12** Krönungspsalm, *SATB* u. *P,* KA 2—, St à —30.
- **14** Am Grabe Alarichs, *SATB,* KA 4— *Heinrichshofen.*
- **15** Gotenzug, *SATB,* KA 3.60 *Heinrichshofen,* (March of the Goths) —35 n *Schirmer.*
- **18** Kaiserhymnus, *SATB, TTBB* od. 1st. Volkschor u. *O* od. *P,* KA 1.50, Chorst à —15, *O*-St 3—.
- **19** Sedanlied, *SATB, TTBB* od. 1st. Volkschor m. *O* od. *P,* KA 1.50, Chorst à —15, *O*-St 3—.
- **20** Wilhelm der Siegreiche, *SATB* od. *TTBB* m. *P* od. *O,* KA 3—, Chorst à —40, *O*-St 3—.
- **21** Deutsche Soldatenlieder 1.50.
- **33** Bilder und Klänge vom Rhein, drei- u. vierst. *SATB,* KA 3—, St à —70, Text —60.
- **34** Gesang der römischen Legionen, *TTBB* u. *P* 2.70.
- **35** Nr. 3. Hohenzollernlied. 5. Deutsches Reichslied, zwei- u. dreist. Chor à —05 n, Schulchor m. *P,* Part —60 n.
- **42** Athenischer Festzug, *SATB* m. *O* od. *P,* KA 2.50, Chorst à —25.

- 46 Einweihungsfeier, *SATB*, St à —20.
- 47 Gedächtnisfeier, *SATB*, St à —20.
- 48 Korybantengesang, *SATB* u. *P* 2.70.
- 49 Das Lied vom schwarzen Adler u. a., Schulchor m. *P*, Part 1—n: Nr. 1. Das Lied vom schwarzen Adler. 2. Reichschoral. 3. Herr, bleib' bei uns. 4. Deutsch u. frei! zwei- u. dreist. Chor à —05 n.
- 52 Flottenlied, Deutsches Lied, Schulchor m. *P*, Part —60 n.
- 54 Turmwacht f. Chor u. *P*, Part —80 n, St —45 n.
- Das Kaiserpaar im Silberkranz, Schulfestspiel m. *P*, KA 1.50 n, Textb. —30 n (25 Ex. à —10 n).
- Die Zollern und das Evangelium, *SATB*, KA 4.50, St à —60, Textb. —60.
- 4 Gesänge: 1. Am Meere. 2. Flaggenlied. 3. Helgoland. 4. Kaiserlied, Part —50 n, St f. Duett à —10 n, f. *SATB* à —40 n, f. Trio à —30 n.
- Schulfestchöre, *SATB* m. *P.*: Heft I. Part 3—: *a)* Weihnachtsfeier: 1. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", aus Paulus von Mendelssohn. 2. Rezitativ und Chor: „Ehre sei Gott", aus Messias von Händel. *b)* Jubiläumsfeier: 3. Chor: „Alles was Odem hat", nach der Symphoniekantate von Mendelssohn. *d)* Kaisergeburtstagsfeier: 5. Kaiserkantate, nach dem Festgesang an die Buchdruckerkunst von Mendelssohn, à —20.

  II. 5 Chöre aus Händels Orat. mit neuen Texten zu Königsgeburtstagsfeier, Part 2—n.
- Schulfestspiele m. *P* (ad lib.): Deutschlands Sachsenkaiser. Deutschland zur See. Die Hohenstaufen, Ausg. *a)* f. 2- u. 3st. Kinderchor, Ausg. *b)* f. *SATB*, Ausg. *c)* f. *SABar*, KA à 1.50 n, jede Chorst der Ausg. *b)* u. *c)* —30 n, der Ausg. *a)* —15 n, Textheft à —30 n. Junge Helden, Schulfestspiel f. Chor —40 n, Text —30 n.
- Vom großen Markgrafen zum großen Kaiser, *SA* u. 1 Männerst, KA 1.80, St à—40, Textb. —60.
- Wanderliederbuch f. die Schuljugend —15.
- Wilhelm der Große, *SATB*, KA 1.50, St à —40, Textb. —60.

Kriegler T. op. 25 Die Sonne geht zur Ruh' —40 *Coppenrath.*

- **26** Des Knaben Abendlied —50 *Coppenrath.*
- **27** Ich stehe am Flussesrand allein —40 *Coppenrath.*

Kriegs-Coupl. (Coupl.-Samml. 102) —60 *Bloch.*

8 Kriegs- und Siegesmärsche über deutsche Volkslieder in leichter Spielart, arr. von A. Gerstenberger —60 *Feuchtinger.*

Kriegs- und Soldatenlieder (Th. Hauptner) 3—n *Bote.*

Kriegshäuser Jakob, Zither-Album, Heft 29. Aus vollem Herzen, Polka-Maz. 1.20. Heft 30. Mit übermütiger Laune, Polka —90, *2Z* 1.50 *Bosworth.*

Kriegsklänge, 8 deutsche Märsche, *P* —50, *PV* —80 *Litolff.*

Kriegsklänge, *P* 1— *Tonger.*

Kriegsmärsche, 2 altpreußische, *IM*, gr. *O*, Part 3—n, St 6.30 n *Breitkopf.*

Kriegsau Ludwig Baron von, op. 1 Drehungs-Momente, Polka française —90 *Robitschek.*

- **2** Libelle, Polka française 1.25 *Robitschek.*
- **3** Vier Tänze 2— *Robitschek.*

Kriegsmann J. A. F. Kleine religiöse und kirchliche Gesänge für vierst. Chor, I—III, Part à —50 *E. Stoll.*

Krieken Gerard v., op. 1 Adagio, *Org(II)* —30 n *Alsbach.*

- **6** Larghetto, *Org* —75 n *Alsbach.*
- **7** Angelus, Lied —40 *Alsbach.*
- **8** Pastorale, *Org(H)* —40 n *Alsbach.*
- Adagio, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Albumblad, *P* —30 n *Alsbach.*
- Andante E-dur, *H* —30 n *Alsbach.*
- Blijf één! o Volk van Nederland, Lied —40 n *Alsbach.*
- Jeugd (Keert weer, gij dagen der jeugd) —30 n *Alsbach.*
- 3 nederlandsche Volksliederen: Wilhelminalied, Oranjelied, Koniginnelied —60 *Alsbach.*
- Ons Wachtwoord —40 n *Alsbach.*
- Praeludium „Eroica" in F-dur f. *Org* 1.50 *Rieter.*
- Vijf-en-twintig Liederen op keur van Evang. Gezangen melodieën, *SATBOrg(P)* —40 *Milborn.*
- Vijf-en-twintig Liederen, op. keur van Psalm-melodieën, *SATBOrg(P)* —30 *Milborn.*
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, 2st. —05 *Milborn.*
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, Volksausg. 50 ex. —80 *Milborn.*
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, *SATBOrg(P)* —20 *Milborn.*

Kriellaars, Nieuwe Gezangen op Kerkelijke Melodiëen voor de leden der Congregatie van O. L. Vrouw en de Processie naar Kevelaar —50 *Bergmans.*

Krien, Mam'zelle Nitouche (Hervé), pas réd. *Harm* en part. sép. 2.50 n *Heugel.*

Kriener J. M. Deutsche Messen Nr. 1 u. 2, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*

- Deutsche Messen Nr. 3 u. 4, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Deutsche Messen Nr. 5 u. 6, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*

Krienke Paul, op. 9 Ostermotette: „Der Herr ist wahrhaftig auferstanden", *SA TB* 1.70 *Sulzbach.*

- **16** Neckische Geister, Gavotte 1.20 *Sulzbach.*
- **26** Friede den Entschlafenen, Motette für Begräbnisse u. Totenfeier, *SATB*, Part u. St 1.20 *Oppenheimer.*
- **29** Cecilien-Marsch 1— *Dehmel.*

Kriens Christiaan, Dans la campagne, *VP* 1.50 n *Joanin.*
- My Dainty, Lady, *P* —30 n, *VP* —30 n *Presser.*
- Sérénade mélancolique, *VP* 1.75 n *Joanin.*

Kriens M. Héritier normand 6— n *Bonaventure.*
- Il l'avait suivie! 5— n *Bonaventure.*

Krier C. Pour ma blonde! Valse-capr. *P* 2— n *Krier.*

Krier E. Marche des Vétérans (P i c k a r t), *O* 2— n *Salabert.*

Krier G. A la course, galop 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- A quoi elles songent, chanson. *Pascal.*
- Amour des coups. *Krier*-Paris.
- Amours vraies. *Ondet.*
- Après vous. *Krier.*
- Bibi Gavroche, chans. com. *Société.*
- Ça sent l'amour. *Krier.*
- Ceci, entre nous! Chans. *Pascal.*
- Chanson des fous. *Pascal.*
- Comment elles se donnent, chans. *Pascal.*
- Comment ils meurent. *Dorey.*
- Coup d'foudre. *Labbé.*
- D'où ça provient? Chanson. *Pascal.*
- Dernières illusions, valse 2— n *O* 2.50 n *Costil,*
- Empereur des satyres. *Krier.*
- En carnaval, quadrille, pet. *O* —75, gr. *O* 1—, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- En vitesse, galop (C. F a n t a p i é), arr. *O* *P* cond. —50 *Krier*-Paris.
- Encore des caresses! *Lange.*
- Et caetera! *Bonnaventure.*
- Ferme ta paupière, chanson. *Krier*-Paris.
- Fier d'être électeur! *Pascal.*
- Fini d's'aimer! *Andrieu.*
- Flaneuse. *Sulzbach.*
- Frivole, chant trombone, maz. *stO* 1— n *Gobert.*
- Gas qui v'rient d'làbas, *Krier*-Paris.
- Gloires françaises. *Krier*-Paris.
- Grande chasse à courre. *Massot.*
- J'en sais rien! *Krier*-Paris.
- J'en veux! Chans. *L'Auteur*-Paris.
- J'suis chauffeuse? *Hermand.*
- Le petite Bretonne. *Krier*-Paris.
- Légende des Gars d'Paris, Oh! Femmes! *Hermand.*
- Lettre à Jacquot, satire. *Andrieu.*
- Mam'zell Frivola. *Krier*-Paris.
- Marche des farfadets 1.70 n *Krier*-Paris.
- Marche finnoise, *O,* partie *P* cond. *Krier*-Paris.
- Marche ou crève! *Pascal.*
- Mazurka matrimoniale, avec *P.* *Pascal.*
- Mes Reliques 1.70 n *Krier*-Paris.
- Murailles de Paris, chanson. *Krier*-Paris.
- Momichards, chanson. *Krier*-Paris.
- N'marche pas! *Copel.*
- Ne fait's pas de peine. *Krier*-Paris.
- On l'appellait l'idiote, on m'appelle l'idiot! *Krier*-Paris.
- Petite Diablesse, fantaisie gavotte. *O.* *Cairanne.*
- P'tits loyers. *Lange.*
- Pincons Mimi. *Krier*-Paris.
- Pour les amoureux, chanson. *Pascal.*
- Pour qui qu'est tout ça? *Krier*-Paris.
- Quand le coeur parte. *Krier*-Paris.
- Réponse aux juges, chanson. *Krier*-Paris.
- Salut Ivry, polka-marche, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Starter, galop 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Supplique au procureur. *Krier*-Paris.
- T'es bêt', mon homme, *Bonnaventure.*
- Te Deum social, chanson philos. 1— n *Bonnaventure.*
- Tête folle, polka-marche d'E. B r a s s e u r, arr. pour *O,* partie de *P* cond. *Krier*-Paris.
- Tout ça c'est du chichi. *Krier*-Paris.
- Tout' l'monde en parle. *Krier*-Paris.
- Tout petits des misereux, chanson. *Krier*-Paris.
- Trop de statues. *Krier*-Paris.
- Tu ne m'avais pas dit, *Krier*-Paris.
- Une père a son fils, *Krier*-Paris.
- Vive Paris, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Voici le printemps! polka-marche 1.70 n *Krier*-Paris.
- Voilà Trottinette, la soeur du gamin de Paris! *Copel.*
- Voleur et Bon juge, historiette, *Labbé.*

Krier G. et C. Helmer, Quand on n'est pas, chans. *Krier.*

Krieschen, Amor-Tyrolienne, *P* —60 *Lau.*

Kriese E. O laß mich nur von Ferne —20 *Jurgenson.*

Kriesel O. Ah! des bêtises 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Asseyez-vous d'ssus 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Bon à marier (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Douze mois de l'année 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Gentil trognon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grivoise (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grosse Dondon, ronde vill. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je suis sapeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nombre deux 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Nombre trois 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Petit sou par jour 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ronde des pages de Marie-Thérèse 1— n *Labbé.*
- Tondeuse de chiens (la), chanson com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Kriezel Péret, Chocnos of le paradiste, chanson com. par de C. B l o n d e l e t, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*

Krigar H. *Bote:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Aus des Baches duft'gem Blütenrahmen. 2. Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 3. Verlassen sein: „Verlassen sein, verlassen bleiben". 4. Du fragst mich, was mir fehle. 5. Die Tränc:

„Wenn mir alles ist entschwunden“ 1.75, Nr. 1 —75, Nr. 2—4 à —50 *Heinrichshofen.*

- 2 Vier Gesänge: 1. In der Morgenfrühe: „O Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust“. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. 3. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“. 4. Frühlingserwachen: „Es schauet der Morgen mit funkelndem Schein“ 2—, Nr. 1, 2, 4 à —75, Nr. 3 —50 *Heinrichshofen.*
- 3 Vier Gedichte: 1. Sie weiß es nicht, wie ich mich wiege. 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. 3. Frühlingsnacht: „Übern Garten durch die Lüfte“. 4. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne geh' zur Ruh'“ 2—, Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*
- 4 Fünf Gesänge: 1. Du hast zertrümmert mir die Brücke. 2. Frohe Lieder will ich singen. 3. Liebesbitte: „Wenn einst die bittre Trennungsstunde“. 4. Mir ist als müßtest du mich zwingen. 5. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“ 1.75, Nr. 1, 3—5 à —50, Nr. 2 —75 *Heinrichshofen.*
- 5 Vier Gedichte: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 3. Nachts: „Dir Holde tönt mein sehnend Lied“. 4. So halt' ich endlich dich umfangen 1.75 *Heinrichshofen.*
- 6 Frühlingsträume: „Wieget, wieget süße Düfte“, Duett für *ST* m. *P*-Begl. —75 *Heinrichshofen.*
- 7 Sechs Gesänge: 1. Gebroch'nes Herz in junger Brust. 2. Morgengruß: „Horch, die Lerch' am Himmelsblau“. 3. Nun schweigt die Höh'. 4. Wolle keiner mich fragen. 5. Nichts Schön'res: „Als ich zuerst dich hab geseh'n“. 6. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'“ 2—, Nr. 1, 2, 6 à —50, Nr. 3, 4 à —80.
- 8 Sechs Lieder für eine tiefe St: 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben.“ 3. Im Garten: „Ich poch' an deiner Türe.“ 4. O weine nicht. 5. Die Wolken ziehen schwarz und hoch. 6. Frühlingssehnen: „Du bist mit deinen Blütenbäumen“ 2.50: Nr. 1 —80, Nr. 6 —50.
- 9 Sechs Gesänge: 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd.“ 2. Hafis: „Schäumende Becher, schlürfe mit Hafis!“ 3. Ich geh' durch die dunklen Gassen. 4. Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt.“ 5. So wahr die Sonne scheinet. 6. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n in Düften“ 2.30: Nr. 1 —50, Nr. 3 —80, Nr. 4 —50, Nr. 5 —50, Nr. 6 —80.
- 10 Gedicht: „Immer weiter“ 1—.
- 11 Drei zweistimmige Gesänge: 1. Auf dem See: „Auf dem See, dem mondeshellen.“ 2. Zu deinen Füßen. 3. Morgenwanderung: „Ging unter dichten Zweigen“ 2—.
- 12 Drei zweist. Gesänge: 1. Dein Bildni wunderselig. 2. Serenade: „Bunte Vöge Sommervögel“. 3. Lied der Lauenburge Els: „Es sang vor langen Jahren“ 2—.
- 13 Fröhliches Wandern: „Fröhlich is mein Sinn“, *TTBB* 2—.
- 14 Festmarsch zum Karnevalsfeste de neuen Berliner Liedertafel 1—.
- 15 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Aus den Le bensliedern und Bildern: „Rose, Rose. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3 Volkslied aus d. Böhmischen. 4. Myrte 5. Waldgruß. 6. Frühlings-Mahnung 2.8(
- 16 Sechs Klavierstücke 2.50.
- 20 Hochzeitslied aus „Glückspilzchen“ 1— *Heinrichshofen.*
- 21 Zwei Lieder: 1. Ein stiller Engel: „E zieht ein stiller Engel.“ 2. Des Gute Quelle 1—.
- 22 Sechs Lieder: 1. Die Stadt: „Am graue Strand.“ 2. In der Kirche: „Auf de Bank.“ 3. Kalt und schneidend weht de Wind. 4. Stumme Liebe: „Ließe doch ei hold' Geschick.“ 5. Der Brief, den du ge schrieben. 6. Hinter den Tannen: „Son nenschein auf grünem Rasen“ 2.30.
- 27 Sechs Lieder: 1. Rosengruß: „Ich seh sie wohl von weitem.“ 2. Frühlingsjubel „Mir ist, als ob noch nie der Tag.“ 3. Ich weiß es wohl, kein klagend Wort. 4. In Mondschein: „Kommt's Frühjahr nur wie der.“ 5. Es war ein alter König. 6. Prin zeßchen: „Sie war wie ein Püppchen“ 2— *Heinrichshofen.*
- 30 Kyrie. Kyrie eleison, für Doppelcho a capella, Part u. St 1.80.
- 31 Ein Gedenkblatt, *P* 1—.
- 32 Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Fürstner* I: Nr. 1. Dichters Wunsch: „Ich möchte jeden Stab.“ 2. Nachtlied: „Nacht lieg auf den fremden.“ 3. König Richard „Wohl durch der Wälder.“

  II: Nr. 4. Frühe: „Im Osten graut's.“ 5. Durch schöne Augen. 6. Es schauen die Blumen.
- 34 Nachklänge aus den deutschen Alpen 12 Walzer, *4ms*, Heft 1—2 à 1.80 *Ries & Erler.*
- 35 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Botschaft „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder“ —50 Nr. 2. Liebesfieber: „Wie brennt sie meine Wunde“ —80. Nr. 3. Zum tiefsten Waldesgrunde —80. Nr. 4. Lied der Lore ley: „Der Donner rollt um Berg und Tal“ —80. Nr. 5. In der Mondnacht: „Laß dich belauschen“ —80. Nr. 6. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen ihm zurück“ —50.
- 36 Zuruf und Erwiderung. 1. Denkst du mein Bruder noch der Feierstunde? 2. Vergäß' ich je der ernsten Bundesweise 1— Heinrichshofen.
- 37 Der Maurerlehrling: „Harrend an des Tempels heiliger Schwelle“ 1— *Heinrichshofen.*
- An Emma: „Weit' in nebelgrauer Ferne“, *G* —50 *Heinrichshofen.*

Der deutsche Rhein, Solo u. Chor: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Heinrichshofen.*
Ein neues Kriegslied: „Was kraucht dort in dem Busch herum" —30, ohne Begl. —16 n.
Geistliches Lied (Psalm 125, V. 1 u. 2) m. *Org(P)* —75 *Heinrichshofen.*
Lied an die Beständigkeit: „Der Winter flieht, der Lenz tritt ein" —50 *Heinrichshofen.*
Lied: „Du sprichst, daß ich mich täuschte" —50.
Waldesnacht, *SATB* 8— *Heinrichshofen.*
Wither's rose —/6 n *Augener.*
Krigeren, neapolitansk Sang —17 *Nordisk Musikforlag.*
Krigssang: Naar Hornet lyder —25 *Hansen.*
Krigssang af „Tyrtaens": Til Kampen ud —17 *Hansen.*
Krigssange fra 1848—50: De danske Kanoner paa Tøjhuset stod. I Natten klam og kold —50 *Hansen.*
Krihof, Diable-Galopp —50, *G* —60 *Hoffmann.*
Krijgsman H. E. op. 3 Drie Klavierstukken: Sprookje. Studie. Scherzando 1— n *Lichtenauer.*
Twee toonstukken, *H(Org)* —60 *Lichtenauer.*
Krill Carl, op. 3 Romanze, *VP* 1.50 *Bosworth.*
4 Drei Fantasiestücke: Was ich nach dem Balle träumte. Humoreske. Ständchen, *P* 2— *Bosworth.*
5 Aus dem Familienleben, 7 Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Bosworth*: I: Nr. 1. Einleitung. 2. Der Mutter Morgengebet. 3. Soldaten-Marsch der Knaben.
II: Nr. 4. Tummeltanz der kleinen Mädchen. 5. Mütterchens Märchenerzählung. 6. Abendgebet. 7. Gute Nacht.
6 Vier Lieder: 1. Ob er mich liebt: „Liebe ist Glück!" 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 3. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen." 4. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen" 2— *Bosworth.*
7 Vier Duette, *SA:* Heft I: Nr. 1. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl." 2. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" 2—.
II: Nr. 3. Im Gebirge: „Auf diesen blauen Bergen hier." 4. Nachtgruß:„Mond und gold'ne Sterne glimmen" 1.50 *Bosworth.*
8 Sechs Skizzen, *4ms,* I 2.50, II 3— *Ries & Erler.*
9 Fünf Lieder: Lebe wohl. Das ist ein Brausen. Lilie du. Am Tage die Sonne. Einkehr 2.50 *Ries & Erler.*
10 Erklärung 1.50 *Raabe.*
11 Vier Charakterstücke: 1. Nachtritt. 2. Am Abend. 3. Humoreske. 4. Ungarisch, *P* 2— *Raabe.*
12 Hohe Liebe, 6 Lieder: 1. Ach, wer bringt die schönen Tage. 2. Entflieh mit mir und sei mein Weib. 3. So muß ich denn gehen dahin. 4. Trocknet nicht, trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe. 5. Die dunklen Wolken hingen. 6. Ja Schicksal, ich verstehe dich 1.80 *Raabe.*
- 13 Tarantella, *4ms* 2— *Raabe.*
- 14 Rhapsodie, *P* 2— *Raabe.*
- 15 Sinnen und Minnen, 5 erotische Szenen, *P* 2.50 *Raabe.*
- 23 Trio in einem Satz, *PVVc* 8— *Kahnt.*
- 24 Jung Sigurd, Ballade, Soli, Chor, *O*, KA 2.40, St 1.20 *Rahr.*
- 26 Drei Dichtungen: Nr. 1. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 2. Isôt la Blonde 1.20. Nr. 3. Wolf Dietrichs Buße 1.50 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- 27 Des Sängers Fluch 2.50 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- 28 Vier Lieder: Nr. 1. Volkslied —80. Nr. 2. Waldesrauschen —80. Nr. 3. An Heloise —80. Nr. 4. Die drei Marien 1.20 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- 29 Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Fragen 1.20. Nr. 3. Sapientiae praeceptum —80 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- 30 Suite, *P:* N. 1. Praeludium 1.20. N. 2. Sarabande —60. N. 3. Bourrée —80. N. 4. Menuetto —80. N. 5. Courante 1.20. N. 6. Gigue —80 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- 35 Imaginationen, 3 Melodien: Melodie. Pressentiment. Imago, *P* 1.20 *Verlag der freien musikal. Vercinigung.*
- Bella, polka-mazurka 2/6 *Augener.*
- Kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrages: Nr. 1, 2 à —60, Nr. 3 —80 *Rahr.*
- Minstrel Boy, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Krille G. A. Tonschlüssel oder Ausweichung von C-dur u. C-moll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne 1— *Breitkopf.*
Krimmling Franz, op. 1 's Mirzel aus Tirol, *P* 1— *Oppenheimer.*
- 2 Süße Weihnacht, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Weihnachtsläuten, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 18 Traute Heimat, Idylle, *P* 1— *Reinecke.*
- 22 Die deutsche Reichspost, Polka —20 n *Rühle.*
- 24 Glückliche Stunden, Gavotte 1— *Reinecke,* (Happy Hours) —40 *Wood.*
- 25 Fest-Marsch, u. Placke Alb. Festmarsch, arr. L. Gärtner, kl. *blO* 2—, gr. *blO* 3— *O. Dietrich.*
- 29 Schiffers Traum, Tonbild, *P* 1— *Reinecke.*
- 30 Girrendes Täubchen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- 31 Herzenswünsche, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- 32 Schmetterling im Sonnenschein, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- 33 Ball-Eröffnung, Polonaise, *P* —80 *Reinecke.*
- 34 Leben und Lieben, Walzer, *P* —80 *Reinecke.*
- 35 Gretchen-Polka, *P* —80 *Reinecke.*

- 36 Liebend gedenk' ich dein, Lied ohne Worte, *P* 1— *Reinecke.*
- 37 Abendruhe, Tonbild, *P* 1— *Reinecke.*
- 38 Klänge aus dem Ungarland, *P* —80 *Rühle & Wendling.*
- 45 Windsbraut-Marsch —50 *Reinecke.*
- 47 Frei weg, Marsch —50 *Reinecke.*
- 48 Wurmb-Marsch —50 *Reinecke.*
- 57 Gruß an Interlaken, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 61 In der Fremde, brill. Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 62 Der erste Schnee, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 63 Deutscher Banner-Marsch 1.20 *Teich.*
- 65 Lockvögelchen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 68 Aus den Meraner Alpen (From the Meran Alps), Salonstück, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- 69 Gondellied (Gondola Song), Melodie, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- 70 Erzählendes Bächlein, Idylle, *P* 1.20 *Teich.*
- 86 Mondnacht in Venedig, Konzertwalzer 1.60 *Teich.*
- 88 Die Spieluhr, Salonpolka 1.20 *Teich.*
- 89 Frage nicht, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 89 Unter'm Sternenzelt, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 90 Winterfreuden, Rheinländer 1— *Petersen.*
- 91 Blumensprache, Polka-Maz. 1— *Petersen.*
- 93 Die fröhlichen Berggeister, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 94 Süße Hoffnung, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 96 Zu dir zieht es mich hin, Melodie, *P* 1— *Petersen.*
- 97 Die Schalkhafte, Salon-Polka 1— *Petersen.*
- 98 Es war ein Traum, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 99 Der Sennerin Gruß, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 100 Waldvögleins Morgengruß, Idylle, *P* 1.20 *Teich.*
- 101 Meraner Abendglocken, *P* 1— *Portius.*
- 103 Nachtigall und Finke, Wald-Idyll, *P* 1— *Petersen.*
- 114 Auf einsamer Heide, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 116 Zartes Geheimnis, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 118 Unsere 107er, Marsch 1— *Teich.*
- 130 La Paloma-Marsch 1.20 *Teich.*
- 142 Der lustige Schmied, *P* 1— *Oppenheimer.*
- 144 Herzensfreude, Salonstück, *P* 1— *Portius.*
- 145 O schönes Abendrot, Salonstück, *P* 1— *Portius.*
- 148 Der Glocken-Virtuose, Salon-Polka 1— *Rühle.*
- 150 Am Kriegergrabe, Melodrama, Deklamation m. *P* 1.50 *Seeling.*
- 152 Eine Kaiser-Parade, milit. Tonbild, *P* 1.50 *Teich, O, mO* 2.50 n *O. Teich.*
- 156 Palmen-Garten-Klänge, Walzer-Guirlande 1.20, *O, mO* 2.50 n, gr. Bes. 3— n *Rühle.*
- 157 Lost in Dreams (Traumversunken) —30 n *Presser.*
- 169 Sang der Weihnachts-Engel, Melod Tonstück, *P* 1.20 *Rühle.*
- 173 Die Erwartung, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- 178 Poeten-Träume, Salon-Walzer —20 n *Rühle.*
- 180 Unserm Kaiser 1— *Teich, TTBB* 1— *O. Teich.*
- 183 Lagunen-Zauber, Gondoliera, *P* —20 n *Rühle.*
- 184 Fantasie über das polnische Lied „Ave Maria" v. J. Nicorowicz, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 185 Fantasie über das Volkslied: „Han und Liese", *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 191 Am sonnigen Strande, *P* 1— *Schirmer*
- 193 Günther Coblenz-Marsch —80, *O* 1.5 *P. Schirmer.*
- 200 Wiener Leben, Marsch —50 *P. Schirmer.*
- 201 Fantasie über das Volkslied: „De Tiroler und sein Kind", *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 202 Ein Sträußchen gefällig, Rheinländer —50 *P. Schirmer.*
- 203 Maientraum, Salonstück, *P* —8 *Mehler.*
- 204 O schöne Jugend, kehr' zurück! Ton stück, *P* (m. Text) —80, als Walzer 1— *TTBB* u. *P* 2— *Mehler.*
- 205 Bei lieben Freunden, Walzer —6 *Mehler.*
- 206 Ich gratuliere, Rheinländer —6 *Mehler.*
- 207 Zum fröhlichen Feste, Polka —6 *Mehler.*
- 208 Herzens-Grüße, Polka-Mazurka —6 *Mehler.*
- 210 Die Tigerjagd, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Mehler*
- 211 Frühlingsglocken, *P* —60 *Rühle.*
- 212 Nixenspiele, *P* —60 *Rühle.*
- 217 Weihnachtszauber, Fant. *P* 1— *Rühle*
- 227 Polonaise —80 *Mehler.*
- 228 Rosengrüße, Walzer (m. Text) 1— *Mehler.*
- 229 Plappermäulchen, Polka-Mazurka —6 *Mehler.*
- 230 Neckereien, Rheinländer —60 *Mehler*
- 231 Per Draht, Galopp —60 *Mehler.*
- 251 Lang ist es her, Fantasie, *P* —8 *Mehler.*
- 252 Ich bete an die Macht der Liebe, Fan tasie, *P* —80 *Mehler.*
- 253 Die Sonn' erwacht, Fantasie aus „Pre ciosa", *P* —80 *Mehler.*
- 254 Denkst du daran? Salonstück, *P* —8 *Mehler.*
- 255 Blumenzauber, Tonstück, *P* —8 *Mehler.*
- Abschiedsgrüße, *P* —10 *Michow.*
- Am schönen Neckar, Tonbild, *P*—20 *Rühle*
- Cavalry March —40 *Wood.*
- Das Schwabenmädel, Salon-Mazurka —2 *Rühle.*

- Der Waldkater, Walzer. u. C. Langerck, Leineweber-Polka, kl. *strO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Deutsches Gemütsleben, *P* —20 *Michow.*
- Deutsches Reichs-Tanzalbum: 1. Ball-Eröffnung, Polonaise von F. Krimmling. 2. Efeu-Walzer von O. Cooper. 3. Ida-Polka von E. Madsen. 4. Menuet à la reine (getanzt am preußischen Hofe). 5. Klein Ännchen, Rheinländer v. M. Meinhold. 6. Leben und Lieben, Walzer von F. Krimmling. 7. Aurora-Polka-Mazurka von M. Meinhold. 8. Unruhige Zeiten, Quadrille von T. Munkelt. 9. Reichs-Kreuz-Polka von Wilh. Hagen. 10. Liebesgruß, Tyrolienne von Kühne. 11. Die Washington-Post von J. Ph. Sousa. 12. Marsch-Galopp von Th. F. Schild 1.50 *Reinecke.*
- Die drei Friedensfürsten, Parade-Marsch —20 *Rühle.*
- Die Spieluhr, *P* —20 *Michow.*
- Erzählendes Bächlein, u. W. Fink, Am blühenden Hag, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Erinnerung an Santa Margherita, Tonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Esaudiscimi! (Erhöre mich!) Serenade, *P* —20 *Rühle.*
- Farben-Spiele, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Frohsinn und Heiterkeit, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Funkelnde Sterne, brill. Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Germania-Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Gretchen-Polka —25 *Wood.*
- Grüß di Gott, mei Dirndl! Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Hab' dich so gern, mein Augenstern! Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Homeward March —25 *Wood.*
- Im Felsental, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- In der Fremde, u. H. Martini, Heimweh, 2 Salonstücke, *O* 1.20 *O. Teich.*
- In Lieb' vereint, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Kobolds-Reigen im Kyffhäuser, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*
- Küsse mich, du kleiner Schelm, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Liebes-Frühling, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Live and Love, waltz —25 *Wood.*
- Lockvögelchen, u. R. Tourblé, Schmetterlinge, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Mondnacht in Venedig, Walzer, *O* 2— *O. Teich.*
- Non dir di no! (Sage nicht nein!), Serenade, *P* —20 *Rühle.*
- Opening of the Ball, Polonaise —25 *Wood.*
- Plappermäulchen, Salonstück, *P*—20 *Rühle.*
- Rattenfänger-Walzer (A. Neuendorf) 1— *Oppenheimer.*
- Schmetterling, du loses Ding, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Ulanenattacke, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*
- Une Aventure d'Amour (Ein Liebesabenteuer), Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Vögleins Klagelied, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Zugvögel, Wanderlied, *P* —20 *Rühle.*

Kring Julgranen, Samling Polsker, Ringdansar och Sånglekar 1— *Gehrman.*

Krimminger Franz. *Brockhaus:* **Op.** 1 Variationen über zwei schottische Lieder der Miß Swan, Nr. I, *4ms* 1— *Kahnt.*
- 2 Ditto Nr. II, *4ms* 1.75 *Kahnt.*
- 3 Zwei Blätter aus dem Tagebuche, *P* 1—.
- 4 Nr. 2. Siegeslied der Cherusker, *TTBB, P*, Part 3—, *4ms* 4.50, Chorst à— 30.
- 5 Vom Pagen und der Königstochter: „Der alte König zog zu Wald" 1.50 *Bosworth.*
- 6 Fünf zweistimmige Lieder, *SA:* 1. Du bist gemacht zu wandern (aus „Frühling Liebster"). 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut". 3. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n". 4. Spinnlied: „Rädchen, eile, schnurr' immer munter fort" (Volkslied). 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 2— *Bosworth.*
- 7 Die Schiffersfrau: „Wir sah'n dem Schiff vom Ufer nach" 1.50 *Bosworth.*
- 7 Die Wallfahrt nach Kevlaar, *P* m. Deklamation 1.50.
- 8 Ave Maria, *SA* u. *Org(H)* 1— *Bosworth.*
- 9 Drei Liebeslieder Hunold Singufs 2.50.
- 11 Geistliche Arie: „Dir sind ja alle Herzen kund", m. *P(Org, H)* 1.50.
- 12 Ebbe und Flut 1.50.
- 14 Vier Lieder: Es schlief ein Keim. Liebesfrühling. Jägerlied. Im Mai, *SATB* 2.45.
- 15 Zwei Soloquartette: Verratene Liebe. Vergißmeinnicht, *TTBB* 2—.
- 17 Die Sirenen, Soli, *SSAT*, Chor u. *4ms*, KA 3—, Chorst, Solost à —25.
- 18 Der Zunftmeister von Nürnberg, Ouv. *4ms* (J. P. Gotthard) 3—.
- 19 Die Hirschjagd, *TTBB* m. *3 Hörnern* oder *P*, Part 1—, *Horn*-St —30, Chorst à —30, m. *4 Hörner* od. *P*, Part 1.50, Chorst à —30, *Horn*-St —50.
- 20 Mein Herz ist im Hochland (m. *Waldhorn* ad lib.) 2—.
- 22 Die Königin von Aragon, *P* m. Deklamation 2—.
- 24 Der Postillon, *P* m. Deklamation 2—.
- 25 Hako Heißherz, *P* m. Deklamation 2—.
- 26 Gotenzug, *TTBB* u. *Bar*-S. KA 2—, KA *4ms* 3—, St à —30, *O*-St 10— n, Doubl.-St à —30 n.
- 27 Ave Maria, 1 Singst u. *Org* 1.20 *Procure.*
- 36 Zwei Lieder: 1. Herzensfrühling. 2. Ich weiß nicht wie's geschieht, *SATB* 1.20 *Bosworth.*
- 40 Marienlied: „O sei gegrüßet, Königin", 1 Singst m. *Org* od. *P* —90 *Procure.*
- 44 Die Martinswand, Chorgesang m. Deklamation. 2st. Schulchor, *SSMSA, TTBB, SATB*, KA 2.50 n, St à —15, Text —10 n.
- 45 Wie die Zeit vergeht, Deklamation m. *P* 2—.

- **50** Der Streit der Handwerker, Singspiel m. Deklamation, 2 Frauenst 2.50 n, St —20, Text —20 n.
- **51** Zu spät 1—.
- **52** Columbus, Chorgesang und Deklamat. 2st. Frauen- od. Schulchor (1 St), *TTBB, SATB,* KA 2.50 n, St à —15, Text —10 n.
- For down the valley, duet —/1½ *Curwen.*

Krimoff M. *Jurgenson:* Аллаверды, Marsch —75,
- Caressante-Valse —60; Nr. 1. Застольная пѣсня —40. Nr. 2. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20. Nr. 3. Я плакалъ во снѣ —50.
- Zoé-Valse —40.

Krips, Mickens marche, chant populaire, *H (Fanfares)* 2— *Beyer.*

Кризандеръ Н. *Jurgenson:* Солнышко и зоренька —40.
- Школа чтенія нотъ. Сборникъ пьесъ для 4-хъ рукъ въ объемѣ 5-ти нотъ, какъ дополненіе каждой Фортепіанной школы, изъ соч. Беренса, Бруннера. Діабелли, Рейнеке и др. *4ms* 4—, Тетр. 1—4 по 1.50.
- Свадебная-Кадриль —50.
- vide Chrisander N.

Krisen, Willst du mit, so komm —30 *Cranz.*

Krispin Lad. op. 1 Pensée fugitive, *P* —50 *Cranz,* 1/— *Chappell, Williams,* —20 *Hösick, 4ms* —80 *Cranz.*
- **2** Mazurka 1.50 *Cranz.*

Krispin P. op. 3 Ein flüchtiger Gedanke, *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*
- **5** La pluie de Perles, étude, *P* 1.50 *Cranz.*
- Gute Freundschaft, Polka —60 *Kott.*
- Mazurka —50 *Cranz.*
- Romance, *P* 1— *Cranz.*
- Sérénade, *P* 1.50 *Cranz.*
- Un dolce pensiero, melodia, *P* 2— *Ricordi.*

Kriss Emerich, Irrlichter, Walzer 2.40 *Blaha, Tandler, O* 3.60 n *Blaha, Tandler, sO* 2.40 n *Blaha, Tandler.*

Kristinus Carl Raimund. *Robitschek:* **Op. 9** O, wär mein Lieb' ein Fliederbusch, *TT BB* 2— *Schlesinger.*
- **10** Der versenkte Hort, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- **11** Zwei Chöre im Volkston: Wild Röslein. Blümlein auf der Heide, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- **13** Zwei schwedische Lieder: Der Freier (m. *P*). Nordlandsmädchen, Tanzlied, *TT BB* 2— *Schlesinger.*
- **15** Das Mutterherz, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- **16** Zwei volkstümliche Männerchöre: Mein Blümlein. Herzenswünsche, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- **17** Eine Sängerfahrt, Quadrille 1—, *TTBB* u. *P* (od. kl. *O*) 4.20 *Schlesinger.*
- **18** Wald-Idylle, Maz. *TTBB* u. *P* (od. kl. *O*) 2.70 *Schlesinger.*
- **19** Eine Ballnacht, Quadrille, *TTBB* u. *P* 4.90 *Schlesinger.*
- **20** Liebe, Tanz und Sang, Walzerchor, *TTBB* u. *P* 4.20 *Krämer.*
- **21** Lob des Weines, *TTBB* in Polkaform m. *P* od. *O,* Part 4.80 n, St 4.80 n, KA 2.40, Chorst 1.44.
- **22** Es schlürfet was! *TTBB* u. *Bar*-Solo 4.80.
- **23** Nr. 1. Mein Paradies. 2. Die schönste Liebe, *TTBB* u. *Bar*-S. à 1.92.
- **24** Nr. 1. Herzeleid. 2. Grüß dich Gott, *TTBB* im Volkston à 1.92.
- **25** Die Mönche von Johannisberg, *TTBB* 3.36.
- **26** Deutsche Festhymne, *TTBB* u. *O* od. *P, O,* Part m. unterlegt. KA 2.40, St 4.80, Chorst —96.
- **27** Nr. 1. Für unsern Kaiser, Unisonchor, *TTBB* m. *P(H),* KA —60, Singst à —12. Nr. 2. Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben, deutsch-österr. Lied, *TTBB* 1.44.
- **28** Festgesang zur Gründungsfeier, *TTBB* u. *O* od. *P, O*-Part m. unterlegt. KA 3.60, Chorst —96.
- **29** Gegen den Erbfeind, Trinklied, *TTBB* 3.36.
- **30** Gambrinus-Hymne, launig, *TTBB* in Polkaform m. *O* od. *P,* KA 2—, Chorst 1.20.
- **31** Im Klosterstübchen, humor. *TTBB* u. *Bar*-S. 1.92, Solost —24.
- **32** Nr. 1. In der Fremde. 2. Auf der Wanderung, *TTBB* à 1.92.
- **33** Zu guter Stunde, Polkachor (franç.), *TTBB,* KA 2.40, Chorst —96.
- **34** Zwei altdeutsche Volkslieder: 1. Zart Röselein. 2. Bunte Blumen, *TTBB* à 1.92.
- **35** Von der Landstraße, *TTBB* u. *T*-S. u. *O(P)* 3.36.
- **36** Zwei Lieder in niederösterr. Mundart: 1. Mei Dirn. 2. Vom Buss'ln, *TTBB* à 1.92.
- **37** Ständchen, Polka-Maz. *TTBB* u. *O(P), O*-Part 4.80 n, KA 2.40, St 1.68.
- **38** Nr. 1. Frieden, Trauerchor. 2. Geistl. Kampflied. 3. Trauungsgesang, *TTBB* à 1.44.
- **39** Nr. 1. Schöner Stern, *Bar*-S. m. *Brummchor.* 2. Blauäugelein, *T*-S. m. *Brummchor* u. *TTBB* à 1.92.
- **40** Trinkspruch, 1 mittl. Singst od. *TTBB* m. *P* 3.84.
- **41** Neujahrsgruß, *TTBB* 1.92.
- **42** Nr. 1. Kennst du das Lied, das Liebeslied? 2. Die Verlassene, Volkslied, *TTBB* à 1.92.
- **43** Das Stadtfaß rinnt! *TTBB,* Soloquart. u. *B*-S. 4.80.
- **44** Schenkenbach's Reiterlied, altes Volkslied, *TTBB* 1.92.
- **45** Gutenberghymne, *TTBB* 1.92.
- **46** Die Sängertoni, Schnell-Polka, *TTBB* m. *P(O),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O*-St 1.20 n, *stO,* Part 2.50 n.
- **47** Nr. 1. Morgengang. 2. Zieh' hinaus, *TTBB* à 1.92.
- **48** Rasch voran! Polka-Chor, *TTBB,* KA 1.50, Chorst 1—.
- **49** Lenzwillkomm, *TTBB* 3.48.
- **50** Nr. 1. Vagantenlied. 2. Probieren geht über's Studieren, heit. *TTBB* à 1.92.
- **51** Für's Vaterland! *TTBB* 1.20.
- **52** Alle Drei! Schnell-Polka, *TTBB* u. *P (O),* KA 2—, Chorst 1—, *O,* Part 2.50 n.

- 52 a Gnomenleben, 4st. Knaben- o. Frauenchor m. *P(O)*, KA 2—, Chorst —45.
- 53 Auf der Prätur. Szene aus dem römischen Geschichtsleben, *TTBB* u. *B*-Solo 3.60.
- 54 Nr. 1. Himmelsblau, *TTBB* m. Soloquart. 1.92.
- 55 Auf glattem Boden, Schnell-Polka, *SA TB* u. KA 2—, Chorst 1—.
- 56 Das Toupet, heit. *TTBB* in Polkaform (franç.), KA 1.50, Chorst 1—.
- 57 Liebesstationen, Quadrille, *SATB* u. *P (O)*, KA 3—, Chorst 2.40.

Böhm:

- 58 Nr. 1. Graduale „Benedicta et venerabilis" für verschiedene Marianische Feste 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Graduale „Benedicta es tu" am Feste der unbefleckten Empfängnis 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 3. Offertorium „Recordare" am Feste „Sieben Schmerzen Mariä"; Offertorium „In me gratia" am Rosenkranzfeste 1.50, ohne *Instr.* 1.20.
- 59 Nr. 1. Graduale „Locus iste" für das Kirchweihfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Domine Deus" für das Kirchweihfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 60 Nr. 1. Graduale „Timete" für das Allerheiligenfest 2.50, ohne *Instr* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Justorum animae" für das Allerheiligenfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 61 Vier Pange lingua für höhere Festtage 3.50, ohne *Instr.* 2—.
- 62 Vier Pange lingua für Sonn- und kleinere Feiertage 3—, ohne *Instr.* 2—.
- 64 Nr. 1. Graduale „Viderunt" in der dritten Messe des Christfestes und am Feste der Beschneidung des Herrn 3—, ohne *Instr* 2—. Nr. 2. Offertorium „Elegerunt" am Feste des heil. Stephanus 2.50, ohne *Instr* 1.50.
- 65 Nr. 1. Graduale „Omnes de Saba venient" am heil. Dreikönigsfeste 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Tulerunt Jesum" am Feste der heiligen Familie 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 66 Nr. 1. Sequenz am Fronleichnamsfeste 5—, ohne *Instr.* 2—. Nr. 2. Offertorium „In omnem terram" an Apostelfesten 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 67 Nr. 1. Graduale „Haec dies" am Oster-Sonn- und Montag (mit den entsprechenden Versikeln) 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Graduale: 1. Alleluja. Emitte Spiritum. 2. Alleluja. Loquebantur für den Pfingstsonntag und Pfingstmontag 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 67 Nr. 1. Graduale „Benedictus es Domine" am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Benedictus sit Deus" am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 3. Offertorium „Assumpta est Maria" am Feste Maria Himmelfahrt 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 68 Nr. 1. Graduale: Constitues eos für das Fest der Apostelfürsten Petrus und Paulus 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Constitues" am Feste der Apostelfürsten Petrus und Paulus 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- 69 Messe, *SATB2VVaVcBFl* ad lib. *2Cl 2Hörner2TrPos* ad lib. *Pauken* u. *Org* 10—, m. *Org* allein 5—.
- Das Herz am Rhein, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- Die Hermannskogler, Ländler 1.80, *V* —50, *VP* 1.20, *2V* —90 *Krämer.*
- Ein Jäger ging zu birschen, Chor, Part —40 *Krämer.*
- Ein vis-à-vis, Quadr. 1.20 *Krämer,* 1— *C. F. Schmidt.*
- Lenz und Liebe, Tanzlied in Mazurka-Form, *SATB,* KA 1.25, St 1.20 *Bosworth.*
- Mein Lied, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Suppenkönig, Gav. *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Krämer.*
- Ständchen (Morgenständchen): „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau", aus „Cymbelin" v. Shakespeare, v. Franz Schubert, *TTBB* m. willkürl. *P,* KA —92, Chorst —72 *Robitschek.*

Кристофаро Ф. Школа для мандолины, на русскомъ и французскомъ языкахъ. Часть 1-я 2.50 *Jurgenson.*

Kritsch Ignatz, Badener Kurhaus-Klänge, Walzer 1.50 *Bosworth.*

- Myrtensträußchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Kriwar U. A. 2e Valse 2.50 n *Durdilly.*

Křižek A. Piano-Athletics, die Meisterschaft über die Klaviatur. Ein neues System zur Entwicklung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft und Beweglichkeit der Hand, basiert auf deren Anatomie und dargestellt durch eine logische und erschöpfende Reihe athletischer Übungen 6— n *Hofmeister.*

Križek Fr. op. 40 Lusti' und fidel, Marsch. *Blaha.*

- 41 Bürgermeister-Marsch. *Blaha.*
- Abend im Walde, Walzer, *Harm* 2.50 *Grosse.*
- Bürgermeister-Marsch, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Dämonen-Galopp; Füllkruss E.: Im Arm der Liebe; Neumann Ed.: La belle du Nord, polka-maz.; Grosse E. A.: Immer vergnügt, Polka franç, *stO* 2.50 *Grosse.*
- Ein Wintermärchen, Ouverture, *Harm* 2.50 *Grosse.*
- Ordre gemäß, Marsch, und Grosse E. A.: Du willst, daß ich in Worten füge, *stO* 1.50 *Grosse.*
- Pro Patria, Marsch; Spary Jos.: Lustig voran im Feld, Marsch; Grosse E. A.: Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch; Uhl Jos.: Gruß aus dem Egertal, Marsch, *Harm* 3— *Grosse.*
- Rêverie, Polka-Maz.; Arnberger C. E.: Polon.; Grosse E. A.: Auf Sturmesflügel, Polka schnell; Spary Jos.: Streng im Takt, Polka franç. *stO* 2.50 *Grosse.*
- Schottischer Tanz (Rheinländer); Röllig J.: Immer flott, Polka schnell;

Grosse E. A.: Die Harmlose, Polka-Maz.; Frenzel F. J.: Mariechen, Polka franç. *stO* 2.50 *Grosse.*

Крицынъ А. Краткій курсъ хороваго пѣнія 1.25 *Jurgenson.*

Křížkovský Pavel, op. 72 Dvě hymny k uctění nejsv. Svátosti pro smíšený sbor a varhany 1.20 *Pazdirek.*

- Dar za lásku, sbor, *TTBB* 2.10 *Wetzler.*
- Jeseň a máj 1.20 *Starý.*
- Lauretanská litanie česká pro 1—až 4 hlasy —40 *Pazdirek.*
- Odvedeného prosba, *TTBB* 1.60 *Hoffmann.*
- SS. Cyrill a Method, *TTBB* prův. *P* 3.60 *Starý.*
- Utonulá, *TTBB* 2— *Hoffmann.*
- Zahučaly hory 1.20 *Vilimek.*
- Zatoč se, *TTBB,* Part 1.32 *Hoffmann.*
- Zpěvy vánoční pro ženský nebo mužský sbor s doprovodem varhan 3.60 *Pazdirek.*

Krobath Karl, Kärntner Liederweisen, *TT BB* à 1— *Forberg:*

- 2 Liedel für Brautsucher.
- 3 Nr. 1. In's Gailtâl aufe geh' is jagern (5st.). 2. Über Moos schleicht der Bua.
- 4 Hamkehr aus dem Krieg.

Krocker J. Hommage à Adolphe Henselt. Etude sur le motif: „Mira, o Norma, a tuoi ginocchi" de l'Opéra Norma de Bellini, *P* 1.25 *Leuckart.*

Krocker J. W. op. 30 Rêverie, *P* 2— *Bote.*

- 35 Lucie, polka brill. 1.30 *Bote.*

Kroczyński Henryk, op. 8 Polonez, *VP* —40 *Gebethner.*

- 9 Fiat voluntas tua. Pieśń religijna. (Nie chcę się więcej sprzeciwiać Twej woli) —40 *Gebethner.*
- 10 Chant et danse, *VP* —60 *Gebethner.*

Kröber G. Andante, *ObP* 1.30, *Ob2VVaVcB,* Solo-*Ob* 1— n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf.*

Kröcksamer Othmar, op. 5 Edelknaben-Marsch 1.50 *Bosworth.*

- 11 Hollei-Marsch 1.25 *Bosworth.*
- Fidele Zecher, Marsch 1.20 n *Eberle.*
- Hoch unser Festkomitee! Marsch 1— *Eberle.*

Krögel Arnold, op. 3 Ich denke dein: „Wenn des Mondes Schimmer" —60 *Rühle.*

- 9 Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen", *TTBB* 1— *Rühle.*
- 12 Ständchen, *B* oder *Bar* —80 *Tonger.*
- 14 Nightly Greeting, *TTBB* —50 n *Schirmer,* (Sérénade nocturne) —50 *Foetisch.*
- 18 Neugierde —60 *Tonger.*
- 18 Weihnachten, *TTBB, SATB* 1— *Siegel.*
- 20 Mädchen sind wie der Wind, *TTBB* 1.40 *Sauerwald.*
- 21 Maienlust: „Sechse, sieben oder acht", *TTBB* 1.40 *Ende.*
- 22 Des Sängers Wiederkehr, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 22 Deutsche Zecherlust 1— *Tonger.*
- 24 Es zog ein flotter Bursch zum Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Treue Liebe, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kröger Bernhard, Arabesken, *P:* Rondo. Menuett. Reigen. Scherzo 1— *Tourbié.*

- Jugendfreuden, *P:* Neckerei. Ländler. Kinderfest 1— *Tourbié.*
- Tonblumen, *P:* Märchen. Tyrolienne. Frühlingslied. Kobold 1— *Tourbié.*

Kroeger Ernest R. op. 30 Zwölf Konzert-Etüden: Heft I. 1. Castor und Pollux. 2. Illusion. 3. Im Grünen. 4. Mouvement perpétuel. 5. Heldengesang. 6. Liebesbotschaft.

II. 7. Capriccio. 8. Hymnus. 9. Sehnsucht. 10. Unruhe. 11. Romanze. 12. Sturm, *P,* Heft à 3— *Breitkopf.*

- 32 Sonate Fis-moll, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- 33 Suite, *P* 3— *Breitkopf:* 1. Präludium. 2. Intermezzo. 3. Scherzo. 4 Kanon. 5. Finale.
- 36 Vier Sonnets, *P* à —50 *Rohlfing,* à 1— *Schuberth jr.*
- 40 Sonate Des-dur, *P* 5— *Breitkopf.*
- 41 Präludium und Fuge, *P* 2— *Breitkopf.*
- 43 N. 1. Song of the Norseman —60. N. 2. Persian love song —40. N. 3. To-day —50 *Church.*
- 45 Scherzo, *P* 2— *Breitkopf.*
- 46 Drei mythologische Szenen, *P* à 2— *Breitkopf:* 1. Arion. 2. An den Ufern des Lethe. 3. Ixion.
- 47 Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 48 N. 1. A Rose song —50. N. 2. Another Day —40 *Ditson.*
- 50 N. 1. How shall I love you? —50. N. 2. Lullaby —40 *Ditson.*
- 54 Sechzehn Variationen über ein elegisches Thema, *P* 3— *Breitkopf.*
- 55 15 Etudes for the Cultivation of the Left Hand, 2 books à 1.25 n *Presser.*
- 60 Stimmungen (20 Klavierstücke), 2 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- 65 Zehn Lieder: 1. Im Sternenglanz (The stars shine in their Radiant Glory), 2. Sie geht in Schönheit (The walks in Beauty), 3. Spinnerlied (Spinning Song), 4. Persisches Liebeslied Nr. 2 (Persian Love Song N. 2), 5. Des Pfeiles Flug (The Flight of the Arrow), 6. Im Hafen (Crossing the Bar), 7. Amabel Lee, 8. Mein Lieb ist nah (My Love is near), 9. Ruh (Rest), 10. Schifferlied auf dem Comersee (Boat Song on Lake Como), à 1— *Breitkopf.*
- A summer song, *SSMSA* —12 n *Church.*
- All fools day, *SSMSA* —12 *Ditson.*
- An Autumn song —10 n *Church.*
- Bridal Chorus, *4ms* —50 *Witzmann.*
- Children's hymn —30 *Church.*
- Cuckoo Song, *4ms* —50 *Witzmann.*
- Cupid and the Maiden, med. voice —25 n *Presser.*
- Fairy Bells, schottische, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Geistliches Liederbuch für das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistlichen Lieder aus Vergangenheit und Gegenwart (Karl Schmidt) 4— n *Breitkopf.*

- Give us love and give us peace, *h. t.* —50 *Church.*
- Humoresque, *P* 3/— *Doremi.*
- I once had a sweet little doll —10 n *Church.*
- In sheltered nook —50 *Brainard.*
- Marche pittoresque, *Org* —75 *Schirmer.*
- Mouvement de Ballet —25 n *Presser.*
- Night *h. t.* —40 *Church.*
- Nightingale, *SSMSA* —12 n *Church.*
- Seville, danse espagnole —60 n *Presser.*
- Sleep, *SSMSA* —08 n *Church.*
- Soldier rest, *h. t.* —75 *Church.*
- To a White Rose —50 *Clayton.*
- Wandering wishes, *SSMSA* —08 n *Church.*
- With Our Animal Friends, *P:* N. 1 Squirrel's Chatter —50. N. 2. The Clown Elephant —25. N. 3. Brer Rabbit —40. N. 4. The Three Bears —40. N. 5. The Bird and the Captive —50. N. 6. The Frog Who Would Awooing Go —40 *Clayton.*

Kröger W. op. 1 Messe (ohne Credo), 2 ungleiche St u. *Org* 1.30 n *Schwann.*

Kroell, Mass, solo, qut. and chorus 1— *Ellis.*

Krömer Max, Nuit d'Etet (Summer Night), waltz 4/— *Laraway.*

Krömer Th. Gesänge an den kirchl. Festen, m. *Org* 1.50 *Schlimpert.*

Krönig A. Dekorationsblumen, Walzer 1.80 *Hainauer.*

- 3 Lieder: 1. Ich dacht', ich erringe dich nimmermehr. 2. Verratene Liebe. 3. Das fallende Blatt 1.30 *Hainauer.*
- 2 Stücke: Romanze. Elegie, *VcP* 2— *Schlesinger.*

Krönin, Fille du Régiment, Jenny Lind, valses 1.50, 2me édit. 1— *Schott.*

Kroenlein J. H. 4 Mazurkas 1.75 *Schott.*

Kroepsch A. Am Strande, kl. Walzer 1.20 *Neldner.*

- Das unterbrochene Morgenständchen, *O* 3— n *Neldner.*

Kroepsch Fr. Burleske für die halbe Clar, *ClP* 1— *Oertel.*

- Der Karneval, hum. Vortrag, *ClP* 1.50 *Philipp.*
- Der Eulenspiegel, Walzer, *ClP, Philipp.*
- Der Liebesbote, Konzert-Polka, *ClP* 1.25 *Oertel.*
- Der Pflaumenweiche, Oberländer f. *1* od. *2ClP* 1— *Oertel.*
- Der Pflaumenweiche, Walzer, *2ClP, Philipp.*
- Der Rixdorfer Damen-Polka, *ClP* 1— *Philipp.*
- Der Wasserfall, Lied, *ClCornetàPP, ClTr (2Cl)* 1— *Oertel, Philipp.*
- Die lustigen Weiber, Oper, humor. Var. über ein Thema, *2Fag(2Cl)P* 1.25 *Oertel, Philipp.*
- Down in the Deep Cellar, grand fantasia, *Baritone(Cornet, Tro)P* —90, *Cornet, Baritone, Tro, Cl-s. blM* 1.50, *Cl, Cornet, Tro, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Duett für eine halbe Clarinette, *ClP, Philipp.*
- 5 Duos, *2Cl,* I—II à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 416 Etüden zum täglichen Gebrauch: I. Teil: 167 Etüden für Anfänger, II: 183 Etüden für Fortgeschrittene, III: 40 Etüden für Fortgeschrittene (Modulation), IV: 26 Etüden für Geübtere, à 2— *C. F. Schmidt.*
- Fantasie concertante, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*
- 12 Fantasiestücke: 1. Romanze. 2. Fantasiestück. 3. Nocturno. 4. Serenade. 5. Andantino. 6. Ariette. 7. Fantasiestück. 8. Salonstück. 9. Tempo di Marcia. 10. Divertissement. 11. Walzer-Etüde. 12. Fantasie, in 2 Heften, *Cl* à 1— n, *ClP* à 2.50 n *Philipp.*
- Fregatten-Polka, ohne Mundstück vorzutragen, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Glücksschweincheu, Konzert-Polonaise, *VP* 1— *Oertel.*
- Humoristische Variationen üb.: Lustige Weiber, *2ClP* 1.25 *Oertel.*
- Im tiefen Keller sitz ich hier, Fantasie u. Variationen, *ClP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *Fag* m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n *Oertel.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *Tr, ClmO* 2.50 n, m. *Harm* 2— n *Oertel.*
- Im tiefen Keller, Fant. *Cl* Quart. 1.50, *ClO* 2.50, *FagO* 2.50, *Fag* Quart. 1.50, *FagP* 1.20, *CornetàPO* 2.50, m. Quart. 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*
- Introduction brill. u. Walzer-Arie, *ClP* 1.50 *Oertel.*
- Karnevals-Botschafter, Polka, *ClP, Philipp.*
- Karnevals-Polonaise für die halbe Clarinette, *ClP* 1.25 *Oertel, Philipp.*
- Katzenfantasie auf der bloßen Faust zu blasen (od f. *Bygotphone)* m. *P* 1— *Oertel.*
- Katzen-Variationen auf der bloßen Faust zu blasen m. *P* 1— *Oertel, Philipp.*
- Klein, kleiner, am kleinsten! Humoreske, *Cl(B), Cl* ohne Mundstück u. m. *Mundstück,* ohne *ClP* 1— *Oertel.*
- Komische Vorträge, *ClP, Philipp.*
- Liebesbote, Konzertpolka, *ClP* 1.25 *Oertel.*
- Natursänger-Polka, *Kuckuck-, Nachtigall-* u. *Piccolo*-Solo m. *P* 1— *Oertel, Philipp.*
- Norma (Bellini), Arie, *ClP* 1.25 *Oertel, Philipp,* Duett, *CornetàPClP* 2— *Oertel, Philipp.*
- Schweine-Polonaise, *VP* 1— *Philipp.*
- Schweizerlied, Konzertvortrag, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Souvenir de Carneval, Walzer, *Philipp, ClP* 1— *Oertel.*
- 26 Studies for Artist, *Cl,* Part IV —90 n *Fischer.*
- Studies for *Cl,* progressively arrang. Part I. 167 daily Exercises —75 n *Fischer.*
- Studies progressively arranged, *Cl,* Part II. 183 daily Exercises —90 n *Fischer.*
- Studies progressively arranged, *Cl,* Part

III. 40 Studies for advanced players —75n *Fischer.*

- Terzett-Walzer, *a) Cl* in B, *b) Cl* ohne Schnabel, *c)* Schnabel ohne *Cl, ClP, Philipp.*
- Thema u. Variationen f. *Blechflöte* m. *P* 1.25 *Oertel,* 1.50 *Philipp.*
- Till Eulenspiegel, Polka-Humoreske, *Cl (Tr)P* 1— *Oertel.*
- Till-Polka f. das Harfevonium, *ClP, Philipp.*
- Tiroler Lied, humor. Vortrag, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Troubadour (V e r d i), Arie u. Miserere, *ClP, Philipp.*
- Wasserfall, f. *ClTrP, 2ClP* à 1— *Oertel, ClCornetàPP* 2— *Philipp.*

Kroes J. L. Uit Abrahams Schoot, Marsch, *P* —50, *Harm* 1.50 *Mosmans.*

Kröyer H. E. Der er et yndigt Land, *TTBB* —15 *Warmuth.*

- Marsch af Øhlenschlaeger's Tragedie Vaeringerne i Miklagaard, *P* —25 *Hansen.*
- Studenternes Lykønskningssang til Kongehuset d. 2 Novbr. 1828: Elskov, som til Jordens Glaede smiler (A. Øhlenschlaeger), for 4 Mandsstemmer med *P* —50 *Hansen.*

Kroff F. *Ricordi*: Consigli d'amico, *P* 1.50.

- Elisa, *P* 2—.
- Fiori Varesini, valzer 3—.
- Lauretta, *P* 2—.
- Maria, *P* 1.50.
- Riede il mattin! 3—.
- Rimembranze, valzer 1.50.
- Risoluzione 3.50.
- Souvenir de Pontirolo, valzer, *4ms* 4—.
- Vittorio arride ai costanti, polka-marcia, *4ms* 3—.

Krogh F. op. 1 2 Sange: Sang af „Ambrosius." Gjedevogterskens Sang —50 *Hals.*

Krogmann C. W. op. 10 Ten musical Bon-Bons, *P:* N. 1. Valetta, danse it. 1—. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Der kleine Trommler —80. N. 4. Kasperl im Kasten 1—. N. 5. Die lustige Prinzeß 1—. N. 6. Abendglocken —80. N. 7. Püppchens Klage —80. N. 8. Im Traumland 1—. N. 9. Weihnachts-Tänzchen, Walzer —80. N. 10. Graziella, Menuett 1— *Bosworth.*

- **15** Aus dem Reich der Töne, *P:* 1. Der kleine Prinz, Walzer, 2. Knecht Ruprecht, Marsch, 3. Lied der Seemuschel, 4. Der Regenbogen, Mazurka, 5. Leola-Walzer, 6. Schlüsselblümchen, Polka, 7. Der kleine Soldat, Marsch, 8. Pferdchenrennen, Galopp, 9. Vesperglocken, 10. Der lustige Reisvogel, 11. Abendlied, à —60. Nr. 12. Rotkehlchens Nachtgesang, Walzer —80 *Wernthal.*
- **15** Zephyrs from Melody-Land, *P, VP* à 1—: N. 1. The Little Prince, waltz, 2. Santa Claus Guards, march, 3. Song of the Sea Shell, 4. The Rainbow Fairy, mazurka, 5. Leola Waltz, 6. Primrose Dance, polka, 7. The Little Patriot, march, 8. The Pony Race, galop, 9. Vesper Bells, 10. The Merry Bobolink, 11. Evening Song, à —25. N. 12. The Robin's Lullaby, waltz —40, *VP,* N. 1—11 à —40, N. 12 —50 *Wood, PV(Mand)* 3/— n, à 1/—n *Morley.*
- **33** Zaida, danse de ballet —60 *WWod.*
- **34** The Naiads Dream Waltzes —60 *Wood.*
- **35** A Wreath of Melodies, *P* 1—: N. 1. Spring Voices, waltz —40. N. 2. The Merry Gnomes, march —25. N. 3. Fading Flowers —25. N. 4. The Gondolier's Song —40. N. 5. Ocean Breezes, waltz —40. N. 6. Little Dutch Doll, mazurka —25. N. 7. The Frost King, march —40. N. 8. In Autumn, 9. Message from Dreamland, 10. Fairy Queen, gavotte, 11. The Skating Carnival, mazurka, 12. In the Woodland Swing, à —25 *Wood.*
- **36** *P:* N. 1. Little Coquette, valse, 2. The Zephyr and the violets, 3. Jach O' Lantern, march humoresque, à —30. N. 4. Fairy Hunting song —40. N. 5. A forest lullaby, *P* —40 *Ditson.*
- **37** *P:* N. 1. Little Elfin Princess —40. N. 2. Tarantelle, 3. Cupid's Frolic, 4. Zaritza, à —50. *Ditson.*
- **38** *P:* N. 1. La Florelle, 2. Nightfall, 3. The Venetian Gondolier, à —50 *Ditson.*
- **42** Miniature Sketches, *P:* 1. Valentina Waltz, 2. The Merry Sprites Polka, 3. The musical Top, waltz, à 1/6 n. N. 4. The Brave Little Warrior, march 2/— n. N. 5. In Poppy Land, waltz, 6. Flower Dance, maz., 7. Lilliputain Minuet, à 1/6 n *Woolhouse,* N. 1, 2, 3 à —30, N. 4 —40, N. 5, 6, 7 à —30 *Schirmer jr.*

  Wood:
- **44** King Neptune March —40.
- **45** Revels in Toneland, *P* 1—: N. 1. Gay Little Dandelion, waltz —40. N. 2. Onita, mazurka —25. N. 3. Brave Little Manikins, march-rondo —25. N. 4. Merry Brooklet —25. N. 5. Fairy Whispers, waltz —40. N. 6. Little Postillion, galop —25. N. 7. Snow Queen, polka —25. N. 8. Angel's Lullaby, melodie —40. N. 9. Rose Princess, waltz —40. N. 10. Dance of the Sea Dragons, gavotte —25. N. 11. Rustic Festival, country dance —40. N. 12. Mermaid's Lullaby, waltz —40.
- **46** Ride of the Storm Witches, *P* —50.
- **47** Fairy Echoes, *P* —50.
- **48** Bridal Bells, waltz —50.
- **49** Ten Musical Fancies, *P,* I—II à 1—: N. 1. Queena, valse —50. N. 2. La Petite Chatelaine, gavotte —40. N. 3. Springtime Dance —50. N. 4. The Fireflie's Carnival, waltz —50. N. 5. The Mountain Nymph —40. N. 6. Niobe, valse pathetique —50. N. 7. The Court Jester, danse humoresque —50. N. 8. La Reine des Papillons, mazurka —50. N. 9. Fair Rosamonde, minuet —40. N. 10. Etelka, danse de ballet —50.
- **50** Undine, poème caractéristique, *P* —50.
- **51** La Violette, polka-caprice —60.
- **52** Three Souvenirs: N. 1. Queen of the Mardi Gras, caprice —60. N. 2. Amorette, poème romantique —60. N. 3. Xenia, mémoire de russie —60.

- **53** La Coryphée —60.
- **54** Mélodie —50.
- **55** Five Tone Pictures, with words: N. 1. The Raindrops, polka —40. N. 2. Two Little Honey Bees —50. N. 3. Ninepin Regiment, march —50. N. 4. The Cricket —40. N. 5. Good-Night, lullaby —40.
- **56** The Water Sprites, danse caprice, *P* —60.
- **57** Elfinette, scene de ballet, *P* —60.
- **58** Mémoires d'Amour, gavotte, *P* —50.
- **62** Polonaise, *P* —60.
- **63** Ten Etchings in Tone Colors, *P* 1—: N. 1. Golden Butterflies, valse, 2. Torchlight Parade, march, 3. Zelda, mazurka, 4. Elve's Midnight March, 5. La Princesse, valse, 6. The Brook's Lullaby, melodie, 7. Queen of Hearts, polka-capr., 8. The Hunter's Carnival, march, 9. The Windmill, étude caractéristique, 10. The Flower Sprites, valse, à —40.
- **64** Twelve Minettes, *P* 1—: N. 1. The Sleepy Rosebud, valse —40. N. 2. Fairy Dance, staccato polka —30. N. 3. The Little Bugler, march —40. N. 4. The Bluebird's Message, valse —30. N. 5. The Old Clock, characteristic —40. N. 6. Doll's Dance, tarantelle —30. N. 7. Forest Birds, polka —30. N. 8. The Dream Angel, cradle song —40. N. 9. Swing Song, waltz —40. N. 10. Flyaway Galop —40. N. 11. An Irish Melody —30. N. 12. Grizelda, spinning song —40.
- A fairy lullaby, *P* —30 *Ditson.*
- Bo peep, *P* —30 *Ditson.*
- Crystoballe, allegro moderato, *P* —60 *Ditson.*
- Dawn of Hope —50, w. *V* oblig. —60 *Wood.*
- Dream in the Forest, reverie, *P* —40 *Thompson.*
- 10 Etchings in Tone Colours, *P:* 1. Golden Butterflies, valse, 2. Torchlight Parade, march, 3. Zelda, mazurka, 4. Elve's Midnight March, 5. La Princesse, valse, 6. The Brook's Lullaby, melodie, 7. Queen of Hearts, polka-caprice, 8. The Hunter's Carnival, march, 9. The Windmill, étude caractéristique, 10. The Flower Sprites, valse, à 1/6 n *Vincent.*
- How Can I Say Good-bye, with Refrain in waltz tempo —50 *Wood.*
- Little soldier, *P* —30 *Ditson.*
- Little Witche's Dance —40 *Ditson.*
- Merry Butterflies, *P* —30 *Ditson.*
- 10 Musical Fancies, *P:* N. 1. Queena, valse 2/— n. N. 2. La Petite Châtelaine, gavotte 1/6 n. N. 3. Springtime Dance 2/— n. N. 4. The Fireflies' Carnival, valse 2/— n. N. 5. Mountain Nymph 1/6 n. N. 6. Niobe, valse pathétique 2/— n. N. 7. The Court Jester, dance humoresque 2/— n. N. 8. La Reine des Papillons, mazurka 2/— n. N. 9. Fair Rosamonde, minuet 1/6 n. N. 10. Etelka, danse de ballet 2/— n *Vincent.*
- Over the Ocean Waves, *P* —30 *Ditson.*
- Petite Marquise, menuet, *P* —40 *Thompson.*
- Revels in Toneland, *P*: N. 1. Gay Little Dandelion, waltz 1/6 n. N. 2. Onita, mazurka 1/— n. N. 3. Brave Little Manikins, march-rondo 1/— n. N. 4. Merry Brooklet 1/— n. N. 5. Fairy Whispers, waltz 1/6 n. N. 6. Little Postillion, galop 1/— n. N. 7. Snow Queen, polka 1/— n. N. 8. Angel's Lullaby, melodie 1/6 n. N. 9. Rose Princess, waltz 1/6 n. N. 10. Dance of the Sea Dragons, gavotte 1/— n. N. 11. Rustic Festival, country dance 1/6 n. N. 12. Mermaid's Lullaby, waltz 1/6 n *Vincent.*
- Simple little Mignonette —50, w. *O* 1— n *Wood.*
- Snowflakes Dance, *P* —30 *Ditson.*
- Spider and the fly, *P* —30 *Ditson.*
- Sunbeam Dance —30 *Ditson.*
- Twilight song, *P* —30 *Ditson.*
- Two Angels —50, w. *V* oblig. —60 *Wood.*
- Violet Story, *P* —30 *Ditson.*
- Woodland Nymphs: Dance Caprice. Schottische movements, *P* —50 *Thompson.*
- Zephyrette, *P* —60 *Ditson.*

Krogulski, Ave Maria, *AT* —37½ *Hösick.*
- Graduale, 3 gł. —30 *Hösick.*
- Msza, *SATB z Org* —75 *Hösick.*
- W imie Ojca i Syna i Ducha ś w. (Hymn Hagenmeistra), chór 4—0 gł; gł solowe —37½ *Hösick.*

Krogulski Jos. V. op. 1 La bella Cracovienna, *P* 1— *Hofmeister.*

Krogulski Ladislas, op. 17 Valse élég. —45 *Hösick.*

Krogulski Wł. *Gebethner:* **Op. 21** Sen dziewicy, marzenie —50.
- **23** Minor, walc —50.
- **26** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **27** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **28** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **29** Dwa mazurki Salonowe —40.
- Cacy-cacy, walczyk. (Cacy, cacy jam mówiła), dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —50.
- Do Lutni, deklamacya wykonywana w komedyi „Reduta", dowolnie do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Dumka: „Na pustym stepie. zdala od kraju", dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze". (Zdala od mej wioski zawsze sam) —20.
- Elégie sur la mort de St. Moniuszko, *P* —40.
- Jesień życia, medytacya. (Już pożółkły liście drzew), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Już cię nie zobaczę, dowolnie do deklamacyi, do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Już cię nie zobaczę. (Już cię wiecej nie zobaczę), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Major, walc —40.
- Marcowy kawaler, piośńka Pawłowej, dowolnie do deklamacyi, do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Marcowy kawaler, piośńka z komedyi J. B l i z i ń s k i e g o. (Płynie woda po kamykach w dolinie), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.

- Matuchno, mazureczek, słowa W. Szymanowskiego. (Matuchno, moja kochana) —30.
- Matuleńko, śpiew ofiarowany pani Modrzejewskiej. (Matuleńko ja nie mogę) —30.
- 2 Mazurki salon —40.
- Mélodies populaires d'Italie, *P:* 1. La Serenata. 2. La Marinarella, à —20.
- Pierotka, polka. (Bucik mam maleńkiej miary), dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —40.
- Piosenka wykonywana w „Safo" Alf. Daudet'a. (O Magdeczko ma ukochana otwórz okienko) —20.
- Polonez —40.
- Prośba, dawna piosnka: „Ty chcesz odemnie pięknej róży?" Dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Serenada, pieśń ludowa włoska wykonywana w dramacie „Hrabina Tea". (Gdy oczu twoich błyska czar) —20.
- Skarga Weterana, deklamacya wykonywana w komedyi „Było to pod Wagram", dowolnie do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Wyjątki z Oratoryum Miserere na 4 gł mieszane. (Averte faciem tuam), akompaniament *orkiestrowy* ułożony na *P* przez Teodora Frankiewicza 1.65.
- Wysłuchaj mnie, mazurek. (Luba, racz wysłuchać mnie) —20.

Krohn Michael, Berceuse, *P* 1— *By.*
- Espagnol, chanson, minde, *P* 1.50 *By.*
- Rainy day 4/— *Ascherberg.*
- Valse du Boulevard, *P* 1— *By.*

Krohn Wilhelm, Jókai-Marsch 1.50 *Nádor.*
- Marche d'Osman Pacha (Marche de Plewna), *P, Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Pester Leben, Polka Mazur 1.20 *Nádor.*

Kroiomistumpi, Japanesische Kaffee-Polka —80 *Bote.*

Kroisl J. op. 4 Hirtengesang arr. Z (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- In stiller Abendstunde, arr. Z (F. Wagner) —70 *Krämer.*

Kroiss Auguste, 3 Lieder: Op. 4 Nr. 1. Komm süßer Schlaf; op. 5 Nr. 2. Das Jägerhaus; op. 6 Nr. 3. Herbstklage, à —80 *Aibl.*

Krokodil! Humor. Couplet —20 *Kunz.*

Kroll Fr. op. 4 Hunter Joy, polka mazurka, Z —15 *Fischer.*
- **5** Autumn Flowers, waltz, Z —15 *Fischer.*
- **6** Violets, waltz, Emma Polka, Z —20 *Fischer.*
- Die Wiegenden, Walzer, Z 1— *Hoenes.*
- Fantasie über Gebirgsmelodien, Z —75 *Hoenes.*
- Fröhliche Gedanken, Fantasie, 2Z 1.25 *Hoenes.*
- Klänge aus der Heimat (Gungl J. op. 31), Z —25 *Fischer.*
- Klosterglocken (Die), Notturno v. Lefebure-Wely, Z —50 *Hoenes.*
- Liebesklänge, Z —25 *Fischer,* 2Z —80 *Hoenes,* —40 *Fischer.*
- Miserere de „Trovatore" (Zither-Almanach, Heft 2), Romance, Z —05 *André.*
- Mosella-Album. I. Teil, Solos, Z 4—: Nr. 1. Alpenländler und Kinderfreuden-Mazurka —40. Nr. 2. Regina-Walzer —85. Nr. 3. Jagdfreuden, Polka-Mazurka —30. Nr. 4. Herbstblumen-Walzer —30. Nr. 5. Veilchen-Walzer und Emma-Polka —40. Nr. 6. Emilien-Polka —30. Nr. 7. Fest-Ouverture 1.25. Nr. 8. Erinnerung an Frankfurt a. M., Marsch —50. Nr. 9. Lustwandler-Polka —50. Nr. 10. Garibaldi-Marsch —50. Nr. 11. Glockenklang-Polka —50. Nr. 12. Souvenir de Kreuznach —50. II. Teil, Solos und Duos, Z etc. 8—: Nr. 13. Die Abendglocke, Fantasie, 2Z 1—. Nr. 14. Frohsinns-Walzer, 2Z 1—. Nr. 15. Jubel- und Mailüfterl-Marsch, Z *Fl(V)* 1—. Nr. 16. Arie aus Stabat Mater, Z —60. Nr. 17. Polonaise, *ZFl(V)* —85. Nr. 18. Arie aus der Stummen, *ZFl(V)* 1—. Nr. 19. Arie a. Freischütz 1—. Nr. 20. Konzert-Arie von Balfe (Il Piacer), *ZFl(V)* 1.25. Nr. 21. Großes Lieder-Quodlibet, *ZG* 1.25. Nr. 22. Orpheus-Quadrille, *ZG* 1.25. Nr. 23. Walzer und Mazurka, *ZFl(V)* 1—. Nr. 24. Oberländler von J. Gungl, Z —60 *Hoenes.*
- Romanze, Z —50 *André.*

Kroll Franz, Alter Sang, neuer Klang, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Bibliothek älterer und neuerer Klavier-Musik, kritisch revidiert und für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen (deutsch-franz.) versehen, Nr. 1—52, *Fürstner, Ricordi.*

Kroll H. S. Le liseron, valse mignonne 4.50 *Clot.*

Kroll Ludw. op. 3 Im grünen Garten wandl' ich —60 *Praeger.*
- **4** Nr. 1. Der Frühling kommt. 2. Im Walde, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Praeger.*
- Festmarsch —75 *Praeger.*
- Heimkehr, *MSBar* —75 *Praeger.*

Krollmann A. op. 16 Variations concertantes, *PFl* 1.25 *Hofmeister.*
- **20** Polonaise, *FlP* 2.30 *André.*
- **23** Brill. u. konzert. Variationen, *PFl* 1— n *Breitkopf.*
- **24** Sonatine facile (F), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **25** Sonatine fac. (G), *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Vier Stücke, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- **27** Brill. Rondo, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **29** Trois Pièces progr. *4ms* 1.75 *Hofmeister.*

Krolop Jos. Choräle und Lieder für den öffentlichen Gottesdienst an Realschulen und Gymnasien 1.60 n *Robitschek.*
- Der Gesangunterricht, theoretisch-praktische Methode für jede Altersstufe und Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbständigkeit gründlich zu erlernen. Zum besonderen Gebrauche an Präparandien, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privatinstituten. I. Kursus: Das Treffen auf Grundlage der Skala und Intervalle mit

Verbindung der musikalischen Zeichenlehre 1.60 n *Robitschek.*

Krôlowa Balu, Album, *P* 1.50 *Hösick.*

Kromádka Ant. op. 5 Missa brevis in honorem, B. M. V. „inter Spinas", *SATB* u. *Org* obl. Part 1.50, St 1.20 *M. Urbánek.*

Krombholz Josefine, Elisabeth-Marsch 1— *Robitschek.*

Krome Ferd. Abend, *TTBB* 1.60 *Schellenberg.*

Krome Hermann, Nur die Liebe, sie macht selig 1— *André.*

Kromer Carl. *Zumsteeg:* **Op. 9** Grüße an die Heimat (im Volkston): „Nach der Heimat möcht ich wieder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —20 *Fischer.*

- 10 Grüße an die Heimat, 3 Frauenst m. *P* (deutsch-engl.) 1.80.
- 12 Grüße an die Heimat, Duett (deutsch-englisch) 1.50.
- 20 Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", *TTBB* 1.20.
- 21 Der wilde Falke: „O! wär' ich ein wilder Falke", *TTBB* 1.20.
- 22 Mei' Bärbele (schwäbisch): „So lieblich, so goldig, so guet und so nett", *TTBB* 1.20.
- 35 Am alten lieben Rhein: „Wie ist mir doch so leicht, so wohl", *TTBB* 1.20.
- 41 Zur Turnfahrt: „Brüder auf! zum frohen Wandern", *TTBB* 1.20.
- 42 Grüße an die Heimat, *SATB,* Part u. St 1.20.
- 43 Daß Gott dich behüt, *TTBB* 1.20.
- 44 Grüße an die Heimat, *SSMSA* 1.20, *Z* —80.
- 45 Fahr' immer dahin, *TTBB* 1.20.
- 46 Grüße an die Heimat, *h. t.* (deutsch-engl.) 1.20.
- 47 Mein Mittelberg im Walsertal, *TTBB* 1.20.
- 48 Mein Mittelberg im Walsertal, *SATB,* Part u. St 1.20.
- 49 Mein Mittelberg im Walsertal —80.
- 50 Kleines Städtlein, tief im Grunde, *TTBB* 1.20.
- 51 Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- 52 Auf der Almen im Sonn'schein und 's Dirndel im Arm, *TTBB* 1.20.
- 58 Über'm Meer, *PCornet à P* 1.20 *Sulze.*
- 70 Gute Nacht: „Es dämmert nun", *SA TB* 1.20.
- 77 Mer sitzet unter Äpfelbäum 1.20, *SATB* 1.80, m. *Str*-Quart. u. *Cl* od. m. *P,* KA 1.20, *Instr*-St 1.50, Chorst —80.
- 83 Gretel vom See, *TTBB* 1.20.
- 85 Mein letzt' „Gut Nacht", *TTBB* 1.20.
- 89 O wär' mein Lieb ein Blümlein kalt, *TTBB* 1.20.
- 90 Mein Schatz ist fortgezogen, *TTBB* 1.20.
- 91 Dann denk' ich dein, *TTBB* 1.20.
- 93 Jugendtraum, *TTBB* 1.60.
- 95 In der Waldschenke, *TTBB* 1.20.
- 96 Das Singen am Bodensee (nach einem Volkslied), *TTBB* 1.20.
- 97 Das Singen am Bodensee, *SATB,* Part u. St 1.20.
- 99 Das Singen am Bodensee, *h. t.* 1.20.
- 100 Schwarzwaldzauber: „Lebt wohl, ihr trauten alten Tannen", *TTBB* 1.20.
- 101 Der Frieder oder Dumm muß man sein, *TTBB* 1.60.
- 115 Wach auf, o Herz, *TTBB* 1.20.
- 117 Gut Nacht: „Es dämmert nun", *TT BB* 1.20.
- 118 Schifferlied vom Bodensee, *TTBB* 1.60.
- 119 Ihr letztes Edelweiß, *TTBB* 1.60.
- 120 Lenzmorgen, von Ad. Grimminger, *TTBB* 1.60.
- 121 Mein Leid, *TTBB, SATB* 1.60.
- Der Buren Volks- und Kampflied: „Kennt ihr das Volk voll Heldenmut", *TTBB* 1.20.
- Grüße an die Heimat, Lied m. *DiskZ* —80, 2 Singst m. *P* (deutsch-engl.) 1.50, 3 Frauenst m. *P* (deutsch-engl.) 1.80, *TTBB* —50 *Rohlfing,* —60 *Schirmer, PFl (V, Vc)* 1.20, *PCornet à P* 1.30, *Z* —80.

Kromer G. Der Abend am See, melodisches Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Krommer A. Ave Maria, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Krommer Fr. op. 2 Drei Duette, *2V* 1— *Litolff.*

- 5 Trois Quatuors, *2VVaB* 6— n *Costallat.*
- 6 Trois Duos, *2V* 7½ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- 6 Trois Quatuors, *2VVaB* 7— n *Costallat.*
- 10 Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.20 *André.*
- 16 Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- 17 Quatuor, *FlVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 18 Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- 22 Trois Duos, *2V* 11 Bg. *André,* 1— *Litolff,* 5— *Schlesinger.*
- 25 N. 1. en ut, 2. en fa, 4. en fa mineur, 5. en la, 6. en si bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- 26 Trois Quatuors, *2VVaVc* 6.20 *André.*
- 30 Quatuor, *FlVVaVc* 2.20 *Weinberger.*
- 33 Drei Duos, *2V* 10½ Bg. *André,* 1— *Litolff,* 3— *Simrock,* 3.40 *Weinberger.*
- 34 Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Simrock.*
- 34 Quatuor en si bémol, *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- 48 Drei Quartette, *2VVaVc* 8— *Schlesinger.*
- 48 Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- 50 Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- 50 Nr. 3. Quartett, *2VVaVc* 2.50 *Schlesinger.*
- 51 Drei Duos, *2V* 12½ Bg. *André,* 1— *Litolff, Schott.*
- 51 Sechs Duette, *2V,* Heft I 3—, II 2— *Simrock.*
- 53 Trois Quatuors, *2VVaB* 10— n *Costallat.*
- 54 Trois Duos concertants, *2V* 9½ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- 54 Drei Quartette, *2VVaVc* 10— *Schlesinger.*
- 56 Trois Quatuors, *2VVaB* —12 n *Costallat.*

- 58 Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger.*
- 59 Variations sur l'air bohémien: O mon cher Augustin, *ClVVaB* 1.35 n *Costallat.*
- 66 Quintett, *FlV2VVc* 5— *Schlesinger.*
- 69 Quatuor, *ClVVaVc* 3— *Simrock.*
- 70 Concertino, *FlClV* m. II.*VVa2Hörnern VcBass* 8— *Schlesinger.*
- 70 Quintette en mi bémol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 72 Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- 75 Quatuor en ré, *FlVVaB* 3— n *Costallat.*
- 78 Grand trio on his adm. Pièces d'*Harm*, in E-flat, *2FlP* 10'— *Ashdown.*
- 80 Concertino, *FlClV* m. II.*VVa2Hörnern VcB* 10—, *FlClV & O* 10— *Schlesinger.*
- 80 Quintette en ré, *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- 84 Trio Nr. 1, *PVVc* 6— *Schlesinger*, 4— n *Costallat.*
- 85 Trois Quatuors, *2VVaB* 12— n *Costallat.*
- 86 Concert, *FlO* 7— *Schlesinger.*
- 87 Trio Nr. 2, *PVVc* 6— *Schlesinger*, 4— n *Costallat.*
- 88 1. Quintette en mi bémol, *2V2VaB* 5— n, 2. quintette en ré mineur, *2V2VaB* 4— n *Costallat.*
- 92 Trois Quatuors, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 92 Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger*, 3.20 *Weinberger.*
- 95 Quatuor mi b, *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- 96 Gr. Trio, *VVaVc* 5— *Schlesinger*, 5— n *Costallat.*
- 100 2 Quintettes: 1. en ré mineur. 2. en si bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- 102 Quintette en ut mineur, *2V2VaB* 4— n *Costallat.*
- 103 Drei Quartette, *2VVaVc* 12— *Schlesinger.*
- 106 3 Quintettes: 1. en fa. 2. en mi bémol. 3. en ut, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- 107 3 Quintettes: 1. en ut. 2. en la. 3. en mi bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- 109 Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger.*
- 110 Trois Duos, *2V* à 1.70 *Weinberger*, à 3— *Ricordi.*
- Air (Original) with Variations, *VVc* 2/6 *Leonard.*
- Collezione delle 10 Armonie in Part per *2Ob2Cl2Corni2FagContrafagotto*, armonia I—II à —25 *Ricordi.*
- Concerto, *FlO* 4— *Simrock.*
- I. Quintette en ut, *FlV2VaB* 4— n *Costallat.*
- IV. Quintette en mi bémol, *FlV2VaB* 4— n *Costallat.*
- 2 Quintette, *ObV2VaVc. Schlesinger.*
- 3 Sonates: C, G, D, *4ms* à 4— *Hofmeister.*

Krommer Fr. et **Moser,** 2 Polonaises mil. 2.50 n *Costallat.*

Kromp Joh. Kirchengesänge zum gottesdienstl. Gebr. f. die kathol. Jugend an Volks- und Mittelsch. gesamm. u. herausg. 8° 1.20 n *Eberle.*

Kron C. D. 6 kl. Sonaten, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Kron Louis, op. 58 Wieder daheim, Ländler, *2V* m. *stO* 1.20 n *Lehne.*

- 60 Die Betstunde, komisches Potpourri: „Kommt näher, lieben Brüder", *TTBB*, KA 3—, St 1.60 *Eulenburg.*
- 61 Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n", *TTBB* u. *T*-Solo 1.40 *Reinecke.*
- 62 Der Mutter erstes Lied —80, m. *PV* 1— *Bauer.*
- 63 Sänger-Festgruß: „Seid gegrüßt, ihr Sangesbrüder", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 64 Romanze, *VP* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 65 Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 66 Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 67 Zwei Lieder: 1. Vergib: „Gehst du an einem Grab vorüber", 2. Waldmondschein: „Im Grase taut's", *TTBB* à 1— *Kistner.*
- 68 Ein Tänzchen, Polka: „Kommt zum Tanz! zum Tanz!" *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- 69 Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 70 Des Sängers letzter Wunsch —60 *Selbstverlag.*
- 71 Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 72 Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 73 Der Choristen-Strike, kom. Szene in Form eines Opernpotpourris: „Sachte im leisen Schritt", KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- 74 Die Ersatz-Reserve von Knüppelsdorf, komisches Potpourri: „Was ist das für 'ne Wirtschaft hier", *TTBB*, KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- 75 Zur Aufmunterung im allerersten Anfang des Violinspiels, 2 Hefte à —80 *Bauer.*
- 76 Ein Fastnachts-Abenteuer, komische Potpourriszene: „Heut trifft mich grad' der Nachtdienst hier", *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 77 Vierundzwanzig melod. Übungen, *V* 1.50 *Bauer.*
- 78 An dich, *TTBB* 1.60 *Selbstverlag.*
- 79 Kriegsgefangen, militärisch-humoristisches Potpourri: „Hier unten bist du sicher", *TTBB*, KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- 80 Vision, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- 81 Der Landsturm von Posemuckel, komisches Potpourri: „Hier steht es in dem Blatt", *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 82 Der Salontiroler, oder: Die Verlobung am Achensee, humor. Duett: „Hu! welch ein Wetter", *SBar* 3— *Eulenburg.*
- 83 Kleine Vorschule der Technik, 24 Etüden, *V:* I: 12 Etüden im Bereiche der ersten Lage (für *Va* übertragen), II: 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage, à 2— *Eulenburg.*
- 84 Mandolinen-Gavotte 1— *Kott*, *2V* m. *stO* 1— n *Lehne.*

- **85** Lustige Kameraden 1—, als Marsch, *TTBB* 1.80 *Selbstverlag.*
- **86** Ein fideles Gefängnis, humoristisches Potpourri: „Ein Schließer im Gefängnis sein", *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **87** Der Zahlungsbefehl, humoristisches Potpourri: „Bruder auf! erheb' dich von dem Lager", *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **88** Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder i. leichtest. Stil u. fortschreitender Reihenfolge, *VP*, 2 Bände à 1.50: Band I: Nr. 1. O sanctissima. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. 3. Der rote Sarafan. 4. Weißt du, wie viel Sternlein. 5. Ich hatt' einen Kameraden. 6. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 7. Schier dreißig Jahre bist du alt. 8. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Ach, wie ist's möglich dann. 11. In einem kühlen Grunde. 12. Das Mailüfterl.
  II: Nr. 13. O Tannenbaum. 14. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 15. Kommt ein Vogel geflogen. 16. Im Wald und auf der Heide. 17. Gaudeamus igitur. 18. Freut euch des Lebens. 19. Was blasen die Trompeten? 20. Des Sommers letzte Rose. 21. Ich bin der kleine Tambour. 22. Lang' ist es her. 23. Hobellied aus dem „Verschwender". 24. Bertrands Abschied. à Heft —60 *Eulenburg.*
- **89** Die Liebe im Schilderhause, humoristische Potpourri-Szene, *SBar(T)B*, KA 2.40, St 1.80 *Eulenburg.*
- **91** Der Waisenknabe —80, m. *Z* —60 *Eulenburg.*
- **92** Hinaus in den Wald, Sängermarsch: „Sänger frei, kommt herbei", Marsch, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **93** Ständchen: „Purpurglühend ist verglommen", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **94** Der Photograph von Kamerun, humoristisches Potpourri, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **95** Vergnügte Seelen, humoristische Gesangsquadrille, *TTBB*, KA 2.40, St 2— *Eulenburg.*
- **96** Herr Kunz von Quellenburg, heiteres Lied —80 *Eulenburg.*
- **98** Die Fahrt zum Sängerfest, humoristisches Potpourri: „Auf, ihr Sänger, frisch zur Reise", *TTBB* 4.40 *Eulenburg.*
- **99** Eine unglückliche Liebe, musikalischer Scherz in Form eines Potpourris Schubert'scher Lieder 1.80 *Eulenburg.*
- **100** Die alte Jungfer, Marsch m. humor. Text: „'ne rechte alte Jungfer", *TTBB* 2.20 *Eulenburg.*
- **101** Die Erscheinung: „Lieb' Mama ist begraben" —60 *Eulenburg.*
- **102** Fantasie über „Die Loreley", *O* 1.50 n *Lehne.*
- **104** Der verliebte Barbier, humoristisches Duett, *T(B)Bar* 3.60 *Eulenburg.*
- **106** Der Opernsaal. Band I: 12 kleine Transkriptionen deutscher Opern-Melodien, zum Unterricht und zur Unterhaltung der angehenden Violinisten, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- **107** Die Schützengilde von Blasewitz, humoristisches Potpourri, *TTBB* u. Soli, KA 4.50, Solost 3—, Chorst 1.20, Bühnenmusik —30 *Eulenburg.*
- **108** Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett, melodische Übungen zur Erlernung der sechs höheren Lagen auf der *V* 1.20 *Eulenburg.*
- **109** Ein möbliertes Zimmer zu vermieten, *SBar* 3— *Selbstverlag.*
- **110** Der dumme Hans, humor. Rheinländer: „Der Hans! ach, der Hans ist gar zu dumm", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- **110** Sängermarsch, *TTBB*, Part —20 *Selbstverlag.*
- **111** Der Opernsaal. Band II: 12 kleine Transkriptionen französischer und italienischer Opern-Melodien, zum Unterricht und zur Unterhaltung des angehenden Violinisten, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- **112** Der Konzert-Deklamator, *TTBB* u. *P* 3.75 *Selbstverlag.*
- **113** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *T(B)Bar:* 1. Die Polizei von Krähwinkel, 2. Ein Künstlerpaar, 3. Ein notwendiges Übel, 4. Gebrüder Feilchenfeld, 5. Die Weltbeglücker, 6. Fidele Droschkenkutscher, 7. Alte Freunde, 8. Die Reise des Lord Chesterkaes, 9. Schlachtenbummler, 10. In Wolle, 11. Die Touristen, 12. Die Sonntagsjäger, à 1— *Eulenburg.*
- **114** Die Verlobung in der Dachstube: „Fleißig, Mädchen, dreh' dein Rädchen", humoristisches Duett, *SBar* 3— *Forberg.*
- **115** Sanft rauscht der Wald, *TTBB* 1— *Eulenburg.*
- **116** Der fidele Schornsteinfeger, Tanz-Couplet 1— *Portius.*
- **117** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *SA:* 1. Musikalische Backfische, 2. Vergangene Zeiten, 3. Die Schicksalsschwestern, 4. Frische Blumen, 5. Dorf und Stadt, 6. Die Emanzipierten, 7. Philosophische Wäscherinnen, 8. Die Töchter vom Kommerzienrat Cohn, 9. Infanterie und Kavallerie, 10. Fische und Menschen, 11. Die Leiden einer Modistin, 12. Die Liebespost, à 1— *Eulenburg.*
- **118** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *SBar:* 1. Der Füsilier und sein Schatz, 2. Heitere Flitterwochen, 3. Feiner Ton, 4. Am goldenen Hochzeitstage, 5. Eine vergnügte Landpartie, 6. Küchenhumor, 7. Unsere Landsleute, 8. Die Rückkehr vom Maskenball, 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin, 10. Herr Josef Katzenstein und Frau Gemahlin, 11. Die hohe Schule, 12. Trompeterliebe, à 1— *Eulenburg.*
- **120** Ein schöner Traum, *TTBB* 1.60 *Selbstverlag.*

- 121 Auf Urlaub, oder: Helm und Zipfelmütze, *TB* 3— *Selbstverlag.*
- 122 Musikalisches Panorama, 12 kleine Fantasien über Nationalhymnen verschiedener Länder, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- 123 Vor der Trauung, *SA*, *Selbstverlag.*
- 124 Maitrank: „Am deutschen Rheinstrom", *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- 125 In Feindes Land, humor. Duett, *SBar* 4— *Kistner.*
- 126 Fidele Skatbrüder, humoristisches Männerquartett 2.20 *Hug.*
- 127 Zwölf Übungen im Fortschritt nach beendetem Elementar-Unterricht, *V* 2— *Bauer.*
- 128 Der Hauswirt wider Willen 1— *Portius.*
- 129 Herr Rosenstiel mit dem Glockenspiel 1— *Portius.*
- 130 Der musikalische Wettstreit, *T(B)Bar* 3— *Hug.*
- 131 Kanzleisekretär Gnetterich 1—*Portius.*
- 132 Frau Dr. Schmökerfeld und ihre Köchin, oder: Roman und Kochbuch, *SA* 3— *Hug.*
- 133 Zugführer Tübbecke, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 134 Der Hotel-Portier, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 135 Die Werber, humor. *TTBB* mit *P*, *Selbstverlag.*
- 136 Lohengrin in Kyritz humoristische Szene, *2TB*, KA 3—, St 1.80 *Eulenburg.*
- 139 Der Feldmarschall von Kamerun, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 140 Nante mit dem Baß, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 141 Freischütz-Fantasie, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 142 Seltene Kameraden, militärisch-humoristische Szene und Marsch-Potpourri, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 143 Der mobile Landsturm, humoristisches Quartett, *TTBB*, KA 1—, St —80 *Eulenburg.*
- 144 Der Auswanderer, *m. t.* 1—, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- 145 Der fliegende Student, humoristisches Terzett für Männerstimmen (Nach einer Humoreske der Fliegenden Blätter) 3.80, Text —50 *Heinrichshofen.*
- 146 Lieschens erster Ball, Rheinländer, *P* 1—, *TTBB* 2.20 *Klinner.*
- 147 Heitere Stammgäste, humorist. Potpourri, *TTBB*, KA 3—, St 2.40 *Heinrichshofen.*
- 148 Die Quartett-Humoristen, *TTBB* u. *P*, KA à 1—, St —80 *André:* 1. Die Ritter von der Nadel. 2. Rekrutenleiden. 3. Unsere strammen Schutzleute. 4. Die Bratenbarden. 5. Die Feuerwehr von Wolkenkuckucksheim. 6. Geplagte Leute.
- 149 Nunne als Sprachverbesserer, oder: Neue Fremdwörter: „Vereine überall man find't", Soloszene für 1 Singst (Siehe Eyle, Leipziger Humor Nr. 5), *Forberg.*
- 150 Die Mobilmachung zu Stoffelburg, humoristische Szene, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 151 Meine Frau und ich, Marsch m. Text oder als Duett 1— *Portius.*
- 152 Robert und Julchen, oder: Die verunglückte Serenade (Nach einer Humoreske der Fliegenden Blätter), humoristisches Duett, *S(T)Bar* 2.80 *Heinrichshofen.*
- 153 Loreley-Fantasie, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 154 Das Spukhaus, humor. Szene, *TTBB*, KA 2.80, St 1.20 *Heinrichshofen.*
- 155 Die nächtliche Ronde, humoristische Szene, *TTBB*, KA 3—, St 2— *Eulenburg.*
- 157 Froh und heiter, Couplets: 1. Poesie und Wirklichkeit, 2. Automaten-Couplet, 3. Gestörte Illusionen, à 1— *Firnberg.*
- 159 Ein bemoostes Haupt, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 160 Vor der Schaubude, humoristische Szene, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 163 Der Wilddieb, *TBar* 4— *Klinner.*
- 164 Das Heilmittel, *TBarB* u. *P* 4.50 *Klinner.*
- 166 Ein Küchenroman, humoristisches Quartett, *SATB*, KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- 167 Die unterbrochene Trauung, parodistisch-humoristische Szene, Soli u. *SATB*, KA 3.60, 6 Solost 2.40, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- 169 Die Tanzstunde, Tanzkarten, *VP*, 3 Bände, zus. eleg. geb. 6—, à 1.50 n *Eulenburg.*
- 170 Der Feuerwehr-Hauptmann von Klein-Schöppenstedt, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 171 Die musikalische Hochschule, humoristische Szene, *TTBB* und 2 Sprechrollen, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 174 Ein gemütlicher Mietskontrakt, hum. Duett, *TBar* 4— *Kistner.*
- 175 Die Heimatrosen —80, *TTBB* 1.20 *Schweers.*
- 176 Einjährig-freiwillig, militärisch-humoristische Szene, *TTBB* und 1 Sprechrolle, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 177 Fahr wohl: „Wenn sich zwei Herzen", *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 178 Klassiker-Perlen, *VP*, 2 Bände à 1.50 *Eulenburg:* Band I: Nr. 1. Bach: Air. 2. Händel: Sarabande. 3. Gluck: Gavotte. 4. Haydn: Serenade. 5. Mozart: Larghetto. 6. Beethoven: Ich liebe dich. 7. Spohr: Romanze. 8. Weber: Polonaise. 9. Schubert: Moment musical. 10. Mendelssohn: Frühlingslied. 11. Chopin: Nocturne. 12. Schumann: Träumerei.

  II: Nr. 13. Händel: Largo. 14 Bach: Gavotte. 15. Gluck: Chaconne 16. Haydn: Rondo all' Ongarese. 17. Mozart: Das Veilchen. 18. Beethoven: Adelaide. 19. Schubert: Ave Maria. 20. Weber: Andante. 21. Chopin: Trauermarsch. 22. Field: Nocturne. 23. Mendelssohn: Canzonetta. 24. Schumann: Abendlied.

- **179** Historische Märsche in chronologischer Reihenfolge: 1. Marsch der finnländischen Reiterei 1618 bis 1648. 2. Hohenfriedberger Marsch 1745. 3. Coburger Marsch 1761. 4. Torgauer Marsch 1765. 5. Marsch des ersten Bataillons Garde 1806. 6. Marsch Herzog von Braunschweig 1809. 7. Marsch des k. k. russischen Garde-Regiments Preobrajensky 1812. 8. Marsch des York'schen Corps 1813. 9. Pariser Einzugs-Marsch 1814. 10. Alexander-Marsch 1820. 11. Strauß: Defilier-Marsch 1840. 12. Strauß: Radetzky-Marsch 1.50 n *Eulenburg.*
- **181** Amor im Atelier, Terzett, *S* (od. Falsett) *T* od. *Bar* m. *P* 4— *Leuckart.*
- **183** Um Mitternacht, *TBar* 4— *Hug.*
- **184** O holde Jugendzeit: „Hat man im Leben schon sehr viel erfahren", *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- **186** Die gestörte Skatpartie, kom. Szene, 1 Frauen- u. 3 Männerst, nebst einer stummen Rolle, KA m. Singst 5— *A. Hoffmann.*
- **187** Der Katzenjammer vor Gericht, Terzett für Männerst m. *P* 4— *Leuckart.*
- **196** Die Posemuckler Polizei, Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- **198** Die Gigerln, humoristisches *TTBB,* KA 1—, St —80 *Eulenburg.*
- **203** Karolinchens junge Leiden: „Mit Besen groß und klein" 2.50 *Hug.*
- **204** Ein Wintertag: „Es war an einem Wintertag", *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **208** Manöverbilder, militärisch-humorist. Gesangsquadrille, *TTBB,* KA 2—, St 1.60 *André.*
- **209** Neue Mieter, *TTBB,* KA 3—, St 2— *Bosworth.*
- **210** Ein Stiefel-Appell: „Lustig ist's Soldatenleben", militärisch-humorist. Szene für einen beliebig starken Männerchor u. Soli m. *P,* Part 3.50, St 2—, 1 Sprechrolle —20 *Apollo.*
- **211** Zum Geburtstag, Lied ohne Worte, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- **212** Ein Sträußchen Edelweiß, Charakter-St, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- **213** Schwere Kavallerie: „Die beste Truppe in dem ganzen großen deutschen Reich", militärisches Duett 1.50 *Apollo.*
- **215** Die lieben Nachbarn: „Habt ihr schon gehört", Humoreske, *SATB* 2— *Kistner.*
- **216** Auf Reserve, Duett 2— *O. Teich.*
- **217** Das Annoncenblatt: „Hier ist ein ganz neues Blatt", Humoreske, *SATB* 2— *Kistner.*
- **219** Unteroffizier Knetschke in Kamerun: „Bin schon drei Monat nun allhier in Kamerun", milit. Duett 2.25 *Apollo.*
- **220** Die Bittschrift, humor. Duett, *TBar* 3— *Gerdes.*
- **222** Eine gemütl. Kontrollversammlung, hum. Ensemble-Szene für Soli u. *TTBB,* KA 2—, Solost 2.40, Chorst —60 *André.*
- **223** Der Sühnetermin, humor. Terzett, *TTB* (mit eingelegten Singst), *P* 2.50 *Apollo.*
- **224** Ein Blick in die Zukunft, humorist. Duett, *SA,* für Polterabend- oder Hochzeits-Aufführung (mit eingelegten Sing-St) u. *P* 2.50 *André.*
- **225** Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- **226** Die gute, alte Zeit: „Wie tanzte man vor alten Zeiten", humor. Gesangs-Gavotte, *TTBB* 2— *André.*
- **229** Eine Tanzstunde, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **230** Nr. 1. Der vergnügte Dorf-Nachtwächter, Soloszene. 2. Fremdenführer Schlucker, Soloszene. 3. Michel Nulpe als Rekrut, Soloszene, à 1.20 *Eulenburg.*
- **231** Eine Künstlerkapelle, humoristisches Quartett. 2. Deutsche Kavallerie, militärisch-humoristisches Quartett, *TTBB,* KA à 1—, St —80 *Eulenburg.*
- **232** Revierkrank, militär.-humorist. Terzett (mit eingelegten Singstst) u. *P* 3— *André.*
- **233** Ida und Frieda, die Ballschwärmerinnen, hum. Duett, *SA* 2— *Kistner.*
- **234** Neujahrsmorgen, *TTBB,* Part u. St 2— *Kott.*
- **235** Als Stütze der Hausfrau, humor. Duett, *SA* 2.50 *Kistner.*
- **235** Die Urlaubsübertretung, milit.-humorist. Szene, *TBarBP,* KA u. St 3— *Meißner.*
- **236** Auf der Hauptwache oder Am Weihnachtsabend, *SATB* u. Sprechrolle, KA, Singst u. Regiebuch 4.20 *Bosse.*
- **239** Geburtstagslied: „Schon wieder naht die Stunde", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- **240** Die Liederkommission, *TTBB* 3.20 *Bosse.*
- **241** Der Spion, *TTBB* 5— *O. Teich.*
- **243** Eine Generalprobe in der Kaserne, humoristische Szene, Soli u. *TTBB* m. *P,* Part 4—, Solost 3—, Chorst 1—, Textb. —20 n *Kistner.*
- **244** Die Polizeistunde, humor. Szene für 3 Männerst u. *P* 4.50 *Kistner.*
- **246** Zeitungshamster und Zeitungstiger, humoristische Kaffeehausszene, *TBar* 4— *Kistner.*
- **247** Die zerstreuten alten Herren od. Eine Schachpartie mit Hindernissen, humor. Duett f. 2 *m.* Männerst 4— *Kistner.*
- **252** In der Damen-Konditorei: „Ich steh' Tag aus, Tag ein", humor. Ensemble-Szene f. *SSMSA* u. Soli m. *P,* KA 4—, Chorst 2— *Forberg.*
- **255** Kinderspiele: 1. Federball. 2. Reifenspiel. 3. Rundlauf, *P* à —80 *Bauer.*
- **257** Zwei von der alten Garde, Duett 1.50 *Portius.*
- **258** Student und Nachtwächter, Duett 2.50 *Bosworth.*
- **260** Die drei Helden 1— *Bosworth.*
- **261** Prof. Habakuk, Soloszene 1.20 *Bosworth.*
- **262** Am Bergsee, *P* 1.20 *Kott.*
- **263** Der Hausfrauen-Verein, humor. Szene f. 5 Frauenst m. *P,* Part 3—, Solost 3—, Textb. —20 n *Kistner.*
- **264** Treues Mutterherz, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kott.*

- **266** Die feindlichen Schöffen, humor. Szene, *TBarB* (mit eingelegten Singst) u. *P* 3.50 *André.*
- **267** Sergeant Rese 1.50 *Kott.*
- **268** Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen, hum. Szene f. 4 Herren, KA u. St 5— *Glaser.*
- **269** Kräutermann 1.50 *Kott.*
- **270** Die Tenoristen-Entdeckung, Duett 5— *O. Teich.*
- **274** Das Kreuzlein im Walde, *SATB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- **278** Stoßt an, *TTBB* 1—*Neumann.*
- **279** Kolporteur und Köchin, Duett 5— *O. Teich.*
- **281** Der Universalerbe oder Ein modernes Femgericht: „Nein, das ist nicht durchzumachen", komische Szene, *TTBB* m. *P*, KA u. St 4—, Text —50 *Forberg.*
- **282** Am Grabe eines Sängers, *TTBB* 1— *Neumann.*
- **284** Ein Geburtstagsständchen: „Heute zum Geburtstag hier", humor. Szene für Solost u. Chor m. *P*, KA u. Singst 4—, Text —50 *Forberg.*
- **290** Die dumme Jette, humor. Szene, *SA* 1.50 *Spitzner.*
- **291** Der schneidige Unteroffizier oder Soldatenbrief, eigene Angelegenheit des Empfängers: „Stets ist zum Dienste gern bereit", militärisches Duett 2— *Apollo.*
- **292** Die Heiratsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck", Text vom Komponisten, humor. Duett, *SA* 3— *Forberg.*
- **293** Für jeden etwas: „Es gibt wo ein Mädchen, das mir sehr gefällt", humor. Gesangs-Quadrille, *TTBB* 2.40, *SATB* u. *P*, KA u. St 3.60 *Glaser.*
- **294** Ein alter Musikant, Vortragsszene m. *P*, f. einen Violinspieler zu einer Hochzeits- oder Polterabendfeier 2— *H. Oppenheimer.*
- **297** Logier-Besuch oder Der Onkel aus Pommern: „Unser guter Onkel wird heut' kommen", humor. Szene, *STBarB*, KA 3—, Text —50 *Forberg.*
- **298** Bethe vom Athletenklub 1.50 *Kott.*
- **299** Des Kindes Gebet, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **306** Eine musikalische Gardinenpredigt, humor. Vortrag m. *P*, f. einen Violinspieler 2.50 *H. Oppenheimer.*
- **307** Des jungen Geigers Traum, *V(Vc)P* 1.30 *H. Oppenheimer.*
- **308** Die lustigen Füsiliere: „Alle Welt spricht immer von dem schneid'gen Unteroffizier", militär.-humor. Szene für 4 Männerst m. *P* 5— *Apollo.*
- **314** Immortellen, 12 Transkriptionen berühmter Lieder für *V* mit leichter *P*-Begl: Franz Schubert: 1. Der Lindenbaum; 2. Am Meer; 3. Ave Maria. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Der Jäger Abschied. 5. L. v. Beethoven: Heil'ge Nacht. 6. Rob. Schumann: O Sonnenschein. 7. L. v. Beethoven: Die Himmel rühmen. 8. C. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 9. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ich wollt' meine Lieb'. 10. C. Kreutzer: Die Kapelle. A. Lortzing: 11. Sonst spielt ich mit Szepter; 12. Auch ich war ein Jüngling, à 1.50 *Eisoldt.*
- **318** Frauenlob, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **319** Treue Liebe, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **320** Die Krautheimer Torkontrolle, hum. Szene, *TBB* 2.50 *Augustin.*
- **322** Eine Vorstandsitzung im Gastwirtvereine, hum. Szene, *TTB* 3.50 *Augustin.*
- **323** Scheppelmann, der Pessimist, humor. Salonszene 1.25 *Augustin.*
- **324** Das Vaterland, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **327** Der Eifersüchtige oder Ein weißer Othello, hum. Szene f. 2 Damen u. 2 Herren, KA 2—, St —80 *Eulenburg.*
- **330** Nach Geschäftsschluß oder Lina und Minna, hum. Szene m. Gesang f. 2 Fr.-St u. *P* 2— *Meißner.*
- **332** Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest, ein kleines Festspiel für Knaben- und Mädchenschulen, für zweist. Kinderchor m. *P*, Part 1.50 n, Chorst, *SA* —30 n, Textbuch —30 n *Kistner.*
- **333** Die Nasenkönige, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **334** Die lustigen Musikanten, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **336** Petrus und der Zecher oder Das Wunder an der Himmelstür 1— *H. Oppenheimer.*
- **337** Früher und jetzt, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **338** Der Weihnachtsengel, Vortrag der kleinen Anfänger zum Weihnachtsfeste, *P* —80 *H. Oppenheimer.*
- **339** Liebesglück, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **340** Ein lustiger Tag, *TTBB* u. *P*, KA 2—, St 1.80 *Glaser.*
- **343** Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch 1.50 *Kleine*-Paderborn.
- **344** Zahlkellner Emil, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- **345** Ein Wiedersehen nach der Hochzeit, hum. Duett in Form eines Potp. f. Fr.-St 2.50 *Paul Fischer.*
- **346** Sport und Liebe, hum. Duett in Form eines Potp. f. Fr.-St 2.50 *Paul Fischer.*
- **347** Der Gewerbeschein, hum. Duoszene f. *TBar* 4— *Jäckel*-Leipzig.
- **348** Was einmal tief das Herz durchdrang, das läßt sich nicht vergessen 1.50 *Kleine.*
- **349** Die beiden Fässer 1— *Kleine.*
- **350** Abgefaßt, milit.-hum. Szene m. Ges. *STBar* u. *P* 4— *Jäckel.*
- **351** Oceana Elastika od. Sturm in der Pension, hum. Szene m. Gesang u. *P* f. 6 Damen, KA 4.50 *H. Oppenheimer.*
- **352** Sternennacht, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **353** Beim Naturarzt, *TB* 3— *Dietrich.*
- **355** Die beiden Helden, heiteres Duett, *TB* u. *P* 3— *Forberg.*
- **356** Auf der Hochzeitsreise, *SBar* 3— *Jäckel*
- **357** Der Vereinspräsident, Soloszene 1.50 n *Meißner.*

- **358** Der vertauschte Brautschleier, Duett f. Fr.-St 2.50 *H. Oppenheimer.*
- **359** An die falsche Adresse geraten, *SBar* 3— *Jäckel.*
- **360** Erwachende Liebe, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **361** Schwarz und weiß oder Liebe kann alles, *SBar* 3— *Jäckel.*
- **364** Im Walde, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **365** Liebestraum, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **367** Maler und Bauer oder Die unverhoffte Verlobung, *TBar* 4— *Jäckel.*
- **368** Hoffnung, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- **370** Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit, das Paradies der wahren Seligkeit 1.25 *Jäckel.*
- **371** Die lustigen Kroaten oder Die Ratz', die Katz', die Mausifall, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **372** Gebrüder Besuffsky oder Gicht, Podagra, Zipperlein und Zahnweh, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **373** Gebrüder Kraxelbein, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- **374** Der Geisterspuk in der Mehlkiste, 1 Dame u. 2 Herren, KA 3— *Meißner.*
- **375** Laß' mich im süßen Traume leben, *h. t.* 1.50 *Hochstein, TTBB* 1—, *Z* (mit Text) 1— *Hochstein, Neumann, O* m. *Tr* 1.50 n *Neumann.*
- **378** Gute Nacht, *TTBB* 1— *Grüneberg*-Braunschweig.
- **379** Zieh' mit, *TTBB* (Soloquart.) m. *Bar*-Solo 1— *Grüneberg.*
- **380** Zur Erheiterung, kl. Fantasien über beliebte Volkslieder, 2 Bde. *V* à 1— n, *VP* à 1.50 n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2— n *Portius.*
- **382** Der Feuerwehrtag zu Brandheim, humor. Szene m. *P* 3— *Meißner.*
- **387** Mosellied, *TTBB* 1.40 *Kott.*
- **388** Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen), Polterabend-Szene f. *SA* 3— *Portius.*
- **392** Abschiedslied, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- **393** Der erste Erfolg des kleinen Geigers, 24 Fantasien über beliebte Opernarien, 2 Bde. *V* à 1— n, *VP* à 1.50 n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, 3. Bd. 36 Fantasien über beliebte Opernarien, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- **397** Der Mittwochskat, *TBarB* u. *P* 4.50 *Spitzner.*
- **398** Die Männerfeindinnen, Duettszene in Potp.-Form, *SA* 2.50 *Ullrich.*
- **399** Ein Stündchen in der Haushaltungsschule, Szene f. 7 Damen, KA u. St 6— *Spitzner.*
- **400** Der Soldat 1—, *TTBB* u. *T*-Solo 1.20 *P. Fischer.*
- **401** Ein passendes Paar, *SBar* 3.50 *Spitzner.*
- **402** Einberufene Landwehr, humor.-patr. Potp. *TTBB* 4— *Spitzner.*
- **403** Der Opernschwärmer, humor. Quadr. *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.60 *Tonger.*
- **405** Meisterstücke, *VP* 1.50 n *Portius.*
- **410** Auf dem Bezirksbureau, *BBarT* 3— *Ulbrich.*
- **411** Artist u. Polizist, Duoszene, *TBarP* 3— *Meißner.*
- **412** Im Familiensalon, 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in fortschreitender Ordnung, Heft I (Nr. 1—12), II (Nr. 13 bis 24), III (Nr. 25—30), IV (Nr. 31 bis 38), *VP*, Heft à 1— n *Tonger.*
- **414** Die Einkleidung, milit.-hum. Szene f. 4 Herren, KA 3— *Uhse.*
- **416** Der Liebe süßes Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein, *h. t.* 1.20 *Hochstein, Z* 1— *Neumann.*
- **417** O Seligkeit, dich faß' ich kaum, *h. t.* 1.50 *Hochstein, Z* 1—, *O* m. *Tr* 1.50 n *Neumann.*
- **418** Goldene Stunden im musikalischen Heim, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- **419** Frohsinn, 16 Tänze nach beliebten Melodien, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- **421** Die letzte Kritik, milit.-hum. Szene f. 4 Männerst u. *TTBB* m. *P*, KA 3.50, Chorst 2— *Spitzner.*
- **427** Füsilier August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest 1.50 *Uhse.*
- **430** Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- **431** Schultze von der alten Herrenriege, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- **435** Der schneidige Verteidiger, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- **435** Des Geigers Lieblingsvorträge, 12 leichte Fantasien über bel. Lieder, *VP*, 2 Bde. à 1— *Tonger.*
- **436** Schön Ännchen, *TTBB* (oder Soloqu.) im Volkston 1.20 *Rühle.*
- **437** Musikalische Stammbuchverse, 15 kl. Charakterstücke, *V* —60 n, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- **439** Der verstopfte Ofen, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.60 *Spitzner.*
- **440** Reelle Heiratsgesuche, *TTBB* 1.40 *Spitzner.*
- **441** Unsere Zeitungen, *TTBB* 1.40 *Spitzner.*
- **442** Schuh-Walzer, *TTBB* u. *P* 2.30 *Spitzner.*
- **445** Weihnachts-Polka, *TTBB, SATB,* KA 2—, St 1.20 *Spitzner.*
- **447** Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien, *VP* 1— *Tonger.*
- **449** Universal-Album des Violinisten, 42 ausgewählte Stücke: I. Abt. Nr. 1—10. Klassiker-Sterne. II. Abt. Nr. 11—20. Im Salon, lyrische Stücke. III. Abt. Nr. 21—30. Lieder-Fantasien. IV. Abt. Nr. 31—38. Tanz-Musik. V. Abt. Nr. 39—42. Für festliche Gelegenheiten, *V* 1— n, *VP* 2.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 3— n *Rühle.*
- **450** Die Weihnachtspost in der Kaserne, humor. Szene m. *P* 3— *Uhse.*
- **451** Geburtstagsfest-Vortrag eines kleinen Geigers, *VP* 1.20 *Bauer.*

- **453** 48 beliebte Salon- und Charakterstücke im leichten Stile, *V*, 3 Bde. à 1—n, *2V* à 1.50 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2—n *Portius.*
- **455** Des Sängers Fluch, parod. Szene für 2 Männerst m. *P* 3— *Uhse.*
- **456** Salon-Album. 10 beliebte Stücke (Bd. I), *VP* 1— *Tonger.*
- **462** Goldregen, 12 ganz leichte Fantasien über beliebte Volkslieder, 2 Hefte à 1.50 *André.*
- **464** Der Feuer-Alarm zu Schneckendorf, Gesamtspiel f. 9 Herren m. *P* 3— *Uhse.*
- **466** Das einzig Wahre, heiteres *B*-Lied 1— *Tonger.*
- **468** Die Kriegervereins-Deputation von Schluckhausen, Szene f. 4 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- **469** Die Einquartierung auf dem Turnfest, Szene f. 3 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- **470** Die Quartettspieler im Familienheim, 8 leichte *Str*-Quart. *2VVaVc* 2.50 *Glaser.*
- **472** Der musikalische Abend, Album von 6 leichten Salonstücken, *VVcP* 2.50 *Glaser.*
- **473** Salon-Album, 10 beliebte Stücke (Bd. II), *VP* 1— *Tonger.*
- **478** Frohe Sänger, *TTBB* 2.60 *Weißbach*-Burgstädt.
- **480** Neue Tänze von den beliebtesten Komponisten der Neuzeit, *VP* 1—n *Glaser.*
- **481** Die Revolution in Kneitlingen, urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren, KA 3.50 *Weißbach.*
- **489** Mein Glück 1— *Tonger.*
- **490** Fräulein Sport, Soloszene 1.50 *Hainauer.*
- **491** Neueste Mode (Herr Elegant, Fräulein Charmant), Hochzeitsduett m. *P* 2.50 *Hainauer.*
- **492** Küchenfeen, Hochzeitsterzett f. 3 Damen m. *P* 3— *Hainauer.*
- **496** Zwölf berühmte Tanzweisen alter Meister (Bd. I), *VP* 1.50 n *Portius.*
- **499** Weihnachts-Album, 11 leichte Fantasien über Weihnachtslieder (Weihnachtsfest-Ouv. u. Potpourri), *V* 1—n, *2V* 1.50 n, *VP* 1.50 n, *2VP* 2—n *Portius.*
- **500** Das Mutterherz, *m.* 1— *Portius.*
- **501** Zur Ball-Saison! Mod. Univ.-Tanz-Album (leicht), *V* 1—n, *2V* 2—n, *VP* 3—n, *2VP* 4—n *Rühle.*
- **502** Ringkämpfer Hahnekamp, Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- **507** Blütenlese der *V*-Liter. aus klass. u. romant. Zeit f. fortgeschritt. *V*-Schüler m. *P* 1.50 n *Rühle.*
- Am häuslichen Herd, beliebte Klavier-Kompositionen, *V* m. *P*-Begl. 4 Bde. à 1.50 n *Eulenburg.*
- Angels voice, song without words, *VP* —50 *Fischer.*
- Au—Au—Au—Au—Aurora, Duett 2— *Danner.*
- 55 beliebte Tänze und Märsche verschiedener Komponisten, *V* 1— *Tonger.*
- Bliemchen in Dirohl, Duett 2.50 *Danner.*
- Carmen-Album, 10 beliebte Melodien aus Carmen (Bizet), *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- Classical Pieces from the Great Masters, *V* 1/6 *Cecilia St.*
- Der Bursche des Herrn Premier-Leutnant 1.50 *Meißner.*
- Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtestem Stil und fortschreitender Reihenfolge, *VP*, Bd. I—II à 1.50 *Eulenburg.*
- Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile und in fortschreitender Reihenfolge, *VP*, 3 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Ein lustiges Stelldichein, Duett f. 2 Damen 3— *Apollo.*
- Hallow Eve Quadrille; Neumann G.: The Meteor Galop (The Amateur Ballroom Series 10), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, *V* m. *P*, 2 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Kol Nidrei, *P* —80 *Apollo.*
- Liebe im Schilderhause, hum. Potpourriszene, *SBarB*, Part u. St 4.20 *Lederer.*
- Lina und Minna 2— *Meißner.*
- Lord Plumperfield 2— *Meißner.*
- Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart, *V* m. *P* 1.50 *Eulenburg.*
- Marquis Posa im Liebhabertheater, Orig.-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Meister-Ouverturen. 30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister, *PV*, 8 Bände à 1.50 *Eulenburg:* Band I: Nr. 1. Beethoven: Egmont. 2. Mozart: Don Juan. 3. Gluck: Iphigenie in Aulis. 4. Lortzing: Zar und Zimmermann.

  II: Nr. 5. Mendelssohn: Hebriden. 6. Weber: Jubel-Ouverture. 7. Mozart: Entführung aus dem Serail. 8. Weigl: Schweizerfamilie.

  III: Nr. 9. Nicolai: Die lustigen Weiber. 10. Herold: Zampa. 11. Cherubini: Die Abenceragen. 12. Mozart: Titus.

  IV: Nr. 13. Weber: Der Freischütz. 14. Marschner: Hans Heiling. 15. Reisinger: Die Felsenmühle.

  V: Nr. 16. Beethoven: Fidelio. 17. Mozart: Figaros Hochzeit. 18. Spontini: Die Vestalin. 19. Weber: Euryanthe.

  VI: Nr. 20. Mendelssohn: Ruy Blas. 21. Rossini: Die diebische Elster. 22. Boieldieu: Die weiße Dame.

  VII: Nr. 23. Cherubini: Der Wasserträger. 24. Weber: Oberon. 25. Bellini: Norma. 26. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad.

  VIII: Nr. 27. Mozart: Die Zauberflöte. 28. Kreutzer: Das Nachtlager. von Granada. 29. Rossini: Der Bar-

bier von Sevilla. 30. Adam: Si j'étais roi.

- Musikalisches Panorama 12 Fantasien üb. Nationalhymnen verschied. Länder, *VP:* 1. Deutschland. 2. Österreich. 3. Ungarn. 4. Rußland. 5. Dänemark. 6. Schweden u. Norwegen. 7. Holland. 8. Belgien. 9. Spanien. 10. Frankreich. 11. England. 12. Amerika 1.50 *Eulenburg.*
- Neueste Tanzkarte, Sammlung der neuesten beliebtesten Tänze, 2 Bände à 2— n, *4ms* à 3— n, *Fl(V)* 1— n, *PFl(V)* 3— n, *2V* 2— n, *P2V(PVPiston)* 4— n *Benjamin.*
- 24 kleine Transkriptionen von Opernmelodien, *VP,* Band I—II à 1.50, zus. eleg. geb. 4.50 *Eulenburg.*
- Opernsaal, 60 Transkriptionen von Opernmelodien, *VP,* 6 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Torgauer Marsch: „Hoch! der Kaiser, hoch", *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Violinschule, Praktische 2— n *Portius.*
- Vision, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Waves of the Danube (Ivanovici), s. female ch. —25 *Schirmer.*

Kron Louis & G. Saenger, *Fischer:* A-Roving, american college song, *VP* —40.

- Ach, wie ist's möglich dann, thuringian folks song, *VP* —30.
- Adeste Fideles, old hymn, *VP* —40.
- Ännchen von Tharau, german song, *VP* —30.
- America, american song, *VP* —40.
- Auf der Alm, tyrolian song, *VP* —40.
- Auld Lang Syne,, old skotch song, *VP* —40.
- Ben Bolt, *VP* —40.
- Bertrand's Abschied, german song, *VP* —30.
- Bingo, college song, *VP* —40.
- Blue Bells of Scotland, old skotch song, *VP* —40.
- Boys carry me' long, american minstrel song, *VP* —40.
- Carnival of Venise, old air, *VP* —40.
- Charlie is my Darling, old skotch song, *VP* —40.
- Cheer Boys Cheer, american patriotic song, *VP* —40.
- Come back to Erin, old irish song, *VP* —40.
- Come ye Disconsolate, american hymn, *VP* —40.
- Crambambuli, college song, *VP* —40.
- Days of Absence, old american song, *VP* —40.
- Der Soldat, german song, *VP* —30.
- Der Wirtin Töchterlein, german song, *VP* —30.
- Die drei Rößlein, german song, *VP* —30.
- Du, du liegst mir im Herzen, german folks song, *VP* —30.
- Ella Ree, american minstrel song, *VP* —40.
- Flee as a Bird, old song, *VP* —40.
- Freut euch des Lebens, german drinking song, *VP* —30.
- Gaudeamus igitur, college song, *VP* —30.
- Girl I left behind me, english song, *VP* —40.
- Glory, Glory, Hallelujah, patriotic song, *VP* —40.
- Hail Columbia, american patriotic song, *VP* —40.
- Hail to the Chief, american patriotic song, *VP* —40.
- Her bright smile haunts me still, american song, *VP* —40.
- Hobellied, german song, *VP* —30.
- Holy-Holy, american hymn, *VP* —40.
- Home, Sweet Home, american song, *VP* —40.
- Ich hatt' einen Kameraden, german folks song, *VP* —30.
- Im Mai, german song, *VP* —30.
- Im Wald und auf der Heide, german childrens song, *VP* —30.
- In der Ferne, german song, *VP* —30.
- In einem kühlen Grunde, german folks song, *VP* —30.
- In the Gloaming, old american song, *VP* —40.
- It's a way we have at old Harvard, american college song, *VP* —40.
- Juanita, *VP* —40.
- The Kerr Dance, old irish song, *VP* —40.
- Killarney, old irish song, *VP* —40.
- Kommt ein Vogel geflogen, german song, *VP* —30.
- The Lass of Richmond Hill, old english song, *VP* —40.
- Last Rose of Summer, old song, *VP* —40.
- Lilly Dale, american minstrel song, *VP* —40.
- Long, Long ago, old song, *VP* —30.
- Loreley, german song, *VP* —30.
- Mailüfterl, german folks song, *VP* —40.
- Mary had a little Lamb, college song, *VP* —40.
- Maryland, my Maryland, american song, *VP* —40.
- Massa's in the cold Ground, american minstrel song, *VP* —40.
- Mein eigen soll sie sein, german song, *VP* —30.
- Melinda May, american minstrel song, *VP* —40.
- My Old Kentucky Home, american minstrel song, *VP* —40.
- Nearer my God to Thee, american song, *VP* —40.
- O Sanctissima, old christmas hymn, *VP* —30.
- O Tannenbaum, old song, *VP* —30.
- Oft in the stilly night, american song, *VP* —40.
- Oh! Peter, go ring dem Bells, american minstrel song, *VP* —40.
- Oh! Susannah! american minstrel song, *VP* —40.
- Oh! Wille we have missed you, american war song, *VP* —40.
- The Old Oaken Bucket, *VP* —40.
- Old Folks at Home, american minstrel song, *VP* —40.

- Old Hundred, american hymn, *VP* —40.
- Onward, Christian Soldiers, american hymn, *VP* —40.
- Our Flag is There, american patriotic song, *VP* —40.
- Petit Tambour, french song, *VP* —30.
- Pop goes the Weasel, american dance, *VP* —40.
- Rosa Lee, american minstrel song, *VP* —40.
- Red, White and Blue, american national song, *VP* —40.
- Rock of Ages, american hymn, *VP* —40.
- Rocked in the Cradle of the Deep, old song, *VP* —40.
- Rosa Lee, american minstrel song, *VP* —40.
- Schier dreißig Jahre bist du alt, german folks song, *VP* —30.
- Schlachtgesang, german song, *VP* —30.
- Schottischer Bardenchor, old scotch song, *VP* —30.
- See the Conquering Hero Comes, american patriotic song, *VP* —40.
- So leb' denn wohl, du stilles Haus, german folks song, *VP* —30.
- Soldaten-Abschied, german song, *VP* —30.
- Soldier's Farewell, american college song, *VP* —40.
- Star Spangled Banner, patriotic song, *VP* —40.
- Steh' ich in finst'rer Mitternacht, german song, *VP* —30.
- Stille Nacht, heil'ge Nacht, old christmas song, *VP* —30.
- Sun of my Soul, american hymn, *VP* —40.
- Sweet Hour of Prayer, american minstrel *VP* —40.
- Tom Big Bee Revire, american minstrel song, *VP* —40.
- Uncle Nid, americ. minstrel song, *VP* —40.
- Upidee, college song, *VP* —40.
- Was blasen die Trompeten, soldier's song, *VP* —30.
- Watch on the Rhine, german patriotic song, *VP* —40.
- Weißt du wieviel Sternlein stehen, german children's song, *VP* —30.
- Wenn ich mich nach der Heimat sehn', tyrolian folks song, *VP* —30.
- Wohin mit der Freud'? german song, *VP* —30.
- Wohlauf, noch getrunken, german student song, *VP* —40.
- Yankee Doodle, american national song. *VP* —40.

Kronach Eman. op. 3 Fünf Lieder: 1. Du bist die Ruh', der Friede mild. 2. An die Entfernte: „Glaube nicht, daß mir dein Bild." 3. Im Walde: „Geh' ich einsam durch den Wald." 4. An ein junges Mädchen: „Du hängst mit süßen Blicken." 5. Nun die Schatten dunkeln 1.80 *Kahnt.*

- **4** Dichtungen für Gesang u. *P:* Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig in die Luft." Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken." Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben." Blick in den Strom: „Siehst du ein Glück vorübergeh'n" 2.30 *Rieter.*
- **5** Der 96. Psalm, *TTBB* u. *O*, Chorst 4—, KA m. Text 8.50 *Rieter.*
- **6** Drei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Notturno 1.50 *Kahnt.*
- **7** Psalm 71 (Vers 1, 2, 3) für Chor a capella, Part u. St 1.50 *Kahnt.*
- **8** Drei Lieder: Wir träumten. Die Glocken. Das Rosenband 1.50 *Ries & Erler.*
- Capriccietto, *P* 1— *Kahnt.*
- Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", 5st. gem. Chor 1.50 *Kistner.*
- Gruß in die Ferne. Alpenhornklänge am Rosenlaui-Gletscher, Serenade, *mO* 3— *Bellmann.*
- Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" —80 *Kahnt.*
- Marcia triomfale, *P* 1.50 *Kahnt.*

Kronberg, Oj! żeby cię, mazur —15 *Gebethner.*

Kronberger Val. Drei Gesänge der Trauer, *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*

Krone Paul, Du bist mein Liebling 1.20 *Augustin.*

Krone Walter, Biene und Schmetterling, Duett 1.50 *Stahl.*

Kroneck Fritz, Parodie aus Lindemann, Couplet ohne *P* 1— *Dietrich.*

Kronegger Rud. op. 17 Fix Laudon, Bomben, Stern, Marsch (m. Text) 1.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2— n *Pawliska.*

- **18** Pfüat di Gott 1.50 *Pawliska.*
- **19** Ja, so a Kirtafest, das is a Leb'n 1.50 *Blaha.*
- **20** Ja, so war'n's uns're Alten g'wohnt, Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.44 *Blaha.*
- **21** D' lustigen Weanaleut, Marsch 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.80, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n, Quart. 1.20 n *Mück.*
- **23** Miya Sama, japanischer Marsch —30 u. 1.50, *O* 2.50 n *Pawliska.*
- **24** O Leopoldine, du kleines Ladenmädel 1.80, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n, Quart 1.20 n *Mück.*
- **25** So hat der Herrgott d' Weanerin g'schaffen —30 u. 1.25 *Pawliska.*
- **26** Scharf geh'n ma's an, Marschlied 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *sO* 1.80 n, Quart. 1.20 n *Mück.*
- **28** Alte, leih' mir g'schwind an Gulden, Jux-Marsch 1.50 *Blaha.*
- **30** In mein' Dus'l is all's wieder guat 1.80, *2VAkkordeonG* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Mück.*
- **31** I bin a Weanafrüchterl 1.80, *2VAkkordeonG* 1.20 n, *sO* 2.40 n *Mück.*
- **34** Servus, alter Weanaspatz, Wienerlied 1.50 *Rosé.*
- **35** Heut' wird's Geld am Schädel g'haut, Marschlied 1.80, *Z* (m. Text) 1.20 *Mück.*
- **42** Sei stark im Leid, zu jeder Zeit 1.50 *Robitschek.*
- **48** Ich bin ein Don Juan 1.50 *Rosé.*
- **56** Das Lied vom Schicksal 1.50 *Blaha.*
- **57** Plausch' net, Peperl, Jux-Marsch 1.50 *Blaha.*
- **61** Die Zwillingsbrüder, Marsch (1 od. 2 Singst) 1.50 *Blaha.*

- 71 Jetzt wird's gemüatlich, Jux-Marsch, Lied 1.50, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 1.80 *Doblinger.*
- Nur außa mit die Kran'ln, Marschlied 1.50 *Blaha.*

Kronenberg L. Nie szukaj mnie (Cudne dźw.) —40 *Gebethner.*
- Stara piosenka (Już motyl usnął na kwiecie) —50 *Gebethner.*

Kronenberg L. de, Far niente, valse 1.25, gr. *O,* Part 3— n, St 4— n *Oertel.*
- Scherzo, *O,* Part 3— n, St 4— n *Oertel.*

Kronensohn Itzig, Alwin: „Ich hatt' als junges Mädchen mein erstes Rendezvous", Couplet f. 1 Herrn (als Dame) 1.20 *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig.
- Ich halt's nicht mehr aus: „Ein Fleischer auf dem Balle stolpert", Couplet u. Duett 1.20 *Dürre & Wolfensteller.*

Kroner Karl, op. 117 Gut' Nacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 118 Schifferlied vom Bodensee, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Krones Edgar, op. 1 Drei Lieder 1— *Breitkopf.*
- 35 Rhapsodie, *P* 1.60 *Robitschek.*

Kronhelm L. v. Theater-Maskenball-Polka —50 *Hainauer.*

Kronig V. Première Valse de Concert, *P, Pfister.*

Kronke Emil. *Steingräber:* **Op. 1** Rococco varié, *P* 1.50.
- 2 Gavotte, *P* 1.50.
- 3 Carreño-Walzer 1.50.
- 4 Staccato (Konzertstudie), *P* 1.50.
- 5 Oktaven-Skizze, *P* 1.50.
- 6 Sexten-Etüde (Konzertstudie), *P* 1.50.
- 7 Renaissance, *P* 1.50.
- 9 Terzen-Etüde (Konzertstudie), *P* 1.50.
- 10 Serenata, *P* 1.50.
- 11 Arpeggio (Konzertstudie), *P* 1.50.
- 12 Ricordanza, *P* 1.50.
- 13 Trémola (Konzertstudie), *P* 1.50.
- 14 Symphonische Variationen über ein nordisches Thema, *PO,* Part 10— n, St 12— n.
- 15 Moments du Bal, *4ms* 3—.
- 16 Pizzicato, *P* 1.50.
- 17 Das virtuose Arpeggienspiel in seinem Aufbau, *P* 3—.
- 18 Gavotte mignonne, *P* 1.50.
- 19 Zwei Konzertpräludien, *P:* Nr. 1. G-m., 2. C-m., à 1.50.
- 20 Deux Morceaux: 1. Menuet, 2. Courante, *P* à 1.50.
- 21 Bagatellen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 22 Deux Valses, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 26 Trois Valses-Caprices, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 2— *Schott.*
- 28 *P:* N. 1. Minuetto, 2. Serenata, à 1.50 *Schott.*
- Chant sans paroles, *P* 1— *Brauer, Lau.*
- Gavotte 1— *Brauer.*
- Gavotte d'Ilsley, *P* —30 *Jurgenson.*
- Königs-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *mO* 2— n.
- Nordische Serenade, *P* 1— *Brauer.*
- Suite in Walzerform, *4ms* 5—: Nr. 1. Introd. 1—. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Scherzo 1—. Nr. 4. Serenata —80. Nr. 5. Intermezzo —80. Nr. 6. Perpetuum mobile 2— *Lehne.*

Kronke Oscar, March Triomphale, *4ms* 4/— *Augener.*
- Marion (Song) —/9 *Novello.*

Kronobergs Regementes Parad-Marsch —50 *Elkan.*

Kronofogdarne, *P* 1— *Elkan.*

Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preußen", ein kriegerisch Schelmliedlein aus dem 19. Jahrhundert, Komposition von G. H. —20 *Fürstner.*

Kronprinz von Hannover, 6 deutsche Lieder 4— *Schlesinger.*
- 4 Lieder 3— *Schlesinger.*

Kroo S. J. Mazurka de Salon 1— *Bosworth.*

Krook Max. *André:* **Op. 4** Prière (Bön), *PV* 1.20.
- 7 Vier Tänze: Nr. 1. Gavotte —80. Nr. 2. Bagatelle —80. Nr. 3. Danse baroque 1—. Nr. 4. Kosaken-Tanz 1.50.
- 8 Lyrische Blätter, *P:* 1. Reverie. 2. Berceuse. 3. Serenade. 4. Lied ohne Worte. 5. Gavotte-Caprice 2—.
- 9 Orientalische Suite, *P* 3—: Nr. 1. Orientalisches Nocturno 1.20. Nr. 2. Almée's Tanz 1—. Nr. 3. Karawane in der Wüste —80. Nr. 4. Orientalisches Straßenleben und Türkischer Marsch 1—. Nr. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners 1—.
- 10 Finnische Lieder ohne Worte, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Finnisches Lied. 3. Lied im Volkston. 4. Romanze. 5. Barcarole 2—.
- Nordische Lieder u. Tänze (Nord. Visor och Danser), *P,* 2 Hefte à 2—, à 2.50 *Fazer.*

Kroon Simon, op. 14 Met den Stroom mede —60 *Alsbach.*
- Andante religieuse, *Org,* vide Nederl. Orgel-Album, *Mosmans.*
- Transvalers op! —40 *Allg. Muziekhandel.*

Kropf Alb. op. 6 Ein süßer Traum —75 *Schuberth jr.*

Kropf Franz. *Bosworth:* Kompositionen für *Z,* 117 Hefte:

1. Erinnerung an Lána, Ländler, op. 1 —80.
1 a. Dieselben mit *P*-Begl. 1.50.
2. Erinnerung an Kierling, Ländler, op. 2 —80.
3. Gretchen-Polka (française), op. 3 —60.
4. Abendrosen, Ländler, op. 4 1.20.
5. Erinnerung an Gmunden, Ländler, op. 5 1.20.
6. Erinnerung an München, Ländler, op. 6 1.20.
7. Lebensfunken, Walzer, op. 7 1.20.
8. Zwei Lieder ohne Worte, op. 8 —60.
9. Amazonen-Polka, op. 9 —60.
10. Depeschen an den Teufel, Ländler, op. 10 1.20.
11. Herzens-Manifeste, Ländler, op. 11 1.20.
12. Aus'n Mürztal, Ländler, op. 12 1.20.
13. Marien-Polka, op. 13 —60.
14. Verlassen! Lied ohne Worte, op. 14 —60.
15. Kropfperlen, Ländler, op. 15 1.20.

16. Lustig, fidel! Ländler, op. 16 1.20.
17. An das liebe Polenmädchen, Polka-Mazurka, op. 17 —60.
18. Nymphen-Polka, op. 18 —60.
18 a. Dieselbe für 2Z 1.20.
19. Ein Rendezvous, Lied ohne Worte, op. 19 —60.
20. Gemütlich und romantisch, Ländler, op. 20 1.20.
21. Flotte Bursche, Ländler, op. 21 1.20.
22. Sommer-Rosen, Ländler, op. 22 1.20.
23. Elisen-Polka (française), op. 23 —60.
24. Chanson d'Amour, op. 24 —60.
25. Gedankenflug, Lied ohne Worte, op. 25 —60.
26. Tonblumen-Walzer, op. 39 1—.
27. Humortänze, Ländler, op. 40 1—.
28. An Marianne, Polka française, op. 41.
En Avant, Polka schnell, op. 42 1—.
29. Drei Lieder: *a)* Gondellied, op. 47. *b)* Melancholie, op. 49. *c)* Aus der Jugendzeit, op. 48 1—.
30. Die goldern Hochzeitstanz'ln, Ländler für 2Z, op. 46 1.60.
31. Erinnerung an Mauer, Ländler, op. 44. Abschied, Lied, op. 45 1—.
32. Drei Lieder: *a)* Feierabend, op. 52. *b)* Heimkehr, op. 50. *c)* Abendgebet, op. 51 1—.
33. Drei Lieder: *a)* Frühlingsmorgen, op. 53. *b)* Maiengesang, op. 54. *c)* „Dumka", Polnisches Lied, op. 55 1—.
34. Drei Lieder: *a)* Im Mondenschein, op. 56. *b)* Morgentau, op. 57. *c)* Musikalischer Moment, op. 58 1—.
35. Turnergruß, Marsch, op. 35. Postillon d'Amour, Polka, op. 36 1—.
36. Hochzeitsklänge, Ländler, op. 43 1—.
37. Die Lebenslustigen, Ländler, op. 37 1—.
38. Heimatsklänge, Ländler, op. 38 1—.
39. Die lustigen Steirer, Ländler für 2Z, op. 59 1.60.
40. Ischler Strampfer, Ländler, op. 60 1—.
41. Transkriptionen: Op. 31. *a)* Das Sternlein. *b)* Gute Nacht, fahre wohl du treues Herz, Lieder v. Kücken 1—.
42. Zwei Lieder: *a)* Sirenengesang, op. 62. *b)* Liebesklage, op. 63 1—.
43. Transkriptionen: Op. 64. *a)* Wo still ein Herz in Liebe glüht, Lied von F. Kücken. *b)* Russisches Lied. *c)* Abschied von der Alm, von Strebinger 1—.
44. Drei Lieder: *a)* Beim Liebchen, op. 65. *b)* Müller-Lied, op. 66. *c)* Gruß aus der Ferne, op. 67 1—.
45. Transkriptionen: Op. 68. *a)* Colinette, Lied von Giulio Alary. *b)* Frühlingslied, von Ch. Gounod. *c)* Raziella, neapolitanisches Volkslied 1—.
46. Herzensklänge, Ländler, op. 69 1—.
47. Divertissement aus „Il Trovatore" v. Verdi, op. 70 1—.
48. Drei Lieder: *a)* Sonntagsmorgen, op. 71. *b)* Zärtlichkeit, op. 72. *c)* Liebe aus Tönen, op. 76 1—.
49. Vier Alpenlieder für 2Z (ad lib.), op. 73: *a)* Auf der Post-Alm. *b)* In der Senner-Hütten. *c)* Almag'sang. *d)* Ischler Alpen-Jodler 1.60.
50. Flotte Geister, Ländler, op. 74 1—.
51. Transkriptionen: Op. 75. *a)* Ständchen von Schubert. *b)* Wiegenlied von M. Hauser 1—.
52. Zwei Lieder: *a)* Elfenliebe, op. 77. *b)* Morgen-Andacht, op. 78 1—.
53. Erinnerung an Schaafberg, Jodler f. 2Z, op. 79 1.60.
54. Eis-Sport-Tänze, Walzer, op. 80 1—.
55. Salon-Fantasien, Melodien im Ländlerstile, op. 81 1—.
56. Nachtviole, Polka-Mazurka, op. 82 1—.
57. Erinnerung an Eisenerz, Ländler, op. 83 1—.
58. Sophien-Klänge, Ländler, op. 84 1—.
59. Zwei Lieder: *a)* Waldestraum, op. 85. *b)* Dichtergruß, op. 86 1—.
60. Aus'n Waldviertl, Ländler, op. 87 1.20.
61. Zwei Lieder: *a)* Am Gestade, op. 88. *b)* Dankeswort, op. 89 1.20.
62. Transkription: Op. 91. Der Wanderer von F. Schubert 1.20.
63. Vielliebchen, Polka française, op. 92 —80.
64. Märzveilchen, Ländler, op. 93 1—.
65. Seibersdorfer-Bauernball-Ländler für 2Z, op. 90 1.80.
66. Steirische Dorf-G'sang'ln, Ländler, op. 94 1—.
67. Arie aus dem 17. Jahrhundert, komponiert von Louis XIII., op. 95 1—.
68. D'Schwabltaler, Ländler für 2Z, op. 96 1.80.
69. Potpourri über Motive der Operette: „Mamsell Angot" von Ch. Lecocq, op. 97 1.20.
70. Transkription: Op. 98. J. Haydn's berühmte Serenade aus dem Programm des Florentiner Quartetts 1—.
71. Ludmilla-Polka, op. 100 1—.
72. Die Herzigen, Ländler, op. 102 1—.
73. Transkription: Op. 99. Musette, mit Benützung einer Originalmelodie der Königin Maria Stuart, komponiert v. Ch. Morley 1—.
74. Mathilden-Polka, für 2Z gesetzt, op. 101 1.40.
75. Potpourri über Motive der Operette: „Giroflè-Giroflà", von Ch. Lecocq, op. 103 1.60.
76. Vier Lieder: op. 104. *a)* Gedanken in der Ferne. *b)* Morgengruß. *c)* Abschied. *d)* Am Heimweg 1.20.
77. Vier Alpenlieder für 2Z: Op. 105. *a)* Auf der Holtzinger-Alm. *b)* Gebrochene Alpenrosen. *c)* Alpengruß. *d)* Jägers Abendgesang 1.60.
78. Zwei Lieder: Op. 106. *a)* Abendständchen. *b)* Lenzmorgen 1.20.
79. Karolinenklänge, Ländler, op. 107 1—.
80. Liebesglück, charakterist. Tonstück, op. 108 1.20.
81. Die Kalksburger, Ländler, op. 109 1—.

82. Hirtengesang, charakterist. Tonstück, op. 110 1.20.
83. Aus'n Enns-Tal, Steirer-Ländler f. *2Z*, op. 111 1.80.
84. Zwei Lieder: Op. 112. *a)* Herzliebchen. *b)* Abenddämmerung 1.20.
85. Morgen-Ständchen, Lied, op. 113 —80.
86. Das Echo im Walde, charakterist. Lied, op. 114 1—.
87. Begenung, Lied, op. 115 —60.
88. Zwei Lieder: *a)* Die Lauscherin, op. 116. *b)* Fröhliches Scheiden, op. 117 1—.
89. Zwei Lieder: *a)* Die Naive, op. 118. *b)* Jugendtraum, op. 119 —60.
90. Zwei Lieder: *a)* Des Kindes Heimkehr, op. 120. *b)* Herzliche Empfindung, op. 121 1—.
91. Hans'l-Polka (française), für *2Z*, op. 122 1—.
92. Gemüts-Affekte, Ländler, op. 123 1—.
93. Zwei Lieder: *a)* Heimlicher Schmerz, op. 124. *b)* Hoffnungstraum, op. 125 —80.
94. Das Vöglein auf dem Baume, charakterist. Tonstück, op. 126 —80.
95. Opern-Potpourri I (leicht), op. 127 1.20.
96. Aus'n Alpenreich, Ischler-G'sang'ln f. *2Z*, op. 128 1.80.
97. Hochzeits-Marsch, op. 129 —60.
98. Scherzo, charakterist. Tonstück, op. 130 —60.
99. Schäfers Morgengesang, charakterist. Lied, op. 131 —60.
100. Konzert-Fantasie, op. 135 1.60.
101. Transkription: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort, Duett von Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 132 1—.
102. Transkription: Gruß, Duett v. Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 133 1—.
103. Transkription: Abschied der Zugvögel, Duett von Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 134 1—.
104. Transkriptionen: Op. 138. Drei Venetianische Gondellieder (aus den Liedern ohne Worte), Nr. 6, 12, 29, von Mendelssohn-Bartholdy 1.20.
105. Transkription: Frühlingslied (aus d. Liedern ohne Worte) von Mendelssohn-Bartholdy für *1* od. *2Z* 1—.
106. Zwei charakteristische Lieder: *a)* Klänge der Andacht (Glockengeläute, Gebet, Choral), op. 136. *b)* Unvergeßlich 1.20.
107. Drei Lieder: 1. Stille Andacht, op. 140. Nr. 2. Liebesgeständnis, op. 141. Nr. 3. Romanze, op. 142 1.20.
108. Drei Lieder: 1. Des Dichters Traum, op. 143. Nr. 2. Des Mädchens Zauberlied, op. 144. Nr. 3. Plauderei in der Laube, op. 145 1.20.
109. Transkription: Der Neugierige, Lied von F. Schubert, op. 146 —60.
110. Transkriptionen, fünf Lieder von F. Schubert: Op. 147. *a)* Morgengruß. *b)* Das Wandern. *c)* Des Müllers Blumen. *d)* Des Mädchens Klage. *e)* Ständchen (Shakespeare) 1.20.
111. Liebes-Blicke, Walzer (leicht), für *2Z*, op. 152 2.10.
112. Opern-Potpourri II (leicht), op. 153 1.20.
113. Arm in Arm! Polka française, für *2Z*, op. 154 1.40.
114. Auf Schwingen der Töne, Konzertstück, op. 155 1.80.
115. Auf! Auf! Polka schnell, op. 156 —60.
116. Wiener Volkspoesien, Ländler, op. 157 1.20.
117. Zwei Lieder: Op. 158. *a)* Klage. *b)* Tröstung —60.

- Lied aus „Fräulein Schwarz", von Fr. v. Suppé, arrangiert, *Z* —50.
- Namenlose, Polka française von Ernestine Baar, arrangiert, *Z* 1—.
- Transkriptionen: Lieder ohne Worte von J. Fuchs, 9 Hefte:
  1. Tändelei, op. 26 —80.
  2. Sehnsucht, Einsamkeit, op. 27 —80.
  3. Empfindung (für die *Elegie*Z). Auf dem Lande (Idylle), op. 28 —80.
  4. Seelenruhe (für die *Elegie*Z). Ermunterung, op. 29 —80.
  5. Idylle. Vision. A Himmelsschlüsserl, op. 30 —80.
  6. Sonnenblume. Süßer Friede. An den Wald, op. 31 —80.
  7. Labyrinth in Tönen. Erhebung, op. 32 —80.
  8. Gondellied. L'appassionata, op. 33 —80.
  9. Auf Flügeln der Liebe. An Melanie (Ständchen), op. 34 —80.
- Zwei Augen (doi occhi), rumänische Romanze, *Z* —50.

Kropf R. op. 8 Hundert Psalms, *TTBB* —30 *R. Pabst.*
- **9** Zwei geistl. Chorgesänge, *TTBB* —30 *R. Pabst.*
- Evang. Choralbuch, *TTBB* 1.50 *R. Pabst.*
- Evang. Schulchoralbuch —30 *R. Pabst.*

Kropil Fr. op. 2 Les Clochettes de Notre-Dame, morceau de salon, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- 4 Harmatgyöngyök, ábránd (Tauperlen, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- 14 Großväterchens Liebling, Salonstück, *P* 1.50 *Maas.*

Kropinski, Choräle für Haus u. Familie, 2 Hefte à 1.50 *Jakubowski.*
- Polnisches Lied, *P* —75 *Jakubowski.*

Кропивницкій М. За солнцемъ хмаронька плыве *Duo* —40 *Jurgenson.*

Kropp A. Bride's Dream Mazurka, fantasie, *P* —40 *Ellis.*
- Der fröhliche Klavierspieler, Sammlung von heiteren Tänzen, 3 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- Sängerlust, Walzer (bearbeitet von H. Necke) —20 *Rühle.*

Kropp R. Die lustige Müllerin, Polka fr. *O*-St 1.50 n *Schott.*

- Herzblättchen, Polka-Maz. *O*-St 1.50 n *Schott.*
- Klotilden-Quadrille, *O*-St 1.80 n *Schott.*

Kroschwitz C. F. op. 29 Die Fideleu, Walzer, *O* 2.30 *Rühle.*
- **30** Saison-Blüten, Walzer, *O* 2.30 *Rühle.*
- Carl August-Galopp, Manövrier-Galopp, *O* 2.30 *Rühle.*
- Der Flüchtling, Galopp —50 *Kott.*
- Hamburger Marsch, Festmarsch, *O* 2.30 *Rühle.*
- Helgoländer-Polka, Bootturnier-Polka, *O* 2.30 *Rühle.*
- 6 Rheinländer-Polkas, *O* 2.30 *Rühle.*

Kross Emil, op. 15 Abendlied (Evening Song), von Rob. Schumann, *V(Va) P* 1.25 *Schott.*
- **18** Systematische Skalen-Studien, *V*, 3 Hefte à 3.25 n *Schott.*
- **40** Die Kunst der Bogenführung, *V* (d.-e.) 3— n *Schmidt.*
- **40** The Art of Bowing, a practical Guide for developing the technic of the bow and for acquaing a fine tone, *V* 1.25 n *Fischer.*
- **50** Gradus ad parnassum, V (d.-e.), I. Heft 1—6 à 1.50, Heft 7 2—, II. Heft 1—2 à 1.50 *Bosworth.*
- **80** Sonate A-dur, *V* mit beziffertem *B*, von G. F. Händel, *VP* 1— n *Schott.*
- **93** Klassische Vortragsstücke, *VP:* 1. Couperin: La Majestueuse. 2. Fiorillo: Largo. Gluck: 3. Bourrée, 4. Pavane. 5 6. Händel: Sarabande, Larghetto affettuoso. 7. Mendelssohn-Bartholdy: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 8. Mozart: Laudate Dominum, à 1— *Forberg.*
- **94** Sonate E-dur von G. F. Händel, nach dem Originale mit beziff. *B, VP* 1— n *Schott.*
- **98** Systematische Akkord-Studien, *V* (d.-c.), Heft I, II à 3— n, III 4— n *Schott.*
- **100** Systematische Doppelgriff-Studien, *V*, Heft I 3— n, II, III à 4— n *Schott.*
- **108** Air aus der Suite (D) v. Joh. Seb. Bach, *VP* 1— *Bosworth.*
- Etüden-Album, *V*, I—III à 2— *Bosworth.*
- Etüden-Album, melod. u. progr. Studien von berühmten Meistern, *V* m. 2. *V*, 2 Hefte à 3— n *Schott.*
- Gradus ad Parnassum, *V*, I—III à 2— *Bosworth.*
- Hänsel und Gretel (E. Humperdinck), Paraphrase, *VP* 2— *Schott.*
- Klassische Studienwerke (Gaviniés, R. Kreutzer, F. Mazas, N. Paganini, P. Rode, L. Spohr), *VP. Schott.*
- Neue klassische Albumblätter. *Schott:*
  1. Nardini: Adagio cantabile, *VP* 1.25.
  2. Scarlatti: Pastorale, *VP* 1.75.
  3. Mozart: Adagio, *V(Vc)P* 2—.
  4. Pergolese: Nina, canzonetta, *V (Vc)P* 1.25.
  5. Nardini: Larghetto, *VP* 1.50.
  6. Gluck: Gavotte aus Iphigenie in Aulis, *V(Va, Vc)P* 1.25.
  7. Martini: Gavotte, *V(Va, Vc)P* 1.50.
  8. Schumann: Träumerei, *V(Va,Vc)P* 1.25.
  9. Mozart: Larghetto, *V(Va,Vc)P* 2—.
  10. Rameau: Gavotte aus „Der Ruhmestempel", *V(Va, Vc)P* 1.75.
  11. Schumann: Schlummerlied, op. 124, Nr. 16, *V(Va, Vc)P* 2—.
  12. Gluck: Gavotte aus „Alceste", *V (Va, Vc)P* 1.50.
  13. Lully: Menuett a. „Le bourgeois gentilhomme", *VP* 1.25.
  14. Händel: Largo, *V(Vc)P* 1.50.
  15. Mestrino: Romance, *VP* 1.50.
  16. Hummel: La bella Capricciosa, *VP* 1.25.
  17. Field: Melancolie, *VP* 1.50.
  18. Monsigny: Rigodon aus „Aline", *VP* 2—.
  19. Gluck: Menuetto grazioso, *VP* 1.50.
  20. Spohr: Larghetto, *VP* 1.25.
  21. Bach: Mein gläubiges Herz frohlocke, *VP* 1.50.
  22. Paradies: Quel, ruscelletto (Liebliches Bächlein), *VP* 1.50.
  23. Henning: Larghetto, *VP* 2—.
  24. Rode: Adagio, *VP* 1.50.
  25. Schumann: Abendlied, *VP* 1.25.
  26. Spohr: Adagio aus dem *Str*-Quart. op. 4 Nr. 1, *VP* 1.25.
  27. Beethoven: Menuett aus op. 20, *VP* 1.50.
  28. Haydn: Large assai a. d. 6. *Str*-Quartett, *VP* 1.50.
  29. Mendelssohn: Lied ohne Worte, op. 30 Nr. 3, *VP* 1.25.
  31. Spohr: Salonstück 1.50.
  32. Schumann, op. 15. Glückes genug 1.25.
  33. Paganini: Melodie aus Violin-Caprice 1.25.
- Sammlung charakt. Stellen aus *V*-Konzerten, *VP, Schott:* Hiller F.: Andante espressivo aus op. 152 u. mit Kadenz von J. Joachim 2.75. Huber H.: Moderato aus op. 40 3—. Lalo E.: Chants russes aus op. 29 3.50. Lange S. de: Moderato aus op. 22 3.75. Léonard H.: Andante con Recit. aus op. 14 4.75. Léonard H.: Allegro moderato aus op. 16 3—. Léonard H.: Allegro aus op. 28 2.50. Wieniawski H.: Alla Zingara aus op. 22 3.50.
- Unterrichtsstoff (Prakt.), *V*, Band I—IV, *2V*, Band I—VI à 2—, Bosworth édit. à 1.50 *Bosworth.*
- Violinschule (Große praktisch-theor.) 5— n, I. Heft 1—2 à 2— n, Heft 3 1.50 n *Schott.*

Kross G. *Jurgenson:* Berceuse, *P* —40.
- Sourire et soupir, quadr. —40.
- Tarantelle, *P* —60, *4ms* 1—.

Kross Gustav von, Berceuse, *PV* 1.50 *Eulenburg.*

Kross Gustave, Cadence pour la Rhapsodie hongroise, N. II de F. Liszt, *P* 1— *Rahter.*

Krossing P. C. Femten Sange: Vuggesang. Rejsesang. Skovvejen. Nymaanen taender sit Midnatslys (Af „Den Husvilde"). Vi-

borgs Skjoldmaerke. Til den Elskede. Taarnvaegteren. Edvard, skotsk Ballade. Fiskerpigens Sang. Sang fra det Fjerne. Naessegreven. Digterlon. Marsk Stigs Dottre. Til Klara. Nattevandrerinden 3.50. Saerskilt: Sang fra det Fjerne: Naar Aftnens sidste Straale blinker —25 *Hansen.*

Кротковъ Н. Серенада изъ ком. „Забава Путятишна": „Выплылъ въ небѣ мѣсяцъ золотой" —45 *Lyre.*

Кротковъ Н., Поэтъ, *Jurgenson:* Лирическій этюдъ КА 3—, *P* 1.50.

1. Интродукція —50.
2. Сцена (Франческа, Луиджи и хоръ за сценой). О, милая 1.20
3. Сцена и Дуэттино (Франческа и Луиджи). О, мой другъ 1—.
4. Канцонетта (Франческа). Ласково мѣсяцу тучка шепнула 12.5.
5. Сцена, хоръ и танецъ. Ты снова, нашъ веселый другъ 1.25
6. Баллада (Фабіо). Всѣхъ презираю я женщинъ давно —75.
7. Сцена (Ensemble). Нѣтъ, ты не правъ —75.
8. Сцена (Франческа и Фабіо). Я на колѣняхъ умолять васъ стану —75.
9. Сцена и Трio. Онъ все слышалъ 1—.
10. Сцена, речитативъ и романсъ (Луиджи и Фабіо). Пусть опаленными устами —75.
11. Дуэтъ (Фабіо и Луиджи). О, братъ мой, успокойся! —60.
12. Финалъ. О, милая, очнись 1—.

- Луна плыветъ —60 *Jurgenson.*
- Усни дита —40 *Sokolov.*
- Восточная колыбельная пѣснь. Усни, дитя —40 *Jurgenson.*

Krott Samuel, op. 101 Doux souvenir, nocturne 3— *Carisch.*

- **102** Fleurette, rêverie 3— *Carisch.*

Krottenthaler C. Die Nestroyaner, Walzer nach Motiven beliebter Couplets von J. Nestroy 1.50 *Cranz.*

- Miau-Polka, nach Motiven der Operette: Die verwandelte Katze —80 *Cranz.*

Krouse, Tra-la-la-loo, schottisch, *P* —35 *Ditson.*

Krouse H. S. *Mills:* Arab's Love Song, *h. l.* —50.

- Colinette —50.
- Hearts That Love in Silence —50.
- Here's to the Rose, *h. l.* —50.
- Love All Inspiring, *h. l.* —50.
- Loves Lives Again —50.
- Mazurka-Caprice —60, simpl. —50, Z —50.
- Méditation —50.
- Petit Valse-Caprice —50.
- Polka de Concert —60.
- Proserpina (Air de Ballet), *P* —50.
- Song of the Grenadier —50.
- Sweet Cosette 4/— *Ashdown,* —50 *Pond.*
- Sylvester, march of the Brigands, *P* —50.
- We Said Goodbye, *h. l.* —50.

Krouszévski Napoléon, Etude caractéristique, *V* 1— *Siegel.*

Krov J. Th. Porodila mne moje matička —80 *Hoffmann.*

- Večer —50 *Hoffmann.*

Krow J. Polen wird für ewig Polen (Tosme se sladkau nadegi), Lied m. *P* od. *G* —50, *TTBB* —75 *Schott.*

- Trennungsklage, Lied m. *P* od. *G* —25 *Schott.*

Кретичъ П. Литургія *SATBP* парт. 2— *Jurgenson.*

Kruber, Gnaden-Arie v. Meyerbeer, *P* —50 *Schlesinger.*

Kruber L. *Fritzsche:* **Op. 24** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Das Bild der Rose 2. Liebend gedenk' ich dein. 3. Worte der Liebe, à —60.

- **28** Salon-Phantasie: „Siehst du dort die Wolken eilen", *P* 1—.
- **30** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Ave Maria —75. Nr. 2. Ach wie ist's möglich dann, 3. Wiegenlied, 4. In die Ferne, à —60.
- **45** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Arie aus den Hugenotten —75. 2. Heimat und Liebe, 3. Der Mensch soll nicht stolz sein, 4. Wenn ich mich nach der Heimat sehn', à —60.
- **47** Aufmunterung für Anfänger, leichte Tänze, I—III à 1—.
- **58** Traumbilder, Fantasie, *P* 1—.
- Transkriptionen-Album, enthaltend 11 Fantasien in leichtem eleganten Stil, *P* 2—.

Krubler E. Andrée-Polka 5— *Alleton.*

- Bichette, polka-maz. 3— *Mathieu.*
- Die Schaukel (L'Escarpolette), valse 4.80 *Le Beau.*
- Escarpolette, valse 2— n *Le Beau.*

Kruckow Richard, op. 3 Drei Lieder: Nr. 1. Ständchen. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. 3. Fischerlied 1.50 *Fürstner.*

- **4** Zwei Salon-Walzer: Nr. 1. Es-dur, Un poco sostenuto. 2. A-moll, Vivace, *P* à 1— *Simon.*
- **7** Drei kleine Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Türkisch, Allegro, A-moll —60. Nr. 2. Ständchen, Andante con moto, F-dur —60. Nr. 3. Walzer, Allegro, D-dur 1— *Simon,* Nr. 1 —20 n, Nr. 3 —35 n *Presser,* —25 *Jurgenson.*

Krückl Franz, Grüß dich Gott du holder Schatz —50 *Raabe.*

- In dieser Stunde —80 *Ries & Erler.*
- Weil wir doch scheiden müssen —50 *Raabe.*

Krüdener G. Bluet Valse —45 *Gebethner.*

Krügell A. L. Water-spirit waltz —25 *Brainard.*

Krüger, Schlechte Zeiten (Orig.-Coupl. Nr. 4) 1— *Danner.*

Krüger A. Muzikale Woordentolk —50 *Bolle.*

Krüger Ad. Erinnerung an Berlin, Polka brillante 1— *Lau.*

- Schwarz-rot-gold! Marsch 1— *Gimmerthal-Arnstadt.*

Krüger Albrecht, op. 28 In der Heimat 1— *Krüger.*

- **29** Auf Bergeshöh', *P* —60 *Krüger.*
- **32** Jägerleben, *Cornet à P(BTr)P* 2— *Zimmermann.*
- **33** 20 beliebte Stücke unserer Meister, *3Cornet à P* od. *3BTr* 2— n *Zimmermann.*

- 34 Weidmannslust, Sammlung von Jägerliedern, Jagdstücken u. Jagdsignalen, *1, 2, 3Cornet à P* od. *BTr* 1— n *Zimmermann.*
- 35 Cornet à Piston-Schule (*BTr, Flügelh*) 1— n *Tonger.*
- 37 Rhythm. Tonleiter- u. Akkord-Übungen f. *Tr* (*Cornet à P* oder *Flügelhorn*) 1— n *André.*
- Albumblätter für Klavier: Präludium. Liebeslied. Scherzino. Walz. Gondellied. Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Lehne.*
- Duett-Album, *2Tr* 1— *Litolff.*
- Instruktives Trompeten-Album, Lieder, Choräle u. Arien 1— *Litolff.*

Krüger Aug. op. 1 Agnes-Salon-Polka —75 *Schuberth jr.*

- 2—3 An deinem Herzen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Krüger C. A. Postillons-Walzer, *P* —80 *Bote.*

- Volks-Klavierschule 3— *Leuckart.*

Krüger Carl, op. 1 Myrtensträußchen, Gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*

- 3 Aus der Jugendzeit, 10 kleine Tonbilder f. *P*: Nr. 1. Hasche mich, 2. Fürcht't euch nicht vorm schwarzen Mann, 3. Grillenfänger, 4. Jägerlied, 5. Sei wieder gut, 6. Auf Reisen, 7. Plappermäulchen, 8. Hinaus in die Ferne, Turnermarsch, 9. Ringeltanz, 10. Gute Nacht, à —60 *Heinrichshofen.*
- 3 Praktische Geographie, ein heiteres Lied f. *TTBB* 2— *Bellmann.*
- 4 Rundgesang und Rebensaft, hum. Quodlibet f. *TTBB* 2.50 *Bellmann.*
- 5 Herbstlied, f. *TTBB* —80 *Bellmann.*
- 7 Frohe Stunden, 6 Klavierstücke f. die Jugend: Nr. 1. Überglücklich —60. Nr. 2. Im Grünen —60. Nr. 3. Bruder Lustig —90. Nr. 4. Ringelreihe —90. Nr. 5. Stillvergnügt —90. Nr. 6. Am Abend —60 *Heinrichshofen.*
- 8 Auf der Alm, Salonstück f. *P* —75 *Greßler*-Langensalza.
- 9 Spruch beim Weine, Lied f. *TTBB* 1— *Hesse.*
- 10 Liebeslust, Salonstück f. *P* 1— *A. E. Fischer.*

11 Was ihr wollt, 6 Klavierstücke f. die Jugend, in 2 Heften à 2— *Feuchtinger.*

- 12 Motette f. *SATB. Hesse.*
- 13 Lustiges Volk, ein Tanzalbum f. die Jugend, *P* 1.20, *VP* 1.80 *A. E. Fischer.*
- 14 Drei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Waldvögelein, wo singst du? 3. Wo das Echo schallt 1.50 *Hesse.*
- 15 Zwei Lieder f. 4st. Frauenchor: Nr. 1. Viel Glück zur Reise. 2. Sei willkommen, Frühlingswehen 1.25 *Hesse.*
- 16 Menuett-Walzer, *P* 1.80, *O* 2.50 n *Rühle & Wendling.*
- 17 Frühlingsgrüße, Gavotte, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Die Gazelle, *P* 1.20 *Hauer.*
- 18 Den Schönen Heil! Gavotte, *P* —80 *Bellmann.*
- 19 Wie es euch gefällt! 3 Klavierstücke f. d. Jugend: Nr. 1. Ein lustiges Tänzchen —60. Nr. 2. In heiterer Laune 1—. Nr. 3. Wilde Buben — sanfte Mädchen 1— *Junne.*
- 21 Der Handschuh, humor. Quodlibet für *TTBB* 3.60 *Tonger.*
- 21 Husarenleben, Salonstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- 22 Fidelitas, humor. Quodlibet, für *TTBB* 3.50 *Neumann.*
- 23 Vier Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet, 2. Ich hör' ein Vöglein locken, 3. Es muß was Wunderbares sein, 4. Nun ruht auf Blum' und Baume, à 1— *Hoffheinz.*
- 24 Zwei Lieder vom Rhein, f. *TTBB*: Nr. 1. Probieren geht übers Studieren. 2. Rheinisches Wanderlied 2— *A. E. Fischer.*
- 29 Maienglück, Salonstück f. *P* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 30 Fürs junge Volk, 3 Tänze, *4ms* 2— *Feuchtinger.*
- 32 Die Loreley, Humoreske f. *TTBB* 2.20 *A. E. Fischer.*
- 37 Die Loreley, Humoreske, *TTBB* 2.20 *A. E. Fischer.*
- 38 Sang, Trank, Minnedank, humor. Quodlibet f. *TTBB*, Part 1.40, St 1.80 *Tonger.*
- 42 Zwei Balladen aus Goethes Faust, f. *TTBB*: Nr. 1. Es war einmal ein König. 2. Es war eine Ratt' im Kellernest 1.60 *A. E. Fischer.*
- Den Schönen Heil, u. Jerwitz W. Veilchen im Schnee, Gavotten, *VP* (Rich. Kaden Nr. 14) —30 n *Bellmann.*
- Den Schönen Heil, Gavotte, u. Weigl J. Ein Gedenkblatt, u. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, u. Werner Edm. An Mathilde, Polka-Maz. *VFlP* 1.40 n *Bellmann.*
- Der kleine Trompeter, Polka (*Kinder-Tr*-Solo, C, C, E, G). Abfahrt nach München, m. *Glocken*-Solo, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Ein gebildeter Fleischermeister, heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Fröhliche Kinderwelt, ein Tanzalbum f. d. Jugend 1.50 *Mantzel*-Friedland.
- In's Gesicht und hinter'm Rücken, Tonw. 2. Werk. *Dietrich.*
- Kameruner Hofball-Quadrille, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Kinder-Tanz-Album, *P*, I—III, à 1.50 n *Bellmann.*
- Kreuz- und Rosen-Polka: 1. Wenn hier en Pott m. Bohnen steiht, 2. Neue Rosen, à —80 *Benjamin.*
- 6 Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Dar weer en lüttje Burdiern. 2. Dort hoch auf jenem Berge. 3. Jehann, nu spann de Schimmels an. 4. Lütt Matten, de Has'. 5. So hab' ich nun die Stadt verlassen. 6. Wer nur einen Tropfen Krätzer 2— *Hesse.*
- Opern-Album, *P*, Heft I—XV, Potpourris aus d. beliebtesten Opern, f. *P*-Solo leicht spielbar: Nr. 1. Weber: Freischütz, 2. Boieldieu: Die weiße Dame, 3. Rossini: Barbier, 4. Lortzing: Undine, 5. Donizetti: Lucia, 6. Mozart: Zauberflöte, 7. Bellini: Norma, 8. Donizetti: Regimentstochter, 9. Donizetti: Lucretia Borgia, 10. Bellini: Nachtwandlerin, 11. Mozart: Don Juan,

12. Donizetti: Linda di Chamounix, 13. Adam: Postillon, 14. Herold: Zampa, 15. Nicolai: Die lustigen Weiber, à —50 *Bellmann.*

- Parole d'amour, Walzer. Königs-Husaren-Marsch, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Raritätenkabinett, Wortlaut v. D. Fränkl, Tonweise v. Karl Krüger, 1. Werk. *Dietrich.*
- Rekrut Pietsch, Orig.-Soloszene, v. Heinrich Löffler 1.50 *Gleissenberg.*

Krüger Edw. R. Octavia, rêverie, *P* —50 *Goggan.*

Krüger Franz, op. 3 Bravour-Fant. *Xylophon P* 1.20, m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

- 4 Tell-Fantasie, *XylophonP* 1.20, m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- 5 Original-Fant. *XylophonP* 1.20, m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*
- 6 Fant. über ungar. Weisen, *XylophonP* 1.20, m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*

Krüger Fritz. *Lehne*: **Op. 95** Übers Jahr, mein Schatz, über's Jahr, f. *TTBB* 1.10.

- 120 Man darf's nicht sagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang", *TTBB* 1.10.
- 122 Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich", *TTBB* 1.10.
- 123 Mein Kind, Gott segne dich!: „Schnell sind die Jahre vergangen", *TTBB* 1.10.
- 125 Des Knaben Heimweh: „Ein junger Knabe traurig steht", *TTBB* 2—.
- 127 Der Mausifaller: „Musifalli! Is verflixtes Apparat!" *TTBB* 1.10.
- Ein lustiges Quartett! Scherz-Potpourri f. *ObocClHornFag*, 2. Aufl. effektvolle Nummer f. Fastnachtskonzerte, *O* 1—.
- Hoch Germania! Bravour-Polka, u. Auf Wiederseh'n, Lied ohne Worte, *TrO* 3— n *Oertel.*

Krüger Georg, Brocklet, *MandG* —25 *Jennings.*

- Hunting Song —25 *Jennings.*
- Melodie —25 *Jennings.*
- Merry Go Round —25 *Jennings.*
- Noble Valse —25 *Jennings.*
- Schwarzwald-Erinnerungen, *Ha*: 1. Lauterbach, 2. Bernek-Ruh, 3. Mummel-See, à 1.25 *Zumsteeg.*
- Slumber Song —25 *Jennings.*

Krüger H. *Fürstner*: **Op. 1** Capriccioso, *P* 2—.

- 2 Vier Lieder: Der Eichwald brauset. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. Ruh auf mir, du dunkles Auge. O stille dies Verlangen 2—.
- 3 Rondo capriccioso, *P* 1.50.
- 4 Drei Lieder: Am frühen Morgen. O bleib! Abschied 1.30.
- 5 Zwei Charakterstücke, *P* 1.50.
- 6 Zwei Lieder: Sehnsucht der Liebe. Vöglein, wohin so schnell 1.30.
- 7 Rondo alla Polacca, *P* 1.50.
- 8 Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Nachtlied, 2. Elegie, à 1.50.
- 9 Dramatische Szene aus Schiller's „Jungfrau von Orleans", f. *S* 1.80.

Krüger H. v. Caprice, Gavotte, *P* 1.50 *Bornemann.*

- 2 Kindertänze: Nr. 1. Wilder Walter, Polka-Maz. 2. Klein Ännchen, Polka 1— *Glas.*

Krüger Max, Die Original-Negersänger-Truppe, Grotesk-Vortrag f. 2, 3, 4 u. mehr Herren 1.20 *Eulenburg.*

Krüger O. op. 10 Älplers Leid und Freud', *P* 1— *Hoffheinz.*

- 11 Geständnis, *P* —75 *Hoffheinz.*
- 12 Goldelschen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 13 Scheidegrüße, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 14 Tauperlen, *P* 1— *Hoffheinz.*

Krüger P. op. 11 Kongo, Polka brill. —80 *Bosworth.*

- 14 Vorwärts, *P* —80 *Bosworth.*

Krüger Robert, op. 75 Unsre Garde, Marsch 1.20 *Zierfuß.*

- Die hohe Schule, Gavotte, *P* 1.20 *Zierfuß.*

Krüger Wilhelm (1820—1883), **op.** 1 Trois Nocturnes, à 1.25 *Schott.*

- 3 Marino Faliero, barcarolle transcrite 1.75 *Schott.*
- 6 Lieder, *P*: Nr. 1. Schubert Franz: Der Abschied, 2. Lindpaintner: „Ach! mein Herz ist stets bei dir! 3. Abenheim: Theklas Gesang a. Schillers Wallenstein, à 1— *Hofmeister.*
- 7 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 8 Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 8 Aliette, mélodie, *P* 1.75 *Schott.*
- 9 L'Angelus, mélodie-étude, *P* 1.50 *Schott.*
- 10 Chants de marin, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 11 Souvenir de Naples, caprice sur un air napolitain (Joti voglio bene assai), *P* 2.50 *Bosworth.*
- 11 Chants d'Ecosse, fantaisie, *P* 2/— n *Novello.*
- 12 Chants d'Ecosse, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- 13 Trois Rêveries, *P*: N. 1. Rêverie d'amour, 2. Rêverie au bois, 3. Rêverie du coeur, à 1— *Schott.*
- 14 La Gazelle, impromptu, *P* 6— *Hamelle*, 1.75 *Litolff*, —75 *Schirmer*, 2/6 *Augener*, 4/— *Cramer*, 1/6 n *Novello.*
- 14 Le Tambour de Basque, danse espagnole, *P* 1.50 *Schott.*
- 17 L'Hirondelle, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 18 Trilby-Polka 1— *Bosworth.*
- 20 Prophet, Fant. *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi.*
- 21 Ines II. Polka-Mazurka (G) 1.50 *Senff.*
- 22 Le Chant du Soir, mélodie-étude (G), *P* 1.50 *Senff.*
- 23 Le Chant du Matin, poème-étude (E), *P* 1.50 *Senff.*
- 24 Sturmgalopp (Bilse), Caprice, *P* 2.25 *Litolff*, 2.50 n *Durand.*
- 25 La Harpe éolienne, rêverie, *P* 1.75 *Litolff*, 4/— *Augener*, —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Hamelle*, 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, —60 *Neuparth*, —35 *Jurgenson; 4ms* 4— *Ricordi.*
- 26 La Résignation, adagio, *P* 1.75 *Litolff.*
- 27 Trois Rêveries caract.: N. 1. Rêverie d'amour, 2. Rêverie au bois, 3. Rêverie du coeur, *P* à 4— *Lemoine.*
- 28 Danse basque, boléro, *P* 6— *Lemoine.*

- 29 Mazurka de Concert, *P* 1— *Kistner.*
- 30 Rondeau pathétique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 31 Trois Valses caractéristiques, *P*: N. 1. F, 2. E-m. 3. As, à 1— *Kistner.*
- 32 Die 6 Tage der Woche (Les six Jours de la Semaine), eine Sammlung täglicher Übungen als notwendiger Anhang aller *P*-Schulen, Lief. I: 4.50, II: 5—, III: 3.50 *Kistner.*
- 33 Galop-Caprice de Concert p. *P* 1.25 *Kistner.*
- 34 Souvenir de Darmstadt, valse, *P* 1.75 *Litolff*, 6— *Hamelle*, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- 35 Le Chant de l'Agonisant, *P* 1.25 *Litolff*, —30 *Jurgenson.*
- 36 Mouvement perpétuel de Paganini, caprice-étude, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Lemoine.*
- 37 Griseldis, Fantasie, *P* 2—, Boléro, *P* —50 *Schott.*
- 38 Rondo grazioso sur Marco Spada de D. F. E. Auber, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 39 Deux Fantaisies: N. 1. Agathe de Abt Franz, 2. Les Adieux des Montagnes, *P* à 1.75 *Litolff*, à 5— *Hamelle.*
- 40 Chanson du Gondolier, *P* 1.30 *Schlesinger*, 2/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, 4.50 *Hamelle*, —25 *Jurgenson.*
- 41 La Serenata (Guglielmo), *P* 1.25 *Litolff*, 2.25 *Ricordi.*
- 42 Concerto en sol majeur, *P* 18— *Hamelle.*
- 43 La Harpe ossianique, rêverie de concert, *P* 1.50 *Kistner*, 6— *Joubert.*
- 44 Fantaisie sur le finale d'Hernani, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 45 O sommo Carlo! Finale d'„Ernani", opéra de Verdi, p. *P* 1.75 *Kistner.*
- 45 Bolero e Melodia nei Vespri Siciliani, *P* 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- 46 Romanza e Duetto nei Vespri Siciliani, *P* 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —40 *Sassetti.*
- 47 Die Loreley (Silcher), darüber Fantasie, *P* 2— *Bosworth*, 7.50 *Joubert.*
- 48 Chanson du Soldat, *P* 1.25 *Bosworth*, 5— *Joubert.*
- 49 Fantaisie sur le Trio des Huguenots, *P* 2.25 *Bosworth*, 9— *Benoit.*
- 50 Grand Fantaisie-Caprice sur l'opéra: Il Trovatore (Canzone de la Bohémienne et le Duettino), *P* 7.50 *Benoit*, 2.50 *Cranz.*
- 51 La séparation, mélodie dramatique de Rossini, transcrite, *P* 1.50 *Cranz*, 6— *Heugel.*
- 52 Traviata, Brindisi, *P* 7.50 *Benoit.*
- 54 Légende, *P* 4— *Heugel*, —50 *Jurgenson.*
- 55 Duettino, romance sans parole, *P* 4— *Joubert.*
- 56 Ballade moldave, *P* 1.50 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- 57 Menuet Symphonique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 58 Presto impromptu, *P* 1.75 *Litolff.*
- 59 Schönsten Augen (Stigelli), *P* 1.30 *André*, 2— *Ricordi.*
- 60 Trovatore, Miserere, *P* 2— *Cranz*, 6— *André*, *Benoit*, —40 *Jurgenson*, *Gutheil*, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- 61 Rigoletto, Quatuor de, transcription de concert, *P* 2— *Cranz*, 7.50 *Grus*, 2/— n *Novello*, —45 *Gutheil.*
- 62 Chanson de l'Abeille, fant. *P* 2.25 *Litolff*, 7.50 *Lemoine.*
- 63 Bruschino de Rossini, fant. *P* 2— *Litolff*, 7.50 *Heugel.*
- 64 Vaga Luna de Bellini, *P* 1.75 *Litolff*, 6— *Girod*, 2— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*
- 65 La Magicienne de Halévy, *P* 1.75 *Litolff.*
- 67 Deux transcriptions des Noces de Figaro: N. 1. Romance du Page: Mon choeur soupire, *P* 6—. N. 2. Duo de la lettre, *P* 5— *Girod.*
- 68 Souvenir des Noces de Figaro, fant. de concert, *P* 9— *Girod.*
- 69 Mélodie pastorale, *P* 6— *Joubert.*
- 70 Ballade allemande, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Hamelle.*
- 71 Ancien Menuet, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Hamelle.*
- 72 La Senora, sérénade espagnole. *P* 2— *Siegel.*
- 73 Chanson du Chasseur, morceau de genre, *P* 1.75 *Siegel.*
- 74 Chanson de la Veillée, scène rustique, *P* 1.75 *Siegel*, 2.50 *Ricordi.*
- 75 I Lombardi (Jérusalem), romance et choeur des Pèlerins (Verdi), *P* 7.50 *Heugel.*
- 76 Jérusalem (I Lombardi), introduction et trio, fantaisie brillante (Verdi), *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*
- 78 Macbeth, de Verdi, choeur et ballabile, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 79 Ernani, de Verdi, Cavatine (Ernani involami), transcription brillante, *P* 2— *Hofmeister*, 7.50 *Lemoine.*
- 80 Rigoletto, fantaisie-transcription. *P* 1.50 *André*, 7.50 *Grus.*
- 86 Attila, fantaisie-transcription brill. *P* 1.50 *André.*
- 87 Rosemonde, mélodie de Schubert 2— *Ricordi.*
- 88 Pardon de Ploermel, fant. *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Benoit*, —75 *Bessel*, —40 *Gutheil.*
- 89 Faust, Soldatenchor 2— *Breitkopf*, 4 — *Chappell*, 2— n *Choudens*: N. 1. Edition brillante. 2. Simplifiée. 3. Edition arr. par Godard, à 3— *Ricordi.*
- 90 Un Ballo in maschera (Verdi), romance et barcarolle, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi.*
- 91 Comme à ans, mélodie (Durand), *P* 2.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 92 Orphée, de Gluck: Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée, *P* 2— *Hofmeister*, 7.50 *Heugel.*
- 93 Orphée (Gluck), scène des Champs-Elysées, *P* 7.50 *Heugel.*
- 94 Les Adieux, mazurka de salon, *P* 4.50 *Heugel*, 1— *Kistner.*
- 95 L'ame en peine (Flotow), réminiscences, *P* 4— *Ricordi.*
- 96 Marche-Nocturne, *P* 1—, 5— *Hamelle.*
- 97 Guitare, polonaise-boléro, *P* 1— *Kistner*, 1/6 n *Novello*, 5— *Hamelle.*
- 100 Grand Sonate en ut, *P* 2.50 *Breitkopf*, 15— *Hamelle.*
- 101 Les Regrets, rêverie-noct., *P* 2— *Breitkopf*, 6— *Hamelle*, 2.50 *Ricordi.*
- 102 Le Rouet, fantaisie-impromptu, *P* 2—

Breitkopf, 7.50 *Hamelle*, 3.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*.

- **103** Abendläuten. Cloches du Soir, *P* 2— *Schlesinger*, 2/— n *Novello*, 3.50 *Ricordi*.
- **104** Marche des Bohémiens russes, *P* 2— *Schlesinger*, 2/— n *Novello*, 4.50 *Ricordi*.
- **105** N. 1. Tannhäuser, marche (Wagner), N. 2. Tannhäuser, choeur des pélérins (R. Wagner), à 2/— n *Novello*.
- **106** Lohengrin, bacchanale et choeur des fiançailles (R. Wagner) 2/6 n *Novello*.
- **107** Illustrations sur l'Opéra: La Circassienne (Auber) 2.30 *Bote*.
- **108** Alceste (Gluck), scène dramat. *P* 7.50 *Heugel*.
- **109** Echo des Tales, *P* 2— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- **110** Die goldene Schale, *P* 2— *Breitkopf*, La Coupe d'or, *P* 4— *Ricordi*.
- **111** Allegretto-Scherzando, *P* 6— *Hamelle*.
- **112** La Reine de Saba, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Choudens*.
- **113** La Pagode, fant. *P* 1.75 *Schott*.
- **114** Hymne de Nation de Verdi, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4.50 *Ricordi*.
- **115** Barbier de Séville, illustr. *P* 1.75 *Schott*, 9— *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- **116** Lallu Roukh (F. David), fant. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- **117** Le Voyageur, le Départ, mélodies de Schubert, *P* 2.50 *Gregh*.
- **118** Stradella de Flotow, illustrations, *P* 2.25 *Schott*, 9— *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- **118bis** Sérénade de Stradella de Flotow, transcription, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- **119** La Forza del Destino, ballade et retaplan, fantaisie-transcription, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Sassetti*.
- **120** Galathée, illustrations, *P* 2— *Schott*, 9— *Grus*.
- **121** Guillaume Tell, illustrations, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **122** Le Tilleul, la Richesse, chans. allem. *P* 2— *Gregh*.
- **123** Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, *P* 2— *Breitkopf*, —70 *Gebethner*.
- **125** La Fiancée du Boi du Garde, *P* 7.50 *Heugel*.
- **126** La Furlana, danse vénitienne 2.50 *Gregh*.
- **127** Air de Ballet, morceau caractéristique, *P* 1.80 *Rieter*, 2.50 *Gregh*.
- **129** Berceuse (Wiegenlied), *P* 1.30 *Rieter*, 5— *Heugel*.
- **130** Douce Souvenance, andante-nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- **131** Allégresse, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **132** La Flûte enchantée, transcr. variée, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- **133** Choeur des Chevaliers, morceau caract. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- **134** Faust, scène du jardin, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 3— n *Choudens*, 9— *Muraille*, 6— *Ricordi*.
- **135** Africaine, fantaisie brillante 2.50 *Bote*, 7.50 *Joubert*, 9— *Benoit*, 5.50 *Ricordi*.
- **136** Crispino e la Comare, de Ricci, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **137** La jeune Religieuse de Schubert, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- **138** Don Bucefalo, de Cagnoni, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **139** Les Noces de Figaro, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Girod*.
- **140** Don Juan, scène du bal, transcrite et variée, *P* 2— *Schott*, 9— *Heugel*.
- **141** Page, Ecuyer & Capitaine, scène lyrique de Membrée, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- **142** Mignon de Thomas, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- **143** Intermezzo, *P* 6— *Heugel*.
- **146** Don Carlos, fant. *P* 2.20 *Cranz*, 5— *Ricordi*.
- **147** Don Carlos, marche, *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **148** Une nuit en mer, barcarolle de Glinka, *P* 5— *Heugel*, —40 *Gutheil*.
- **151** Ballade des Djins de Le Premier jour de Bonheur, *P* 1.80 *Bote*, 7.50 *Joubert*.
- **152** Hamlet, fantaisie-transcription, *P* 7.50 *Heugel*.
- **153** Airs bohémiens russes, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- **154** Iphigénie en Tauride (Gluck), *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*.
- **155** Deux Penser, *P* 1.25 *Schott*.
- **156** Prière Final de la Vestale, *P* 2— *Schott*.
- **159** Transcription de concert d'Une Folie a Rome, *P* 7.50 *Joubert*.
- **160** Choeur des Messagers de Paix de Rienzi, fantaisie de concert, *P* 2.25 *Schott*.
- **160bis** La même, fantaisie de salon, *P* 1.75 *Schott*.
- **161** Plus d'Amour, plus de Roses, romance du Prince Gustave de Suède, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*.
- **162** Marche des Ruines d'Athènes, *P* 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson*.
- **166** Fantaisie sur Rêve d'amour, *P* 7.50 *Joubert*.
- Boléro- und Defiliermarsch v. Alexandra Josiphowna, Großfürstin v. Rußland 1.50 *Bosworth*.
- Cavatine, de Pierre de Médicis, *P* 9— *Joubert*.
- Chanson autrichienne. *P* 2— n *Durand*.
- Chanson de la Veillée, *P* 7.50 *Ploix*.
- Cloches du soir, méditation, *P* 7.50 *Noël*.
- II. Concerto en la majeur, *P* 6—: N. 1. Aspiration. 2. Idylle. 3. Chant triompal, à 2.50 *Gregh*.
- Coupe d'or, *P* 7.50 *Ploix*.
- Echo aus Deutschland, beliebte Lieder und Duette, *P*: Nr. 1. Spohr: Rose wie bist du reizend —75. Nr. 2. Beethoven: Nachruf —75. Nr. 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges —75. Nr. 4. Lindpaintner: Die Fahnenwacht —50. Nr. 5. Düringer: Des Mädchens Klage —75. Nr. 6. Beethoven: Andenken —50. Nr. 7. Kreipl: Das Mailüfterl 1—. Nr. 8. Kücken: Altes Liebeslied —75. Nr. 9. Mendelssohn:

Ich wollt' meine Liebe ergösse sich —75. Nr. 10. Österreichisches Volkslied 1—. Nr. 11. Kücken: Maurisches Ständchen —75. Nr. 12. Mendelssohn: Sonntagslied —75. Nr. 13. Kreutzer: Der Verbannte —75. Nr. 14. Kücken: Wenn du wärst mein eigen 1—. Nr. 15. Kücken: Die Träne 1—. Nr. 16. Gumbert: Spielmannslied —75. Nr. 17. Lachner: Mein Stern —75. Nr. 18. Speier: Mein Herz ist am Rhein —75 *Ries & Erler.*

Echo de la vallée, *P* 6— *Ploix.*

- Fidelio de Beethoven, choeur des prisonniers, *P* 2— n *Choudens.*
- Griselidis, boléro de la reine Hortense, *P* 7.50, le même, fac. 2.50 *Heugel.*
- Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 1— *Litolff.*
- Marche des Bohémiens russes, *P* 7.50 *Noël.*
- Mireille (Gounod), choeur de moissonneurs, *P* 2— n *Choudens.*
- Mélussine (de Chimay), valse brill. *P* —60 *Brainard.*
- Menuet symphonique 5— *Heugel.*
- Morte, de Gottschalk, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Pasquinade (Gottschalk), *4ms* 10— *Noël.*
- Polka 1.80 *Ricordi.*
- Presto impromptu, *P* 7.50 *Heugel.*
- Prière et Finale de la Festale, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sérénade espagnole, *P* 7— *Benoit.*
- The Bee Song, fantasia from queen topaze, *P* 3/6 *Chappell.*
- Traviata, romanza, *P* 7.50 *Benoit.*
- Vespro siciliano, la fantasia, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Vespro siciliano, 2a fantasia, *P* 1— *Cottrau.*
- When the swallows fly towards home (Agathe), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Krüger-Seifert, Volksklavierschule 3— n *Un.-Ed.*

Krümmel H. Ausstellungsmarsch 1.20 *Attenkofer.*

- Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch 1.20 *Attenkofer.*

Kruesch Alb. op. 21 Zwei Lieder: 1. Nur dich hab' ich geliebt: „Ich sende diese Blume dir". 2. Vögleins Abschied: „Laßt mich nur fliegen hin" 1.50 *Rühle.*

- **23** Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" 1— *Rühle.*
- **87** Freud' und Fröhlichkeit: „Ich weiß zwei Blümlein", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*
- **89** Morgenwanderung, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **90** Nr. 1. Liebesscherz, 2. Der Stern, *TTBB* à —80. Nr. 2. *SSAA* 1— *Tonger.*
- **91** Juchhe, *SSAA* 1— *Tonger.*
- **92** Ein Gebirgsliedchen, *SATB* 1— *Tonger.*
- **93** Wohin? *SATB* 1— *Tonger.*
- **94** Morgenlied im Walde, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **95** Blau-Veilchen, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **96** Frauenliebe, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **97** Ewige Treue, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **98** Frühling, *TTBB* 1— *H. Oppenheimer.*
- **100** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Liebe braucht Sonnenschein. 2. Mein Wunderblümlein 1.60 *H. Oppenheimer.*

Krüsi Gottlieb, Klänge vom Säntis, 12 leichte Lieder f. *TTBB* im Volkston —30 *Hug.*

- 8 Männerchöre, Part —40 n *Hug.*

Крючковъ Н. Озерки. Полька —30 *Jurgenson.*

- Огонекъ. Полька —40 *Gutheil.*
- Вертушка. Полька —40 *Gutheil.*

Krützner B. Polonaise —60, *4ms* —80 *Hoffmann.*

Krufft Nicolas von, Der Abschied, Duett 1.80 *Simrock.*

- Selmar und Selma, Duett 1.30 *Simrock.*
- Variations sur l'air: „Ich saß und spann vor meiner Tür", *P* 2— *Simrock.*

Krug Arnold (1849—1904), **op. 1** Trio, *PV Vc* (H-m.) 9— *Forberg.*

- **2** Sieben Gesänge aus „Trompeter von Säkkingen" 3—: Nr. 1. Widmung: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —50. Nr. 2. —75. Nr. 3. Meeresrauschen: „An wildem Entsagung: „Mir ist's zu wohl ergangen" Klippenstrande" —75. Nr. 4. Nachklang: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —50. Nr. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten" —50. Nr. 6. Winter: „Nun liegt die Welt umfangen" —50. Nr. 7. Römischer Karneval: „Das drängt und jubelt" —75 *Forberg.*
- **3** Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. H-dur —75. Nr. 3. E-moll 1—. Nr. 4. Es-dur 1.25 *Forberg.*
- **4** Fünf Impromptus in Walzerform, *4ms* 2— *Forberg.*
- **5** Zwei Nachtstücke, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **6** Ich harre des Herrn, aus d. 130. Psalm, f. 5st. Chor 1.60 *Forberg.*
- **7** Fünf Gesänge f. *SATB*: Nr. 1. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot", schottische Ballade, m. *T*- u. *B*-Solo 2—. Nr. 2. Ach Gott, wem soll ich's klagen, 3. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit", 4. Schlummer unter Dornrosen: „Ich legte mich nieder in's grüne Gras", à 1—. Nr. 5. Tanzlied: „Junges Volk, man rufet euch zu dem Tanz hervor" 1.40, *4ms* —75 *Forberg.*
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Mag auch heiß das Scheiden brennen 1—. Nr. 2. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen —80. Nr. 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen —80. Nr. 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehen" —60. Nr. 5. O könnt' ich dir gefallen —80 *Forberg.*
- **9** Symphonie (C-dur), f. gr. *O*, Part 10— n, St 33—, *4ms* 9— *O. Forberg.*
- **10** La Régine Avrillouse (Die Maikönigin): Genaht voll Glast und Sonne, altfranzösischer Frühlingstanzreigen, 3st. Frauenchor m. *P*(*O*), *O*, Part 5—, St 6—, KA u. Singst 3.70 *Forberg.*
- **11** Nomadenzug: „Abgegrast die Heide steht", *TTBB* (m. *Bar*-Solo) u. gr. *O*(*P*), *O*, Part 9—, St 10.75, KA 4—, Singst 2— *Forberg.*
- **12** Italienische Reiseskizzen, 3 Stücke: Nr. 1. Serenata (B), 2. Römisch (F), 3. Tarantella (D), *VO* 3—, *VP* Nr. 1—2 2—, Nr. 3 2— *Forberg.*
- **14** Liebesnovelle (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog.

Trennung), ein Idyll in 4 Sätzen f. *stO* u. *Ha* ad lib., *P* 3—, *4ms* 3.50, *O*, Part 5—, St 4.50 *Forberg.*

- 15 Der Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder", f. *SATB* m. *O(P)*, Part 3—, St 4.50, KA 2.50, Singst 1— *Forberg.*
- 16 Quart. (C-m.), *PVVaVc* 15— *Forberg.*
- 17 *P*: Nr. 1. Blumenstück —75. Nr. 2. Scherzo con Intermezzo 1.25. Nr. 3. Notturno 1— *Forberg.*
- 18 Vier schwäbische Lieder im Volkston 1—, *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Verplaudert: „Hänt vorige Nacht a Wegle gemacht". 2. Neckar und Mosel: „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi" 1.50.
  II: Nr. 3. O Lôid: „O Lôid wie soll ich's fasse". 4. Nachts: „Wie der Mond so freundlich scheint" 1— *Forberg.*
- 20 Fahrende Musikanten, Ländler und Walzer, *4msVVc* 4.50, *2PVVc* 6— *Forberg.*
- 21 Aus des Knaben Wunderhorn, 12 Skizzen, *P*: Heft I: Brautlied. Dryaden-Tanz. Ein Blümchen zum Strauß. Am Gießbach, II: Abends im Walde. Lied der Spinnerin. Ave Maria. Zum Stelldichein, III: In der Dämmerung. Zur Weinlese. Wiedersehen. Gute Nacht, à 2— *Ries & Erler.*
- 21 La Cornetta meravigliosa, 12 schizzi, *P*: Libre. I: Canto nuziale. Danza di Driadi. Un Fiorellin da mazzo. La Sorgente, II: La Sera nel Bosco. Canzone della Filatrice. Ave Maria. Silenzio, III: Il Crepuscolo. La Vendemmia. Ritorno. Notte tranquilla, à 2— *Ricordi.*
- 22 Romanische Tänze, Orig.-Kompositionen, *O*: Nr. 1. F. (Fandango), Part 3— n, St 6— n, *4ms* 1.50. Nr. 2. A. (Sequidilla), Part 3— n, St 4— n, *4ms* 1.50. Nr. 3. D. (Habanera), Part 3— n, St 5— n, *4ms* 1.50. Nr. 4. A. (Pifferari), Part 2— n, St 3.50 n, *4ms* 1.50. Nr. 5. D. (Tarantella), Part 3— n, St 5— n, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 24 Drei 4st. Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne", 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan", 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb", à 1— *Siegel.*
- 25 Sigurd, f. Soli, Chor u. *O*, Part 45— n, St 45— n, Chorst 8—, KA 12— n, Textb. —30, m. *P*: *a*) Schön Thyra 1—. *b*) Es gibt einen Trank Vergessenheit 1—. *c*) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein" 1.25 *Kistner.*
- 26 An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei", *SATB* m. *O(P)*, Part 8—, St 7—, KA 3.25, Chorst 1— *Forberg.*
- 27 Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello", *4ms* 4.25 *Forberg.*
- 28 Vier Duette: Nr. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blaß?" 2. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden" (Slowakisch), 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern", à —75. Nr. 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung" (Illyrisch) 1— *Kistner.*
- 29 Fünf Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz nun sei getrost", 2. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert", 3. Ich liebe, was fein ist, à 1—. Nr. 4. Abschied: „O, du mein lieber Eichenwald" —75. Nr. 5. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen" 1— *Forberg.*
- 30 Altrömisches Frühlingslied: „Fort ist der Schnee", *TTBB* m. *O(P)*, *O*, Part 6— n, St 10.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- 31 Albumblätter, *P*: Nr. 1. Con moto (in d. Weise eines Wiener Walzers), 2. Quasi Allegretto, 3. Allegretto giocoso, 4. Allegretto, 5. Andante, Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral march), 6. Andantino, à 1— *Forberg.*
- 32 Aus verwehten Blättern, ein Zyklus von Quartetten f. *SATB* od. Solost m. *O(P)*: Nr. 1. O, wehr' es nicht: „Du bist so jung", 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit", 3. Der Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch", 4. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen", 5. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz", 6. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch", 7. Nach Jahren: „Wo ist die braune, süße Maid", KA u. Singst, à 1.50 *Forberg.*
- 33 Duette: Nr. 1. In der Sunnwendnacht —75. Nr. 2. Venetianisches Gondellied: „Komm, Geliebte, komm' zur Stelle, aus Marino Falieri 1.25. Nr. 2. Dasselbe f. *A* u. *Bar* 1.25 *Forberg.*
- 34 Serenade, Sextett, *2VVaVcKbFl* od. *stO* u. *Fl*, Part 7— n, St 7.50 n, *4ms* 7— *Eisoldt.*
- 34a Intermezzo daraus, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 35 Zwei Männerchöre m. *O(P)*: Nr. 1. Auf weichen Abendlüften, KA 1.50, Singst 1—. Nr. 2. Barcarole: „Die Nacht ist so lieblich", KA 1.75, Singst 1— *Forberg.*
- 36 Ballade und Romanze: Nr. 1. Der Ritter: „In dem stillen Wald", Ballade von Fr. Paludan Müller 1.80. Nr. 2. Die Spinnerin: „Spannen junge Spinnerinnen", Romanze, Text aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten" 1.25 *Forberg.*
- 37 Zwei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Die Lerche: „Eine Maid sie jätet" (aus dem Böhmischen) 1.20. Nr. 2. Im Mondenschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle" 1— *Kistner.*
- 38 An die Morgensonne: „Wir grüßen dich, Sonne, im grünen Laub" (We welcome the, Sun of the dawning Day), f. *SATB* u. *O(P)*, KA 4— n, Chorst 2.40, *O*, Part 8.40 n, St 10.50 n *Luckhardt.*
- 39 Fahrende Leute, ein Zyklus v. Männerchören m. *O(P)*: Nr. 1. Ständchen: „Schläfst du liebes Mädchen", KA u. St 1.50. Nr. 2. Zigeunerliebe: „Sie saß am kühlen Waldesquell", m. *T*-Solo, KA u. St 2.50. Nr. 3. Minnelied: „Wohl aus hartem Felsgestein", KA u. St 2—. Nr. 4. Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst", KA u. St 2— *Forberg.*
- 40 Italienisches Liederspiel, aus Kopich's „Agrumi", *SATB* u. *SATB*-Soli m. *P*: Nr. 1. Die Brautwahl: „Hör', wenn du freien willst, nimm dir die Schönste". 2. Die junge Römerin: „O du Verräter, hast mich verlassen". 3. Das verlorne Herz: „Ich ging einmal spazieren am Meeresstrande". 4. Ja oder nein: „Ach so zu

lieben ist eine Pein". 5. Sehnsucht: „O du weicher Hauch der Lüfte, sag". 6. Altrömisches Ständchen: „Riegel, ihr Riegel, ich grüße euch inniglich". 7. Pater Francesco!: „Pater Francesco! Pater Francesco! Draußen stehet", KA 4.50, Chorst 2— *Forberg.*

- 40a Die junge Römerin: „O, du Verräter, hast mich verlassen", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- 40b Das verlorne Herz: „Ich ging einmal spazieren", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- 40c Sehnsucht: „O, du weicher Hauch der Lüfte", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- 41 Vier Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Abendgesang: „Abendschatten füllt die Weite", 2. Der Bräutigam ein Schneider: „Rakonitz, ihr Mädchen, heißt mein Heimatstädtchen", 3. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe", 4. Geigenklänge: „Müd' ist mein Licht und müd' mein Blick", à 1— *Forberg.*
- 42 Aus der Wanderzeit, Suite, gr. *O*: Nr. 1. Nächtiges Wandern. 2. Unter der Linde. 3. Am Wildbach, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 5— *Forberg.*
- 43 Fingal, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 45— n, St 45— n, Chorst 4—, KA 7.50 n, Textb. —10 n *Kistner.*
- 44 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Tarantella: „Römische Jugend, flinke, schnelle" 1—. Nr. 2. Totenklage: „Es rauscht daheim im Tannenwald", *Horn* ad lib. 1.50, *Horn*-St —65 *Forberg.*
- 45 Vier Duette: Nr. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein", 2. Abendlied: „Still und ruhig wird's im Walde", 3. Des Edelfalk sein Töchterlein, 4. Polnisches Erntelied: „Komm' doch, Herr, und laß' dich sehen", à 1— *Forberg.*
- 46 Zwei Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Lied im Volkston: „Im Wald steht eine Birk'" 1—. Nr. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1— *Siegel.*
- 47 Der Hirte bläst im Mondenschein, *P* 1—, *VO*, *VcO*, *FlO* à 1.50 *Steingräber.*
- 47 Drei Skizzen, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— *Steingräber.*
- 48 Studien, *P* 3.60 *Eulenburg.*
- 50 Fünf Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Lied der Sehnsucht, 2. Wiegenlied, 3. Daß 's im Walde finster ist, 4. Beim Scheiden, 5. Spielmannslied, à 1— *Forberg.*
- 51 Am Bache 1— *Schuberth jr.*
- 52 Nocturne, *P* —60 *Schuberth jr.*
- 53 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Sylva, komm, du kennst mich lange schon, m. *4Hörnern* od. *P*, Part 1.50 n, *Horn*-St 1.20 n, Chorst —60 n. Nr. 2. Am Wasserfall, Part 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 55 *P*: Nr. 1. Frühlingslied, 2. Die Biene, 3. On the Rocking horse, 4. March of the wounded tin soldiers, à 1/— *Augener.*
- 55 Kinder-Album Nr. 8. Santa Claus 1/— *Augener.*
- 56 Silvana, Waldstücke in leichterer Spielart, *P* 3— n: Nr. 1. Morgens im Walde, 2. Blümchen am Wege, 3. Die Jagd, 4. Rast, 5. Die Mühle, 6. Tanz im Walde, 7. Sonnenuntergang. 8. Abschied vom Walde, à 1— *Kistner.*
- 57 Herr Olaf (Sir Olaf), Ballade f. *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, St 12— n, Chorst 2—, KA (d.-engl.) 3— *Kistner.*
- 58 *P*: N. 1. Song without words 2/—. N. 3. Springtime 2/—. N. 5. Ungeduld 3/—. N. 6. Serenade 3/—. N. 9. Norwegish 3/— *Augener.*
- 59 Vier Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Erika vom Riede 1.40. Nr. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Beim Gewitter 1.20. Nr. 4. Das Lotsenweib 1.80 *Robitschek.*
- 59 Nr. 4a. Das Lotsenweib, Lied 1.50 *Robitschek.*
- 60 Romanze (C), *VcP* 2— *Leuckart*, und op. 73. Romanze, *VcP* 2— *Leuckart.*
- 62 Abendlied, *P* 3/— *Augener.*
- 63 Walzer 3/— *Augener.*
- 64 Nr. 1. Italienische Barcarolle, 2. Schottische Ballade, *P* à 3/— *Augener.*
- 65 Neujahrsgruß, *P* 3/— *Augener.*
- 65 *SATB*: Nr. 1. Sonntag: „In frommer tiefer Demut" 1.75. Nr. 2. Maienreigen: „Die Drossel singt" 2.20 *Benjamin.*
- 67 Allotria, 3 Scherzlieder f. *TTBB*: Nr. 1. Diogenes: „Diogenes, der Weise, der wohnt in einem Faß" 1.40. Nr. 2. Spottlied: „Es ging ein Paterchen an den Rand; hei, es war im Mai" 1.40. Nr. 3. Schottische Ballade: „Was haben sie dir denn zu Leide getan" 2— *Reinecke.*
- 68 Preis-Sextett, *2VVaViolottaVcCellone* od. *2V2Va2Vc*, Part 7.50 n, St 12— n *Kistner.*
- 70 Chor der wilden Jagd, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, St 7.50 n, Chorst 1.20, KA 2— *Kistner.*
- 72 Nr. 1. Melodie, *P* 3/—. Nr. 6. Slow Waltz 1/—. Nr. 8. Träumerei, *P* 2/—. Nr. 9. Slavish, *P* 3/— *Augener.*
- 73 Romanze f. *V* m. *O*, Part 4— n, *O*-St 6— n, *VP* 2.50, *V* —60 *Leuckart.*
- 74 Walzer, *SATB* (Chor od. Soloquart.). KA 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- 75 Blütenregen, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- 76 Aus allen Zonen. ein Zyklus v. 6 Männerchören m. *O*(*P*), *O*, Part 10— n, St 15— n, KA 4—, Chorst 4—. Nr. 2. Mein Vaterland, *TTBB* 1—, 1st. Chor m. *P* —80 *Leuckart.*
- 77 *P*: Nr. 1. Dream 3/—. Nr. 2. Frühlingslied 3/—. Nr. 3. Die Welle 3/—. Nr. 4. Es war einmal 1/—. Nr. 5. Deutscher Tanz 3/— *Augener.*
- 78 Fünf Gedichte, f. 3st. Frauenchor m. *P* ad lib.: Nr. 1. Nun gute Nacht: „Nun gute, gute Nacht", 2. Schreckliche Geschichte: „Der Jakob fiel in's Wasserfaß", 3. Schneckenlied: „Schneck', Schneck', Mäuschen", 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein". 5. Mailied: „Dudeldum dei! Nun haben wir Mai", à 1.50 *Kistner.*
- 79 Hymne an Germania, Chor m. *O*(*P*), *O*, Part 1.50 n, St 3— n, Singst —15, KA —50, Lied —50, *mO* m. Ges. ad lib. 3— n, Singst —15, *blM* m. Ges. ad lib. 3— n, Singst —15 *Kistner.*
- 80 Ländliche Szenen (Scènes champêtres), *P*: Die Wahrsagerin. Ländlicher Tanz. Irrlichter. Nachklang. Erntefest 1.50 *Litolff.*
- 81 Nr. 1. Jagdstück, 2. Andalusian Dance, *P*, à 3/— *Augener.*

82 Fünf Gesänge f. *SATB*: Nr. 1. Sommerabend: „Die Sterne blitzen" —75. Nr. 2. Mein Schätzelein 1—. Nr. 3. Am Waldweg —75. Nr. 4. Amor: „Klein Amor, der Gott" 1—. Nr. 5. Mein Lieb —75 *Forberg.*

83 Album f. die Jugend, leichte melod. Übungsstücke, *P* 2/— n: Nr. 3. Märchen, 4. Christmas bells, 7. Auf dem Schaukelpferd, à 1/— *Augener.*

84 Minneweisen, 5 Gesänge f. *SATB* (od. 4 Solost) m. *P*: Nr. 1. Sehnsucht: „Womit hab' ich dich erzürnet" 1.25. Nr. 2. Gelübde: „Ein schöner Stern erglänzet" 1.50. Nr. 3. Der Fischer: „Auf weitem See" 1.25. Nr. 4. Dein für immer: „Wenn dein wär' ich" 2.25. Nr. 5. In der Fremde: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'" 1.25 *Forberg.*

85 Tonleiter-Walzer, Humoreske, *P* 4,— *Augener.*

86 Der Künste Lobgesang, Kantate, *TTBB, MS*-Solo u. *O*, KA 8—, Chorst 4.80, *O*, Part 22— n, St 25— n, Textb. —15 n *Siegel.*

87 Nr. 1. Treue Liebe —90 n, Nr. 2. Frühlingsläuten —90 n *Eberle.*

88 Kinderszenen, melodische Stücke, *P* 2/— *Augener.*

89 Jesus Christus, *SATB* m. *O* od. *Org*, KA 4—, Chorst 2—, *Org* 1.50 *Vieweg.*

90 Bunte Blätter, *P* 2— *Steingräber.*

91 Tägliche Übungen, *P* 1.50 *Steingräber.*

92 Ein Puppenball, kurze, humoristische Stücke, *P* 2,—, Nr. 3. Ländler 1/— *Augener.*

93 Zwei Sonatinen, *P* à 1/— *Augener.*

94 Ein Tag im Walde, *P*: Nr. 1. Weckruf u. Aufbruch zur Jagd 1—. Nr. 2. Waldeinsamkeit —75. Nr. 3. Suchende Hunde —75. Nr. 4. Das Wild kommt 1—. Nr. 5. Heimfahrt —75 *O. Forberg.*

95 Zwei kl. Sonaten, *P* 1.60 *Steingräber.*

96 Quartett (F), *2VVaVc*, Part 3—, St 5— *O. Forberg.*

97 Blumenstücke, *P* 1.60 *Steingräber.*

98 Auf dem Faschingsball, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mit einem Blumenstrauß (Intermezzo) 1—. Nr. 3. Blumenreigen 1—. Nr. 4. Ländler —80. Nr. 5. Tanz der Bajaderen 1.20 *Siegel.*

99 Szenen aus der Puppenstube, *P* 1.20 *Steingräber.*

101 Aus Feld u. Flur, *P* 1.50 *Steingräber.*

102 Nr. 1. Valsette —80. Nr. 2. Alla marcia 1— *Bosworth.*

103 Studien f. d. Primavistaspiel, *P* 1.50 *Steingräber.*

104 Aus den Bergen, *P* 1.50 *Steingräber.*

105 Romance, *VcP, ClP, Horn P* à 1.50, *O* à 3— n *Oertel.*

107 Für die junge Welt, leichte Klavierstücke 3—: Nr. 1. Bitte —50. Nr. 2. Walzer —60. Nr. 3. Großvaters Geburtstag —60. Nr. 4. Ballspiel —60. Nr. 5. Romanze —60. Nr. 6. Marsch —80. Nr. 7. Die heiligen drei Könige —60. Nr. 8. Hinaus ins Freie —80 *Rahter.*

108 Fibel für die Musikanten, *P* 1.50 *Steingräber.*

109 Ein Kinderfest, 10 little pieces, Books 1 & 2 à 1/6 n *Novello.*

111 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein" 1.60. Nr. 2. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken" 1.60. Nr. 3. Sonntagsmorgen: „Von ferne klingen Glocken" 1.40 *Siegel,* Nr. 1 —10 *Schirmer.*

112 Sancta Claus Album, 12 musical bagatelles, *P* 2/— n *Augener.*

113 Frühlingsklänge, *4ms,* I—II à 1.50 *Steingräber.*

114 Double Blossoms, 10 melodius pieces, 2 books, *P* à 2,— n *Augener.*

115 Scenes from Fairyland, in 2 Books à 2/— n *Novello.*

116 N. 1. Early Morn. 2. 'Tis still the time of the roses. 3. Hedge Roses. 4. A Dance on the Lawn. 5. Dancing Gnats. 6. Nightingale's song. 7. A Butterfly. 8. Boating at Eventide, *P* à 3/— *Augener.*

117 *4ms*: N. 1. In the Evening 3/—. N. 2. The Happy Home 1/—. N. 3. Foreign Musicians 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Waltz 4/— *Augener.*

118 Idyllen, 5 Klavierstücke 3— *Simrock,* 1.50 *Schirmer.*

119 Romanzen, 4 Klavierstücke 3— *Simrock.*

120 Andante religioso, *VOrg(P)* 1.50 *Rahter.*

121 Sechs Lieder: Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Wiederkehr. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen. 4. Scheiden. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen. 6. Taubentrude, à 1— *Kahnt.*

122 Sechs Lieder: Nr. 1. Im Morgengrauen. 2. Auf der Wacht. 3. Waldesgang. 4. Seefahrt. 5. Nachts. 6. An ihrem Grabe, à 1— *Kahnt.*

123 Rusticana, ländliche Bilder, *P*: Heft I. Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. 2. Sonnige Landschaft. 3. Am Wiesenbach. 4. Bauernhochzeit 2—. II. Nr. 5. Beim Blumenpflücken. 6. Fremde Gäste. 7. Auf dem Jahrmarkt. 8. Heimkehr der Kühe. 9. Abends 2.50 *Kahnt.*

124 Weihegesang, *SATB* od. *TTBB,* KA 1—, St —80 *Vieweg.*

125 Cavatina relig. *VcP(Org)* 1— *Augener.*

126 Walzer, *VP* 1.50 *Augener.*

127 Vier Lieder: Nr. 1. Wiegenlied (Es, Des). 2. Mit einem Ringe (F, Es). 3. Der Vater kann alles. 4. Komm', o komme bald, à 1— *Vieweg.*

128 Pilgergesang der Kreuzfahrer. *TTBB* 1.80 *Kahnt.*

129 Arioso, *VOrg(P)* 1.50 *Augener.*

130 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Romanze. 2. Orientalische Serenade. 3. Valse gracieuse. 6. Gondoliera, à 3/— *Augener.*

131 Für die Abendstunden, leichtere Klavierstücke, *4ms* I—II à 1.50 *Beyer.*

131 Vier *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Der Weber 1.60. Nr. 2. Im Rosengärtlein 1.60. Nr. 3. Sonnenuntergang 1.60. Nr. 4. Waldkönig 2— *Würges*-Köln.

134 Drei Gesänge f. 3 Frauenst (Chor od. Solo) mit *P* 2—, St 1.35 *Leuckhart.*

Aus dem Leben eines Bleisoldaten, Humoresken, *P* 3—: Nr. 1. Hoch zu Roß im Schaufenster eines Puppenladens —60.

Nr. 2. Erste Freundschaft: Die Wachspuppe —60. Nr. 3. Zank mit dem Nachbar, dem vornehmen Holzsoldaten —60. Nr. 4. Duett des Bleisoldaten u. der Wachspuppe 1—. Nr. 5. Katastrophe: Verkauf des Bleisoldaten u. Trennung v. der Freundin —60. Nr. 6. Erinnerung an schöne Zeiten u. Tod des Bleisoldaten. (Schauplatz: Die Kinderstube.) —60 *Musik-Woche.*

- Drum March, chorus (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- Easter Bells, *SSC* —/1½ *Curwen,* —12 *Schirmer.*
- Elsie, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- From every Zone, *TTBB* —75 *Schirmer jr.*
- Gelöbnis, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Gesang der Frühe, *P* 1.20 *Musik-Woche.*
- Gipsy Love, *TTBB* with *O, P* —20 *Schirmer.*
- Im Volkston: „Wenn du gehst" 1— *Musik-Woche.*
- In the Moonlight, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Letzter Trost, *TTBB. Heim.*
- Love Song, *TTBB* with *O, P* —12 *Schirmer.*
- Morning Serenade, *SMSA* —20 *Ditson, Schirmer.*
- My Queen, female trio —20 *Ditson.*
- Siebensprung, altniederländ. Tanzlied, *TT BB* 1.40 *Hug.*
- Turtle Doves (E. Kuhlstrom, Daisy Chains, N. 29), *P* 1/— *Augener.*
- Waffentanz, *P* 1.50 *Beyer.*

Krug C. Das Hochlandmädchen —50 *Schlesinger.*

Krug Ch. op. 8 Lyra, leichte Transkriptionen, *HP*: Nr. 1. Robert le Diable: Gnadenarie. 2.Troubadour: Miserere. 3. Figaro: Duett. 4. Figaro: Air de Cherubim. 5. Figaro: Ihr die, ihr Triebe, à 1.50. Nr. 6. Zauberflöte: Dies Bildnis ist 1.30. Nr. 7. Norma: Casta diva 1.50. Nr. 8. Kirchenarie von Stradella 1.50. Nr. 9. Zauberflöte: In diesen heil'gen. 10. Don Juan: Ständchen. 11. Freischütz: Leise, leise. 12. Freischütz: Durch die Wälder. 13. Troubadour: Romanze, à 1—. Nr. 14. Gumbert: O, bitt' euch. 15. Gumbert: Das bettelnde Kind. 16. Donizetti: Sextett aus Lucia. 17. Mozart: Arie aus Titus. 18. Rossini: Fahnenweihe. à 1.50. Nr. 19. Freischütz: Wie nahte mir 2—. Nr. 20. Freischütz: Kommt ein schlanker 1.50. Nr. 21. Jüdin: Gebet und Arie 1.50. Nr. 22. Jüdin: Romanze und Kavatine 2—. Nr. 23. Jüdin: Große Arie 2—. Nr. 24. Nachtlager: Ein Schütz bin ich 1.50. Nr. 25. Nachtlager: Die Nacht ist schön 2—. Nr. 26. Heiser: Das Grab auf der Heide 2—. Nr. 27. Hugenotten: Kavatine des Pagen 1.50. Nr. 28. Hugenotten: Duett: „Wer bist du?" 2—. Nr. 29. Prophet: Chor der Kinder 1.50. Nr. 31. Afrikanerin: Chor der Bischöfe 1.50 *Schlesinger.*

12 Sang und Klang, Volkslieder und beliebte Lieder leicht übertragen, *H*: Heft I. 12 Volkslieder 2—. II. 7 Lieder und Gesänge 1.50. III. 8 Volkslieder 1.50. IV. 9 Lieder und Gesänge 1.50 *Schlesinger.*

- Opern-Album, enthaltend die schönsten Melodien aus allen Opern, für *Harm* bearbeitet, mit Angabe aller Register- und Vortragszeichen, 16 Hefte à 1.50 *Schlesinger,* à 1/6 *Novello.*
- Tonstücke aus klassischen Meisterwerken für *Harm* bearbeitet, mit Angabe aller Register: Nr. 1. Mozart: Andante (B) 1—. Nr. 2. Mozart: Romanze (As) —80. Nr. 3. Haydn: Adagio (E) —80. Nr. 4. Mozart: Menuett (G-moll) —50. Nr. 5. Mozart: Andante cantabile (F) —50. Nr. 6. Beethoven: Andante a. d. C-moll-Sinfonie —50. Nr. 7. Beethoven: Sehnsuchtswalzer —50. Nr. 8. Weber: Letzter Gedanke —50. Nr. 9. Beethoven: Menuett aus dem Septett —50. Nr. 10. Beethoven: Adagio a. d. Sept. 1—. Nr. 11. Beethoven: Andante (F) op. 35 —80. Nr. 12. Weber: Schäfers Klage, op. 63 —50. Nr. 13. Mozart: Adagio (H-moll) —80. Nr. 14. Mozart: Maurische Trauermusik —80. Nr. 15. Mozart: Andante (F) und Sonate —80 *Schlesinger,* à 1/—, —/6 *Novello.*

Krug Diederich (1821—1880), **op. 3** Mazurka 1.50 *J. Schuberth.*

- **6** Champagne-Rondo, *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- **7** Acht Bagatellen, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **15** Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **17** Stradella, *P*: Nr. 1. Glockenchor. 2. Trinklied, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **18** Vier Duette: Nr. 1. Mein Wunsch. 2. Schlaf süß. 3 .Treue. 4. Du bist wie eine Blume 1— *J. Schuberth.*
- **20** Der Zapfenstreich, *4ms* —20, und W. Fr. Bach: Allegro, *P* —20 *F. Siegel.*
- **21** Beliebte Abschiedslieder, *P* —20 n *F. Siegel.*
- **22** Echo d'Italie: Isola Bella, *P* —20 n *F. Siegel.*
- **23** Die Wachtparade kommt, *P* —20 *F. Siegel.*
- **24** Weihnachtslied, *P* —20 *F. Siegel.*
- **24** Zwölf melodische Studien, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **24a** Hohnstock's Konzert-Polka, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **25** O sanctissima, *P* —20 *F. Siegel.*
- **26** Hommage à Jenny Lind, Fant. *P* 2.25 *J. Schuberth.*
- **26** Stille Nacht, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- **26a** Engelsang, *P* —20 *Rühle.*
- **27** Lieder von Schubert, *P*: Nr. 1. Lob der Tränen. 2. Ständchen. 3. Ave Maria. 4. Wanderer. 5. Erlkönig. 6. Mädchens Klage, à 1— *J. Schuberth.*
- **27** O sanctissima, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- **34** Sehnsucht nach der Heimat 1.50 *J. Schuberth.*
- **36** Lieder von C. M. v. Weber: Nr. 1. Minnesänger —50. Nr. 2. Wiegenlied. 3. Kriegerlied, à —75. Nr. 4. Liebeslied —50. Nr. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Einsam bin ich, à —75 *J. Schuberth.*
- **37** Nr. 1. Abt: Die Schwalben. 2. Ernst: Elegie. 3. Carnaval de Venise, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **38** Bouquets de Mélodies, *P*: Nr. 1. Lucia. 2. Norma. 3. Robert. 4. Martha. 5. Le Prophète. 6. Les 4 fils d'Aymon. 7. Favorita. 8. Ernani. 9. Barbier. 10. La fille du Régi-

ment. 11. Sonnambula. 12. Freischütz. 13. Nordstern. 14. Troubadour. 15. Hugenotten. 16. Nabucodonosor. 17. Tannhäuser. 18. Lucrezia. 19. Dinorah. 20. Kreuzfahrer. 21. Stradella. 22. Lustige Weiber. 23. Don Juan. 24. Tell. 25. L'Africaine. 26. Crispino e la Comare. 27. Fra Diavolo. 28. Scaramuzzia. 29. Muette de Portici. 30. Faust (Gounod). 31. Postillon de Lonjumeau. 32. Fidelio. 33. Obéron. 34. La Juive. 35. Nachtlager. 36. Zampa. 37. Dame blanche. 38. Les Puritains. 39. Elisir. 40. Don Pasquale. 41. Linda. 42. Dom Sebastian. 43. Rigoletto. 44. Zar u. Zimmermann. 45. Carnevale di Venezia. 46. Romeo und Julie von Gounod. 47. Stumme von Portici. 48. Rigoletto, à 1.50 *J. Schuberth*, N. 3 —60, N. 9 —40, N. 15 —50, N. 17 —45 *Thieme*.

- **39** Nr. 1. Fahnenwacht, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **40** An Adelheid, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **41** Lucia, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **42** Norma, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **43** Robert, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **44** Reissiger, Feen-Reigen, *P* 2— *J. Schuberth*.
- **45** Prophet, Fantasie, *P* 2.50 *J. Schuberth*.
- **47** Fantaisie militaire, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **48** Les Opéras en vogue, *4ms*: N. 1. Liebestrank. 2. Prophet. 3. Linda, à —80. N. 4. Puritains —60. N. 5. Favorite. 6. Trovatore. 7. Giralda, à —80. N. 8. Norma. 9. Freischütz. 10. Tannhäuser. 11. Sonnambule. 12. Martha. 13. Huguenots. 14. Ernani. 15. Robert. 16. Faust. 17. Lucrezia. 18. Lust. Weiber. 19. Traviata. 20. L'etoile du Nord, à 1.25 *J. Schuberth*.
- **49** Nr. 1. Gitana, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **49** Nr. 2. Ach, wenn du wärst mein Eigen, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **50** Variationen über Die Fahnenwacht, *P* 2— *J. Schuberth*.
- **51** Fantasien über beliebte Motive, *P*: 1. Flotow: Die Großfürstin. 2. Esser: Eine Perle nenn' ich mein, à 1.75 *Bauer*.
- **52** National-Lieder-Album, *P*: 1. Die Marseillaise. 2. Österreichisches Volkslied. 3. Polnischer Nationalgesang. 4. Schleswig-Holsteinsches Volksl. 5. Russische Volkshymne. 6. Die Brabançonne. 7. Spanische Konstitutionshymne. 8. Wien Neêrlands bloed en Wilhelmus. 9. Yankee Doodle (Amerikaansch). 10. Römische Volkshymne. 11. Des Deutschen Vaterland. 12. Rule Brittannia. 19. God save the Queen. 20. Preußische National-Hymne. 23. Dessauer Marsch. 24. Partant pour la Syrie, à —50 *J. Schuberth, Oertel*, à —20 *Thieme*.
- **53** *P*: Nr. 1. Martha, Fantasie 2—. Nr. 2. Fantaisie russe 2.50. Nr. 3. Letzte Rose, Fantasie 2— *J. Schuberth*.
- **54** Erstes Volkslieder-Album, *P* 3—, *VP* 4.50, Nr. 1—12, *P* à —50, *VP* à —75 *Bauer*: Nr. 1. Einsam bin ich, nicht alleine. 2. Nach Sevilla. 3. Vater ich rufe dich. 4. Freudvoll und leidvoll. 5. Des Sommers letzte Rose. 6. Das Dreigespann. 7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 8. So viel Stern' am Himmel steh'n. 9. So leb' denn wohl. du stilles Haus. 10. 's Mailüfterl. 11. Das Bild der Rose. 12. Ruck, ruck Mädele.
- **55** Souvenir de bal., Tanz-Album, *P* 4— *J. Schuberth*.
- **56** *P*: Nr. 1. Figaro 1.60. Nr. 2. Favorita 2—. Nr. 3. Ernani 2.50 *J. Schuberth*.
- **57** Nr. 1. Alary Polka. 2. Barbier von Sevilla. 3. Regiments-Tochter, *P* à 1.50 *J. Schuberth*.
- **60** Nr. 1. Marseillaise. 2. Stigelli: Die schönsten Augen. 3. Freischütz, *P* à 2— *J. Schuberth*.
- **61** La Melancolie, nocturne, *P* 1.50 *Bauer*.
- **62** Zweites Volkslieder-Album, *P* 4.50: Nr. 1. Änuchen von Tharau —75. Nr. 2. Gretelein, von Kücken —50. Nr. 3. Steh' nur auf, du junger Schweizerbue —50. Nr. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat —50. Nr. 5. Loreley 1. Nr. 6. Von meinen Bergen muß ich —75. Nr. 7. In einem kühlen Grunde 1—. Nr. 8. Herz, mein Herz, warum so traurig —50. Nr. 9. Die blauen Augen, von Arnaud —75. Nr. 10. Fordere niemand mein Schicksal —75. Nr. 11. Es ritten drei Reiter —50. Nr. 12. Der Hirt: „Bin ich im Wald" —75 *Bauer*.
- **63** Le petit repertoire de l'opéra: Nr. 1. Sonnambula. 2. Ernani. 3. La Favorite. 4. Martha. 5. Lucia. 6. Fille du Régiment. 7. Nordstern. 8. Il Trovatore. 9. Nabucco. 10. Robert. 11. Le Prophète. 12. Norma. 13. Barbier. 14. Freischütz. 15. Agnes de Krebs. 16. Dinorah. 17. Guil. Tell. 18. Lucrezia Borgia. 19. Tannhäuser. 20. Les Puritains. 21. Don Juan. 22. Zampa. 23. Stradella. 24. Elisir d'amore. 25. Faust (Gounod). 26. Fra Diavolo. 27. Bal masqué. 28. Barbier (II). 29. Rigoletto. 30. La Muette de Portici. 31. Gitana. 32. Traviata. 33. Zar u. Zimmermann. 34. Le Postillon. 35. Nachtlager. 36. Montechi et Capuletti de Bellini. 37. La Flûte magique. 38. Linda. 39. Die lustigen Weiber. 40. La Dame blanche. 41. Obéron. 42. Don Pasquale. 43. Figaro. 44. Preciosa. 45. Anna Bolena. 46. Huguenots. 47. L'Africaine. 48. Crispino e la Comare. 49. Joseph. 50. Fidelio. 51. Cosi fan tutte. 52. Wasserträger. 53. Entführung. 54. Jean de Paris. 55. Sommernachtstraum. 56. Euryanthe. 57. Egmont. 58. Ruines d'Athènes. 59. Trompeter v. Säkkingen. 60. Rattenfänger (Septett). 61. Rattenfänger (Potpourri), *P* à —75, *4ms* à —75 *J. Schuberth*, Nr. 2, 3, 10, 11, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, à —25 *Jurgenson*, Nr. 1, 4, 6, 12, 13, 14, 25, à —25 *Gutheil*.
- **66** Lohengrin-Illustrationen, *P*, I—II à 2— *Breitkopf*.
- **69** Nr. 1. Sonnambula, 2. Hugenotten, 3. Nabucodonosor, *P*, à 2— *J. Schuberth*, Nr. 2 4— *Mariani*.
- **70** Trois Polkas: N. 1. La belle Coquette, 2. La jeune Elégante, 3. La jolie Espagnole, *P*, à 1.50 *J. Schuberth*.
- **72** Nr. 1. Nordstern (Meyerbeer), *P* 2— *J. Schuberth*.
- **73** Auf Flügeln des Gesanges, *P* 1.50 *J. Schuberth*.

- 74 Drittes Volkslieder-Album, *P* 4.50: Nr. 1. Kreutzer: Die Kapelle, 2. Pohlenz: Auf Matrosen, 3. Weber: Lützow's wilde Jagd, 4. Werner: Sah ein Knab' ein Röslein, 5. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich", 6. Speyer: Rheinsehnsucht, 7. Huth: Das Hindumädchen, 8. Fr. Abt: Ob ich dich liebe, à —75. Nr. 9. Was soll ich in der Fremde tun —50. Nr. 10. Fesca: Der Wanderer —75. Nr. 11. Mendelssohn: Der Jäger Abschied —75. Nr. 12. Hoch vom Dachstein, Steierlied —50 *Bauer.*
- 75 Schule der Technik, enthaltend d. ersten Etüden f. jeden Klavierschüler, bestehend in 124 Fingerübungen, Lief. I 2—, II—III 4— *J. Schuberth.*
- 76 Nr. 1. Paganini's Hexentanz, 2. La Mélancolie, de Prume, *P*, à 2— *J. Schuberth.*
- 77 Myrtenblätter, Walzer-Album, ein Zyklus von 12 Tonstücken im sentimentalen Stile, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 78 Le petit répertoire populaire: Nr. 1. Karneval von Venedig, 2. Reissigers Feen-Reigen, 3. Weber's letzter Gedanke, 4. Walzer eines Wahnsinnigen, 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer, 6. An Alexis, 7. Krebs: An Adelheid, petite fantaisie, 8. Krebs: Die Heimat, 9. Vater, ich rufe dich! 10. Steh nur auf, du junger Schweizerbub, 11. Loreley, 12. Von meinen Bergen muß ich scheiden, 13. Ricci: Rondo, 14. La Marseillaise, 15. Thüringer Volkslied, 16. Gungl: Heimatsklänge, 17. Letzte Rose, 18. Wenn die Schwalben, 19. Das Alpenhorn, 20. Der Tiroler und sein Kind, 21. Canthal: Der Heimatsstern, 22. Lumbye: Champagner-Galopp, 23. Strauß: Neue Annen-Polka, 24. Rondo über d. Schlummer-Polka, 25. Die Wacht am Rhein, 26. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch, 27. Arditi: Bacio-Walzer, 28. Gumbert: Vöglein, 29. Kücken: Trab, 30. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, 31. Faust, Wildfang-Galopp, 32. Graben-Hoffmann: Der schönste Engel, 33. Weber: Aufforderung zum Tanz, 34. Schubert: Lob der Tränen, 35. Russische Volkshymne, 36. Schubert: Sérénade, 37. Haydn: Österreichische Volkshymne, 38. Home, sweet home, 39. Mendelssohn: Es ist bestimmt, 40. Kücken: Du bist wie eine Blume, 41. Taubert: Schlaf in guter Ruh, 42. Labitzky: Mephisto-Galopp, 43. Kücken: Fliege Schifflein, 44. Abt: Schlaf wohl, süßer Engel, 45. Mabel-Walzer, 46. Mandolinata, 47. Air de Louis XIII. 48. Gebet der Mutter, 49. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch, 50. Ich frage keine Blume, 51. Trockne Blume, 52. Der Lindenbaum, 53. Der Wegweiser, 54. Die Forelle, 55. Der Leiermann, 56. Das Fischermädchen, 57. Herzliebchen unter dem Rebendach, 58. Künstlerliebe, Mazurka, 59. Meine Ruh ist hin, aus Faust, 60. Alt-Heidelberg, 61. Fahnenwacht, 62. An den Sonnenschein, 63. Adelaide, 64. In diesen heiligen Hallen, 65. Reich mir die Hand, 66. Durch die Wälder, 67. Auf Flügeln des Gesanges, 68. Ade, du lieber Tannenwald, 69. Schubert: Ave Maria, 70. Andreas Hofer, 71. Der Wenzel kommt, 72. So viel Stern am Himmel, 73. Der Roland, 74. Raff: Appenzeller Lied, 75. Das ferne Land, 76. Raff: Tarantella, 77. Kleiner Schornsteinfeger, 78. Keine Sorge um den Weg, 79. Blümlein auf der Heide, 80. Vater, ich ruf dich, II. 81. Thal: Romanze, 82. Heimatstern, 83. O süße Mutter, 84. Soldatenliebe, 85. Griechischer Piraten-Marsch, 86. Mutterseelenallein, 87. Rode: Variationen, 88. Chopin: op. 7, Nr. 1. Mazurka, 89. Chopin: op. 18. Walzer, 90. Chopin: Trauermarsch, 91. Chopin: op. 67, Nr. 3. Mazurka, 92. Sextett aus Rattenfänger, 93. Potpourri I aus Rattenfänger, 94. Schnarenzer Mette, 95. Finale des IV. Aktes aus Rattenfänger, 96. Verführungslied, 97. Ballett-Musik, 98. So war es nicht zu meiner Zeit, 99. Potpourri II aus Rattenfänger, à —75, Bände I—II, à 1— *J. Schuberth,* Nr. 1 bis 20 à 2/6 *Augener,* Nr. 19, 20, 24 à —25 *Jurgenson,* Nr. 1—6 à —25 *Gutheil.*
- 78 Le petit Repertoire populaire, morceaux faciles et instructifs, *4ms*: N. 1. Le Carneval de Venise —40. N. 2. Reissiger's Feenreigen, Fantasie —40. N. 3. Weber's letzter Gedanke, Variationen —40. N. 4. Fantaisie mélancolique und Des Wahnsinnigen Walzer —40 *Thieme.*
- 79 La première Violette, valse 2— *Bauer.*
- 80 La Perle du Nord, maz. 2— *Schuberth jr.* 3.50 *Ricordi.*
- 81 Fünf Lieder: I: Mondnacht. Weißt du, warum so trübe. Abschied, II: Maienrose, III: Altes Lied, à 1— *Schuberth jr.*
- 82 Le ciel sur terre, nocturne, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* 2— *Ricordi.*
- 83 Une fleur printanière, *P* 2— *Schuberth jr.* 3.50 *Ricordi.*
- 84 *P*: Nr. 1. Troubadour, fantaisie 2—. Nr. 2. Tannhäuser, fantaisie 1.50. Nr. 3. Lucrezia, fantaisie 1— *Schuberth jr.*
- 85 Albumblätter, *P*: Nr. 1. Liebesschmerz 1—. Nr. 2. Ständchen, 3. Geständnis, 4. Trennung, 5. Sehnsucht, 6. Wiedersehn, à 1.25 *Bachmann.*
- 86 Vier Lieder: Nr. 1. Ständchen. 2. Liebesverlangen. 3. Die Verlassene. 4. Das trübe Auge 1.25 *Schuberth jr.*
- 87 Transcriptions russes. Nr. 1. Цыганская пѣсня. 2. Талисманъ. 3. Красный сарафанъ *P* à 1— *Schuberth jr.*
- 88 Melodienreigen, *P*, Liv. I—X, à 1.25 *Schuberth jr.*
- 89 Der Tiroler und sein Kind, *P* —65 *Bachmann.*
- 90 Der Elfen Nachtgesang, *P* 2.50, erl. 1.50 *Schuberth jr.*
- 91 Viertes Volkslieder-Album, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Sonst spielt' ich, aus Zar und Zimmermann —75. Nr. 2. Röschen's Sehnsucht —75. Nr. 3. Das Mädchen von Juda —75. Nr. 4. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" —50. Nr. 5. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken"

—50. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche“ —50. Nr. 7. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub“ —50. Nr. 8. Alpenlied: „Auf d' Alma geh' i aufe“ —75. Nr. 9. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blutigen Kampf“ —75. Nr. 10. Jägerleben: „Im Wald und auf der Heide“ —50. Nr. 11. Reiterlied: „Wohlauf Kameraden auf's Pferd“ —50. Nr. 12. Im Wald, aus Preciosa —50.

- 92 Zwei Lieder 1.25: Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Der Abendhimmel, à —75 *Schuberth jr.*
- 93 Souvenir de Veracruz, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 94 Transcriptionen in Form von Fantasien, *P*: Nr. 1. Weber: Freischütz. Rez. u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“, 2. Mozart: Don Juan. Reich mir die Hand und Menuett, 3. Meyerbeer: Hugenotten. Lied des Pagen und Duett: „Ach dies Herz“, à 1.50 *Bachmann*, Nr. 1 —50 *Ditson.*
- 97 Le Panier Fleuri, *P*: Nr. 1. Rondo über das Volkslied: „Muß i denn zum Städtle hinaus“, 2. Fantasie über Themen aus „Traviata“, 3. Variationen über „Ach wie ist's möglich“, 4. Fantasie über Themen aus dem Troubadour, 5. Transkription russischer Lieder, 6. Fantasie über Themen aus „Der Nordstern“, à 1.25 *Schuberth jr.*
- 98 Waldvöglein, valse romantique, neue Ausg. m. Titel- u. Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 99 Cantique du Soir, nocturne sentimental, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 100 La Graziosa, mazurka brillante, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 101 Illustration du Troubadour, *P* 2— *Bachmann.*
- 102 Monatsrosen, *P*: Nr. 1. Der kleine Rekrut, 2. Mädele ruck, ruck, 3. Mailüfterl! 4. Muß i denn, zum Städtele n'aus, 5. Die schönsten Augen, 6. Morgen muß ich fort von hier, à 1— *Siegel*, Nr. 3, 5, à —30 *Jurgenson.*
- 103 Loreleyklänge, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 105 Fünftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Ein Schütz bin ich —75. Nr. 2. Mein Schatz ist a Reiter —50. Nr. 3. Wo a klein's Hüttle steht —50. Nr. 4. O seht wie strahlet schön der Morgen —75. Nr. 5. Ich hatt' einen Kameraden —50. Nr. 6. Kommt a Vogerl geflogen —50. Nr. 7. Schier dreißig Jahre bist du alt —50. Nr. 8. Wenn ich mich nach der Heimat sehn' —75. Nr. 9. Denkst du daran —75. 10. Morgen muß ich fort von hier —50. 11. Z'nächst bin i halt' gange —50. Nr. 12. Brüder lasset uns eins singen —50 *Bauer.*
- 107 Mazurka mélancolique, *P* 1.50 *Jowien.*
- 108 La Sérénade 1— *Jowien.*
- 109 Abendgedanken, *P* 2— *Schuberth jr.*, —30 *Gutheil.*
- 110 Bunte Steine, Rondinos über beliebte Volksmelodien, *P*: Heft I 3—: Nr. 1. Labitzky's Elfen-Walzer, 2. Karneval von Venedig, 3. Almalied, 4. Loreley, 5. Kommt a Vogerl geflogen, 6. Ach, wie wär's möglich dann, à —80.

II 3—: Nr. 7. Von meinen Bergen muß ich scheiden, 8. Böhmisches Lied, 9. Wo a kleines Hüttle steht, 10. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein, 11. Z'nächst bin i halt gange, 12. 's Mailüfterl, à —80.

III 3—: Nr. 13. In einem kühlen Grunde, 14. Als i jüngst verwichen, 15. Wohlauf noch getrunken, 16. Mei Schatz ist a Reiter, 17. Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein, 18. Lang', lang' ist's her, à —80.

IV 3—: Nr. 19. Schlaf in guter Ruh, 20. Ade, du lieber Tannenwald, 21. Won i geh und steh, tut mirs Herz so weh, 22. Des Morgens in der Frühe, 23. Muß i denn zum Städtle hinaus, 24. Schaut der Jäger in das Tal, à —80.

V 4—: Nr. 25. Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren, 26. O Straßburg, o Straßburg, 27. S'ist mir alles ein, 28. Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse“, 29. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 30. Irisches Volkslied: „Letzte Rose“, à 1—.

VI 4—: Nr. 31. Der Mai ist gekommen, 32. Da streiten sich die Leut' herum, 33. Was blasen die Trompeten, 34. Ich hatt' einen Kameraden, 35. Fahret hin, fahret hin, 36. Uf'em Bergli bin i g'sässe, à 1— *Bauer.*

- 111 Heimweh, Fant. past. nach einer Melodie von Hauser, *P* 1.75 *Bachmann.*
- 112 Epheublätter, 3 kleine Fantasien, *P*: Nr. 1. La Traviata, 2. Die lustigen Weiber von Windsor, 3. Der Troubador, à 1.25, Nr. 1, 2 à —30 *Jurgenson*, Nr. 3 —30 *Gutheil.*
- 113 Echo aus dem Tirolergebirge, 3 Pastoral-Fantasien über Tirolerlieder, *P*: Nr. 1. Alma-Lied: „Auf der Alma da finden“, 2. D' Gamsen dort ob'n auf der Alm, 3. D'Alpenjäger und d'Roas im Himmel, à 1.50 *Siegel.*
- 114 Fleurs mélodiques d'opéras favorits, *P*: Nr. 1. Verdi: La Traviata, 2. Meyerbeer: Les Hugenots, 3. Meyerbeer: Robert de Diable, 4. Flotow: Martha, 5. Rossini: Barbier de Séville, 6. Wagner: Tannhäuser, 7. Verdi: Nabuccodonosor, 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 9. Bellini: Norma, 10. Verdi: Troubadour, 11. Weber: Freischütz, 12. Mozart: Don Juan, à 1— *Schuberth jr.*, à —35 *Schirmer*, Nr. 1—7, 11 à —20 *Jurgenson*, Nr. 7 —20 *Idzikowski.*
- 115 Jugendalbum, *P* 3— *Siegel.*
- 116 La Couronne des Roses, petits morceaux sur des motifs fav.: N. 1. Fantaisie et Marche de l'op. Tannhäuser de R. Wagner, 2. La Danse des Fées (Feenreigen) de C. G. Reissiger, 3. Chanson: „Wie schön bist du“ de H. Weidt, *4ms* à 1.25 *Rühle.*
- 117 Opern-Album, Sammlung der schönsten Opern-Arien, Duette etc. *P* 6—: Nr. 1. Martha von Flotow. Arie: „Mag der Himmel“, 2. Tannhäuser von Wagner. Arie: „O du mein holder Abendstern“, 3. Lucrezia Borgia von Donizetti. Lied: „Um stets heiter“, à —75. Nr. 4. Robert

der Teufel von Meyerbeer. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" 1—. Nr. 5. Norma von Bellini. Cavatine: „Keusche Göttin", 6. Der Prophet von Meyerbeer. Bettelarie: „O gebt", 7. Die Stumme von Portici, von Auber. Schlummerarie: „Still schweb' mit rosigem Gefieder", à —75 *Bachmann.*

- 118 Album deutscher Liederperlen, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 119 Kreuzfahrer von Spohr, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 120 Illustrations de l'opéra Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, *P* 2.30 *Bote.*
- 121 82 instruktive melodische Tonstücke (Präludien und Studien), *P*, I—IV à 1.50 *J. Schuberth.*
- 122 Waldeslust: Nr. 1. Jägerlust, 2. Jagdgesang, *P*, à 1.50 *Siegel.*
- 123 Nr. 13. La Sonnambula, 14. Fidelio, 15. Nachtlager in Granada, 16. Figaro, 17. Lucrezia Borgia, 18. Zauberflöte, 19. Obéron, 20. Stradella, 21. Le Pardon de Ploërmel, 22. La Fille du Régiment, 23. Fra Diavolo, 24. La Muette de Portici, *P*, à 1— *Schuberth jr.*, Nr. 17, 22, 23, à —25 *Jurgenson.*
- 124 Nr. 1. Preghiera, 2. O Sanctissima Vergine, *P*, à 1— *J. Schuberth.*
- 125 Sechstes Volkslieder-Album, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Des Mädchens Klage, 2. Abschied: „Muß i denn zum Städtle n'aus", 3. Ach wenn du wärst mein eigen, 4. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe", à —75. Nr. 5. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar", 6. Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten", 7. Scharnhorst: „Wer ist würdig", à —50. Nr. 8. Jodellied: „Du herziges schönes Dirndel", 9. Jägers Lust: „Es lebe was auf Erden", 10. Das Tiroler Gebirge: „Schaut der Jäger in das Tal", 11. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, à —75. Nr. 12. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne" —50.
- 126 Nr. 1. Lebe wohl, 2. Abendlied, 3. Erinnerung, à 1.25 *Siegel.*
- 127 Schweizers Heimweh, Romance sentimentale, *P* 1.50 *Rühle.*
- 128 Des Waldschützen Jagdgesang, *P* 1.25 *Siegel.*
- 129 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Gondellied, à 1.25 *Hainauer.*
- 130 Valse diabolique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 131 Abendgebet, Tonstück, *P* 1—, *4ms* 1— *Hainauer, P* —30 *Thieme.*
- 132 Lamenti di Filomela (Die klagende Nachtigall), lyrische Fantasie, neue verbesserte u. vermehrte Ausgabe, m. Titel- u. Umschlags-Illustration, *P* 3— *Schuberth jr.*
- 133 Impromptu de Salon en forme de galop sur le vin de Champagne de la maison de St. Marceau & Cie. à Rheims, mit Titel- und Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*, 3— *Ricordi.*
- 134 Des Harfners Minnelied, Romanze, *P* 1.25 *Siegel.*
- 135 Vöglein im Walde, drei lyrische Tonbilder, *P*: Nr. 1. Waldvögleins Morgengesang. 2. Waldtäubchens Liebkosen. 3. Schlummerlied der Nachtigall, à 1.25 *Siegel*, Nr. 3 —30 *Thieme.*
- 136 Ein Sommerabend, drei idyllische Tonstücke, *P*: Nr. 1. Fernes Abendläuten. 2. Schwan im Weiher. 3. Fischerlied, à 1.25 *Siegel.*
- 137 Der trauernde Barde, Romance mélancolique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 138 Der nächtliche Reiter, Ballade, *P* 1.75, *4ms* 2— *Hainauer.*
- 139 Der Kinderball, 8 Original-Tänze, praktisch und im leichten Stile mit Fingersatz-Bezeichnung für Anfänger gehalten: Nr. 1. Schnell-Walzer. 2. Ländler. 3. Galopp. 4. Polka. 5. Tiroler Walzer. 6. Mazurka. 7. Redowa. 8. Polonaise, *P* 2—, à —50, *4ms* 3—, à —75 *Bauer.*
- 140 Les trois Perles, trois morceaux, *P*: Nr. 1. Martha. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Lucrezia Borgia, à 1.25 *Siegel.*
- 141 Goldener Melodienschatz, eine Auswahl der schönsten und beliebtesten Volkslieder, Opernarien etc. im leichten Stile, *P*, I—VI à 2— *Siegel.*
- 142 Im Kindergarten, 6 charakteristische Klavierstücke: Heft I. 1. Morgengruß, Lied. 2. Tanzen und Singen. 3. Soldatenspiel. II. 4. Ringeltanz. 5. Blindekuh. 6. Abschied, à 1.25 *Siegel.*
- 144 Märchen-Träume, Fantasie, mit Titel- und Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 145 Aus der Jugendzeit, Gedenkblätter, *P*: Nr. 1. Widmung. 2. Notturno. 3. Der Tanz. 4. Gondelfahrt. 5. Ich liebe dich. 6. Auf der Wanderschaft. 7. Die Rose. 8. Liebesglück. 9. Der Geliebten. 10. Eifersucht. 11. Bittres Weh. 12. Letzter Gruß, à 1.25 *Siegel.*
- 146 Ein Tag in den Tiroler Alpen, romantisches Tonstück, *P* 1.75, *4ms* 2— *Hainauer.*
- 147 Deutsche Volksweisen, 12 Rondinos über beliebte Volkslieder. Zur Erheiterung und zum Unterricht im leichten Stile, und mit Fingersatz-Bezeichnung, *4ms*: Heft I 3—: Nr. 1. Hoch vom Dachstein. 2. Wo a kleins Hüttle steht. 3. Bald gras' ich am Neckar. 4. Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten". 5. In einem kühlen Grunde. 6. Kömmt a Vogerl geflogen, à —75.

  II 3—: Nr. 7. Des Morgens in der Frühe. 8. Du herzig's schön's Dirndl. 9. Wohlauf noch getrunken. 10. 's Mailüfterl. 11. Auf den Bergen lebt man froh. 12. Z'nächst bin ich halt gange, à —75 *Bauer.*
- 148 Siebentes Volkslieder-Album, *P* 3—: Nr. 1. Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". 2. O dites-lui: „O sagt es ihm". 3. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner". 5. Home sweet home: „Süße Heimat", à —50. Nr. 5. Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" —75. Nr. 6. Abendlied im Sommer: „Willkommen, o seliger" —75. Nr. 7. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich". 8. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten". 9. Schlachtlied: „Schön ist's unter freiem Himmel". 10. Lang', lang' ist's her, irisches Volkslied. 11. Räuberlied: „Ein freies Leben

führen wir". 12. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau", à —50 *Bauer.*

- 149 Unter'm Sternenhimmel, *P* 2— *Hainauer.*
- 150 Wandrer's Nachtlied, romantisches Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 151 Vier Blumenstücke in Liederform, *P*: Nr. 1. Das Veilchen. 2. Das Vergißmeinnicht. 3. Die Rose. 4. Die Nelke, à 1.25 *Siegel.*
- 152 Frühlingsnacht, lyrisches Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 153 Einsamkeit, romantische Fantasie, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 154 Ländliches Fest. 3 Tonstücke, *P*: Nr. 1. Erntelied der heimkehrenden Schnitter. 2. Der Landleute fröhliches Treiben. 3. Abendreigen. à 1.25 *Siegel.*
- 155 In der Dämmerung. Nocturne lyrique. Mit Titel-Illustration, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 156 Frühlingsboten: Schneeglöckchen, Märzveilchen, Maiblümchen, 3 Tonstücke in Walzerform, *P* 2.50: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Märzveilchen. 3. Maiblümchen, à 1— *Schuberth jr.*
- 157 Aurora's Morgengruß, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 158 Glockenblümchen, *P* 1.25 *Siegel,* —60 *Schirmer.*
- 159 Reiter's Siegesmarsch, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 160 Träumerei am Bache, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 161 Im Blumenhain, Poesie, *P* 1— *Hainauer.*
- 162 Schule der Geläufigkeit in 26 Etüden zur schnellen Erlangung der Fingerfertigkeit, *P,* 4 Hefte 1.50 *Siegel.*
- 163 Des Volkes Stimme, ein Zyklus von zwölf Liederphantasien über beliebte Volksweisen, *P*: Nr. 1. Z'nächst bin i halt gange. 2. Das is mei Österreich (Suppé). 3. Lang' schon ist's her, irisches Volkslied. 4. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh" (W. Taubert). 5. Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald" (Esser). 6. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe". 7. Russisches Zigeunerlied: „Ach wie so glücklich". 8. Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" (Graben-Hoffmann). 9. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge" (C. Kreutzer). 10. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" (Fr. Schubert). 11. Wo i geh und steh, tut mir's Herz so weh. 12. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder", à 1.50 *Bauer.*
- 164 Rote und weiße Rosen, Erinnerungen aus meinem Tagebuche, 12 Tonbilder für *P* in Liederform: Nr. 1. Blühende Frühlingszeit. 2. Erste Liebe. 3. Im Rosenhain. 4. Schöne Stunden, glückliche Zeit. 5. Ade, mein Lieb'. 6. Gedenke mein. 7. Wanderlied. 8. Sehnsucht. 9. Schöner Traum. 10. Gruß aus der Ferne. 11. Heimweh. 12. Stilles Glück, à 1— *Hainauer.*
- 165 Schottische Ballade, *P* 1.50 *Forberg,* 2.50 *Ricordi.*
- 166 Saltarello, *P* 1.50 *Forberg,* 2.75 *Ricordi.*
- 167 Valse de Salon, *P* 1.75 *Forberg,* 3.25 *Ricordi.*
- 168 Gebet der Mutter, religiöses Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 169 Abendständchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 170 3-me Série: Nr. 25. Un ballo in Maschera. 26. Rigoletto. 27. Ernani. 28. Les Puritains. 29. I Montecchi ed i Capuletti. 30. Elisir d'amore. 31. La Favorite. 32. La Dame blanche. 33. Zampa. 34. Guill. Tell. 35. Zar und Zimmermann. 36. Faust, à 1— *J. Schuberth,* Nr. 28, 30, à —30 *Jurgenson.*
- 171 In den Schweizerbergen, romantisches Tonstück über Originalmelodien, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 172 Nr. 1. Brillante Fantasie über: Rinaldo-Arie von G. F. Händel. 2. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Die Rose von Erin von J. Benedict. 3. Brillante Fantasie über: Barfüßler Mönch aus Hans Heiling von H. Marschner. 4. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Lucrezia von G. Donizetti. 5. Brillante Fantasie über Motive aus: Die Schöpfung von J. Haydn. 6. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Guido und Ginevra von F. Halevy. 7. Brillante Fantasie über: „Schon naht die Todesstunde", Miserere und Romanze aus: Der Troubadour von J. Verdi. 8. Brillante Fantasie über die Hymne aus: Alessandro Stradella von F. von Flotow. 9. Brillante Fantasie über die Arie aus: Stabat Mater von G. Rossini. 10. Brillante Fantasie über: Die Stumme von Portici von D. Auber. 11. Brillante Fantasie über die Kavatine aus: Die Puritaner von V. Bellini. 12. Brillante Fantasie über: Orpheus von J. Offenbach, à —20, Nr. 7 —20 *Jurgenson.*
- 173 Les trois Bijoux. Trois Morceaux pour *P*: Nr. 1. Faust. 2. Zar und Zimmermann. 3. Rigoletto, à 1.25 *Siegel.*
- 174 Souvenir de Tyrol, valse de salon, *P* 1.75 *Forberg,* 3— *Ricordi.*
- 175 Galop militaire 2— *Forberg,* 4— *Ricordi, 4ms* 2— *Forberg.*
- 176 Lang, lang ist's her, *P* 1.25 *Bachmann.*
- 177 Schlummerlied, *P* 1.25 *Bachmann.*
- 178 Transkription in Form von Fantasien, *P*: Nr. 1. Meyerbeer: Hugenotten-Duett: „O Gott, wo eilt ihr hin". 2. Rossini: Tell: „O Mathilde, du Engel meiner Triebe". 3. Kreutzer: Nachtlager, Arie: „Die Nacht ist schön", à 1.50 *Bachmann.*
- 179 Les deux Roses, fantaisies élégantes, *P*: Nr. 1. Martha, de Flotow. 2. Ballo in maschera, de Verdi, à 1.25 *Forberg.*
- 180 Tirolers Heimweh, *P* 1.50 *Cranz.*
- 181 Mazurka Galante, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hainauer.*
- 182 M'aimerez-vous autant? *P* 1.30 *Cranz.*
- 183 Flandrisches Ständchen, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 184 Achtes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. General Bertrand's Abschied: „Leb wohl, du teures Land, das mich geboren" —75. Nr. 2. Das ist mein Österreich, von Suppé —75. Nr. 3. Won i geh und steh, tut mir's Herz so weh —50. Nr. 4. Ab-

schied: „Ade, du lieber Tannenwald", von Esser —50. Nr. 5. Als ich jüngst verwichen, nach Weber —75. Nr. 6. Trinklied: „Im kühlen Keller sitz' ich hier", von Lortzing —75. Nr. 7. Studentenlied: „Ich hab' den ganzen Vormittag" —50. Nr. 8. In des Waldes düstern Gründen —50. Nr. 9. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma wega geht" —50. Nr. 10. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner —75. Nr. 11. Ringerl und Röserl, von Suppé —75. Nr. 12. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden" —75 *Bauer.*

- 185 Blätter der Erinnerung, 3 charakteristische Klavierstücke: Nr. 1. Verlorenes Glück, Klagelied 1—. Nr. 2. An meinen Stern! Poesie 1.25. Nr. 3. Dein gedenk' ich ewiglich! Lyrisches Tonbild 1— *Siegel.*
- 187 Deux Valses brillantes, *P*: Nr. 1. Le Bal, valse, chanté par Mdlle. A. Patti. 2. Valse de l'opéra: Faust de Gounod, à 1.50 *Forberg.*
- 188 Un soir au bord de la mer, *P* 1— *Schott,* —20 *Jurgenson.*
- 189 Ronde des Elfes, *P* 1.50 *Schott.*
- 190 Nomadengesang, romantisches Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 191 Abendfriede, lyrisches Tonbild, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 192 Sizilianischer Hirtentanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 193 Frohes Wandern, *P* 1.25 *Siegel.*
- 194 Souvenirs, collection d'airs, *P*: Nr. 1. Arditi: La Stella. 2. David: Hymne à la nuit du Désert. 3. Yradier: Ay Chiquita. 4. Arditi: La Tradita. 5. Arditi: L'Ardita. 6. Arditi: „Leggero invisibile" Boléro. 7. Rossini: A Grenade, à 1.25.
- 195 Blümlein am Bache, *P* 1.50 *Cranz.*
- 196 Rosen-Knospen, leichte Tonstücke, *P*: 1. Blümlein traut aus Faust. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 3. Marsch aus Faust. 4. Marsch u. Chor aus Tannhäuser. 5. Zieht im Herbst die Lerche fort. 6. Schlaf wohl du süßer Engel du. 7. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. Troubadour. Miserere u. Romanze. 9. Ännchen v. Tharau. 10. Adelaide. 11. O bitt euch liebe Vögelein. 12. Walzer-Arie. 13. Arie aus Stabat Mater. 14. Am Meer. 15. Durch die Wälder, durch die Auen. 16. Das teure Vaterhaus. 17. Spielmannslied. 18. Tiroler und sein Kind. 19. Tell. Duett: „O Mathilde". 20. Martha. Arie: „Ach so fromm". 21. Karneval von Venedig. 22. Robin Adair. 23. O du mein holder Abendstern. 24. Ach wenn du wärst mein eigen. 25. Mein Engel. 26. Wie schön bist du. 27. Sprichst du zum Vogel. 28. Sonst spielt ich mit Szepter. 29. Heil dir mein Vaterland. 30. La donna è mobile. 31. Ha welche Lust Soldat zu sein. 32. Stumme von Portici, Schlummer-Arie. 33. Ein Schütz bin ich. 34. Das Erkennen. 35. Trenne nicht das Band der Liebe. 36. Dort vergiß leises Fleh'n. 37. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 38. Wenn du noch eine Mutter hast. 39. Das Alpenhorn. 40. Wie freu' ich mich. 41. Die Träne. 42. Sonnenlicht, Sonnenschein. 43. Ade, du lieber Tannenwald. 44. Maurisches Ständchen. 45. Der Zigeunerbube im Norden. 46. Tausendschön. 47. Schlaf in guter Ruh. 48. Bleib' bei mir. 49. Wanderlied. 50. Der Himmel da oben. 51. Du liebes Aug'. 52. In diesen heil'gen Hallen. 53. Morgenständchen. 54. In einem kühlen Grunde. 55. Leise, leise, fromme Weise. 56. Zu Mantua in Banden. 57. Einsam bin ich, nicht alleine. 58. Den lieben langen Tag. 59. O Sanctissima. 60. Mich fliehen alle Freuden. 61. Letzte Rose. 62. Mein Himmel auf der Erde. 63. Sänger-Marsch. 64. Mutterseelen allein. 65. In dunkler Nacht. 66. Du bist wie eine Blume. 67. O weine nicht! 68. Auf Flügeln des Gesanges. 69. Der Frühling naht mit Brausen. 70. Die beiden Grenadiere. 71. Deutsches Soldatenlied. 72. Die drei Liebchen. 73. Die Wacht am Rhein. 74. Gebet aus Rienzi. 75. Über'm Garten. 76. O Straßburg, o Straßburg. 77. Freut euch des Lebens. 78. Gebet vor der Schlacht. 79. Wir winden dir den Jungfernkranz. 80. Leise flehen meine Lieder. 81. Volkslied: Loreley. 82. Ave Maria. 83. Mädchen von Juda. 84. Heinrich der Vogler. 85. Air du Roi Louis XIII. 86. Wach auf, du gold'nes Morgenrot. 87. Gebet aus Moses. 88. Frühlingsankunft. 89. Billeter: Ave Maria. 90. Das klingt so herrlich. 91. Mandolinata. 92. Waldandacht. 93. Hab ich dich nur allein. 94. Das Veilchen. 95. Frühlings-Polka. 96. Leise zieht durch mein Gemüt. 97. Nun holt mir eine Kanne Wein. 98. Es brechen in schallenden Reigen. 99. Starrend vor Frost. 100. Die Rose. 101. Ich war Jüngling noch an Jahren. 102. Reich mir die Hand mein Leben. 103. Abt: Ständchen. 104. An des Rheines grünen Ufern. 105. Glöcklein im Tale. 106. Lotti, Arie. „Pur dicesti". 107. Stradella, Arie: „Se i miei sospiri". 108. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh.: „O del mio dolce ardar". 110. Das treue deutsche Herz. 111. Guten Abend, lieber Mondenschein! 112. Wer weiß, ob wir uns wiedersehn. 113. Nach der Heimat möcht ich wieder. 114. Felice notte Marietta. 115. Was hassest du, was zürnest du? 116. Der Fischer. 117. Die Schwalben. 118. Der Jäger. 119. Das Mädchen am Strande. 120. Die Heimkehr. 121. Liebe. Mein Heimattal. 122. Frühlingstoaste. 123. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. 124. Horch auf den Klang der Zither. 125. Das Wandern ist des Müllers Lust. 126. Marsch und Chor aus Norma. 127. Bismarck-Lied. 128. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 129. Seht ihr drei Rosse. 130. Hoch vom Dachstein an. 131. Heil dir im Siegerkranz. 132. So viel Stern' am Himmel stehen. 133. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 134. Kotschubey: O sagt es ihr. 135. Briefduett aus Figaro. 136. Trockne Blumen. 137. Auf den Bergen die Burgen. 138. Der Vogelfänger bin ich ja. 139. Oberon, Lied der Meermädchen. 140. Billeter: Du Quell hast einen süßen Mund. 141. Die blauen Augen. 142. Entführung aus dem

Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden". 143. Gretchen am Spinnrade. 144. Santa Lucia. 145. Der Hirt. 146. Home, sweet home. 147. Bei Männern welche Liebe fühlen. 148. Fahr wohl. 149. Die Pilgrimme von Mekka. 150. Ungeduld. 151. Die beiden Geizigen! Chor der Scharwache. 152. Volkslied. 153. Weber's Wiegenlied. 154. Hüon mein Gatte. 155. Keine Ruhe bei Tag und Nacht. 156. Treibt der Champagner. 157. Schmäle, tobe, lieber Junge. 158. Wenn du fein fromm bist. 159. Tancred: „Nach so viel Leiden". 160. Was gleicht wohl auf Erden. 161. Ringsum erschallt. 162. Der Herbstwind. 163. Jerusalem, Jerusalem. 164. Gott sei mir gnädig. 165. Wer hat dich du schöner. 166. O, Täler weit, o Höhen. 167. Sei stille dem Herrn. 168. Elias, Höre Israel. 169. Auf dem Teich. 170. Vergangen ist der lichte Tag. 171. Kriegsmarsch aus Athalia. 172. Wem Gott will rechte Gunst. 173. Da lieg' ich unter den Bäumen. 174. Allnächtlich im Traume. 175. Es weiß und rät es doch keiner. 176. Wie kann ich froh und lustig sein. 177. Wenn ich auf dem Lager liege. 178. Ich stand gelehnet. 179. Bringet des treusten Herzens Grüße. 180. Entflieh mit mir. 181. Es fiel ein Reif. 182. Ich wollt meine Lieb' ergösse. 183. Herbstlied: „Ach wie so bald". 184. O säh ich auf der Heide. 185. Maiglöckchen läutet in dem Tal. 186. Was uns einst als deutsche Brüder. 187. Hochzeitsmarsch. 188. Volkslied: „Im Wald und auf der Heide". 189. Der rote Sarafan. 190. Tre giorni. 191. Ach, wie ist's möglich. 192. Sängermarsch. 193. Das Herz am Rhein. 194. Noch sind die Tage der Rosen. 195. Spanisches Lied. 196. Lockung. 197. Schmetterling setz dich! 198. O Jugend, wie bist du so schön. 199. Schwedisches Volkslied. Der Kristall. 200. Schwedisches Volkslied. Schifferlied. 201. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. 202. Treulich geführt, ziehet dahin. 203. Volkslied: „Ich hatt' einen Kameraden". 204. Mit dem Pfeil dem Bogen. 205. Lob der Tränen. 206. Vergiß für mich die Rose nicht. 207. Wenn ich ein Vöglein wär. 208. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". 209. Bertrand's Abschied. 210. Russische Nationalhymne. 211. Willst du dein Herz mir schenken. 212. Chopin: Das Ringlein. 213. Litauisches Lied. 214. Der Wand'rer. 215. Alexander-Marsch. 216. Morgen muß ich fort von hier. 217. Wiegenlied. 218. Der Lindenbaum. 219. Neue Freuden. 220. Lang, lang ist's her. 221. Lascia ch'io pianga. 222. Das ist der Tag des Herrn. 223. Die Kapelle. 224. Trinklied aus Lucrezia Borgia. 225. Holzschuhtanz. 226. Vater, Mutter, Schwestern. 227. Er ist so gut. 228. Auch ich war ein Jüngling. 229. Rakoczy-Marsch. 230. Der Wanderer. 231. Marseillaise. 232. La Brabançonne. 233. Des Mädchens Klage. 234. Erinnerung. 235. Wenn ich mit Menschen. 236. Schneeglöckchen. 237. Seelenspiegel. 238. Des Jahres letzte Stunde. 239. Ihr die ihr Triebe. 240. Pagenarie. 241. Liebestreu. 242. Hugenotten: „Schwur und Schwerterweihe". 243. Schöne Wiege meiner Leiden. 244. Mit Myrten und Rosen. 245. Bröllops-Marsch. 246. Södermann: Hochzeits-Marsch. 247. Volkslied: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein". 248. Dies Bildnis ist bezaubernd. 249. Jung Werner. 250. Kommt ein schlanker Bursch. 251. Paulus: „Sei getreu bis in den Tod". 252. An den Sonnenschein. 253. Du bist wie eine Blume. 254. Ich grolle nicht. 255. Ich wandere nicht. 256. Im wunderschönen Monat Mai. 257. Mondnacht. 258. Sonntag am Rhein. 259. Waldesgespräch. 260. Widmung. 261. Weber: Euryanthe. Arie: „Unter blüh'nden Mandelbäumen". 262. Kreutzer: Verschwender. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum". 263. Haydn: Die Schöpfung. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". 264. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain". 265. Haydn: Die Schöpfung. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". 266. Wagner: Tristan und Isolde. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?" 267. Schwed. Volkslied: „Spinn, spinn". 268. Altniederländisches Volkslied: Dankgebet. 269. Altniederländisches Volkslied: Wilhelmus von Nassauen. 270. Polnisches Lied nach Burow. 271. Marschner: Brautjungferlied, Bauern-Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling. 272. Marschner: „Wer ist der Ritter hochgeehrt", Romanze aus Templer und Jüdin. 273. Marschner: Trinklied: „Im Herbst, da muß man trinken", aus Vampyr. 274. Halévy: Romanze aus „Jüdin". 275. Halévy: Barcarole aus „Blitz". 276. Meyerbeer: Fischermädchen, Lied. 277. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah". 278. Meyerbeer: Unter dem Manzanillabaum, aus „Afrikanerin". 279. Meyerbeer: Fackeltanz. 280. Meyerbeer: Schlittschuhtanz aus „Prophet". 281. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Prophet". 282. Carmen, Habanera. 283. Carmen, Séguidilla. 284. Carmen, Auf in den Kampf. 285. Händel: Largo aus Xerxes, à 1— *Forberg*, Nr. 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15, 20, 40, 60, 91, 105, 108 à —25 *Jurgenson*, Nr. 1, 8, 23 à —30 *Gebethner*.

- **197** Kleine Blumen, 6 lyrische Tonstücke, *P*: Nr. 1. Liebeshainblümchen, 2. Waldröslein, 3. Alpenblümchen, 4. Brennende Liebe, 5. Männertreue, 6. Sternblümchen, à —75 *Kistner*.
- **198** Diamantstrahlen (Rayons de diamant), valse brillante, *P* 1.80 *Cranz*.
- **199** Wellenspiel, romantisches Tonbild, *P* 1.80 *Cranz*.
- **200** Valse de Fleurs (Blumenwalzer), *P* 1.80 *Cranz*.
- **201** Waldträume, *P* 2.30: Nr. 1. Am stillen Hain, Poesie, 2. Abendlied der Nachtigall, lyrisches Nocturne, 3. Jagdlied, romantisches Tonbild, à 1— *Heinrichshofen*.
- **202** Vive la Patrie, fantaisies sur des airs

nationaux et populaires, *P*: N. 1. Hymne populaire autrichien, 2. Rule Britannia, 3. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland, 4. Hymne national russe, 5. Partant pour la Syrie, 6. La Brabançonne, à 1.50 *Schott.*

- 203 Cascade, *P* 1.80 *Cranz.*
- 204 Über den Sternen, 2 Poesien, *P*: Nr. 1. Ob ich sie wohl wiederseh'? 2. Nach ihr sehnt sich mein Herz, à 1.25 *Siegel.*
- 205 Ein Morgen im Harzgebirge, romantische Fantasie über Originalthemas, *P* 1.75 *Bauer.*
- 206 Opern-Album, Sammlung der schönsten Opern, Arien, Duette etc. *P*, Heft II 6—: Nr. 1. Der Templer und die Jüdin von Marschner: Romanze: „Wer ist der Ritter", 2. Jessonda von Spohr: Duett: „Schönes Mädchen", 3. Die weiße Dame von Boieldieu: Arie: „Komm o holde Dame", 4. Faust von Gounod: Cavatine: „Blümlein traut", 5. Figaros Hochzeit v. Mozart: Arie: „Heil'ge Quelle", 6. Faust von Gounod: Ballade: „Es war ein König in Thule", 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti: Arie: „Du die schon zum Himmel eilet", 8. Lucrezia Borgia von Donizetti: Arie: „Ferrara's Fürst erbebet", 9. Der Troubador v. Verdi: Arie: „Lodern zum Himmel", 10. Die Hugenotten von Meyerbeer: Romanze: „Ihr Wangenpaar", 11. Alessandro Stradella von Flotow: Arie: „Jungfrau Maria", 12. Die Stumme von Portici von Auber: Barcarole: „O seht wie strahlet", à —75 *Bachmann.*
- 207 Kleiner prakt. Klavier-Kursus, I—II à 1.80 *Cranz,* 1/— n *Augener.*
- 208 Ständchen nach dem Liede von Abt: „Schlaf wohl du süßer Engel du", *P* 1.50 *Bachmann.*
- 209 Souvenir de Brunswick, *P* —75 *Bauer.*
- 210 Souvenir de Naples, grande fantaisies brillante sur des thèmes originaux 3—.
- 211 Unter Zypressen, 2 lyrische Tonstücke: Nr. 1. Elegie, 2. Melancholie, 1.30 *Cranz.*
- 212 Die Technik des Klavierspiels, Heft 1, 2, *P*, à 1.80 *Cranz.*
- 213 Melodische Pianoforte-Studien, *P*, Heft 1 1.80, Heft 2 1.30 *Cranz.*
- 214 Abendruhe, *P* —75 *Cranz.*
- 215 Neuntes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Herzenswünsche von F. Kücken —75. Nr. 2. Der Rhein, Volkslied v. Jos. Panny 1—. Nr. 3. Den Schönen Heil! von Neithardt —75. Nr. 4. Reiters Morgenlied: „Morgenrot" —75. Nr. 5. Rote Bäckle, blau Äugle, Volkslied —50. Nr. 6. Die Feldflasche, v. Karl Keller —50. Nr. 7. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh", von Taubert —50. Nr. 8. Guter Vorsatz: „Hier sitz' ich auf Rosen" —50. Nr. 9. Ländler: „Hab' ich dich nur allein", von Gumbert 1—. Nr. 10. Liebeswerbung: „Herzig Schatzerl" —50. Nr. 11. Das Mädchen aus der Fremde —75. Nr. 12. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger —75 *Bauer.*
- 216 Illustrations de L'Africaine de G. Meyerbeer, tableau mélod. et brillant, *P* 2.50 *Bachmann.*
- 217 Des Volkes Stimme, ein Zyklus von Liederfantasien über beliebte Volksweisen, *P*: Nr. 1. Schweizer Heimweh: „Zieh'n die lieben goldnen Sterne" (Proch), 2. Wie schön bist du (H. Weidt), 3. So viel Stern am Himmel steh'n, 4. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten", 5. Abschied: „Nun holt mir eine Kanne Wein" (F. Kücken), 6. Lebe wohl (Proch), 7. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", 8. Home! sweet home! (Die Heimat), 9. O dites-lui (O sagt es ihm) (Fürstin Kotschubey), 10. Ob ich dich liebe (Abt), 11. Der Himmel im Tale (Marschner), 12. Treibe, treibe Schifflein schnelle (F. Kücken), à 1.50, Nr. 1. *4ms* 2.25 *Bauer.*
- 219 Lieder-Tempel, Transkriptionen über beliebte Lieder, *P*: I 6.50: Nr. 1. Es hat nicht sollen sein, von F. Abt, 2. Das teure Vaterhaus, von F. Gumbert, 3. Ob sie wohl kommen wird? von G. Preyer, 4. Das Grab auf der Heide, v. W. Heiser, 5. Wie schön bist du, von H. Weidt, 6. Vögelein, Vögelein, du möcht ich sein, von F. Abt, 7. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von G. Hölzel, 8. Der Himmel im Tale, von H. Marschner, 9. Liebchen, wo bist du? von H. Marschner, 10. Gesang der Meermädchen aus Oberon, von C. M. v. Weber, 11. Dort, hinter jenem Fensterlein, von F. Abt, 12. Komm, du schönes Fischermädchen, v. G. Meyerbeer, à —75.

II 6.50: Nr. 13. Du liebes Aug', du lieber Stern, von A. Reichardt, 14. I trau mi nit recht, von A. Müller, 15. Das Veilchen, von W. Mozart, 16. Das Sternlein, von Fr. Kücken, 17. Ständchen, von Th. Giese, 18. In der Fremde, von W. Taubert, 19. Erinnerung, von Graben-Hoffmann, 20. Kuckuck, wie alt? v. F. Abt, 21. Trennung, v. H. Marschner, 22. Waldandacht, von F. Abt, 23. Aus der Jugendzeit, von R. Radecke, 24. An ein Kind, von Th. Giese, à —75.

III 6.50: Nr. 25. Der Jäger, von G. Sobirey, 26. Ich halte ihr die Augen zu, v. L. Damrosch, 27. Wenn ich ein Vöglein wär', von F. Hiller, 28. Du hast mir viel gegeben, von M. v. Lüttwitz, 29. In dunkler Nacht, von G. Luther, 30. Felice notte Marietta, von C. G. Reissiger, 31. Fiducit, von Briesewitz, 32. Hans und Liesel, Volkslied, 33. Nacht am See, von E. Sabbath, 34. Der gefangene Admiral, von E. Lassen, 35. Heimkehr, von W. Heiser, 36. Liebesklänge, von A. Märtens, à —75.

IV 6.50: Nr. 37. Mandolinata, von E. Paladilhe, 38. Die Rose, v. L. Spohr, 39. Lockung, von J. Dessauer, 40. Lieb' Kindlein, gute Nacht, von W. Taubert, 41. An Rose, von F. Curschmann, 42. Unbefangenheit, von C. M. v. Weber, 43. Durch den Wald, von R. Wuerst, 44. Über die Berge mit Ungestüm, von C. M. v. Weber, 45. Im Frühling, von A. Fesca, 46. Die Blumen, von J. Abenheim, 47. Das Veilchen im Tale, v. C. M.

v. Weber, 48. Mein Schatzerl is' hübsch, von C. M. v. Weber, à —75 *Hainauer.*

- 219 Aus der Jugendzeit, Lied v. R. Radeke, Transkription, *P* 1— *Heinrichshofen.*

219 Drei idyll. Tonbilder, *O* 1.50, *P*: Nr. 1. Im Tannenwald 1.30, Nr. 2. Goldene Abendwölkchen 1—. Nr. 3. Blümlein's Traum 1— *Praeger.*

- 220 L'Africaine, trois paraphrases, *P*: 1. Air de Nelusco et Finale du 1er Acte. 2. Romance d'Ines et grand Duo du 4me Acte. 3. Marche indienne et Ballade de Nelusco, à 1.30 *Cranz.*

- 221 Illustrations de l'Opéra: Die Loreley, tableau mélodique et brillant, *P* 3— *Siegel.*

- 222 Souvenir du Rhin, fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Die Loreley, *P* 2— *Siegel.*

- 223 Abendempfindungen: Nr. 1. Abendstern. 2. Mondaufgang. 3. Traumbild, à 1.50 *E. Stoll.*

- 224 Der wilde Jäger, Ballade, *P* 2— *E. Stoll.*

- 225 Fr. Schubert's Müllerlieder-Album, Transkriptionen, *P*, I 4.50: Nr. 1. Das Wandern. 2. Wohin? 3. Halt. 4. Danksagung an den Bach. 5. Am Feierabend. 6. Der Neugierige. 7. Ungeduld. 8. Morgengruß. 9. Des Müllers Blumen. 10. Tränenregen, à —80.

II 4.50: Nr. 11. Mein. 12. Pause. 13. Mit dem grünen Lautenbande. 14. Der Jäger. 15. Eifersucht und Stolz. 16. Die liebe Farbe. 17. Die böse Farbe. 18. Trock'ne Blumen. 19. Der Müller und der Bach. 20. Des Baches Wiegenlied, à —80 *Heinrichshofen.*

- 226 Das Buch der Liebe, 6 Tonstücke, *P*: Nr. 1. Die erste Begegnung. 2. Der Liebe Geständnis. 3. Der erste Kuß. 4. Trennung. 5. Wiedersehen. 6. Am Hochzeitsmorgen, à 1.30 *Cranz.*

- 227 Drei Tonbilder in Liederform, *P*: Nr. 1. Heilige Andacht. 2. Weinest du? Lamentation. 3. Sei gegrüßt in stiller Nacht, Serenade, à 1.30 *Cranz.*

- 228 Die Schlacht von Königgrätz 2.50 *Cranz.*

- 229 Opern-Klänge, Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern, ganz leicht ohne Oktavenspannung, *P*: Nr. 1. Die Afrikanerin. 2. Der Troubadour. 3. Der Freischütz. 4. Don Juan. 5. Die Hugenotten. 6. Stradella, à —75. Nr. 7. Robert der Teufel. 8. Das Nachtlager in Granada. 9. Lucrezia Borgia. 10. Norma. 11. Der Barbier. 12. Die Stumme. 13. Preciosa. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Figaro's Hochzeit. 16. Die weiße Dame. 17. Lucia von Lammermoor. 18. Der Vampyr. 19. Hans Heiling. 20. Templer und Jüdin, à 1— *Bachmann.*

- 230 Dieselben f. schon geübte Spieler, *P*, Band I—II à 2— n, Nr. 1—6 à 1—, Nr. 7 bis 20 à 1.25 *Bachmann.*

- 231 Dieselben, *4ms*, Nr. 1—20 à 1.50 *Bachmann.*

- 232 Abschiedsständchen, Fantasiebild, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

- 233 Auf gaukelnden Wellen, Barkarole, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

- 234 Brill. Fant. üb. Du liebes Aug, *P* 1.50 *Aibl.*

- 235 4-me Série: Nr. 37. Romeo et Juliette. 38. L'Africaine. 39. Troubadour. 40. Belisario. 41. Linda. 42. Don Pasquale. 43. Semiramis. 44. Moses. 45. Othello. 46. Beatrice di Tenda. 7. Le Postillon de Lonjumeau. 48. I Lombardi. 49. Lohengrin. 50. Aida, à 1— *Schuberth jr.*

- 236 Nähe des Geliebten —75 *Schuberth jr.*

- 237 Schubert-Album, Lieder v. Fr. Schubert, *P* 4.50: Nr. 1. Liebesbotschaft —75. Nr. 2. Der Lindenbaum —75. Nr. 3. Frühlingstraum —50. Nr. 4. Gefrorne Tränen —50. Nr. 5. Der Leiermann —50. Nr. 6. Die Post —75. Nr. 7. Ständchen: „Leise flehen" —75. Nr. 8. Aufenthalt —75. Nr. 9. Ihr Bild —50. Nr. 10. Das Fischermädchen —75. Nr. 11. Am Meere —80. Nr. 12. Frühlingssehnsucht —75 *Bauer.*

238 Zehntes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Abt: In dunkler Nacht —75. Nr. 2. Beethoven: O du nach der sich alle meine Wünsche lenken —75. Nr. 3. Beethoven: Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen? —75. Nr. 4. Robin Adair: „Treu und herzinniglich" —75. Nr. 5. Russisches Zigeunerlied: „Ach wie so glücklich —75. Nr. 6. Schöne Minka, ich muß scheiden —50. Nr. 7. Méhul: Ich war Jüngling noch an Jahren —75. Nr. 8. Lvoff: Russische National-Hymne —75. Nr. 9. Himmel: An Alexis send' ich dich —75. Nr. 10. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser —50. Nr. 11. Gumbert: O bitt' euch liebe Vögelein —75. Nr. 12. Taubert: Der Vöglein Abschied: „Was klappert am Dache" —75 *Bauer.*

- 239 Musikal. Plaudereien am Pianoforte, Fantasiebilder, *P* 2.25: Nr. 1. Geheimnis —50. Nr. 2. Kleine Plaudertasche —50. Nr. 3. Ich hab' von dir geträumt —75. Nr. 4. Erzähl' mir ein Märchen —75. Nr. 5. Einsamer Wanderer —50. Nr. 6. Ich hab' dich, ach! so lieb, so lieb! —50 *Bauer.*

- 240 Frühlingsblüten, leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung, *4ms*: Nr. 1. Karneval von Venedig. 2. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". 3. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". 4. Abt F.: Schlaf wohl, du süßer Engel du. 5. Weber C. M. v.: Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. 6. Silcher: Loreley. 7. Volkslied: O Straßburg, o Straßburg. 8. Schubert F.: Am Meer. 9. Boieldieu: Weiße Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". 10. Löwe C.: Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich saß am Vogelherd". 11. Weber: Aus der Oper Der Freischütz: „Durch die Wälder durch die Auen". 12. Mozart: Aus der Oper Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". 13. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". 14. Volkslied: „Süße Heimat". 15. Mendelssohn: Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". 16. Mendelssohn:

Es ist bestimmt in Gottes Rat. 17. Österreichische Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser". 18. Sizilianisches Volkslied: „O Sanctissima". 19. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort". 20. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". 21. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn, à 1.25 *Forberg.*

- **241** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Abendfrieden. 2. Der Wanderer geht alleine. 3. O frage nicht, à —75 *Bauer.*
- **242** Zwei Sonaten, *P* à 2— *Breitkopf.*
- **243** Transcriptions populaires, *P*: Nr. 1. Neswadba: Lied der Loreley 1—. Nr. 2. Grädener: Des Vögleins Rat, Lied 1—. Nr. 3. Alabieff: Die Nachtigall, russ. Lied —80. Nr. 4. Rossini: Air du Stabat mater 1—. Nr. 5. Beethoven: Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen —80. Nr. 6. Rossini: Regata veneziana. 7. Wagner: Tannhäuser-Marsch. 8. Verdi: Miserere et Romance de l'opéra: Il Trovatore. 9. Wagner: Brautgesang und Schwanenlied (Fantasie). 10. Emmerich: Behüt dich Gott. 11. Gluck: Blütenmai. 12. Mozart: Wiegenlied, à 1— *Schuberth jr.*
- **244** Drei Fantasiebilder, *P*: Nr. 1. Der Eltern Abendfeier. 2. Am Gießbach. 3. Liebessternchen, à 1.50 *Siegel.*
- **247** La belle Espagnole, *P* 1— *Breitkopf.*
- **248** Am stillen Meer, *P* 1— *Breitkopf.*

249 In sternheller Nacht, Nokturne, *P* 1— *Breitkopf.*

- **250** Etüden-Schule, I—II, *P* à 2— *Forberg,* à 5— *Ricordi.*
- **251** Einquartierung von O. H. Lange, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- **252** In dunkler Nacht von F. Abt, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- **253** Die Hugenotten von Meyerbeer (Schwur u. Schwerterweihe), Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- **254** Keine Rose ohne Dornen, 3 Poesien, *P*: Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Seliges Hoffen, à 1.50. Nr. 3. Stille Klage 1.25 *Siegel.*
- **255** Wreath of Songs, 20 short transcr. *P* à 3/— *Augener*: 1. Santa Lucia. 2. Tannhäuser, Romance. 3. Red Sarafan. 4. Fra Diavolo, romance. 5. The British Grenadier. 6. Bonnie Dundee. 7. The flaxenheaded plough boy. 8. La donna è mobile. 9. Adeste fideles. 10. Cherry Ripe (C. Horn). 11. The cottage by the sea (Thomas). 12. The Hardy Norseman. 13. Jerusalem the Golden, hymn. 14. March of the Men of Harlech, welsh. 15. Rousseau's dream. 16. Sound the loud timbrel. '17. Vesper Hymn. 18. Sérénade (Weckerlin). 19. The chough and crow (Bishop). 20. Those evenings bells.
- **256** Les deux commençants (Die beiden Anfänger), kleine und ganz leichte Stücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms,* Heft I—II à 1.50 *Cranz,* à —75 *Presser.*
- **257** N. 1. O belle nuit d'été, pensée romantique, 2. L'heure du berger, poésie, *P,* à 1.25 *Siegel.*
- **258** Die beiden Dilettanten, 2 Sonatinen im leichten Stile, *4ms*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. C-dur 2— *Forberg,* I 4.25, II 5— *Ricordi.*
- **259** Opern-Perlen, kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für d. Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung, *P*: Nr. 1. Auber: Die Stumme von Portici, 2. Zar und Zimmermann, 3. Weber: Oberon, 4. Gounod: Faust, 5. Weber: Freischütz, 6. Mozart: Figaro, 7. Rossini: Barbier von Sevilla, 8. Mozart: Die Zauberflöte, 9. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, 10. Auber: Fra Diavolo, 11. Weber: Precciosa, 12. Mozart: Don Juan, 13. Rossini: Tell, 14. Wagner: Lohengrin, 15. Verdi: Troubadour, 16. Wagner: Tannhäuser, 17. Beethoven: Fidelio, 18. Bellini: Norma, 19. Donizetti: Regimentstochter, 20. Bellini: Romeo und Julie, 21. Mozart: Cosi fan tutte, 22. Weber: Euryanthe, 23. Mozart: Die Entführung, 24. Boieldieu: Johann von Paris, 25. Herold: Zampa, 26. Cherubini: Wasserträger, 27. Boieldieu: Die weiße Dame, 28. Méhul: Josef und seine Brüder, 29. Donizetti: Lucrezia Borgia, 30. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 31. Donizetti: Der Liebestrank, 32. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 33. Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, à 1— *Forberg.*
- **260** Der musikalische Kindergarten, eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für den allerersten Anfänger im Pianofortespiel, I—II à 1— *Bauer.*
- **261** Elftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Im Frühlinge: „Uns're Wiesen" (Mozart), 2. Der rote Sarafan (Warlomof), 3. In diesen heil'gen Hallen (Mozart), 4. Tiroler Alpenlied: „Nur noch einmal", 5. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land", 6. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, 7. Flieg' auf, flieg auf Frau Schwalbe (Abt), 8. Morgenständchen: „Horch, horch" (Schubert), 9. Mutterseelenallein, à —75. Nr. 10. Prinz Eugen, 11. Ein Jäger aus Kurpfalz, 12. Frohsinn: „Fröhlich und wohlgemut", à —50 *Bauer.*
- **262** Zwei Sonatinen, *4ms* à 1.50 *Hainauer.*
- **263** Loreley's Zaubergesang, *P* 1.50 *Schott.*
- **264** Philomelen's Schlummerlied, *P* 1— *Schott.*
- **265** Vaterlandsweisen, *P:* Nr. 1. Preußen: „Ich bin ein Preuße" 2. Rußland, National-Hymne, 3. Österreich: Gott erhalte Franz den Kaiser, 4. Deutschland: Was ist des Deutschen Vaterland, 5. England: Rule britannia, 6. Amerika: Hail Columbia, 7. Frankreich: La Marseillaise, 8. Belgien: La Brabançonne, 9. Norwegen: National-Hymne von Blom, 10. Dänemark: National-Hymne, 11. Italien: Magazzari, 12. Holland: Wien Neerlandsch Blood, à —75 *Bauer.*
- **266** Zwei romantische Tonbilder in Liederform, *P*: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 2. Maienrose 1.25 *Siegel.*
- **267** Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein", von C. Wilhelm, *P* 1.50 *Forberg.*

- 268 Die Einnahme von Paris, kriegerisches Tongemälde, *P* 1.50 *Forberg.*
- 269 Capriccietto in C-dur, *P* 1.50 *Bauer.*
- 270 Le Désir, *P* 1.50 *Schweers.*
- 271 Fantasien über beliebte Lieder, *P*: Nr. 1. Schubert: Ave Maria 1—. Nr. 2. Der kleine Postillon (Le petit postillon. The little postillion), 3. Billeter: Im Maien (Au mois de mai. In the may), 4. Rheinberger: Jung Werner, 5. Rheinberger: Mein Engel hüte dein (Que mon ange te guarde. My angel may guard thee), 6. Billeter: Zum Walde (A la forêt. In the forest), à 1.30 *Forberg.*
- 272 Ungarische Weisen, *P*, 1—2 à 1.50 n *Schweers.*
- 273 Fragm.-Improvisationen, *P* 2— n *Schweers.*
- 274 Souvenir de Rome, mandolinata, fant. élég. *P* 1.80 *André.*
- 275 Fantaisies faciles, *P*: N. 1. Sérénade italienne, 2. Hans und Liesel, 3. Gardes de la Reine (Godefrey), 4. An d. schönen blauen Donau, valse (Strauß), 5. Lang, lang ist's her, chans. pop. irland, 6. Oberon, Wiegenlied, 7. La donna è mobile, 8. Io te voglio bene assaje, chans. pop. napolitaine, 9. Kärntner Liedermarsch Seifert), 10. Santa Lucia, chans. pop. napolitaine, 11. Dorfschmiedsbraut (Hölzel), 12. Im Rosenduft (Gustav von Schweden), 13. Non è ver (Es ist nicht wahr) (Mattei), 14. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt), 15. Gute Nacht, du mein herz. Kind (Abt), à 1.30 *André.*
- 276 Salon-Fantasie über: Es hat nicht sollen sein (Abt), *P* 1.50 *André.*
- 277 Krieger's Heimkehr, Tonstück, *P* 1.75 *Forberg*, 3.50 *Ricordi.*
- 278 Musikalische Tagebuchblätter, Tonbilder, *P*: Nr. 1. In der Rosenlaube, Idylle —75. Nr. 2. Der erste Ball, valse 1—. Nr. 3. Einsame Stunde, Lamentation, 4. Ein Abendständchen, la Sérénade, 5. Traumbild, à —75 *Siegel.*
- 279 Kriegers Heimatgruß: „Sind sie wahr, die goldnen Träume", Gedicht von Ludwig Sommer —50, *TTBB* —75 *Forberg.*
- 280 La Danse des Bajadères, fragment de salon, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 281 Zwei Sonatinen, à 1.80 *Schuberth jr.*
- 282 Am stillen Herd, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 283 Klassiker-Bibliothek, das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten f. *P*: Nr. 1. Haydn: Allegro, aus der D-dur-Sinfonie 1—. Nr. 2. Haydn: Adagio, G-moll —75. Nr. 3. Haydn: Adagio, C-dur —75. Nr. 4. Haydn: Adagio, E-moll —75. Nr. 5. Beethoven: Andante, aus der ersten Sinfonie 1—. Nr. 6. Mozart: Adagio und Menuetto, a. d. C-dur-Sinfonie 1.25. Nr. 7. Haydn: Serenade, C-dur —75. Nr. 8. Schubert: Andante, a. d. C-dur-Sinfonie 1.50. Nr. 9. Beethoven: Allegro, aus d. Septett, op. 20 1.50. Nr. 10. Gluck: Gavotte 1—. Nr. 11. Beethoven: Adagio, a. d. Septett 1.25. Nr. 12. Haydn: Andante und Menuetto, a. d. G-dur-Sinfonie mit dem Paukenschlage 1.25. Nr. 13. Beethoven: Marcia funebre, aus der Eroica 2—. Nr. 14. Mozart: Andante u. Menuetto, aus der C-dur-(Jupiter-)Sinfonie 1.75. Nr. 15. Beethoven: Menuett, aus dem Septett 1—. Nr. 16. Haydn: Adagio cantabile, aus der Oxford-Sinfonie 1—. Nr. 17. Beethoven: Andante, aus der C-moll-Sinfonie 1.50. Nr. 18. Haydn: Thema mit Variationen, aus dem Kaiser-Quartett 1—. Nr. 19. Boccherini: Menuett, aus einem Streichquintett 1—. Nr. 20. Schubert: Menuetto, aus der Fantasie, op. 78 —75 *Forberg.*
- 284 Zwei poetische Tonbilder, *P*: Nr. 1. Waldromanze, 2. Abendruhe, à 1.25 *Siegel.*
- 285 Danse Espagnole, *P* 1.50 *Siegel.*
- 286 Impromptu-Romance, *P* 1.50 *Litolff.*
- 287 Treue Liebe, *P* 1— *Litolff.*
- 288 Gruß an Italien, Tarantelle, *P* 2— *Litolff.*
- 289 Minnelied, *P* 1— *Litolff.*
- 290 Zwölftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Der Mai ist gekommen —75. Nr. 2. Vöglein im Tannenwald —50. Nr. 3. An der Saale hellem Strande —50. Nr. 4. Vom hoh'n Olymp herab, 5. Und schau' ich hin, so schau'st du her, 6. Freude schöner Götterfunken, 7. Der Papst lebt herrlich, 8. Das Schiff streicht durch die Wellen, 9. Stimmt an mit hellem, hohem Klang, 10. O Straßburg, o Straßburg, 11. Zieht im Herbst die Lerche fort, à —75. Nr. 12. Komm lieber Mai —50 *Bauer.*
- 291 Sechs deutsche Volkslieder: Nr. 1. Der Wanderbursch: „Viel Frohsinn im Herzen", 2. Schifferlied: „Man zieht aus dem Meergrund", 3. Blume: „Du bist's, o Wein", 4. Ich weiß nicht, wie kommt es, 5. Der Lenzbusch hat Triebe, 6. Mein Schatz ist kein Gemsbock, à —50 *Forberg.*
- 292 Lohengrin, Schwanenlied, *P* 1.80 *Aibl*, —50 *Schirmer.*
- 293 In mondbeglänzter, zauberischer Sommernacht, *P* 1.75 *Schott.*
- 294 Maienfest, *P* 1.50 *Schott.*
- 295 Vom fernen Gestade, *P* 1.25 *Schott.*
- 296 Reiter-Marsch 1.80 *Cranz.*
- 297 Une Aventure d'Amour, *P* 1— *Litolff.*
- 298 Heideröslein, *P* 1.50 *Litolff.*
- 299 Notturno, *P* 1.50 *Litolff.*
- 300 Abendgruß, *P* 1.50 *Litolff.*
- 301 Un papillon flottant, valse élégante, *P* 2— *Hainauer.*
- 302 Le petit tambour noir, marche d'Amérique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 303 Le petit oiseau voyageur, valse élégante, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 304 Drei Lieder aus: Immergrün der Liebe: Nr. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Tal", 2. Mein ist sie, mein, 3. Wär' ich ein Sonnenstrahl, à —75 *Litolff.*
- 305 Gavotte, von Padre Giovanni Batista Martini (1706—1784), *P* 1—, Z —50 *Hainauer.*
- 306 La petite Coquette, valse, *P* 1.50 *Litolff.*
- 307 Chant d'Adieu, *P* 1— *Litolff.*
- 308 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Tyrolienne 1—. Nr. 2. Neapolitanischer Marsch 1.50 *Litolff.*
- 309 Nordische Weisen (Original-Melodien), *P*: Nr. 1. G-moll, 2. A-moll, à 1— *Kistner.*

- 310 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Abenddämmerung, Notturno 1.50. Nr. 2. Goldene Morgenröte, Idylle 1.25 *Siegel.*
- 311 Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger von Nürnberg", *P*: Nr. 1. Walther's Lied vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd", 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend", à 1.75 *Forberg.*
- 312 Trois Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Romance d'Amour 1—. N. 2. Le petit Chevalier 1.50. N. 3. La Languissante 1— *Litolff.*

313 Les 2 Inséparables, valse, *4ms* 1.50 *Litolff*, —65 *Presser.*

- 314 Ungarische Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 315 Bayerischer Zapfenstreich, *P* 1.80, *O*, Part 4.20 n *Aibl.*

316 Sechs kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien, *6ms*: Nr. 1. Die Zauberflöte, 2. Der Freischütz, 3. Zar und Zimmermann, 4. Faust, 5. Der Troubadour, 6. Die schöne Helene, à 1.50 *Siegel*, à —50n *Presser.*

- 317 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Girrendes Täubchen, 2. Der Wachtelruf, 3. Heimziehende Schwalbe 1.50 *Litolff.*
- 318 Zwei Lieder-Fantasien, *P:* Nr. 1. Mein größter Schatz, 2. Brautgesang, à 1.30 *Aibl.*
- 319 Sechs Fantasien über russische Lieder, *P*: Nr. 1. Alabieff: Die Nachtigall, 2. Russisches Zigeunerlied, 3. Bulachoff: Wiegenlied, 4. Kotschubei: Sagt's ihr, 5. Warlamoff: Der Engel, 6. Alabieff: Der Hoffnungsstrahl, à 1.40 *Forberg*, à 2.50 *Ricordi.*
- 320 Aus der glücklichen Kinderzeit, 6 Klavierstücke, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Wir zieh'n in's Feld, 2. Hänschen's erster Ritt, 3. Der erste Kinderball, 4. Der kleine Sängerbund, à 1— *Bauer*, à 2.50 *Ricordi.* Nr. 5. An der Puppenwiege —80 *Bauer*, 2— *Ricordi.* Nr. 6. Weihnachtsfreude 1— *Bauer*, 3— *Ricordi.*
- 321 An der Elbe Strand, romantisches Tonbild, *P* 1.50 *Forberg*, 3— *Ricordi.*
- 322 Lieblingsklänge, 12 Rondinos über beliebte Volksmelodien, *P*: Heft I: Nr. 1. Air du Roi Louis XIII. 2. An Alexis. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. Hans und Liesel, II: Nr. 5. Hoch vom Dachstein. 6. Den lieben langen Tag. 7. Das Dreigespann. 8. So leb' denn wohl, du stilles Haus, III: Nr. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. 10. Steh' nur auf, du lieber Schweizerbub'. 11. Auf den Bergen lebt man froh. 12. In einem kühlen Grunde, à 2.50, à Nr. 1— *Fürstner.*
- 323 Giroflé-Girofla, fantaisie, *P* 2— *Litolff.*
- 324 Zwei Fantasien über Motive der Oper: „Die Folkunger" v. Edmund Kretschmer, *P*: Nr. 1 (brillant) 1.50. Nr. 2 (dramatisch) 2— *Kistner.*
- 325 Zwei Klavierstücke über Motive der Oper: „Die Folkunger", von Edmund Kretschmer: Nr. 1. Walzer-Rondino, 2. Kleine Fantasie, à 1— *Kistner.*

326 Danse des Baschkirs, *P* 1.50 *Schott.*

- 327 Salut à Buenos-Ayres, *P* 1.25 *Schott.*
- 328 Der Rose Klage, *P* 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- 329 Drei Tonstücke, *P*: Nr. 1. Wilde Blüten 1.50. Nr. 2. Einsames Heideblümchen 1—. Nr. 3. Lieb' Alpenröslein 1.50 *Litolff.*
- 330 Valse d'amour 2— *Schuberth jr.*, 3.50 *Ricordi.*
- 331 Perles de la Russie, fantaisies faciles sur des thèmes d'Opéras russes (sans octaves), *P*: N. 1. Glinka: La vie pour le Czar, 2. Moniuszko: Halka, 3. Werstoffsky: Gromoboi, 4. Werstoffsky: Le tombe d'Ascold, à 1.20 *O. Forberg*, N. 4 —30 *Gutheil.*
- 332 La belle fille de Séville, boléro, fragment de salon, *P* 2— *Hainauer.*
- 333 Deutsche Fantasie über beliebte Vaterlandslieder: Was ist des Deutschen Vaterland. Die Wacht am Rhein. Seht er kommt mit Preis gekrönt, gr. *mO* 4— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 3— n *Oertel.*
- 335 Drei Tonbilder, *P*: Nr. 1. Frühlingssehnsucht 1—. Nr. 2. Liebesbotschaft 1.25. Nr. 3. Herzensandacht 1.50 *Litolff.*
- 336 Sens vivant! *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 337 Toujours mobile, *P* 2— *Schott.*
- 338 La fleur de la Prairie, *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 339 Jagdfanfare, s. Monatsrosen II. *Rühle.*
- 340 Kinder-Volkslieder-Album, Auswahl d. beliebt. Kinder- u. Volkslieder, *P*, I—IV, à 2— *André*, à 5— *Ricordi.*
- 341 La petite Capricieuse, valse, *P* 1.75 *Litolff.*
- 342 Im Hochland, Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- 343 Goldenes Musikbuch, 64 Übungs- und Unterhaltungsstücke, *P* 1— *Rühle.*

344 Trois Pièces caractéristiques, *P*: Nr. 1. Die Träumerische 1.25. Nr. 2. Feurige Liebe 1.75. Nr. 3. Herzenskämpfe 1.50 *Litolff.*

345 Sechs Miniatur-Rondinettos (très-fac.), *P* 3.20: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Kommt a Vogerl geflogen, 3. Alles neu macht der Mai, 4. Kuckuck, Kuckuck, ruft's, 5. Mit dem Pfeil und Bogen, 6. An des Rheines schönem Strande, à —80 *André.*

- 346 *P*: N. 1. The Merry Wives of Windsor Nicolai, 2. Un Ballo in Maschera, 3. Zauberflöte, 4. Semiramide, 5. Belisario, 6. Tancredi, 7. Taming of the Shrew, 8. Preciosa, 9. La Dame Blanche, 10. Gustave, 11. Beatrice di Tenda, 12. Don Pasquale, 13. Zampa, 14. La Sonambula, 15. Fra Diavolo, 16. Masaniello, 17. Lucia di Lammermoor, 18. La figlia del Reggimento, à 2/6 *Augener.*
- 347 N. 1. Israel in Egypt (Handel), 2. Creation (Haydn), 3. Twelfth Mass (Mozart), 4. Messe Solonnelle (Gounod), 5. Messiah (Handel), 6. St. Paul (Mendelssohn), 7. Lobgesang (Mendelssohn), transcr. *P*, à 3/— *Augener.*
- 348 Die schöne Melusine, *P* 2.50 *Schott.*
- 349 Les trois amis, petites fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, *6ms*: N. 1. Weber: Oberon, 2. Mozart: Don Juan, 3. Weber: Robin des bois (Freischütz), 4. Mozart: La flûte enchantée

(Zauberflöte), à 1.50. N. 5. Rossini: Barbier de Séville 2.25. N. 6. Boieldieu: La dame blanche (Weiße Dame) 1.50. N. 7. Donizetti: La fille du régiment (Regimentstochter) 1.75. N. 8. Nicolai: Les commères de Windsor (Die lustigen Weiber von Windsor) 1.50 *Forberg*, à —75 *Ditson.*

- 350 Immergrüne Blätter, Sammlung der schönsten Volksweisen, *P*, I—II à 1.50 *Forberg.*
- 351 Nr. 1. Frühlingstraum, 2. Morgenlied, 3. Abschied, *P* à 1.25 *Schott.*
- 352 La Galante, valse 1— *Schott.*
- 353 Lieblinge der Jugend (Le favori de la Jeunesse), 20 leichte Rondinos über beliebte Volksweisen zum Gebrauche beim Unterricht, *P* 2—.
- 353 How con I Leave Thee, *P* —20 n *Presser.*
- 354 *P*: Nr. 1. Abschied, 2. Blumengruß, à —75 *Litolff.*
- 355 N. 1. The Merry Peasant (R. Schumann). 2. Valse Allemande (Schumann). 3. Alexander March, var. 4. Last Idea (Weber), var. 5. Le Désir (Beethoven), var. 6. La Douleur et l'Espoir (Beethoven), transcr. *P* à 3/— *Augener.*
- 356 Drei Klavierstücke in Liedform: Nr. 1. Schäfers Klagelied, 2. Abends am See, 3. Im Walde, Jägerlied, à 1— *Litolff.*
- 357 Fleurs de fantaisie, morceau de salon, *P* 1.80 *Ries & Erler*, 5— *Mariani.*
- 359 Für kleine Leute, 3 leichte Transkr. ohne Okt.-Spannung: Nr. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht, 2. Alle Vögel sind schon da, 3. Frisch auf, Kameraden, *P* à 1— *Tonger.*
- Album, 8 bel. Stücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- Beauty sleep (L'Ardita), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Brillante Fantasien über: 1. Arie aus: Stabat mater (Rossini). 2. Ballade aus: Rose v. Erin (Benedict). 3. Barkarole aus: Die Stumme von Portici (Auber). 4. Kavatine: Das Haupt geschmückt aus: Die Puritaner (Bellini). 5. Hymne aus: Alessandro Stradella (Flotow). 6. Lied mit Chor aus: Templer und Jüdin (Marschner). 7. Miserere und Romanze aus: Troubadour (Verdi). 8. Motive aus: Die Schöpfung (Haydn). 9. Rinaldo-Arie (Händel). 10. Romanze aus: Guido u. Ginevra (Halevy). 11. Romanze: Welche Anmut, welche Milde aus: Lucrezia (Donizetti), *P* à —20 *Rühle.*
- Carneval of Venice, *P* 2/— *Ashdown.*
- Chant du soir, *P* 3/— *Augener.*
- Ciel sur terre, nocturne, *P* 2.50 *Mariani.*
- Danses des bayadères, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- En Morgen i Schweitz, rondo, *P* —75 *Elkan*, —38 *Hals, Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Favourite German, arr. *P* 2/— *Ashdown.*
- Fleurs mélodiques d'Opéras favoris, leichte Fantasien, *P*: Nr. 51. Nicolai: Lustigen Weiber. 52. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 53. Lortzing: Waffenschmied. 54. Gluck: Orpheus. 55. Lortzing: Undine. 56. Boieldieu: Calife de Bagdad. 57. Bizet: Carmen. 58. Marschner: Hans Heiling. 59. Lortzing: Wildschütz. 60. Maillart: Glöckchen des Eremiten, à 1— *Schuberth jr.*
- Gavotte af Gluck, *P* —75 *Lundquist.*
- Kinder-Volkslieder-Album. *André.*
- La petite Capricieuse, valse 6— *Enoch.*
- La petite Coquette, valse 6— *Enoch.*
- Le petit Cavalier, galop brill. 6— *Enoch.*
- 7 Lieder: Mailied. Wandrers Nachtlied. Rückblick vom Berge. Blumengruß. Jung Niklas fuhr auf's Meer. Gefunden. Sehnsucht, 2— *Eisoldt.*
- Mélancolie, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Melodia eleg. s. Nabucco, *P* 3.50 *Mariani.*
- Melodisk Rondino, *P* —50 *Elkan.*
- Mozarts Champagne-Sång, *P* 1— *Elkan.*
- Opern-Album, *P*, 2 Bände à 1.50 *Schuberth jr.*
- Poëme d'Amour, *P* 1— *Elkan.*
- Reminiscences of the opera, 6 fantasias, *P*: 1. Don Juan. 2. Norma. 3. L'elisire d'amore. 4. Stradella. 5. I Puritani. 6. Zampa, à 2/— *Ashdown.*
- Scales Arpeggios and Chords, *P* —40 *Schirmer.*
- Short Practical Course of Pianoforte playing, *P* 4/— *Augener.*
- Tonleiter-Übungen, *P* —50 *J. Schuberth.*
- Tyrolaren och Lans Barn, *P* —75 *Elkan.*
- Una aventura de amor, poesia, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Volkslieder-Album, *P*: 1. Air from „Preciosa". 2. To Sevilla. 3. Joyful and sorrowful. 4. The last rose of summer. 5. Three in hand. 6. The soldier's night-watch. 7. As many stars that shine. 8. Farewell. 9. 's Mailüfterl. 10. The rose's image. 11. Come, Dorothy, come. 12. Father, I pray to Thee, à —/6 n *Novello.*
- Wasserfahrt —70 *Cranz.*

Krug F. Blüten und Perlen aus den Werken der größten Meister: Nr. 1. Menuett von Beethoven 1—. Nr. 2. Ah perdona von Mozart —75. Nr. 3. Romanze aus Joseph von Méhul 1— *Heinrichshofen.*

Krug Fr. Deutsches Soldatenlied: „Sie wollen frech uns wehren" —50 *Forberg.*

Krug G. op. 1 Trois Quatuors, *2VVaVc* à 1.10 *Heinrichshofen.*

- 2 Sechs Lieder ohne Worte, *PVc* 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Preis-Duo, *VP, VcP* à 6— *J. Schuberth.*
- 5 Trio, *PVVc* (G-m.) 6— *J. Schuberth.*
- 7 Sechs Lieder ohne Worte, *PVc* 1— *Heinrichshofen.*
- 8 Trois Quatuors, *2VVaVc* à 1.15 *Heinrichshofen.*
- 11 Streichquartett (C-m.) 4.50 *J. Schuberth.*
- Die Sonne sinkt 2.50 *Ries & Erler.*
- 4 Gedichte von Friedr. Nietzsche 3—: Nr. 1. Vereinsamt. 2. Nach neuen Meeren. 3. Venedig, à —80. Nr. 4. Mein Glück! 1.50 *Germann.*
- Tannhäuser's Schwanenlied: „Es kam auf blauen Wogen, einsam auf seiner Bahn" 2— *Rieter.*

Krug H. Quadrille à la cour. *Hug.*
- Transcriptions de Salon, *P*: Nr. 1. Santa Lucia 1.50 *Bote.*

Krug J. op. 74 Klänge aus Tirol, *P*: Nr. 1. Tiroler Morgengruß 1—. Nr. 2. Mittagsruhe 1.20. Nr. 3. Abschied von der Alm 1— *Benjamin.*
- **91** Ein Tag im Tiroler Alpengebirge, Tonstück, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **134** Traumbild, *P* 1.50 *Forberg.*

Krug-Waldsee Josef (1858), **op. 1** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Vorbei —80. Nr. 2. Heidelied 1—. Nr. 3. Margaretha's Lied. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —80. Nr. 5. Wiederkehr —50 *Ebner.*
- **4** Des Meeres und der Liebe Wellen, *O*, Part 15— n, St 15— n *Giessel.*
- **6** Harald, Ballade, *Bar*-Solo, Chor, *O*, KA 2.50, St 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Romanze, *PV* 1.50, *PVc* 1.50, *PWaldhorn* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Minnelied. 2. Das wilde Bächlein. 3. Auf der Wiese 1.50 *Ebner.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Vom Tannenbaum. 2. Abschied von Th. Souchay, mit Solo oder 5 stimmig 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Gling, Glang, Gloria, Trinklied aus Julius Wolffs „Wildem Jäger", *B, Bar* 1— *Zumsteeg.*
- **12** Zu Zwei'n —60 *Zumsteeg.*
- **12** Zu Zweien, *TTBB*, arrangiert von Aug. Glück 1.60 *Zumsteeg.*
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön, von Rob. Reinick. 2. In die Ferne, von H. Kletke. 3. Schön Rohtraut, von E. Möricke, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **16** Hochzeitslied, *SATB* m. Solost u. *O*, Chorst 3.60, KA 6.40 *Zumsteeg.*
- **17** Bauer und Professor (oder ein gutes Jahr), komisches Duett für niederen *T* u. *B* m. *P* 4— *Zumstceg.*
- **18** Herzbruder mein, *B, Bar* 1.20 *Zumsteeg.*
- **19** Ave Maria, 8 stim. *SATB* 2.40 *Zumsteeg.*
- **20** Gesang am Grabe eines Künstlers, *TT BB* —60 *Zumsteeg.*
- **21** Drei Lieder aus Julius Wolffs Singuf: Nr. 1. O vireat, o floreat, o gaudeat juventus. 2. Lockung. 3. Beim Faß 1.20 *Zumsteeg.*
- **22** Mein Liebster ist ein Hammerschmied 1— *Zumsteeg.*
- **25** König Rother, für Soli, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 2.40, Textb. —20 n: Prolog: „Zu Bari an Adrias blauem Strand", für *SATB* und *O* 1—. Rothers Klage: „Die Sonne ging zur Rüste", Konzertszene für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O* 1—. Rezitativ und Arie der Oda: „O goldne Hoffnung", Soloszene für *S* mit *O* —50. Das Brautfest in Byzanz: „In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt", große Konzertszene f. 4 Solost, *SATB* und *O* 2—. Schlußszene: „O goldne Hoffnung", für *S* und *Bar*-Solo, *SATB* und *O* 2— *Breitkopf*, Solo, *SATB* u. *O* —60 *Schirmer.*
- **26** Nimm dich in acht! 1— *Zumsteeg.*
- **29** Seebilder, Konzertwerk, *TTBBBar*-Solo, *O* (deutsch-engl.), KA 8—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- **31** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor, *P*: Nr. 1. Hüte dich 1.50. Nr. 2. Wann kommt das Störchlein denn? 1.50. Nr. 3. Der Stieglitz und's Zeiserl 1.20 *Heinrichshofen.*
- **38** Sonate (C-minor), *P* 4— *Breitkopf.*
- **40** Mausehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein" 2— *Breitkopf.*
- **41** Zwei Stücke, *stO*: Nr. 1. Andantino. 2. Serenade, Part à 1.50 n, St à 1— n *Kistner.*
- **42** Belsazar, *TTBB* 3.60 *Kistner.*
- **43** Suite in A-dur, *VP* 9— *Breitkopf.*
- **44a** Impromptu, *P* —30 n *Grüninger.*
- **44b** Adagietto, *P* —30 n *Grüninger.*
- **45** Zwei Duette: Nr. 1. Und geht es in die Welt hinaus 1—. Nr. 2. Der Mai 1.30. Nr. 3. All mein' Gedanken 1— *Heinrichshofen.*
- **47** Vier Lieder: Nr. 1. Unter'm Schlehdornhag —80. Nr. 2. In der Früh —80. Nr. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein 1—. Nr. 4. Die arme Seele 1— *Heinrichshofen.*
- **48** Das begrabene Lied, *SATB, T*-Solo u. *O* (deutsch-engl.), KA 3— n, *O*-St 4.50 *Breitkopf.*
- **49** Morgenhymne, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **53** Ausfahrt, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **54** Zwei Männerchöre: Nr. 1. An trüben Tagen 1—. Nr. 2. Kirmestanz 1.60 *Heinrichshofen.*

Kruger, Angélus, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson du chasseur, *P* 6— *Benoit.*
- Clochettes, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Comme à vingt ans. (Durand), rêverie-caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Coral Schottische, *G* —20 *Pond.*
- Festival Quickstep, *G* —25 *Pond.*
- Gems of Guitar Players, I—II à 1— *Pond.*
- Katy Darling, *G* —25 *Pond.*
- Ladies' Polka, *G* —20 *Pond.*
- Lilly Bell, *G* song —15 *Pond.*

L'Hirondelle, fant. sur la mélodie de Bonoldi, *P* 2— n *Hachette.*
- Mollies Galop, *G* —20 *Pond.*
- Moulin de Milly, *P* 2— n *Hachette.*

O Salutaris, *SATB* —50 n *Pérégally*, mit *Org* —25 n *Pinatel.*
- Rainbow Schottische, *G* —20 *Pond.*
- Russian Nat. Hymn, *G* —20 *Pond.*
- Something to Love Me, *G* song —15 *Pond.*
- Sontag-Polka, *G* —25 *Pond.*
- Sturm-March, *G* —20 *Pond.*
- Swiss Mélody, *G* —20 *Pond.*
- Vou Weber's Last-Waltz, *G* —20 *Pond.*

Kruger Carl. *Ashdown*: Gottschalk's Pasquinade, simplified, *P* 3/—.
- Gottschalk's Printemps d'amour, simplified, *P* 3/—.
- Rendano's Chant du paysan, simplified, *P* 3/—.
- Roubier's Marche des troubadours, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Danse Napolitaine, simplified, *P* 3—.
- Sidney Smith's En route, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Gaieté de coeur, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Golden bells, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Pas redoublé, simplified, *P* 3/—.

Krugh, Drum March (mix. v.) —/1½ *Curwen.*

Kruis G. op. 1 Hosanna, *SATB, Org(P)* —25 n *Lichtenauer.*

Kruijs M. H. van 't. *Lichtenauer:* **Op. 8** De harpspeelster —50.

- **9** Het visschersnet —50.
- **10** Vijf bagatellen in gemakkelijken stijl, *Org(H)* —75.
- **12** Zes bagatellen, *Org(H)* —60.
- **13** Orgelsonate Nr. 1 2— *Kahnt.*
- **14** Ik groet u, *TTBB* met *P*-begel., KA —80, elke partij —10.
- **15** Hochzeitsmarsch uit F. Mendelssohn-Bartholdy's „Sommernachtstraum", *Org(H)* —60.
- **16** Nocturne, *P* —40 n.
- **17** Orgelsonate Nr. 2 2— *Kahnt.*
- **18** Twaalf voor- of naspelen, *Org(H)* —60.
- **19** Fantasie over de Nederlandsche Volksliederen: Wilhelmus van Nassauen. Wij leven vrij, wij leven blij. Wien Neêrlandsch bloed, *Org (H, P)* 1—.
- **20** 276 Oefeningen voor eerstbeginnenden, *Org(H),* 50 Pedaal-oefeningen, Deel I —75, II —90, III 1.50.
- **21** Fantasie voor *Org(H, P)* over de Kerstliederen: „Eere zij God" en „Er ruischt langs de wolken" —75.
- **22** Orgelsonate Nr. 3 2— *Kahnt.*
- **23** 60 Voorspelen, *Org(H, P)* 1.60, I—II à 1—.
- **24** Fantasie over een kerkelijk feestlied („O sanctissima". „O, hoe heerlijk"), *Org (H, P)* —60.
- **25** Oud-Nederlandsche volksliederen, *P (Org, H)* —60: N. 1. Wilhelmus von Nassauen (oorspronkelijke melodie). 2. Wilt heden nu treden. 3. O Heer, die daar des Hemels tente spreidt.
- **26** Brautchor aus der Oper „Lohengrin", v. Rich. Wagner, übertr. f. *Org* m. oder ohne Pedal, *II* od. *P* 1.20 *Simon,* Bruidskoor uit R. Wagner's „Lohengrin", *Org (H, P)* —60.
- **27** Luthersch koraal „Een vaste burg", *Org (H, P)* —60.
- **28** Symphonie, *O, 4ms* 2.50 n.
- **29** Twee andantes voor *Org(H)* —60.
- **30** Drie aquarellen, *VOrg(H, P)* —80.
- **31** Fantasie over Kerstliederen, *Org(H, P):* „Stille nacht, heil'ge nacht" en „Komt allen te zamen" —60.
- **32** Orgelsonate Nr. 4 2.50 *Kahnt.*
- **33** Sonatine, *O(Org)* —60.
- **34** Fantasie over drie Kerstliederen, *Org (H, P):* „Dat ik Jezus toebehoor". „Daar juicht een toon". „Weet gij hoeveel sterren kleven" —50.
- **35** 12 Souterliedekens uit de XVIde Eeuw (Psalmen, berijmd door Jonkheer van Zuijlen van Nijevelt, naar oude volksliederen), naar de laatste uitgave (1613) vierstemmig bewerkt (in strengen stijl) voor Koor, *P* of *Org* of eenstemmig Zang met begel. 1.25.
- **36** Twee allegretto's, *Org(H)* —60.
- **37** Nocturne, *P(H)* —50.
- **38** Tweede Symphonie, gr. *O,* arr. *4ms* 2.50n.
- **39** Balletmuziek, *P* 1—.
- **40** Drie adorations, *Org(H)* —75.
- **41** Zes gefigureerde koralen, *Org(H)* —75.
- **42** Twee adagio's, *Org(H)* —60.
- **46** Twee intermezzo's, *V* met begel. van *P (H, Org)* —60.
- Fantasie over Mendelssohn-Bartholdy's „Lobgesang", *Org(H)* —75 *Eggers.*
- Lustrum-Marsch —50 *Walters.*
- Melodieën (De) der Evangelische Gezangen en van den Vervolgbundel, vierstemmig bewerkt met voor-, tusschen- en naspelen, voor *Org* met of zonder pedaal, Vijfde druk 3— n.
- Melodieën (De) der Psalmen, Gezangen en Vervolgbundel 6.50 n.
- Melodiën (De) der Psalmen, Lof- en Bedezangen voor *Org* (met of zonder pedaal), *H* of *P,* met voor-, tusschen- en naspelen 3— n.
- Nieuw koraalboek. De oorspronkelijke melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen, in strengen stijl vierstemmig gezet met voor-, tusschen- en naspelen, voor *Org* met of zonder pedaal, *H, P* of *SATB* 4— n.
- Overzicht (beknopt) der muziekgeschiedenis, korte verklaring der verschillende instrumenten, Pianoliteratuur en Kort begrip van Leergang 1.30 n.
- Romance, *POb* —60 *Walters.*
- Tannhäuser (Wagner), ouv. *H* (Edit. fac.) 7.50 n *Mustel.*
- Triomfmarsch, *Org(H, P)* —50.
- Veertig Psalmen, naar de Oorspronkelijke Zangwijzen, voor vierstemmig koor met *H (P)*-begel., voor slechts —90 *Bolle.*
- Volksliederen, Album bevattende 39 Nationale Liederen van verschillende Volken, voor *H(P),* voor slechts 1.25 *Bolle.*

Крукъ М. Финская колыбельная пѣсня —20 *Jurgenson.*

- Пѣсенка безъ словъ —15 *Jurgenson.*

Krul Jr. A. Andante, *Org(H)* —50 *Lichtenauer.*

Krulewich, Moontide Reverie, *P* —40 *Willig.*

Krull F. op. 30 The Indiana-Belle, Marsch 1.50, *PFl(V)* 1.70, Par. Bes. 2—, *O* (jede einz. St käufl.) 1.50 n, Dublierst (*Str*-Quint.), à —20 n *Eisoldt.*

Krull J. Kehre wieder! Gavotte 1— *Spielmeyer's Nachf.*-Göttingen.

Krumenacker J. L. Blanche, valse 4— *Art. Musical*-Lequeux.

Krummacher. *Willig:* Bird of Beauty, polka —30.

- Ella Polka —30.
- Fairy Flower, polka —30.
- Glenview Polka —30.
- Humility, schottische —30.
- Marine March —30.
- Oliver Polka —30.
- Rose de Vries, *P* —30.
- U. S. Marine March —30.

Krummacher H. Constitution march, *P* —35 *Ditson.*

- Parade-Marsch in Zügen, humor. *TTBB* —60 *Tonger.*
- Smith's March, *1, 2G* —35 *Ditson.*
- Union March, *P* —35 *Ditson.*

Krummholz Xaver (C. Sch.), Aus der guten, alten Zeit oder e Feldmusikprob i de drissger Jahre! Humoreske in Dialekt,

Personen: Instruktor, Balzli, Kaspar, Hans, 8—16 Musikanten in 2 Abt. Urgelungener Scherz! 5— *Hug.*

- Der Herr Vizekapellmeister, Humoreske (event. auch m. *Kartoninstr*), Personen: Ignaz Windig, Vizekapellmeister; Flausl, Flohzirkusdirektor; Joh. Windig, Musikdirektor; Chueri, Albert, Heiri, Seppe-Toni, 4 Musiker; 1 Dienstmann, 1 Bursche 5— *Hug.*
- Der Nebenbuhler oder die Macht der Töne, Pantomime f. 5 Personen, dar. 1 Trompeter (Clarinettist od. Geiger) 3— *Hug.*
- Ein musikalischer Distanzmarsch oder Schrullen eines Engländers, große Humoreske, Besetzung I. Abt.: *Cl, Flügelhorn, Althorn, Tr, Baß-Tr, Baß, Trommel;* II. Abt.: *Pist, Althorn, Tr, Baß-Tr, Baß.* Weitere Personen: Mr. John, Engländer, ein Polizist 6— *Hug.*

Krumpholz J. R. Mélodie, *P* 1— *Bornemann.*
- Menuet, *P* 1— *Bornemann.*

Krumpöck Karl, op. 20 Gedanken in der Einsamkeit, Orignal-Melodie, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Blaha.*

Kruokow R. op. 9 Lieder: Nr. 1. Der schlaue Kobold —80. Nr. 2. Der rechte Fleck —60 *Bornemann.*
- **10** Nr. 1. Abendruhe —80, Nr. 2. Im Maien 1— *Bornemann.*

Krupka M. v. op. 8 Schloß Boncourt 1.20 *Schröder.*
- **12** Nr. 1. Regen, 2. Ich war so wild, à 1.20 *Schröder.*
- **20** Nr. 1. Der feste Wille, 2. Dein Bild —80 *Schröder.*
- **21** Nr. 1. Begegnung, 2. Glück, à —80. Nr. 3. Der Glücksritter 1.20 *Schröder.*

Krus, Souvenir, valse —40 *Sassetti.*

Kruse, Fantaisie-menuet 2.50 *Benoit.*
- Souvenir 2.50 *Benoit.*

Kruse Anna, op. 1 Zwölf Kinderlieder: 1. Ich hab' ein bös' Kindchen. 2. Frau Maria: „Da oben am Berge". 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal". 4. Es war'n zwei Mühmchen. 5. Es regnet, es regnet. 6. Die Englein haben's Bett gemacht. 7. Kindergebet: „Ich bin klein". 8. Christkindele, Christkindele. 9. Du lieber, frommer, heil'ger Christ. 10. Der Kuckuck hat sich tot gefall'n. 11. Marienwürmchen fliege. 12. Kindergebet: „Lieber Vater im Himmel du" 1.50 n *Challier.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Waldeinsamkeit, du grünes Revier. 2. Wenn du schwebst. 3. Herr, der du alles wohl gemacht. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein". 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte". 6. Gu'n Abend, gu'n Nacht 2— *Challier.*

Kruse C. W. E. See the valleys thick & standing (Harvest) —/1, Words only 2/— per 100. *Novello.*

Kruse Georg Richard, Couplet- u. Lieder-Album 1.50 n *Reclam jr.*

Kruse H. Liebesträumen, *S* u. *P* (od. *H*) 1— *Leichssenring.*

Kruse Heinrich, Polnisches Märchen „Josephia", *PV(Vc)* 1.50 *Musik-Woche.*
- Stilles Glück, vide Violin-Album I. *Musik-Woche.*

Kruse Jenny, 2 Lieder: Dämmerstunde. Das verlassene Mägdelein 1.50 n *Lau.*
- Morgengebet, m. *P(Org)* 1— *Lau.*

Kruse Jos. op. 110 Fidel u. gemütlich, *Z* —80 *Leichtle*-München.
- **111** Abendstille, *Z* 1— *Leichtle*-München.
- **112** Viktoria-Marsch, *Z* —80 *Leichtle*-München.

Kruse Th. op. 56 Die beiden Schwarzdrosseln, Polka, *2Fl* m. gr. *Harmoniemusik* 3— n, m. kl. *Harmoniemusik* 2.40 n *Lehne.*
- **57** Die Zwillinge, f. *2TrO* 2.40 n *Lehne.*
- **122** Aus Wald u. Flur, Potp. *2CornetAlth Tenorh* 1.50 *Oertel.*
- **123** Deutscher Sang u. deutsche Liebe, Potp. *2CornetAlthTenorh* 1.50 *Oertel.*
- **124** Jodeln is' mei Freud', Ländler, *4Tr* u. *Pos* 1.25, *2TrO* 2— n *Oertel.*
- **125** Die verliebten Trompeter, Konzert-Polka, *4Tr* u. *Pos* 1.25 *Oertel.*
- Banditenstreiche, Galopp, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Ein Traum n. d. Balle, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*
- Elfenreigen-Quadrille, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Glöckchen im Tal. Munkelt: O du Fröhliche, Paraphr. gr. *stO* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Lieder-Quadrille, *O* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Zum Ballett, Quadrille, *O* 1.20, kl. *stO* 1— *O. Dietrich.*

Kruse Wilh. op. 22 Jugendlieder 1— n *Bisping.*
- **24** 's Liab'n, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **25** Klänge der Kinderzeit, *P*, I—II à 1— *Bisping.*
- **26** Aus der Jugendzeit, 10 Vortragsstücke, *P* 1.50 *Bisping.*
- Concertina-Schule (Neueste verbesserte) für den Selbstunterricht (ohne Noten, in der neuen Volksnotenschrift), m. 25 Volksmelodien, Liedern, Tänzen etc. 1— *Rühle.*
- Der kleine Cornet-Virtuose, eine Sammlung gefälliger, hübscher Stücke für *1* und *2Cornets* oder *Tr* in leichter Bearbeitung, *Cornet(Tr)* —60, *2Cornets(Tr)* —90 *Rühle.*
- Der kleine Okarina-Virtuose, eine Sammlung leichter melod. Stücke, *Okarina* —60 n, *2Okarinas* —90 n *Rühle.*
- Nocturne, *VaStr*-Quart. 1.50 n *Oertel.*
- Okarina-Schule —60 *Rühle.*
- Orchester-Studien, *V* 2— *Rühle.*
- Schweine-Couplet 1— *Bülow.*
- Vademecum des Geigers, eine Anzahl täglicher Studien, *V* 1— *Rühle.*
- Weihnachtsalbum, 25 der beliebtesten Weihnachtslieder m. *P*-Begl. (od. *P* albin) 1— n *Bisping.*
- Westfalenart, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Kruse Wilh. & H. Necke, 15 Lieblings-Melodien (*Cornet*-Quartette), für *Cornet(Tr)* I u. II in B, *Tenorhorn* (*Bar* od. *Pos*) in B, u. *Althorn* in Es (Es-*Cornet*) 1— *Rühle*: Nr. 1. Kreutzer C.: Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen". 2. Spohr L.: Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf mein Lied. 3. Schubert Fr.: Der Lindenbaum. 4. Weber

C. M. v.: Gebet aus der Oper: „Der Freischütz". 5. Marschner H.: Ständchen: „Warum bist du so ferne". 6. Mendelssohn F.: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 7. Polnisches Lied. 8. Músiol R.: Über's Jahr! Lied. 9. Lobet den Herren, Choral. 10. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. 11. Valerius Adr.: Dankgebet aus den Altniederländischen Volksliedern. 12. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Choral. 13. Kinkel J.: Ritters Abschied. 14. Ode a. d. Horaz. 15. Mücke Fr.: Gott grüße dich!

Krusenstern Giulietta, Barcarola: Bel mestier del Gondolier —80 *Brauer.*

- Barcarole: Verso l'ora della sera —80 *Brauer.*

Kruspe C. Grifftabelle für *Cl*, speziell für die *Cl* „System Kruspe" mit Gabel-F-Mechanik —60 *André.*

Kruspl J. H. op. 10 Jugendlust, Marsch —60 *Bosworth.*

Krutzsch J. Fanny-Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1.20 *Domkowsky.*

Krutzsch Oscar, Heart & Hand, gavotte —35 n *Presser.*

Kruvar A. Valse de salon 2.50 n *Durdilly.*

Kruziński Wincenty, Szkoła wstępna kompozycyi muzycznej. Zawiera zasady muzyki harmonii i kompozycyi. 5 zeszytów po 1.20, komplet 5— *Gebethner.*

Krygell Joh. Adam. *Hansen*: **Op. 7** Kleine Stimmungen, *Org* 1.25: Mélancolie. La sera. Souvenir. La mattina. Präludium. Elégie. Amorosa. Adieu.

- **8** Präludium und Fuga, *Org* 1.50.
- **11** Suite, *P* 1.25.
- **17** Aandelige Sange: Et Kors det var det trange Leje. Solen straaler over Vang. Søde Gud, din Engleskare. Guds Forsyn: Lille Gudsbarn! hvad skader dig? Guds Vilje jeg ved. Jerusalem, din Aske jeg beskuer 1—, Nr. 2 og 3 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **18** Aandelige Sange, *SATB*: Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted. Bryllupssang. Kaerlighed fra Gud. Fred til Bod for bittert Savn. Vaar og Høst. Hvor der er Tro paa Gud —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **19** Appassionata, fantasie, *Org* 2.50.
- **44** Abendstimmung, kleine Fantasie, *Org* (*H*) 1.20 *Simon.*
- **47** Marcia funebre aus d. Symph. „König Gustav Adolph II.", *Org* u. *blM*, Part, St 3—.
- **48** Lyrik: Hjejlen sidder paa Hvejlundshøj. Jeg var mig en Gang i Ellepigedans. O, taenk paa mig. Foraaret: Den Vinter var saa haard og straeng 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **50** Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, *Org* 1—.
- **50** Benedictus, *SVHa* (od. *P*), *Vc* (ad lib.), *Org* (od. *H*), Part 1.25, *S*-St —30, *V*-St —30, *Ha*-St —60, *Vc*-St —30.
- **51** Prä- und Postludien, *Org*: Präludium. Festpostludium. Communionspräludium. Postludium. Abendstimmung (Präl.). Marcia funebre (Postl.). Hochzeitsmarsch (Postl.). Pastorale (Präl.). Fughetto (Postl.). Marche solennelle (Postl.) 1—.
- **52** Präludium og Fuga, *Org* 1— n.
- **57** Sonata (apass.), *Org* 3—.
- **64** Dur und Moll, 24 Fugen in allen Tonarten, *Org*, Bd. 1, Moll, Bd. 2. Dur à 4.50.
- **65** Souvenir de Joh. Seb. Bach: Toccata et Fuga, *Org* 2.25.
- **72** Präludium, Fugato und Postludium über den Namen „Gade", *Org* 1.50.
- **73** Tonbilder, *Org*: Schmerz (La douleur). Sehnsucht (Pastorale). Hoffnung (L'Espérance). Marcia triumphale (Marche solennelle) 1.25.
- **80** Aandelige Sange med *Org* eller *P*: Forfaerdes ej, du lille Hob. At sige Verden ret Farvel. Han skal ej dø. Discipelen Johannes. Ej ensom er jeg 1.50.
- **95** Davids, 23. Psalm, *Bar*(*MS*)*Org*(*P*) 1.25.
- **100** Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Temparaments (Mélancolique. Sanguin. Flegmatique. Corélique), caractères, *Org* 2— n.
- **103** Pater noster, Soli u. Chor, *TTBB*, Part 1.25, Solost —45, Chorst 1—.

Kryjanowsky I. vide: Kryżanowski I.

Крыловъ. Ахъ, чортъ возьми! Полька —30 *Jurgenson.*

Krymoff M. Polisonne, Polka —15 *Gebethner.*

Krysinska M. Chanson de Mai 1— *Alleton.*

- Chanson de roûte Arya 1— *Alleton.*
- Mauresque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- 4 Mélodies, avec accompagnement de piano. Un volume in-8°: 1. Les Rendez-vous. 2. Tes yeux. 3. Pierrot chante. 4. Sérénade à la lune 2— *Choudens.*
- Nocturne 1— *Alleton.*
- Prière d'une vierge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rencontre 1— *Alleton.*
- Rendez-vous. Tes Yeux. Pierrot chante. Sérénade à la lune 2— n *Choudens.*
- Un peu de musique 1— *Alleton.*

Kryszkowski St. Sen nocy letniej —30 *Ilösick.*

Kryter H. op. 3 Pearl, grand waltz brillant, *P* —50 *Brainard.*

- **8** Midnight queen, serenade, *P* —50 *Brainard.*
- **9** Belle of Wheeling, *P* —60 *Brainard.*
- **10** Nellie's dream of the angels, *P* —65 *Ditson.*
- Spring morning, thème originale avec variation, *P* —75 *Brainard.*

Kryżanowska H. op. 11 A la Gavotte, *P* —40 *Gebethner.*

- **15** Mazour 2— *Gregh.*
- **16** Aria, *P* 1.35 *Gregh.*
- Coeur de femme, *P* 1.35 n *Loret.*
- Doumka, *P* 1.35 n *Loret.*

Gavotte 4/— *Keith.*

- Hungaria, *P* 3— n *Loret.*
- Krakowiak. *Bellon.*
- Lune de Miel, valse 4/— *Keith.*
- Mazurek 1.75 n *Loret.*
- Minuetto, extrait de la sonate en ré mineur, *P* 5— *Lemoine.*
- Romance, *P* 4/— *Keith.*
- Valse-Ballet 5— *Lemoine*, —40 *Gebethner.*
- Zakochana (Jego dotąd nie ma a duszyczka roi) —40 *Gebethner.*

Kryzanowska M. Chanson du Soir 1.75 n *Durdilly.*
- Fée du Berceau 1.75 n *Durdilly.*
- Force et Beauté 1.75 n *Durdilly.*
- Seule 1.75 n *Durdilly.*

Крыжановскій Д. Nr. 1. Причина. Ревета стогна —50. Nr. 2. Чи у полі —40. Nr. 3. Я жду тебя —30. Nr. 4. Спи, крѣпко спи —40.

Kryżanowski Feliks, op. 18 La Jeunesse, polka —50 *Gebethner.*
- 23 Fantaisie sur un motif de l'Ukraïne (Nie chodź Hryciu na wieczornicę), *4ms* —60 *Gebethner.*

Kryżanowski Ignacy. *Gebethner:* **Op. 1** Thème varié, *P* 1.60 *Belaieff.*
- 2 Sonate (G), *VcP* 4— *Belaieff.*
- 3 Fantaisie, *P* 1.80 *Belaieff.*
- 4 Sonate (E-m.), *VP* 4— *Belaieff.*
- 5 Romance, *VP* 1— *Jurgenson.*
- 4 La Favorite, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- 7 2 Mazurkas 2— *Schott.*
- 9 Souvenir de Busco, Romanze ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf.*
- 10 Zwei Mazurken 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Impromptu en forme de Romance, *P* —60.
- 13 Deux Mazourkas —45.
- 14 Polonaise 1.75 *Schott.*
- 15 Deux Mazourkas —75.
- 16 Deux Nocturnes, *P* à 1— *Bosworth.*
- 17 Andante Cantabile, *P* —70.
- 18 Romance, *P* —60.
- 19 Andante dramatique, *P* —70.
- 20 Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński —60.
- 21 Hommage à St. Moniuszko, scherzo, *P* 1.05.
- 22 Nr. 3. Nocturne, *P* —60.
- 23 Chanson Polonaises, 2 krakowiaks: N. 1 —75, N. 2 —60.
- 24 Elégie, *P* 1.50 *Schott.*
- 25 7me Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 26 Chanson polonaise, 3me krakowiak, *P* 2— *Schott.*
- 27 Polonaise 2— *Breitkopf.*
- 28 Deux Chants sans paroles, *P*, à —60.
- 29 Deuxième Elégie, *P* —60.
- 30 Quatrième Polonaise 3— *Bote.*
- 31 Chansons Polonaises, 3 krakowiaks, *P*: N. 1 —52. N. 2 —60. N. 3 —75.
- 32 Trois Chants sans paroles, *P*, à 1.30 *Bote.*
- 33 Allegro apassionato, précédé d'un Andante affettuoso, *P* 4— *Bote.*
- 34 Cinquième Polonaise 2.30 *Bote.*
- 35 Trois Krakowiaks, à 1.50 *Bote.*
- 36 Romance, *P* 1.50 *Bote.*
- 37 Sixième Polonaise de Concert 2.30 *Bote.*
- 38 Trois Mazurkas 2.80 *Bote.*
- 40 N. 1. Dumka, 2. Romance, *P*, à —30.
- 48 Menuet, *P* 1.20 *Kistner.*
- 49 Deux Valses à 1.20 *Kistner*, à —50 *Church*, N. 1. (Undine) —35 n *Presser.*
- 50 Deux Nocturnes, *P* à 1.20 *Kistner*, N. 1 —30 n *Presser.*
- 51 Sérénade, *P* 1.20 *Kistner.*
- 52 Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*
- 53 Dumka, *P* 1.20 *Kistner.*
- 54 Deux Mazourkas à 1.20 *Kistner.*
- 55 Deux Nocturnes, *P* à 1.20 *Kistner.*
- 56 Gavotte 1.20 *Kistner.*
- 6 Bagatelles, *P*, Cah. I —60.
- 6 Bagatelles, *P*, Cah. II —80.
- Feuille d'album, nocturne, *P* —40.
- Marsz Sobieskiego —30.
- Niepogoda (Jakoś mi senno, smutno i nudno) —40.
- Notturno, *P* —50 *Church.*
- Ojcze nasz —50.
- Piosnka gajowego, krakowiak (Sobie żyjem sami) —45.
- Piosnka wieśniaczki litewskiej (Kiedy smutno roję) —45.
- Romance, *P* —30.
- Skowronek (Skowroneczek furknął w glebie) —40.
- „Sobieski" Marsz —30.
- Śpiewnik: N. 1. Szumi w gaju brzezina —25. N. 2. Siwy koniu —25. N. 3. Nie będę cię rwała —30. N. 4. Bodaj owa rzeczka —30.
- Wspomnienie (Na dolinie u jeziora) —40.

Kryżanowski W. *Idzikowski:* **Op. 1** Mira-Valse —60.
- 2 Gazouillement des oiseaux, polka de salon —50.
- 3 Nikita-Valse —60.

Кшакъ С. Кортезъ. Кадрилъ изъ шансонетокъ —50 *Jurgenson.*

Куаранта. Желаніе (Se fossi. Melodia) —30 *Johansen.*

Kuas C. op. 58 Schmeichelkätzchen, Gavotte, *P* 1— *Eisoldt.*

Kubát Norbert, Missa, *SATB* com *Org*, Part 2—, St 1.60 *M. Urbánek.*
- Missa in hon. St. Norberti, *SATB* m. *Org*, *2Tr* u. *2Pos* 6— n *Urbánek.*

Kubelik Jan. 3 Irish Airs: 1. The Bright Lamp. 2. Lament for Owen Roe O'Neill. 3. Avenging and Bright, *VP* 4/— *Moore.*

Kubíček Al. „Kmoch" Pochod a. Al. L. Vymetal, Oktaván, kvapík, Sekt. Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz.*

Kubiena Friedrich, 2 Lieder von Franz Schubert: Nr. 1. Morgengruß, 5 Männerst (*Bar* u, Quart. od. Chor) 1.75. Nr. 2. Am Meere. 5 Männerst (*Bar* u. Quart. od. Chor) 2.20 *Bosworth.*

Kubin Paul, op. 8 Zehn Lieder in 2 Heften à 2.50 *Heinrichshofen.*
- Daheim 1.20 *Heinrichshofen.*

Kubinzky Mea von, op. 4 Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" —60 *Wetzler.*

Kubinyi L. Hová merült el szép szemed világa, szalon-polka 1.60 *Rózsavölgyi.*

Kubitschek Hugo, Die Auserwählte, Polka-Mazurka —60 *Eberle.*
- Koffer-Marsch —90 *Eberle.*
- Popocatepetl-Marsch —60 *Eberle.*

Kublicki Ch. Zéphyr-Polka —50 *Schott.*

Kucci P. Вотъ мчится тройка удалая. Théme et Variations *P* —85 *Gutheil.*

Kučera Alfred, General Springer-Marsch 1— *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Kučera Alois, Slyž matinko, divné snění 1.50 *Hoffmann.*

Kucharzewski Konr. Tra ta ta, Galopp —30 *Gebethner.*

Kucher Therese, Valse Guirlande, arr. Z (F. Wagner) —70 *Krümer.*

Kuchler Adolph, Eine Blume (A. Flower), *P* 3/— *Paterson.*
- Thine is my Heart 3/— *Paterson.*

Kuchler B. Doux Souvenir Melody, *VcP* 3/— *Augener.*
Kuchler H. O Pretty Robin, solo and duet à 3/— *Ascherberg.*
- Voice from Galilee 3/— *Weekes.*
Kuchner C. Book 1. Lover elementary Grade, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 2. Higher elementary Grade, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 3. Lover medium Grade, Part. 1, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 4. Lover medium Grade, Part. 2, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 5. Higher medium Grade, Part. 1, 2, *P* à 1— *Rohlfing.*

Kuchynka Vojta, Barcarola, *P* 1— *Otto.*
- Rozpomeň se! Co bývalo není 1— *Otto.*
- Vzpomínka, *P* 1— *Otto.*

Kuckauf A. Grisette, ouv. *Harm* 3— n *Kuckauf*-Schaiba.
Kuckey E. Arosa, *S, T* —75 *Schirmer jr.*
Kuczkiewicz St. Pieśń żałobna na 4 głosy męskie bez towaryszenia (Ból ściska serce i łzy cieką) —15 n *Gebethner.*
Kuczynski Paul (1846—1897), Andante u. Scherzo, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- Aus der Bergpredigt, *Bar*-Solo u. *SATB* m. *P* od. *Org* (ad lib.), KA 6—, Chorst à —60, m. *O* 12— n *Fürstner,* KA —60, Chorst —80 *Litolff.*
- Des Rodensteiners Ritt zum Mond, *T*-Solo, *TTBB* u. *O,* Part 4— n, *O*-St 6—, KA 2.50, Chorst —80 *Eisoldt,* KA —60, Chorst —80 *Litolff.*
- Fahrt zum Licht, symph. Dicht., Soli, *SATB* u. *O,* KA 1—, KA, *4ms* 1.50, Chorst 1.20 *Litolff.*
- Fantasiestück, *P* 2.50 *Fürstner.*
- Gesang des Turmwächters aus „Margrita" 1.80, *T* u. *O,* Part u. *O*-St 12— n *Fürstner.*
- Geschenke der Genien, f. *SSAA,* 1 Frauenst u. *O,* KA 6—, Chorst à —60 *Eisoldt,* KA 1—, Chorst 1.20 *Litolff.*
- Humoreske, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Intermezzo. *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Karnevals-Walzer 3.50 *Fürstner.*
- Ländler (f. *O* orig.), *4ms* 2— *Eisoldt.*
- 2 Lieder: Grüß Gott mein Herz. Das reizende Weib 1.50 *Fürstner.*
- Neujahrsgesang, *SATB, A, T*-Solo u. *O,* Part 3— n, St 5—, KA 2—, Solost *A* —60, *T* —50, Chorst —60 *Eisoldt,* KA —60, Chor- u. Solost à —20 *Litolff.*
- Psalm 130, *SATB, S*-Solo u. *O,* KA 1—, Chorst —80 *Litolff.*
- Sämtl. Lieder u. Gesänge, rev. v. Franke H. 2— *Litolff.*
- Sämtl. Stücke, *P,* rev. v. H. Franke 1.50 *Litolff.*
- Variationen, Fuge u. Ländler (Franke H.), *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Wanderlied: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" 1.50 *Bote.*

Kude Franz, op. 19 Am Müggel-See, Walzer (m. Text) 1.20 *Bandtlow.*
Kudell R. op. 20 Der Urstudent 1.20 *A. Hoffmann.*
- **21** Der Richter (Parodie auf den Asra) 1— *A. Hoffmann.*
- **22** Des Sängers Braut und Ehestands-Gutenachtwunsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- **23** Oberlehrer, sei fidel, Solo, 2 Männerst 1.20 *A. Hoffmann.*
- Gardinenpredigt, humor. Potp. f. Ges. 1.50 *Oertel.*
- Gardinenpredigt, musik. Scherz, *P* 1.50, *O* 3— n *Oertel.*
- Lied vom Edelweiß aus op. 14 —80 *A. Hoffmann.*
- Lied vom Edelweiß, *S*-Solo u. *TTBB* u. *P,* KA —80, Chorst —20 *A. Hoffmann.*
- Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben, musik. Scherz (m. Text) 1.20 *A. Hoffmann.*
- Soldatenfreud' und Leid, 6 heitere Tonbilder aus dem Soldatenleben, *P,* 2 Hefte à 1.20, verbindender Text zur Deklamation (auch m. lebenden Bildern) nach Belieben —25 *A. Hoffmann.*
- Soldaten-Freud' und Leid, 6 heitere Tonbilder, *mO* 4— n, kl. *Harm, blM* à 3— n *Oertel.*
- Vroni oder Die Aufforderung zum Tanz, für je 3 Männer- u. Frauenst m. Chor, KA 1.50, Textb. —20, Singst —60 *A. Hoffmann,* KA 1.50 *Reclam.*

Kudelski Carl Mathias (1805—1877). *Schuberth jr.:* **Op. 2** Concertino, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Trio, *PVVc* 4.50.
- **6** Trio (Nr. 2), *PVVc* 4.50.
- **7** Andante u. Bolero, *chrom. Waldhorn* 1.50.
- **8** Fantaisie, *VcP* 1.50.
- **9** I. Duo, fac. et brill. *VVcP* 2—.
- **10** Fantasie, *VaP* 2—.
- **11** Zwei Lieder: 1. Lieb und Treue: „Meine Seele, mein Herz". 2. Warum ich traure?: „Warum ich traure, so fragst du mich?" 1— *Rühle.*
- **12** Sonate, *V(Vc)P* 5.50.
- **13** Andante et Variations sur un thème orig. *VP* 1.50.
- **14** Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Verdi, *VP* 1.50.
- **15** Introduct., Andante et Rondo sur des thèmes de l'opéra Obéron de Weber, *VP* 1.50.
- **16** Souvenir de la Muette de Portici d'Auber, *VP* 1.50.
- **17** Carneval de Venise, andante thème et variations, *VP* 1.50.
- **18** Chants populaires russes, transcr. *VP* 1.50.
- **18** Fantaisies sur des thèmes de l'opéra: La vie pour le Czar et des autres mélodies russes, *VP* 1— *Gutheil.*
- **19** Fant. sur des thèmes de l'opéra Norma de Bellini, *VP* 1.50.

20 Chants populaires allemands, transcr. *VP* 1.50.
- **21** Fant. sur des thèmes de l'opéra La Somnambula de Bellini, *VP* 1.50.
- **22** Souvenir de Franz Schubert, Lieder-Fantaisie, *VP* 1.50.
- **23** Drei Adagios aus Haydn's Violin-Quartetten, *V(Vc)P* 1— *Rühle.*
- **24** Souvenir de l'opéra l'Africaine de Meyerbeer, *VP* 1.50.
- **25** Duo concertant, *2VP* 3—.
- **26** Souvenir de l'opéra Faust de Gounod, *VP* 1.50.

- **27** Morceau de Concert, *Vc(Va)P* 2—.
- **28** Trois Morceaux, *Vc(Va)P* 3—.
- **29** Konzert, *VcP* 6—, *VcO* 11— *Bote.*
- **30** Quartett, *2VVaVc* 6— *Bote.*
- **31** Konzertstück, *VP* 3.80, *VO* 7— *Bote.*
- **32** Trio, *VVaVc* 5.30 *Bote.*
- Concertino, *HornP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Gr. Duo concert. s. des thèmes de Bellini, *VVcP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Mein Vaterhaus —50.

Кудрина-Скасси. Два средь цвѣточка „Какъ средь луга, средь лужечка" —40 *Bessel.*

Kübel L. 3 Valses 1.50 *Bosworth.*

Küchenmeister A. op. 23 Ich grüße dich, Fant.-Maz. *P* 1.80 *Philipp.*

- **24** Alexandrinen-Polka —50 *W. Schroeder.*
- **25** Ida-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **26** Anna-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **27** Gruß an Gretchen, Polka —50 *W. Schroeder.*
- **28** Karolinen-Galopp —80 *W. Schroeder.*
- **29** Mein Liebling, Polka-Mazurka —50 *W. Schroeder.*
- **30** Paulinen-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **31** Gedenke mein, *P* 1.50 *Philipp.*
- **32** Duftende Blumen, Quadrille üb. beliebte Opern-Melodien 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *Z* 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *W. Schroeder.*
- **33** Mathilden-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **34** Liederklänge, Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **35** Viktoria-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **36** Leuchtende Sternchen, *P* 1.80 *Philipp.*
- **37** Älplers Lust und Leid, *P* 1.50 *Philipp.*
- **38** Melodische Bilder, 2. Quadrille über bel. Opern-Melodien 1— *W. Schroeder.*
- **39** Bertha-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- **40** Zigeunermädchen, *P* 1.50 *Philipp.*
- **41** Die Graziöse. Quadrille à la cour 1— *W. Schroeder.*
- **42** Melodienschatz. Tonstücke über beliebte Lieder u. Opern-Melodien, *P*: Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, 2. Hobellied a. d. Verschwender, 3. Hoch vom Dachstein, Volkslied, 4. Du liebes Aug', Lied v. Reichardt, 5. Der Karneval von Venedig, 6. 's Mailüfterl von Kreipl, 7. Loreley von Silcher, 8. Trinklied aus „Rigoletto" von Verdi, 9. Lang ist's her, Volkslied, 10. Das Alpenhorn von Proch, 11. Lied d. Meermädchen aus „Oberon" v. Weber, 12. Einsam bin ich, nicht alleine aus „Preziosa" von Weber, 13. Humboldt-Marsch, 14. Moment musical v. Fr. Schubert, à —60. Nr. 15. Aufforderung zum Tanz von Weber —80. Nr. 16. Arie aus „Stabat mater" von Rossini —80. Nr. 17. Miserere aus dem Troubadour von Verdi —60. Nr. 18. Die Mutter am Grabe ihres Kindes, Volkslied —80. Nr. 19. Polonaise über das Lied: „An deiner Hand durchs ganze Leben", 20. Fantaisie militaire: „Die Wacht am Rhein", 21. Terzett aus „Belisar" von Donizetti, 22. Fantasie über ein Tiroler Lied, 23. Fantasie über ein schwäbisches Volkslied, à —60. Nr. 24. Das ist der Tag des Herrn von Kreutzer —50. Heft I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—17), IV (Nr. 18 bis 24), à Heft 1.20 n *Philipp,* Nr. 4. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt, Nr. 13. Gute Nacht, du mein herz. Kind, Abt, à —60 *André.*
- **44** Amanda, Valse brill. *P* 1.50 *Philipp.*
- **45** Neckende Geister, Humoreske, *P* 1.80 *Philipp.*
- **47** Venetianische Serenade, *P* 1.50 *Philipp.*
- **48** Im Reiche der Najaden, Caprice, *P* 1.80 *Philipp.*
- **49** Ein Herz und ein Sinn, Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- **50** Auf lichten Höhen, *P* 1.50 *Philipp.*
- **51** Im Blumengärtchen, Tonstücke über bel. Themen, *P*: Nr. 1. Variation über Sonntag, Polka 1—. Nr. 2. Fantasie: Arie aus „Zampa": „Wenn ein Mädchen" —60. Nr. 3. Rondo: Trinklied aus „Lucrezia" —60. Nr. 4. Fantasie: „Drunten im Unterland" —60. Nr. 5. Transkription: Finale aus der „Nachtwandlerin" —60. Nr. 6. Rondo di Valse —60. Nr. 7. Fantasie: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", Lied von Schubert —60. Nr. 8. Russische Volkshymne —60. Nr. 9. Fantasie über ein Tirolerlied —60. Nr. 10. Transkription: Arie aus „Der Barbier von Sevilla" —60. Nr. 11. Transkription: Chor und Tanz aus „Zampa" —60. Nr. 12. Transkription: „Die Post im Walde" (von Schäffer) —80. Nr. 13. Marsch über: „Dein ist mein Herz" —60. Nr. 14. Marsch à la Turca a. d. Ruinen „Athen" —60. Nr. 15. Variation über: „Zwei Äuglein so blau" 1—. Nr. 16. Variation über: „La Paloma" —80. Nr. 17. Variation über: „Polnisches Lied" —80. Nr. 18. Variation über: „Spinn, spinn" —80. Nr. 19. Variation über: „Kol nidrei" —80. Nr. 20. Variation über: „Die Tage d. Rosen" —80. Nr. 21. Transkription: „Es war einmal" aus: „Im Reiche des Indra" —80. Nr. 22. Transkription: „Schlösser, die im Monde liegen". Nr. 23. Transkription: „Wie dankbar ich bin" —60. Nr. 24. Transkription: „Vom Rhein der Wein" —80. Nr. 26. Transkription: „Glühwürmchen" aus: „Lysistrata" —80. Nr. 25. Variation: „Der Rattenfänger" —80. Nr. 27. Transkription: „Ringlein am Finger" aus: „Fräulein Loreley" —80. Nr. 28. Variation über: „Mein Schlesierland" —80. Nr. 29. Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht" —80. Nr. 30. Variation über: „O du fröhliche, o du selige" —80 *Apollo.*
- **52** Die Zierliche, Konzert-Polka 1.50 *Apollo.*
- **53** Heitere Lebensbilder, Potp. *P* 1.50 *Apollo.*
- **54** Elvira, danse espagnole 1.25 *Apollo.*
- **55** Am treuen Herzen, Salonstück, *P* 1.50 *Apollo.*
- **56** La bella Rosa, Salonstück, *P* 1.50 *Apollo.*
- **57** Blümlein Wunderhold, Fantasien und Transkriptionen über die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen und Lieder im leichtesten Stile, *P*: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht —80. Nr. 2. Am Meer, von Schubert —60. Nr. 3. Leise flehen

meine Lieder, von Schubert —60. Nr. 4. Hochzeitsmarsch, von Mendelssohn. 5. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn. 6. Frühlingslied, von Mendelssohn. 7. Lucia di Lammermoor, von Donizetti, à —80. Nr. 8. Glockenspiel aus der Zauberflöte, von Mozart. 9. Arie aus Martha, von Flotow. 10. Menuett aus Don Juan. 11. Von meinen Bergen, Volkslied. 12. Auf der Alm da gibt's ka Sünd, à —60. Nr. 13. Auch ich war ein Jüngling, von Lortzing. 14. Ein Schütz bin ich, von Kreutzer. 15. Sonst spielt ich mit Szepter, von Lortzing. 16. Guadenarie aus „Robert der Teufel", von Meyerbeer. 17. Krönungsmarsch aus „Der Prophet", von Meyerbeer, à —80. Nr. 18. Schattentanz aus „Dinorah", von Meyerbeer. 19. Ballett aus „Robert der Teufel", von Meyerbeer. 20. La Paloma, von Yradier. 21. Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor", von Nicolai, à —60. Nr. 22. Gönne mir ein Wort der Liebe, aus „Hans Heiling", von Marschner —80. Nr. 23. Margaritta, italien. Ständchen, von W. Böhme —60. Nr. 24. Fantasie über das „Bienenhaus" —60 *Rühle.*

- 58 Ein schöner Traum, Walzer 1— *Rühle.*
- 59 An Liebchens Hand, Walzer —75 *Rühle.*
- 60 Kreuzfidel, Galopp —75 *Rühle.*
- 61 Freut euch des Lebens, Quadrille über die beliebtesten Volkslieder 1— *Rühle, blM* 1.50 *Seeling, O* 3— *Rühle,* 1.50 *Seeling, sO* 1.20 n *Rühle.*
- 62 Spanische Glockenspiele, Fantasie-Polka 1.50, *4ms* 1.80 *Rühle.*
- 63 Dem trauten Lieb', Valse brill. 1.50 *Rühle.*
- 64 Stunden der Erholung für angehende Violinisten, eine Sammlung beliebter und anregender Melodien zur gründl. Erlernung des Violinspiels. Teil I (4 Hefte) f. Anfänger. II (4 Hefte) f. Fortgeschrittene à 3—, Heft à 1—, *VP* à 4—, Heft à 2—, *2V* à 4.50, Heft à 1.50, *2VP* à 6—, Heft à 2.50 *Rühle.*
- 68 Humoristische Coupl., Quadr. 1.20 *Apollo.*
- 69 Volksliedlinge, 12 Fantasien über beliebte Melodien: Nr. 1. Wiegenlied von Weber. 2. Abendsterne von Lanner. 3. So leb' denn wohl. 4. Wir sitzen so fröhlich. 5. Wohlauf noch. 6. Wir winden dir. 7. Ach, wie ist's möglich. 8. Die Pesther von Lanner. 9. Steh' ich in finst'rer. 10. 's Mailüfterl. 11. Kommt ein Vogel. 12. Steh' nur auf, *P* à —60 *Ries & Erler.*
- 70 Moos-Rosen, Fantaisies, *P*: Nr. 1. Abt: Gute Nacht, du mein herz. Kind. 2. Den lieben, langen Tag, Chant popul. 3. Abt: Schlaf wohl, du süßer Engel du. 4. Lanner J.: Schönbrunner Walzer. 5. Coote Ch.: Lulu-Walzer. 6. Hans u. Liesel, Volkslied. 7. Cottrau Th.: L'Addio à Napoli. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. 9. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern. 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 11. Santa Lucia, neapolitan. Volkslied. 12. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. 13. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. 14. Weber: Gesang d. Meermädchen aus „Oberon". 15. Yradier: La Paloma (Die Taube). 16. Über Berg u. Tal, österreich. Volkslied. 17. Gust. v. Schweden: Im Rosenduft, à —60 *André.*
- 71 Aus der Alpenwelt, melodisches Tonstück, *P* 1— *Kott.*
- 72 La reine du coeur, valse, *P* 1— *Kott.*
- 73 Victoria regia, Quadr. über Opern-Mel. *P* 1— *Kott.*
- 74 Amors Erwachen, Salonstück, *P* —80 *Rühle.*
- 75 Aus der Opernwelt, Potpourri, *P* 1.50 *Rühle.*
- 76 Ein Blümchen im Mai, Walzer —80 *Kott.*
- 77 Ei wie nett, Polka —60 *Kott.*
- 78 In sel'ger Lust, Galopp —60 *Kott.*
- 79 Esmeralda-Mazurka —80 *Kott.*
- 80 Franziska, Rheinländer —60 (op. 76—80 in einem Hefte 2—) *Kott.*
- 81 Fliegende Blätter! Scherzando, *P* 1— *Kott.*
- 82 Alice! Fantasie-Mazurka, *P* 1— *Kott.*
- 83 Humoreske über das beliebte Studentenlied: „G'rad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus", *P* 1— *Kott.*
- 84 Ich denke dein, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 85 Irrlichter, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 86 Im lieben Heimatland, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 88 Erwachen in den Alpen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 88 Elfenspiele, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 89 Nixentänze, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 91 Diandl! mir ist so wohl, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 92 Lippitzbach ist ka Tal, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 93 Dirndl tief drunt' im Tal, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 95 Ewig dein! Walzer —60 *Kott.*
- 96 Nur mit dir, Polka —60 *Kott.*
- 97 Veronika-Mazurka —60 *Kott.*
- 98 Minna-Rheinländer —60 *Kott.*
- 99 Ein kleiner Schwärmer, Gal. —60 (op. 95—99 in einem Hefte 2—) *Kott.*
- 100 Im Kommers, humorist. Potp. *P* 1.50 *Kott.*
- 101 Der Wasserfall, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 102 Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), *P* —80 *Hoffheinz.*
- 103 O komm und sprich ein Liebeswort —80 *Hoffheinz.*
- 104 Träumerei —80 *Hoffheinz.*
- 105 Stoßt an! Trinklied —80 *Hoffheinz.*
- 106 Glück ohne Ruh, Liebe bist du —80 *Hoffheinz.*
- 107 Ich grüße dich —80 *Hoffheinz.*
- 108 Herzen und Scherzen, Quadr. à la cour 1— *Hoffheinz.*
- 109 Der Hirt, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 110 Mutterseelenallein, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 111 Horch die Lerch' im Ätherblau (Schubert), *P* 1— *Hoffheinz.*
- 112 Was hab' ich meiner Herzliebsten getan, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 113 Süße Heimat, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 114 Gondoliera, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 115 Weihnachtsfeier, enthaltend: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Stille Nacht, *P* —75 *Hoffheinz.*
- 116 Alpenblumen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 117 Du liebes Aug', du lieber Stern, *P* 1— *Hoffheinz.*

- **118** Auf dein Wohl! Gavotte, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **119** Kleine Blumen, kleine Blätter, *P* —80 *Hoffheinz.*
- **120** Mit Lust u. Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstücke spielen zu können, die Lust und Liebe zur Sache bringen sollen, und bringen werden, Heft 1—10 à —75 *Hoffheinz, Michow.*
- **121** Mit Lust und Liebe, *4ms*, 6 Hefte à —75 *Hoffheinz.*
- **122** Zur Feier des Tages, Marschform —60, *4ms* —80 *Hoffheinz.*
- **123** Fidelitas, Kontertanz 1— *Hoffheinz.*
- **124** Liederkranz, Kontertanz 1— *Hoffheinz.*
- **125** Fünfzehn leichte Stücke für die ersten Anfänger im Klavierspiel (nur im Violinschlüssel), Heft 1, 2 à —75 *Hoffheinz.*
- **126** Choralbuch, die gebräuchlichsten Choräle für *OrgH* u. *P*, *4ms*, Gesang, 1 Band 2—, in drei Bänden à —75 *Hoffheinz.*
- **200** Zauberklänge, Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien 1— *Rühle,* Nr. 1. Der Postillon v. Lonjumeau, Transkr. *P* —20 *Michow.*
- **202** Goldene Stunden, eine Anleitung zur Belebung u. Erleichterung des Klavier-Unterrichts, 10 Hefte à —75 *Michow, Scheithauer*: Heft I (Nr. 1—10). Notenlehre, Violinschlüssel, Übungen, Lustig vorwärts, Marsch- u. Volkslieder. II (Nr. 11—19). Weitere Übungen, Lieder u. Tänze im Violinschlüssel. III (Nr. 20—30). Baßschlüssel, C-dur, G-dur, Opernmelodien, Tänze u. Märsche. IV (Nr. 31—41). D-dur-Tonleiter, Polka, Volkslieder, Mein Liebling, Walzer. V (Nr. 42—50). A-dur-Tonleiter, Opernmelodien, Armeemarsch, Walzer von Strauß. VI (Nr. 51—58). E-dur, F-dur-Tonleiter, Lindenbaum, Carneval v. Venedig, Wasserfall, Regimentstochter, Letzte Rose. VII (Nr. 59—65). B-dur-Tonleiter, Lied, Donaulieder-Walzer von Strauß. Oberon, Norma, Polka, Freischütz. VIII (Nr. 66—71). Don Juan, Frühlingslied, Andante v. Kuhlau, Rondo v. Diabelli, Weber's letzter Gedanke, Ständchen von Schubert. IX (Nr. 72—75). Es-dur-Tonleiter, Robert der Teufel, Madrilena, Belisar. X (Nr. 76—78). El-Ole, span. Tanz, Menuett v. Mozart, Lucrezia Borgia.
- **203** Melodiensammlung, *4ms*, 4 Hefte à —75 *Scheithauer*: Heft I (Nr. 1—6). Marsch, Weiße Dame, Volkslied, Walzer, Polka, Santa Lucia. II (Nr. 7—9). Jägerchor a. d. Oper „Freischütz", Rondino v. Diabelli, Loreley. III (Nr. 10—13). Die lustigen Weiber, Myrtenblätter-Walzer, Volkslied, Russ. Volkshymne. IV (Nr. 14 bis 16). Zampa, Hohenfriedberger Marsch, Nachtlager v. Granada.
- **204** Dein Heiland ist gekommen, Weihnachtsfantasie, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Rühle.*
- **205** Zehn Kindertänze —60 *Michow.*
- **206** Nr. 6. Fantasie, *P*: Weißt du Mutter, was ich träumte —20. Nr. 7—12. Sechs Fantasien über beliebte Lieder —60. Nr. 12. Fant. Stille Nacht, heilige Nacht —20 *Michow.*
- **207** Zigeunerspiel, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Älplers Lust u. Leid, *O* 2— n *W. Schröder.*
- Alpenblumen, Z —75 *Hoffheinz.*
- Am Rhein beim Wein, Rheinländer —20 *Michow.*
- Auch ich war ein Jüngling (Lortzing), *P* —20 *Michow.*
- Blühende Rosen, Maz. —20 *Michow.*
- Blümlein Wunderhold, 18 Fantasien und Transkriptionen über beliebte Themen, *P* 1— *Rühle.*
- Blumen-Körbchen, 6 Tänze: 1. Festgruß, Polonaise. 2. Am treuen Herzen, Walzer. 3. Blaue Reben, Rheinländer. 4. Margarethen-Polka. 5. Hand in Hand, Tyrolienne. 6. Lilie u. Rose, Maz. à —60 *Heinrichshofen.*
- Die Graziöse, Quadrille à la cour, *VP* 1.25, *O* 1.50 n *W. Schröder.*
- Du bist wie eine Blume, *V*(*Vc*)*P* (Biehl Ed.) 1.50 *Rühle.*
- Festfreuden, Tanzalbum für die Jugend, *P*, *4ms* 2— *Rühle.*
- Frisch und flott, Polka —20 *Michow.*
- Gruß an Ella, Rheinländer —20 *Michow.*
- Herzliche Wünsche, Walzer —20 *Michow.*
- Ich denke dein, Polonaise —20 *Michow.*
- Ich hatt' einen Kameraden, *P* —20 *Michow.*
- Immer mit Humor, Polka —20 *Michow.*
- Mein Herz, *P* —20 *Michow.*
- Mein Liebesbote, Walzer nach dem gleichnamigen Liede v. H. Brandt —20 n *W. Schröder.*
- Mit vielem Gefühl, Walzer —20 *Michow.*
- Noch sind die Tage der Rosen, *P* —20 *Michow.*
- Opern-Album, *P* —60 n *Michow, Musik-Blätter.*
- Paloma, *P* —20 *Michow.*
- Rattenfänger, *P* —20 *Michow.*
- Sonst spielt ich mit Zepter, *P* —20 *Michow.*
- Souvenir de Pest, ungar. Rheinländer —60 *W. Schröder.*
- Stille Nacht, *P* —20 *Michow.*
- Üb' immer Treu, *P* —20 *Michow.*
- Über Berg und Tal, *P* —20 *Michow.*
- Vreneli, Tyrolienne —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, *P* —20 *Michow.*
- Zum frohen Feste, Marsch —20 *Michow.*
- Zum Geburtstage, Marsch —75, *V* —60, *VP* 1— *W. Schröder.*
- Zur Feier des Tages, Z —50 *Hoffheinz.*
- Zwei Sternlein am Himmel, *P* —20 *Michow.*

Küchenmeister A. u. **A.** Im Blumengärtchen. Nr. 28. Variat. über „Mein Schlesierland" v. P. Wittmann. Nr. 31. Ob du mich liebst, v. P. Lincke, *P* à —80 *Apollo.*

Küchenmeister Wm. Polonaise de concert, *VP* —60 *Church.*

-Souvenir Melody, *VP* —40 *Church.*

Kücken Friedrich Wilhelm (1810—1882), **op. 1** Fünf Lieder: Nr. 1. In der Fremde. 2. Sehnsucht. 3. Da drüben. 4. Treue im Wechsel. 5. Lieb Ännchen 2— *J. Schuberth.* Nr. 1 1/3 *Novello,* Nr. 3 —25 *Hansen,* Nr. 5 —75 *Heinrichshofen.*

- **2** Bagatelle, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **3** Zwei Balladen: Nr. 1. Loreley. 2. Die Bergstimme, à 1.30 *Rühle.*

- 4 Polonaise, *P* 2—, *4ms* 3—, gekürzte Ausg. 2—, *8ms* 4— *J. Schuberth.*
- 5 Zwei Märsche 1— *J. Schuberth.*
- 6 Variationen u. Finale, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 7 Sonate, *P* 2—, *4ms* 2— *Rühle.*
- 9 Drei Lieder 3—: Nr. 1. Des Försters Töchterlein —80. Nr. 2. Matrosenlied —50. Nr. 3. Warum: „Ich halte ihr die Äuglein zu" —80. Nr. 1. *TTBB* 1.10 *Rühle.*
- 12 Sonaten, *VP, VcP, FlP, ClP*: Nr. 1. (F) 3—. Nr. 2. (D) 4.50 *J. Schuberth.*
- 13 Sonaten, *VP*: Nr. 1. (A-m.) 4—. Nr. 2. (C) 4.50 *J. Schuberth, PV, PVc, PFl* à 3.50 *Rühle.*
- 15 Barcarolle, Duett (d.-e.) 1.50 *Peters,* —50 *Hansen,* 1/6 n *Augener,* —40 *Ditson,* 4/— *Ascherberg,* —50 *Hösick,* —30 *Jurgenson, 2TrO, 2TrblM* à 1.50 *Seeling.*
- 16 Sonaten, *VP, VcP, FlP, ClP*: Nr. 1. (G) 5—. Nr. 2. (Es) 4— *J. Schuberth.*
- 17 (19) Fünf Lieder: Nr. 1. Ave Maria: „Jungfrau mild" —80. Nr. 2. Frühlingsglaube —50. Nr. 3. Ich saß im Grünen 1—. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. Allemanisches Lied: „Mi Schatz isch jo schön" —50 *Rühle;* Nr. 1 —30 *Thieme,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 3/— *Ashdown,* —40 *Brainard, Schirmer, V(Vc)P* 1.50, *P* 1— *Rühle,* Nr. 2 —35, Nr. 4, 5 à —25 *Hansen,* Nr. 4, *P* 1—, *4ms* —20 *Rühle.*
- 17 Nr. 1. Ach, wenn du wärst mein eigen —50 *Heinrichshofen.*
- 20 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. O senke nicht den lieben Blick —80. Nr. 2. Das Posthorn schmettert 1— *Schlesinger.*
- 22 Drei Lieder: Nr. 1. Soldatenliebe. 2. Ruhe. 3. Der Jäger 1.50, *TTBB* à —80 *Schlesinger.*
- 23 Sechs ernste und heitere Lieder: Heft I: Herein. Schlummerlied. Blumen u. Sterne. Lauf d. Welt 2.50. II: Im Mai. Flieg Vöglein 2—: Nr. 1. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein" 1.30. Nr. 2. Schlummerlied: „Steiget hernieder", 3. Die Blumen und die Sterne, 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend", à —80. Nr. 5. Im Maien ist's lieblich und schön 1.50. Nr. 6. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald —80 *Schlesinger.*
- 24 Die Flucht nach der Schweiz, Operette, KA 13—: Nr. 8. Cavatine: „Ach wie glücklich" 1—. Nr. 9. Arie: „Ja endlich ist es" 1.30 *Schlesinger.*
- 25 Fünf Lieder, *SATB*: Nr. 1. Der Frühling: „Wenn Veilchen blau". 2. Horch! Horch! von Shakespeare. 3. Altes Wiegenlied: „Puthöneken". 4. Die Sennerin und ihr Schatz: „Er steiget auf die Alma". 5. Altes Liebeslied: „Trab, trab, trab" 3— *Heinrichshofen.*
- 26 Drei Duette 3—: Nr. 1. Von dir geschieden 1.30, *4ms* 1—. Nr. 2. Frühlingsglocken 1.50, *8ms* —80. Nr. 3. Ach wenn doch mei Schatzi käm 1— *Schlesinger.*
- 27 Tscherkessisches Lied: „Die Welle rauscht im Strome", *B, Bar* 1.80, m. *G* —80 *Schlesinger.*
- 28 Vier Lieder 3—: Nr. 1. Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg fort" 1—. Nr. 2. Frühlingswanderschaft: „Der Frühling schon sein Recht beginnt" 1.50. Nr. 3. Wenn der West durch Blüten weht —80. Nr. 4. Barcarole: „Hip hurra, hinaus in die See" (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger.*
- 28 Lieder m. *PHorn* (od. *Vc*): Nr. 1. Frühlingswanderschaft 3—. Nr. 2. Vöglein mein Bote 1.50 *Schlesinger.*
- 31 Maurisches Ständchen —30 *Thieme,* —25 *Hansen.*
- 32 Held Friedrich zog mit seinem Heer (Chor ad lib.) 1—, *TTBB* m. *B*-Solo 1.60 *Schlesinger.*
- 33 Sechs Quartette, *SATB*: Heft I: Nachtlied. Der Mond. Deserteur. Straßburg. Rheinländisches Wiegenlied, Part —80, St 1.50.

  II: So viel Sterne am Himmel. Hopp, hopp, Pferdchen. Volkslied: „Mei Dirndel", Part —80, St 1.50 *Schlesinger.*
- 33a Wiegenlied, Nr. 6. Mei Dirndel ist harb auf mi, à —50 *Schlesinger.*
- 35 Leichte Lieder und Duette 2.50: Nr. 1. Das Steckenpferd: „Hopp, hopp", 2. Abendlied (Duett): „Goldne Abendsonne", 3. Spinnlied: „Schnurre Rädchen", 4. Frühling (Duett): „Frühling nun gekommen", 5. Schlummerlied: „Schlummere sanft", 6. Wiegenlied: „Schlaf mein Herzenskindchen", à —50. Nr. 7. Die Fischer (Duett): „Wer gleichet" —80 *Schlesinger.*
- 36 Heft I: Coeur-König, *TTBB* 2.30. II: Nr. 1. Wir jungen Musikanten. 2. Rhein, Trinklied. 3. O, säh' ich auf der Heide dort. 4. Fliege Schifflein, *TTBB* 4.40, Nr. 1 2.80. III: Nr. 1. An die Sterne. 2. Schweizer Vaterlandsliebe. 3. Hans und Verene, *TTBB* 2.50, Nr. 2 2—. IV: Das ist der Tag des Herrn, für Doppelchor u. Soloquart. *TTBB* 4.50. V: Der Steckbrief, *TTBB* 2.50. VI: Zwei heitere Quartette: 1. Das Schneiderlein. 2. Die Handwerksburschen, *TTBB* 2—. VII: Der Sängergruß, *TTBB* 1.60 *Schlesinger.*
- 37 Gesang der Brautjungfern: „Du liebliche Braut" (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger.*
- 38 Gr. Polonaise, *P* (Ges. ad lib.) 1—, Lied: „An deiner Hand" 2—, *4ms* (Ges. ad lib.) 1—, m. *O* 3.80 *Schlesinger; 4ms* 2— *Lundquist.*
- 39 Zwei Gesänge, *A, S* à 1— *Schlesinger*: 1. Der Wunsch: „Abend schlummert". 2. So willst du von mir gehen.
- 40 Mein Herz, ich will dich fragen 1— *Cranz.*
- 41 Fünf Quartette: Heft I: Ein Fichtenbaum. Mailied, Part 1—, St 1.50, Solost —50.

  II: Die Heimat. Ach, wem ein recht Gedenken. Auf der Berge, Part 1—, St 1— *Schlesinger.*
- 42 Vier Lieder: Nr. 1. Die Botschaft: „Es schickt mir tagtäglich" 1.80. Nr. 2. Ach! kann ich's sagen, was ich fühle 1—. Nr. 3. Drei Worte: „Der Himmel ist so dunkel" 1—. Nr. 4. Kitty: „Den Tag den hab ich" 1.50 *Schlesinger.*
- 44 Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Gretelein, 2. Herzallerliebster Schatzerl 2.20 *Peters,* Nr. 1. (Lied) —25 *Hansen.*
- 45 Zwei Gesänge 1.80: Nr. 1. Pilgers Abendlied: „Höher steigt" 1—. Nr. 2. Auf

dem Wasser: „Auf Wellen geschaukelt" 1—, *TTBB*, Nr. 1—3, Part, St 3— *Schlesinger.*

- **46** Kriegerchor: „Vor der Schlacht", *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- **47** Nr. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen" 1.50. Nr. 2. Wo still ein Herz, 3. Die stille Wasserrose, 4. Du schöne Maid, à 1— *Kistner*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —20 *Thieme.*
- **48** Wachet auf: „Wachet auf, ruft euch die Stimme", *TTBB* 3— *Kistner.*
- **50** Ernste Gesänge, 2 Marienlieder, *A(B) SMSA* m. *P* od. *Org*: Nr. 1. Ave Maria: „Gegrüßt seist du, Maria". 2. Die Trösterin der Betrübten: „Er zählt die stillen Tränen", Part 1.50 *Kistner.*
- **51** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Es liegt der heiße Sommer, 2. Vöglein im Walde, à 1.25, *P* 1.25 *Siegel.*
- **52** Nr. 1. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz" 1—, mit op. 47, Nr. 2. m. *G* —75. Nr. 2. Winter: „Nun weht auf der Heide" 1.50. Nr. 3. Die Träne: ‚Wohl war es eine Seligkeit" 1.25 *Kistner.*
- **53** Volksmelodien, *SATB*: Heft I: Volkslieder (schwäbische, bayrische): Liebesgedanken: „Wo ein Hüttle". Liebesqual: „Und schau ich hin". Abschied: „Muß i denn" 3—.

  II: Ruck ruck Mädele. Hans u. Verene. Es g'fällt. Der Mai ist gekommen. Morgen muß ich 3— *Schlesinger.*
- **53** Fünf Lieder (schwäbische, bayrische, norddeutsche) 3—: Nr. 1. Liebesqual: „Und schau ich hin" 1—. Nr. 2. Schifferlied: „Schwäbische, bayrische Dirnen" 1.30. Nr. 3. Ruck, ruck Mädele 1.30. Nr. 4. Liebesgedanken: „Wo ein kleins Hüttle" —80. Nr. 5. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen" 1— *Schlesinger.*
- **53a** Gesang: „Wie die Blume", aus Shakespeare's „Viel Lärm um nichts", *2S 2TB* m. *P* 1.60 *Schlesinger.*
- **55** Nr. 1. Aus dem Orient: „Kind, was tust du so erschrocken" 1.50. Nr. 2. Lied: „Nun laß dir erzählen mein liebes Kind" 1.50. Nr. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei" 1— *Senff.*
- **56** *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Trinklied: „Rund ist alles auf der Welt" 1.50. Nr. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz 1—. Nr. 3. Treue Liebe, Soldatenlied: „Freund Jolicoeur, der Bürgersohn" 1.75.

  II: Nr. 1. Du schöne Maid (Soloquart.) 1—. Nr. 2. Der Jäger: „Hussa, trara, der Jäger jagt im Wald" 3—. Nr. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein" 1.75 *Kistner.*
- **58** Nr. 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage" 1.25. Nr. 2. Wunderlich: „Was ist gescheh'n?" 1.50 *Kistner.*
- **59** Variationen f. Ges. m. *P*: „Der Senn' geht auf di' Alma scho" (Si vede coll' alba) 1.50 *Kistner.*
- **60** Nr. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fließen", m. Benutzung einer alten Strophe, f. *T* u. *TTBB* (od. Quart.) m. *P* 1.50, f. Männerst allein 1.50. Nr. 2. Bergmannslied: „Es gräbt der Bergmann in dem Schacht", f. *Bar* u. *TTBB* (od. Quart.) m. *P* 1.50 *Senff.*
- **61** Nr. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein" 1.50. Nr. 2a. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen" 1—. Nr. 2b. Gute Nacht —75. Nr. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten" —75 *Kistner*, Nr. 3 —20 *Thieme*, —25 *Hansen.*
- **62** Nr. 1. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen", *TTBB* 1—. Nr. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten", *TTBB* 1—. Nr. 3. Gebet: „Verlaß uns nicht", *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Kistner.*
- **63** Der Himmel hat eine Träne geweint, v. Fr. Rückert, *PCl, PV, PVc* 2.50 *Kistner.*
- **64** Auf dem Rhein: „Es zischet der Dampf, die Welle erbraust", *TTBB* (Soli u. Chor) 3— *Senff.*
- **65** Ebbe und Flut: „Das Schifflein liegt am Strande", eine Erinnerung an Föhr, Duett 1.50 *Kistner.*
- **66** Motetten f. *SATB*: Nr. 1. Motette auf d. Fastenzeit: „Er ist um uns'rer Missetat willen verwundet" 1.50. Nr. 2. Motette auf Ostern: „Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen" 2—. Nr. 3. Motette auf Advent: „Mache dich auf!" 1.50. Nr. 4. Motette für die Kirchweihe: „Herr, ich habe lieb die Stätte" 1.50. Nr. 5. Motette auf Pfingsten: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen" 2.50. Nr. 6. Motette zum Erntefest: „Herr, wie sind deine Werke so groß" 2—. Nr. 7. Motette zur Konfirmation: „Wer mich bekennet vor den Menschen" 1.50 *Senff.*
- **67** Nr. 1. Deutscher Marsch: „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus" —75, *TTBB* —85, *P* —50. Nr. 2. Wo Freude ihre Kränze flicht, *TTBB* —85 *Kistner.*
- **68** Dem Andenken Schiller's, Fest-Kantate: „Die Freude glüht", f. Soli, Chor u. gr. *O*, Part 6— n *Kistner.*
- **69** O weine nicht! Lied im Volkston 1—, *TTBB* 1—, *P* 1—, *VcP* 1.50 *Rühle.*
- **70** Am Chiemsee, 3 Tonbilder, *VcP, VP, VaP, ClP, FlP, ObP* à 4.50: Nr. 1. Sommerabend, à 1.50. Nr. 2. Auf dem Wasser, à 1.80. Nr. 3. Kirmes, à 2.30 *Rieter.*
- **71** Nr. 1. Weinlied. 2. Bierlied. 3. Trinklied, *Bar*-Solo *TTBB*, KA 2—, St 2.50. Nr. 4. Trinklied, *TS, AB* à 1— *Bosworth.*
- **72** Gr. Festpolonaise: „Was schau ich in die Ferne?" *TTBB* m. *O*, Chorst 1—, *P* 1.50, *O* 3.50, KA 1.50, *8ms* 3—, *VP* m. Chor ad lib. 2— *Schlesinger.*
- **74a** Lieder nach Volksmelodien 4—: Nr. 1. Sieh' mich nicht mehr voll Wehmut an" 1—. Nr. 2. Als ein Kind ich noch war, 3. O komm', Marie: „Am Ufer hin und wieder", 4. Gisela: „Goldne Zeit, flohest weit", 5. Der Frühling, der kam, 6. Soldatenabschied: „Mein Lieb, es geht zum Streite", à —75, *SATB*, Nr. 1, 2, 4, 6 à 1.50, Nr. 3, 5 à 1—, *TTBB*, Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 6 1.50 *Kistner.*
- **76** Großes Trio (F), *PVVc* 13.50 *Rieter.*
- **77** Turner-Trinklied: „Schenkt ein! Was braucht der Mensch zum Glücklichsein?" *TTBB* 3.10 *Rieter.*

- **78** Das Wasser ist tief 1— *Senff.*
- **79** Waldleben, Konzert-Ouverture f. gr. *O*, Part 9— n, St 14— n, *4ms* 4— *Kistner.*
- **80** Nr. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein" 1.25. Nr. 2. Es geht so mancher dir vorbei 1— *Kistner.*
- **81** Zwei Märsche, *4ms*: Nr. 1. Geschwindmarsch (Pyrmonter Marsch), 2. Spanischer Marsch, à 1—, Nr. 1, *P* —75 *Kistner.*
- **82** Schlummerlied: „Schlummre still, verwaistes Kind" —75 *Kistner.*
- **83** Serenade: „Leises Wehen, süßes Träumen", f. Männerst (Soloquart. od. Chor) 1— *Kistner.*
- **84** Soldatenlieder, f. *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Leb' wohl, leb' wohl mein Lieb. 2. Der König rief sein treues Heer. 3. Das Grab im Felde: „Ein frisches Grab auf blut'gem Feld" 2—.
  II: Nr. 4. Im Biwak: „Lustig im Biwak" 1.50.
  III: Nr. 5. Gebet: „Herr Zebaoth, du treuer Gott". 2. Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder". 7. Heimkehr: „Nun tönen Jubelieder" 2—, Nr. 5, m. *blM* 2—, Nr. 6. Lied —75 *Senff.*
- **85** Nr. 1. Marsch und Turnier, *P* 1—. Nr. 2. Nußknacker-Quadrille, *O*, Part 1.50 n, St 5— n, *P* —75, *4ms* (S. Jadassohn) 1.25 *Kistner.*
- **86** Vier Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein" 1.50. Nr. 2. Am Abend: „Schön glänzt der goldne Abendstern" 1—. Nr. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 1—. Nr. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an" —70 *Kistner.*
- **87** Neue Duette: Nr. 1. Schönster Stern: „Schönster Stern vom Himmelszelt". 2. Im Mai: „Kein' schöner' Zeit auf Erden". 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer" 3— *Kistner.*
- **89** O dolce concento, Konzertgesang. Variationen über ein Thema v. Mozart, m. *P* (*O*), Part 2—, St 4—, KA 1— *Senff*, —60 *Schirmer.*
- **90** Sonaten, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*: Nr. 1 (G) 5—, Nr. 2 (C-m.) 6— *J. Schuberth.*
- **91** Kinderliedер für Jung und Alt 2.50: Nr. 1. Nun fängt es an zu dunkeln —50. Nr. 2. Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein" 1—. Nr. 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten" —75, Ausg. f. *S* od. *T* —75. Nr. 4. Der mutige Reitersmann: „Hurra! ich bin ein Reitersmann" —50 *Kistner.*
- **92** Nr. 1. Türkischer Marsch, *O*, Part 6— n, *mO*, Part, St à 6— n, *4ms* 1.50. Nr. 2. Heimkehr der Soldaten, musikal. Intermezzo, *O*, Part 5— n, St 9— n, *4ms* 2.50, *P* 2—. Nr. 3. Szene und Tanz der Krokodile, *4ms* 1.50. Nr. 4. Am Nil, Szene und Ballett der Negermädchen m. Krokodilen aus dem Festspiele „Die Eröffnung des Suez-Kanals", *O*, Part 6— n *Kistner.*
- **93** Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden" 1—, f. Soli, Chor u. *O* 5—, *TTBB* u. *O* 3—, *SATB* —60, Duett —10, *P* —75, *TTBBblMOrg* 1.80 *Senff.*
- **94** Der letzte Traum, *TTBB* 1— *Litolff.*
- **94** Fahr' wohl 1— *Litolff.*
- **95** Fantasie über das Maurische Ständchen, *O*, Part 3—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Challier.*
- **96** Vielliebchen, Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **97** Die Beichte: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche geh'n", *TTBB* od. Soloquart. 1.75 *Kistner.*
- **98** Gedenke der Heimat: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht" 1.50 *Rühle.*
- **99** Nr. 1. Gruß, 2. Die Sonne sinkt, à —90 *Wilhelm Schmid.*
- **100** Die Nixen: „Am einsamen Strande" 1.50 *Kistner.*
- **101** Divertissement, *PVc*(*V*) 2.50 *Kistner.*
- **102** Polonaise, *4ms* 2— *Kistner.*
- **103** Drei Lieder: 1. Was treibt dich umher. 2. Es erklingen alle Bäume. 3. Mit deinen blauen Augen, à 1— *Kistner.*
- **104** Souvenir d'un Ami, impromptu, *P* 2— *Kistner.*
- **105** Duette: Nr. 1. Es war ein alter König 1.50. Nr. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande" 2.50. Nr. 3. Es war ein Abend wie heut' 2— *Senff.*
- **107** *TTBB*: Nr. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm" 1—. Nr. 2. Es lebe der Kaiser: „Tambour auf! nun schlag' die Reveille!" 2.25. Nr. 3. Die Sündflut: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag'" 2.25 *Kistner.*
- **108** Russisch, Phantasie, *O*, Part 7— n, St 10.50 n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **110** Huldigung: „In fernem Land" 1—, *P* —75 *Kistner.*
- **111** Trauermarsch, *O*, Part 5— n, St 8.50 n, *4ms* 2— *Kistner.*
- **112** Drei Gesangsstudien für *1S*-St mit *P*, für den Unterricht und zum Konzertvortrag: Nr. 1. Einlage zum „Barbier von Sevilla", Nr. 2, à 1—, Nr. 3 2— *Kistner.*
- **112b** Drei Stücke für *V*(*Vc*) (*Cl*)*P*, nach den 3 Gesangsstudien op. 112 bearbeitet: Nr. 1. Caprice-Etüde à 1—. Nr. 2. Romanze à 1—. Nr. 3. Andantino und Scherzo à 2— *Kistner.*
- **113** Zehn kleine Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Präludium. 2. Hymne. 3. Tanz. 4. Lied ohne Worte. 5. Der Guitarrespieler. 6. Notturno. 7. Scherzo. 8. Abschied. 9. Präludium. 10. Frohsinn 2.50 *Kistner.*
- **114** *TTBB*: Nr. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut", Kommers- und Trinklied 1.10. Nr. 2. Jägerlied: „Hussa, trara!" 1— *Kistner.*
- **115** Ich schone dein. Auf der Wanderschaft, *TTBB*: Nr. 1. Ich schone dein: „Freundliches Blümlein, duftend am grünen Rain". 2. Auf der Wanderschaft: „Ich bin ein heitres, junges Blut" 1.50 *Senff.*
- **116** Erinnerung an Stuttgart, Ouverture, *O*, Part 8— n, St 14— n, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- A orillas del rio, coro 1.25 *Dotésio.*
- A orillas del rio, *SATB*, letras castellana y catalana, con *O* 2— *Aymé.*
- A ride I once wastaking (Trab, trab) 2/6, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- A Toi, chor 1.55 n *Cranz.*
- Adieu 5— *Enoch.*
- Ah, Could I teach, duet —35 *Groene.*
- Album, I—II, à 12 Lieder à 2— n *Kistner.*
- Album, 12 Lieder 2— *Peters.*

- Album-Songs 1/— n *Sheard.*
- All is still 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell.*
- At early morn, *SA* 1/6 n *Augener.*
- Banners wave, the drums are beating, *TT BB* —/3 *Novello.*
- Баркарола. Живо лодка, дуэтъ (op. 15)—30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 3 beliebte Lieder, *4ms* (A. Struth): Nr. 1. Du schöne Maid 1—. Nr. 2. Das Sternlein 1.25. Nr. 3. Der kleine Rekrut 1— *Kistner.*
- Belle Etoile, 1 ou 2 voix fem. 1.35 n *Durdilly.*
- Beneath the bow r, engl. & germ. *SA* —60 *Brainard.*
- Beneath thy window, lady bright (Maurisches Ständchen) 3— *Ashdown.*
- Bevelbrief 1— n *Cranz.*
- Bird, fly from hence, voice, *PV, PVc, PFl, PCl* à 5/— *Ashdown.*
- Blanche, choral march, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Blanche, My love is gone to battle —08 *Ditson.*
- Blauwe Maantag 1— *Cranz.*
- Bonsoir bel ange 5— *Katto.*
- Bounding, bounding boat go lightly, barcarolle, *SA* —60 *Brainard.*
- Будь Только ты моею (r. d.) —15 *Jurgenson.*
- Busy world lies dreaming 3/— *Chappell.*
- Buveurs, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*
- Captive 1.35, mél. *P* (Kruger) 1.35 n *Durand.*
- Carmencita, voro 1— *Dotésio, SATB,* letras castelana y catelana, con *O* 3— *Ayné.*
- Cavalier 3/— *Chappell.*
- C'est lui 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chance (Lauf der Welt) (Contralto ed.) 2 6 *Ashdown.*
- Chant du Bivouac (Conscrit au Bivouac) (Le jeune Conscrit) (Le petit conscrit) 1.70 n *Choudens,* Choeur —50 n *Hachette;* 2, 3, 4 voix ég. —25 n, av. *Harm* 1.25 n *Pinatel,* 3 ou 4 voix —50 n *Le Beau, TTBB* —25 n *Pinatel,* Part 1— n, p. s. à —25 n *Marguerritat, P* 1.25 n *Debert,* Polkamarche, *O* 1.50 n, *Fanf(Harm)* 2.50 n *Grus.*
- Chant du Retour 1.35 n *Durand.*
- Chosen one —06 *Ditson.*
- Co to jest milosć —40 *Hösick.*
- Coeur König 1— n *Cranz.*
- Come Dorothy (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Confidence 1— n *Durdilly.*
- Cõra Judy (Mädchen von Juda) —40 *Hösick.*
- Course of the World 1/— n *Augener.*
- Cradle song 2/— *Chappell.*
- Cueillons les Roses d'amour 1— n *Durand.*
- Cueza —30 *Jurgenson.*
- Dans la Forêt, *TTBB,* Part 2— n *Katto,* 1.50 n *Cranz,* p. s. à —40 n *Katto.*
- Das And're find't si' schon, Lied in österr. Mundart (Baron Klesheim), *h.* mit *P*-Begl. 1.20 *Robitschek.*
- Das blitzende Sternlein (Tillmetz), *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Das Sternelein, Lied f. *Z* —60 *Aibl.*
- Day's brightes splendours (Steiget hernieder) 3/— *Ashdown.*
- Day's parting glories (Schlummerlied) 3/— *Ashdown.*
- De Jonge muziekanten 1— n *Cranz.*
- Die gelungene Assemblée, Galopp 1— *Bosworth.*
- Dobranoc. (Spocznij w blogich snach) —40 *Gebethner.*
- Doux chants. volez ou bord, *TB* 1.75 n *Joubert.*
- Drift my Bark —40 *Church,* —50 *Ditson,* (Treibe Schifflein), *Cornet*-solo, *O* —60, *Cornet*-solo —30 *Standard.*
- Early Morning, quart.: Echo Song, *SSATB* —08 *Ditson.*
- En ces beaux jours 1— *Schott Frères.*
- En el bosque, coro 2— *Dotésio,* con *O* 3— *Ayné.*
- Es glänzte golden die Sonne —30 *Breitkopf.*
- Eve's glittering star —/2 *Chappell,* —06 *Brainard.*
- Evening, *SMS* —/6 n, *Augenr, SSMSA* —08 *Ditson.*
- Expectation Song, *CornetP* —50, *Cornet*-s. Boccherini L.. Menuet, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- Fair art thou as a flower (Du bist wie eine Blume) 1/6 *Ashdown.*
- Farewell to the swallow, duet —/3 n *Augener.*
- 12 Favourite Songs: Good night, Farewell, O, would I were a Moonbeam bright, The Maid of Judah, I whisper thy Name, Moorish Serenade, Oh! if thou wert my own, Fly thro' Bohemia's Forest wide, Pretty one, come, Cradle Song, The Hobby-Horse, Love's Messenger 1/— n *Augener.*
- Fisher (engl. & germ.), *SC* 3/— *Leonard, TT* —35 *Ditson.*
- Fisherman, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Flamands et Wallons, *TTBB* 1.75 n *Schott Frères.*
- Fleur du Souvenir 1— *Schott Frères.*
- Fleur de Vallon 1— n *Durand.*
- Fliege Schifflein, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fly, my skiff (Die Erwartung) 2/6 *Ashdown,* —40 *Church.*
- Fly through Bohemias, forest 1/— n *Augener.*
- Fuit de captifs, *TTBB* et *T*-s. 2— n, 8° —50 *Joubert.*
- Gais musiciens, *TTBB,* Part —75 n, p. à —25 *Schott Frères.*
- Gentle winds of lovely 2/6 *Cramer.*
- Gently rest, vocal duet —/3 n *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Gisela (engl.-germ.) —40 *Schirmer.*
- Glide along; Young ridar, *SAB* —06 *Ditson.*
- Golden days 3/—, *SATB* w. *P* —/2 *Leonard,* —10 n *Schirmer.*
- Good-night (Gute Nacht) 3/— *Leonard,* —/3 *Novello.*
- Good-night farewell (Gut Nacht, fahr wohl) 1/2 *Augener,* 3/— *Leonard,* —40 *Ditson, P* —35 *Ellis.*
- Gretelein, folk song 1/— *Augener, TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Guardian angels 3/— *Leonard.*

- Guardian angels (Nun laß dir erzählen) 3/— *Leonard.*
- Gwiazdeczka —40 *Hösick.*
- Happy Hunter, *SC* —/3 *Curwen.*
- Hark! the lark, St —/3 *Novello.*
- Harp is now silent (The maid of Judah) 3/— *Leonard.*
- Harp is now silent (Das Mädchen von Juda) 3/— *Leonard.*
- Hast thou the heart to love me 1/— n *Augener.*
- Haste my skiff 1/— n *Augener.*
- Haste thee, boatman (Two-part; treble voices & *P*) —/4 *Ashdown.*
- Hasten, shallop —35 *Ellis.*
- Heaven hath shed a Tear, *S, A* —60 *Ditson,* à —75, *V, Fl, Cl, Vc* à 1.25 *Schirmer.*
- Herein! —80 *Alsbach.*
- Heup Trilby 1—, *P* 1.35 n *Durand.*
- Hie thee, shallop (*T*-s. & *TTBB*) —/4 *Novello, SATB* w. *S*-s. —06 *Ditson.*
- Hirondelle ou Départ et Retour, 1 ou 2 v. fem. 1.75 n *Durand.*
- Hobby horse 1/— n *Augener.*
- Holy Redeemer, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Hop! Hop! Trob! (fr.-all.) —80 *Schott Frères.*
- How sweet the hunter's song —60 *Church.*
- Hunter's song, *SA* 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer, SATB* —06 *Ditson,* Duet, and Meyerbeer, Awake! O sanctissima, fem. trio —10 *Ditson.*
- Huntsman, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- I am so nervous, chorus (men's v.) —/6 *Curwen.*
- I'll stand my love (Maurisches Ständchen) 2/6 *Ashdown.*
- I love to hear thy gently, voice —25 *Brainard.*
- I think of thee, engl. & germ. *SA* —50 *Brainard.*
- Im Mai 1— *Heinrichshofen.*
- Immortelle 1/— n *Augener.*
  In silent groves (Ich denke dein), *SS* 2/6 *Ashdown.*
- In the forest, *TTBB* —10 *Ditson.*
- In yon fair smiling meadows (Da draußen auf der Aue) 2/6 *Ashdown.*
- Желаніе любви —30 *Jurgenson.*
- Jeunes Musicins, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Jewish Maiden —35 *Schirmer.*
- Kriegsgesang: „Die Trommel ruft, die Fahnen winken", *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Kuriose Geschichte —75 *Heinrichshofen.*
- Lauf der Welt —25 *Hansen.*
- Larmes (Tränen) 1.35 *Schott Frères,* 4— *Heugel.*
- Légende du Pêcheur, 1 ou 2 voix av. *P* 2— n *Durand.*
- Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28: Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt. II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald. III. Herein! Wenn der West. IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich. V. Über die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett). VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein, à 1— *Schlesinger.*
- Like a Snow flake on the Stream, *SATB* —06 n *Schirmer,* —/4 *Cramer.*
- Like yonder blooming rose 2/6 *Cramer.*
- Little bark, oh bear me (Treibe, treibe), vocal duet 3/— *Ashdown.*
- Little bark, oh! bear us swiftly (Two-part, treble voices & *P*) —/4 *Ashdown.*
- Little Recrut —40 *Brainard.*
- Lonely, lonely, engl. & germ. *S, T* —40 *Brainard.*
- Love's guiding star 3/— *Leonard.*
- Love's guiding star (Liebesbote) 3— *Leonard.*
- Love's messenger, w. *Vc* 2/— n *Augener.*
- Lovely star, from the german, duet 3/— *Chappell.*
- Lovely woman, *TTBB* —10 *Schirmer, 2T3B* w. *P* —/2 *Leonard.*
- Loyal song, male voices —16 *Ditson.*
- Lundi perdu, *TTBB,* Part 1— n, p. à —25 n *Schott Frères.*
- Lza —40 *Hösick.*
- Magic power (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Maid of Judah 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson.*
- Maid of the Mill, *SA* —50 *Ditson.*
- Maiden come, *S, MS, A* à —35 *Schirmer.*
- Maiden mine 1/— n *Augener.*
- Marschlied für die deutsche Armee: „Jubelnd sei's der Welt verkündet", von Dr. Rudolph Löwenstein (Chassepot-Lied) nach der Melodie des kleinen Rekruten „Wer will unter die Soldaten" —75 *Kistner.*
- Maurisches Ständchen, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- May, duet 3/— *Chappell.*
  Mei Dirndel ist harb auf mi —50, m. *G* —50 *Schlesinger.*
- 6 Melodies, *VcP,* 2 books à 4/— *Ashdown.*
- Merry Music makers, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Mois de Mai, 1 ou 2 v. fem. ou *SATB* av. *P* 1.35 n *Durand.*
- Moorish Serenade 1/6 n *Augener, VP* 1/6 *Ashdown-* —35 *Ditson.*
- My bonnie Mary (The departure) (Abschied) 3/— *Ashdown.*
  My harp now lies broken (Das Mädchen von Juda) 3/— *Ashdown.*
- My hearts loved Queen, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- My love is gone to battle, descriptive, *S* —08 *Ditson,* —40 *Brainard, SSAB* 3— *Silver.*
- Mystères du coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- No friendly moon, *SATB* w. *P* —/2 *Leonard.*
- Не плачь (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- No friendly Moon or guiding Star, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- No more in Sadness on me gaze —50 *Schirmer.*
- Northman's song, *TTBB* —/2 *Novello,* —25 *Schirmer.*
- O breathe thy name so tondly 2/6 *Ascherberg.*
- O come to me gondola, *SBar* —50 *Ditson.*
- O come to me, engl. & germ., *SB* —60 *Brainard.*
- O Dew drop bright, *SATB* —/1 *Chappell.*

- O'er the bright & sparkling (Treibe, treibe), vocal duet 3/— *Ashdown.*
- O'er the smooth lake (Die Erwartung), in F 3/— *Ashdown.*
- O that I were a moonbeam bright 1/— n *Augener.*
- O, wär' ich doch des Mondes Licht, *P* 1— *Rühle.*
- O! Weep Not, love —30 *Willig.*
- O were I but a moonlight's ray, *Bar* —25 *Brainard.*
- O wert thou but mine own love, engl. & germ., *MS, Bar* —40 *Brainard, PV, PFl* à 2/6 *Ashdown.*
- O wert thou in the cauld blast, *TTBB* —/2 *Novello,* —06 *Ditson.*
- O zag ik u —50 n *Cranz.*
- Охотникъ. Дуэтъ (r. d.) —35 *Jurgenson.*
- Oh, come Marie —35 *Schirmer.*
- Oh, come to me, *SMS* —35 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
- Oh! how sweet the hunter's song (Der Jäger), *SS* 3— *Ashdown.*
- Oh! if thou wert but mine love 1/— n *Augener.*
- Oh, Swallow happy Swallow, *SA* —65 *Schirmer.*
- Oh! wert thou mine, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Oh! would thou wert mine own 2,6 *Cramer.*
- On gentle Waves, *SA* —35 *Schirmer.*
- On the mountain's airy summit (R. Hawthorne), *SA* —40 *Brainard.*
- On the Rhine, *TTBB* —16 *Ditson,* —20 *Schirmer.*
- On the water, barcarolle, *TTBB* —10 *Ditson.*
- One day while gently riding 2/— *Chappell.*
- One morn when I was riding (Trab, trab), song & *G* 1/— *Ashdown.*
- Onward, bonny Boat, be flying, barcarolle, *SA* —12 *Schirmer.*
- Onward, onward, thro' the waters (Treibe, treibe), *SS* 3/— *Ashdown,* —75 *Brainard.*
- Op den Rhinn 1.25 n *Cranz.*
- Orphéline 1— *Schott Frères.*
- Our King of Hearts, *TTBB* —/6 *Augener.*
- Over the Sparkling Waves, *SA* 3/— *Weekes.*
- Ptaszek w lesie (Ptaszku mój w lesie) —40 *Gebethner.*
- Покойная ночь (r. d.) —25 *Jurgenson.*
- Помяни родину (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- Pilgrims evening song, *TTBB* —/3 n *Augener,* —12 *Ditson.*
- Point de cela 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Прощаніе ласточекъ. Дуэтъ (r. d.) —35 *Jurgenson.*
- Prätendent, romantisch-kom. Oper, KA 36— *Kistner,* Ouv. *Harm* 10— *Evette,* Ouv. *P* 2.50, *4ms* 2— *Kistner,* Rondeau, *P* 1— *Bosworth.*
- Première Aube, duo —50 *Pinatel.*
- Pretty one come 1/— n *Augener.*
- Послѣдняя любовь —15 *Jurgenson.*
- Rest, dearest, rest, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Return, *SA* —75 *Schirmer.*
- Rhine, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Rosalie —/1 *Curwen.*
- Rose d'amore —50 *Cottrau.*
- Roses cheered me on my way 1/— n *Augener.*
- Round are all things, *TTBB* —20 *Ditson.*
- Рываки. Дуэтъ —30 *Jurgenson.*
- Ruby tide, *2T3B* w. *P* —/2 *Leonard, TTBB* —06 *Schirmer.*
- Rückkehr —50 *Heinrichshofen.*
- Scherzo, *P* 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Schlummerlied 1— *Kahnt.*
- Sérénade 1.75 n *Durand,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Serenada Maurytańska (Gdy wszystko tu spoczywa w śnie) —40 *Gebethner.*
- Серенада Мавра —35 *Jurgenson.*
- Signalement, Duo —50 n, *TTBB* 2— n *Costallat.*
- Sing welcome to the swallow (english & german), duet 3/— *Chappell.*
- Slumber Song —08 *Ditson,* 3/— *Chappell.*
- Soldiers farewell (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Soldier's love, *ATTB* —/2 *Novello,* —06 *Ditson.*
- Souviens-toi de ton pays, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Spring time is come 1/— n *Augener,* 3/— *Leonard,* —06 *Schirmer.*
- Steckenpferd —25 *Hansen.*
- Still with thee —/3 *Novello.*
- Summer and winter 1/6 n *Augener.*
- Sur les monts, 2, 3 voix ég. ou *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Swallows farewell, *SC* 3/— *Leonard,* —06 *Ditson.*
- Sweet eyes with deepest sadness filed, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Sylvesterlied: „Es glänzen und blinken viel Kerzen" (Schlußchor ad lib.) —80, Lied m. *G* —80 *Schlesinger.*
- Sympathy —/6 n *Augener,* —40 *Brainard.*
- Tears 1/— n *Augener.*
- The miller's daughter, duet —/4 n *Augener.*
- The sick mother 3/— *Chappell.*
- The Starlet, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- The swallows (two-part, treble voices & *P*) 1/— n *Augener,* —/4 *Ashdown.*
- The swallows, aye, the swallows (Abschied der Schwalben), *SS* 3/— *Ashdown.*
- The Tear, *S, A* à —50 *Schirmer, CornetP* —50 *Fischer.*
- The trees all are budding —/3 *Novello.*
- The young recruit, children song 1/— n *Augener.*
- There's one that I love dearly —/3 *Novello,* —06 *Ditson,* female 4 St —15 n *Schirmer.*
- Thou bloomest as a flower 1/6 *Leonard.*
- Thou bloomest as a flower (Du bist wie eine Blume) 1/6 *Leonard.*
- Thou soft and balmy Evening Breeze —50 *Schirmer.*
- Thou with the black eyes gleaming 1/6 n *Augener.*
- Thou with the dark eyes 3/— *Ashdown.*
- Thy name I gently whisper (Immortelle) 2/— *Ashdown,* 3/— *Leonard.*
- To the stars, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Ton Nom 1.35 n *Durand.*
- Trab, trab, *P* 1/—, *4ms* 1/— *Ashdown.*
- Transkriptionen Kücken'scher Lieder (Richard Hofmann), *VP, Kistner:* 1. Neapolitanisch, op. 47 Nr. 1 1.25. 2. Wo still ein Herz, op. 47 Nr. 2 1—.

3. Du schöne Maid, op. 47 Nr. 4 —75.
4. Gut' Nacht, fahr' wohl, op. 52 Nr. 1 1.25.
5. Die Träne, op. 52 Nr. 3 1—.
6. Das Sternlein, op. 61 Nr. 1 1—.
7. Der kleine Rekrut, op. 61 Nr. 3 1—.
8. Der Himmel hat eine Träne geweint, op. 63 1.25.
9. Puppenliedchen, op. 91 Nr. 2 1.25.
10. Der mutige Reitersmann, op. 91 Nr. 4 —75.

Für *2V*:

1. Neapolitanisch, op. 47 Nr. 1 —75.
2. Wo still ein Herz, op. 47 Nr. 2 —50.
3. Du schöne Maid, op. 47 Nr. 4 —50.
4. Gut' Nacht, fahr' wohl, op. 52 Nr. 1 —75.
5. Die Träne, op. 52 Nr. 3 —75.
6. Das Sternlein, op. 61 Nr. 1 —50.
7. Der kleine Rekrut, op. 61 Nr. 3 —50.
8. Der Himmel hat eine Träne geweint, op. 63 —75.
9. Puppenliedchen, op. 91 Nr. 2 —75.
10. Der mutige Reitersmann, op. 91 Nr. 4 —50.

- Transkriptionen Kücken'scher Lieder u. Chöre, *P, Kistner*:

1. Kriegerchor vor der Schlacht, op. 46 —75.
2. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", op. 47 Nr. 1 1.25.
3. Lied: „Wo still ein Herz", op. 47 Nr. 2 —75.
4. Chor: „Wachet auf!" op. 48 1.50.
5. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl", op. 52 Nr. 1 1.50.
6. Die stille Wasserrose, op. 47 Nr. 3 1.50.
7. Winter: „Nun weht auf der Heide", op. 52 Nr. 2 1.50.
8. Lied: „Die Träne", op. 52 Nr. 3 1—.
9. Lied: „Der Himmel hat eine Träne geweint", op. 63 1.50.
10. Lied: „Das Sternlein", op. 61 Nr. 1 (H. Sutter, op. 57) 1—.

- Trees are all budding —06 *Ditson.*
- Treibe Schifflein, Barcarolle (A. Kern), *2Z* —80 *Fritz.*
- Treue Liebe, u. Schubert Fr. Heidenröschen, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Trot, Trot 1/— n *Augener.*
- Trovadores, coro 2— *Dotésio,* con *O* 3— *Ayné.*
- Чудесный май. Дуэтъ —30 *Jurgenson.*
- Twilight is darkening, *T*-s. a male chorus —/2 *Curwen,* 4/— *Leonard,* —40 *Ditson.*
- Twilight is darkening (Schlummerlied) 4/— *Leonard.*
- Ты крошка (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- Tyrolese and his child —35 *Ditson.*
- Tyrolese evening song, quart. —06 *Ditson.*
- Und was ist denn alles? (Die Sonne geht unter), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Une larme 1.35 n *Durand.*
- Va, deux ramier 1— n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Vaterlandslied, *TTBB* —15, Voice —40 n *Schirmer.*
- Ved Neckar, ved Rhin, *TTBB* —25 *Warmuth.*
- Veilleurs de nuit, *TTBB* 2— n, 8° —50 n *Joubert.*
- Vocal duet 2/— n *Augener.*
- Vrijheidslied —75 n *Cranz.*
- Warrior's joy, u. G. Mehul, Warrior's rest, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Warrior's Return, descriptive fant., *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*
- Warrior's Return, descriptive fantasia, u. Bizet G. L'Arlesienne, intermezzo, u. Beethoven L. v. 5the Symphony Andante (Folio Edition), *mO,* 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*
- Water-Sprites, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Waves were dancing 3/—, *SATB* w. *P* —/2 *Leonard,* —10 n *Schirmer.*
- We are growing very old Kate, *T* —40 *Brainard.*
- We met by chance —35 *Ditson.*
- Wenn du wärst mein eigen —50 *Heinrichshofen.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden, *h. t.* à —75 *Bosworth.*
- When angry Winds are blowing, *TTBB* —10 *Schirmer, 2T3B* w. *P* —/2 *Leonard.*
- When early Morn beams o'er us, *SA* —35 *Schirmer.*
- When first the primrose, *SATB* —/2 *Chappell.*
- When Heaven is clear, *SA* 1/— n *Augener.*
- When morning's light is bleaming, *SA* —60 *Ditson.*
- When morning's rays are beaming (Des Morgens in der Frühe), *SC* 3/— *Ashdown.*
- When the distant (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- While I am wandering (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh" —80 *Bote, SATB,* Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- Young Recruit 2/6 n *Wickins,* —35 *Ellis.*
- Yseult de Reizerinne —75 n *Cranz, TTBB* 2— n, 8° —40 n *Joubert.*
- Zdrawas Marya —30 *Hösick.*

Küffner Josef (1776—1856), **op. 2** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.20, *FlV(Va)G* 4— *André, Fl VaG* 3— n *Costallat.*

- **3** Contredanses et valses, *GFlVa* 2.50 n *Costallat.*
- **4** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.80, *FlV(Va)G* 3.20 *André, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **5** Sérénade, *FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **6** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.80, *FlV(Va)G* 3.20 *André, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **7** Sérénade, *FlVG* 3.60 *André, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **8** Sérénade sur: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *VG* 2— *André,* 2.50 n *Costallat.*
- **10** Sérénade, *PFlAlto* 4.50, *GFlVa* 2.25 *Schott.*
- **11** Romance et Allegretto, *G2FlVa* 2.25 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- **12** Dix Pièces, marches et danses, *GFlVa* 2.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **14** Polonaise, *VO* 4.40 *André.*
- **15** Sérénade, *VG* 1.80 *André, GFlVa* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **16** Variations, *G* 1— *Schott.*
- **20** Sérénade, *GFl, Schott.*
- **21** Sérénade, *GCl(V)Va* 2.25 *Schott.*

- 22 Wenn ich in der Früh, Variation, *G* 1— *Schott.*
- 24 Sérénade, *GV* 1.50 *Schott.*
- 25 Rondo alla Cosacca, *P* 1—, *GV*, *Schott.*
- 26 Sérénade, *GV*, *Schott.*
- 31 Air autrichien, *G* 1.70 n *Costallat.*
- 32 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, Cl V2VaVc* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 33 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, Cl V2VaVc* 2.75 *Schott* 3— n *Costallat.*
- 34 Trio, *3Fl* 2.75 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 35 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 36 Sérénade, *VVaG* 2.75 *Schott.*
- 37 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott.*
- 38 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott.*
- 39 Sérénade, *ClVaG* 2— *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Pièces d'Harmonie: N. 1. & 2. *Fl2ClCor Basson* à —75 n, N. 3. *FlClCor, Cor* de *BassetteBasson* —45 n *Schott.*
- 41 Trois Quatuors. *2VVaVc* 9.50 *Schott.*
- 42 Sonate, *GP* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 43 Sérénade, *GFl(V). Schott.*
- 44 Sérénade, *GFl* 2.50 n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 45 Sérénade, *Cl(V)VaG* 3.50 *Schott.*
- 46 Rondo, *GP. Schott.*
- 47 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 48 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 49 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl*(V). *Schott.*
- 51 Trois Pas red. *Harm milit. Schott.*
- 52 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 55 Sérénade, *GP. Schott.*
- 56 Potpourri, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 60 Sérénade, *PFlVa* 5.50, *GFlVa* 2.75 *Schott.*
- 61 Six Pas red. *Harm milit.* 1.50 n *Schott.*
- 63 Sérénade, *GVVa* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 64 Sérénade, *GFlVa* 3— *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 65 Sérénade, *GVVa* 2.75 *Schott.*
- 66 Andante et polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*
- 66 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, V* obl. *Cor2Cor2VaVc* 2.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 68 Sérénade, *GC* 12.50 n *Costallat, GCl (Va). Schott.*
- 70 Sérénade, *GFl(V). Schott.*
- 71 Sérénade, *P* 1—, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 72 Sérénade, *P* 1.50, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 74 Ouverture, *O. Schott,* 1.50 *Seeling.*
- 75 1re Symphonie en Ré, *O* à 11 ou 16 Part. *Schott.*
- 76 2me Symphonie en Ut, *O* à 11 ou 16 Part. *Schott.*
- 79 Variat. über Weber's Wiegenlied, *P* 1.50 *Schott.*
- 80 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, *G* 1.50 *Schott.*
- 80 50 method. Übungsstücke als Duos, *2Cl* (deutscher, französischer, englischer und spanischer Text) 1.50 n *André.*
- 81 Trois duos progressifs, *2Cl* 3— n *Costallat.*
- 81 Pastorale, *P* 1— *Schott.*
- 84 Deux Duos, *2Fl* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat,* Sonate tirée d'un Duo de op. 84, *PFl(V)* 1.75 *Schott.*
- 85 Deux Duos, *2Fl* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 86 Tancrède, 1r Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 87 Douze Duos, *2G* 1.50 *Schott.*
- 88 Tancrède, 2me Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott, GV* 2.50 n *Costallat.*
- 89 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 90 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 92 Pièces d'Harmonie: N. 4. *Fl2ClCorBasson. Schott.*
- 93 Sept Sonatines, *2G* 1.50 *Schott.*
- 94 Quatuor, *2FlVaG* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 97 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 98 Sérénade, *Fl(V)G* 2— *André.*
- 100 Variations concertantes, *2Fl* 2— n *Costallat.*
- 101 Notturno, *PFlV* 2.50 *André.*
- 101 Tancrède, 3me Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 102 Tancrède, 4me Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 103 Tancrède, 3me Potp. *G* et *Fl* ou *V* 2.75 *Schott.*
- 104 Tancrède et Otello, Potpourris, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 105 Trois duos concertants, *2Cl* 4— n *Costallat.*
- 107 Otello, Elisabetta et Barbier de Séville, Potpourri, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 110 Notturno, *FlV(Va)P* 3.20, *FlVG* 2.60 *André, FlVaG* 2.60 *André,* 3— n *Costallat.*
- 110 Otello, Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 111 Freischütz, Potpourri, *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 115 Quatuore sur l'opéra La Famille suisse, *G2FlVa* 4— n *Costallat.*
- 117 Freischütz, 1r Potpourri, *Fl(V)VaG* 2— *Schott.*
- 118 Freischütz, 1r Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 119 Freischütz, 2me Potpourri, *Fl(V)VaG* 2— *Schott, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- 120 Freischütz, 2me Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott, PFl* 2.50 n *Costallat.*
- 121 Potpourri sur des thèmes d'Opéras de Rossini, *P* 2— *Schott.*
- 122 Freischütz, 3me Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott, PFl* 2.50 n *Costallat.*
- 123 Freischütz, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- 124 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott, GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 125 Preciosa, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 126 Potp. d'Opéras de Rossini, *Harm milit. Schott.*
- 127 Potpourri, *O* à 18 Part. *Schott.*
- 128 Polonaise, *Cor de signal à clefs (Klappenhorn), O. Schott.*
- 129 Cinque Polonaises 1.75 *Schott.*
- 130 Ouverture, gr. *O. Schott.*
- 131 Douze Pièces, *P* 1.75 *Schott.*
- 132 Freischütz, Potp. *Harm milit.* 1.50 n *Schott.*
- 133 Preciosa, Potp. *PFl(V)* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 134 Freischütz, Potp. *Harm milit.* 1.20 n *Schott.*

- 135 Promenade sur le Rhin, Divert. *2FlVaG* 2.75 *Schott*, 4— n *Costallat*.
- 138 Deux Potp. *Fl2Cl2Cors2Bassons*: N. 1. Otello et autres Pièces. 2. Preciosa de W e b e r. *Schott*.
- 139 Concerto, *VaO*. *Schott*.
- 140 Huit Pièces, *2G* 2— *André*, 2.50 n *Costallat*.
- 141 Quatrième Symphonie, *O* à 10 ou 14 Parties. *Schott*.
- 142 Cinquième Symphonie, *O* à 10 ou 14 Parties. *Schott*.
- 143 Trois Duos, *2V*. *Schott*.
- 144 Euryanthe, Potp. *FlP* 6/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, *Fl(V)VaG* 2.25 *Schott*.
- 145 Euryanthe, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott*.
- 146 Marches et Danses, *Harm milit.* 1.20 n *Schott*.
- 147 Euryanthe, Potp. *PFl(V)* 2.25 *Schott*.
- 148 Deux Duos, *2Fl* 3.50 *Schott*, 3— n *Costallat*.
- 149 Pantomime, *P* 1— *Schott*.
- 150 6me Symphonie, *O* à 12 ou 14 Parties. *Schott*.
- 151 La Gazza ladra, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott*.
- 152 La Gazza ladra, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott*.
- 153 Euryanthe, Potp. *Harm milit.* 1.80 n *Schott*.
- 154 Potp. sur des thêmes suisses (Alpenlieder), *PFl(V)* 2.75 *Schott*.
- 154 6 portourris sur Euryanthe, *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- 155 Potp. en Quatuor, *FlV* obl. *VaG* 2.25 *Schott*, *G2FlVa* 4— n *Costallat*.
- 156 Quintuor, *GFlVVaVc* 2.75 *Schott*, *V (Fl)*, II. *VVaVcG* 3— n *Costallat*.
- 157 Potpourri, *GP* 2— *Schott*.
- 158 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott*.
- 160 Ouverture, *Harm* 1.20 n *Schott*.
- 161 Ouverture, *Harm* 1.20 n *Schott*.
- 162 Variations sur un Air favori, *P* 1.75 *Schott*.
- 163 Symphonie, *Harm* 2.40 n *Schott*.
- 164 7me Symphonie en Ré, *O* à 12 ou 14 Parties. *Schott*.
- 165 Pantomime et plusieurs Pièces agréables, *2G* 1.25 *Schott*.
- 166 14 Pièces et 1 Thême varié, *2Fl* 2.25 *Schott*.
- 167 6 Marches 1.75 *Schott*.
- 168 Soixante Leçons, *2G* 4.25 *Schott*.
- 169 Potp. de thêmes fav. *Harm milit.* 1.50 n *Schott*.
- 170 Pantomime et Danses (Bayrische Ländler und Walzer), *Harm milit.* 1.80 n *Schott*.
- 178 Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott*.
- 179 Le Valet de Chambre, Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott*.
- 180 Le Concert à la cour (A u b e r), Potp. *GFl(V)* 2— *Schott*.
- 181 Moïse et Corradino, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott*, *GFl* 2.50 n *Costallat*.
- 182 Le Concert à la Cour, Potp. *Fl2Cl2Cors 2Bassons* 3.50 *Schott*.
- 183 Corradino et Moïse (R o s s i n i), Potp. *Fl2Cl2Cors2Bassons* 3.50 *Schott*.
- 184 Il Crocciato in Egitto, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 185 Il Crocciato in Egitto, Potp. *P* 2— *Schott*.
- 186 Il Crocciato in Egitto, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott*.
- 187 Il Crocciato in Egitto, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott*, *VVaG* 3— n *Costallat*.
- 188 Sept Marches et Pas redoublés, *Harm milit.* 1.80 n *Schott*.
- 189 La Société de Danse, Tableau musical, *P* 2— *Schott*.
- 190 Potp. sur un thême suisse (Alpenlied), *ClP* 2.75, *Cl* av. Quat. ou *O*. *Schott*.
- 191 La Dame blanche, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 192 Otello, Potp. *P* 2.25 *Schott*.
- 193 Tancrède, Potp. *P* 2— *Schott*.
- 194 Barbier de Séville, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 195 Corradino, Moïse et le Barbier de Séville, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 196 Divertissement ou Recueil de plusieurs pièces, *2G* 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
- 197 Bouquet, 7 valses 1.75 *Schott*.
- 198 Barbier de Séville, Potp. *PVc* obl. *V* ou *PGCorBassette(Va)* 4.25 *Schott*.
- 199 Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive, *2Hautb* 2.75 *Schott*.
- 200 Principes élément. de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Clarinette suivis de 24 petits Duos instruct. d'une difficulté progressive, *2Cl* 3.25 *Schott*.
- 201 La Dame blanche, 1r Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 202 La Dame blanche, 2me Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott*.
- 203 Nocturne, *P* 2.25 *Schott*.
- 204 Potp. sur des Thêmes suisses (Alpenlieder), *PFl(V)* 4.25 *Schott*.
- 205 Six Pièces d'Harmonie, *Fl2Cl2Cors 2Bassons* —75 n *Schott*.
- 206 Potp. sur l'opéra Marie, *P* 2— *Schott*.
- 207 Trois gr. Marches, *Harm milit.* —90 n *Schott*.
- 209 Marie, 1r Potpourri, *PFl(V)* 2.25 *Schott*.
- 210 Marie, 2me Potp. *PFl(V)* 2.25 *Schott*.
- 211 Musique militaire pour Cavalerie ou Infanterie légère —60 n *Schott*.
- 212 Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de Bassons suivis de 24 Duos faciles et instructifs, *2Bassons*, *Schott*.
- 213 Le Comte Ory, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott*.
- 214 Sérénade, *VVaG* 4.25 *Schott*.
- 215 Sérénade facile, *GFl(V)* 2— *Schott*.
- 216 7 Valses, *O*, à 13 parties, *Schott*.
- 217 Airs de ballet de l'Op. La Muette de Portici, *PFl(V)* 4.50 *Schott*.
- 218 La Muette de Portici, La Guarache p. *Harm milit.* 1.80 n *Schott*.
- 219 La Muette de Portici, Boléro, *Harm milit. Schott*.
- 220 La Muette de Portici, Potp. *GFl(V)* 1.50 *Schott*.
- 221 La Muette de Portici, Boléro, *GFl(V)* 1— *Schott*.

- 222 La Muette de Portici, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 223 Tell, 1r Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 224 Tell, 2me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 225 Tell, 3me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 226 Potpourri sur des Airs nationaux français, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 227 Divertissement, *Cor(V)P* 2.75 *Schott.*
- 228 La Fiancée, Potp. *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- 229 La Fiancée, Potp. *P* 1.75 *Schott.*
- 230 La Violette, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 231 Divertissement, *PCor(Va, Vc)* 3.25 *Schott.*
- 232 Grande Valse sur „La Marseillaise" et „La Parisienne", *Harm milit. Schott.*
- 234 Fra Diavolo, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 235 Trois Polonaises, *Harm milit.* —75 n *Schott.*
- 236 Potp. sur des Airs nationaux polonais, *P* 2— *Schott.*
- 237 Polonaise du général Uminsky, Valse et 5 Galops, *Harm milit. Schott.*
- 238 Six airs fav. de Guillaume Tell, *G* —75 *Schott*, 5— *Grus.*
- 239 Potp. sur des Airs nationaux polonais, *GFl(V)* 2.25 *Schott*, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 240 Neujahrsgeschenk, 6 Gedichte, 1 Singst m. *P* od. *G* 1.50 *Schott.*
- 241 Frühlingsgeschenk, 6 Gedichte, 1 Singst m.*P* od. *G* 1.50 *Schott.*
- 242 Le Dieu et la Bayadère, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 243 Le Philtre, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 244 Zampa, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 245 Fra Diavolo, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 246 Zampa, Potp. *Fl(V)VaG* 2.25 *Schott.*
- 247 Fra Diavolo, Potp. *Fl(V)VaG* 3.25 *Schott.*
- 248 Robert le Diable, Potp. *Fl(V)VaG* 3.50 *Schott.*
- 249 Robert le Diable, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 250 Robert le Diable, Potpourri, *P* 2.75 *Schott.*
- 251 14 Pièces, précédées de petits Préludes, *P* 2.25 *Schott.*
- 252 9 Galops, 4 Valses et Regdowak, *2V2Cl 2Cors* et *Basse*, *2Tr Tro* et *Timbales* ad lib. *Schott.*
- 253 Introduction et Variations sur un thême autrichien, *P* 2— *Schott.*
- 254 6 Valses et 6 Galops de l'op. Le Pré aux Clercs, *Fl2Cl2Cors2V* et *Basse*, *Tr à pist* ad lib. *Schott.*
- 255 Le Serment, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 256 La Médecine sans Médecin, Potp. *PFl (V)* 3.50 *Schott.*
- 257 Le Pré aux Clercs, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 258 Zampa et Fra Diavolo, Potpourris, *P* 2— *Schott.*
- 259 Gustave, 1r Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 260 Gustave, 2me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 261 Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français, *G* —75 *Schott.*
- 262 Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs d'opéras français, *2G* 1.50 *Schott.*
- 263 Mélange sur les opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Teil, *G* 1— *Schott.*
- 264 Apollo-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Fl(V)* —75, *GFl(V)* 1.75, *2VVaBaß* 2—, *FlVVa Baß*, *Fl2ClHorn* & *Fa* 2.75, gr. *O* —90 n *Schott.*
- 265 Prison d'Edimbourg, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 266 Princesse de Grénade, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 267 Gluguenots, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 268 Schweizer-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Fl(V)* —75, *GFl(V)* 1.75, *2VVaBaß* 2—, *Fl2Cl Horn* & *Fa* 2.75, gr. *O*, *Schott.*
- 269 Douze Airs tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold, *G* en 2 suites à —75 *Schott.*
- 270 Mélange sur des motifs d'Opéras nouveaux, *G* en 2 suites à 1— *Schott.*
- 271 Lestocq, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 272 Cheval de Bronze, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 273 Actéon, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 274 Jubel-Gruß an den Rhein, Jubel-Walzer 2—, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 275 Postillon de Lonjumeau, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 276 Humoreske, Walzer 1.50 *Schott.*
- 277 Pré aux Clercs, Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 278 Chaperons blancs, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 279 Soirées musicales de Rossini, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 280 Soirées musicales de Rossini, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 281 Ambassadrice, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 282 Domino noir, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 283 Perruquier de la Régence, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 284 Perruquier de la Régence, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 285 Fidèle Berger, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 286 Gipsy's Warning, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 287 Gipsy's Warning, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 288 Puritani, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 289 Brasseur de Preston, *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 290 Tell, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 291 Régine, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 292 Tell, Potp. *Fl(V)VaG* 3.25 *Schott.*
- 293 Fantaisie et Variat. sur des Thêmes de Bellini, Auber et Rossini, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 294 La Reine, d'un jour, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 295 Don Juan, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 296 La Vestale de Spontini, *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 297 Les Martyrs, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 300 Les Martyrs, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 301 Fille du Régiment, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 302 Fille du Régiment, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 303 Fidelio, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*

- **304** Le Mariage de Figaro, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- **305** Revue musicale, Collection de Morceaux fac. *PFl(V)* à 2.75 *Schott*: N. 1. Norma. 2. L'Elisire d'Amore. 3. La Sonnambula. 4. Romeo et Julie, I Puritani. 5. Bianca e Fernando, Fausta. 6. Fausta, Straniera. 7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne. 8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani, 9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment, Lucie de Lammermoor. 10. Nabucodonosor. 11. Alessandro Stradella. 12. I Lombardi. 13. Ernani. 14. Les Mousquetaires de la Reine. 15. Gibby, la Cornemuse. 16. I due Foscari. 17. Giovanna d'Arco. 18. La Reine de Cypre. 19. Charles VI. 20. Das Nachtlager in Granada. 21. Dom Sebastian. 22. Belisario. 23. Attila. 24. Le Prophète. 25. Le Prophète. 26. L'Eau merveilleuse. 27. Le Juif errant. 28. Marco Spada. 29. Macbeth. 30. Il Trovatore. 31. La Traviata. 32. Rigoletto. 33. L'Etoile du Nord. 34. Les Vêpres siciliennes. 35. Aroldo. 36. Obéron. 37. Le Pardon de Ploërmel. 38. Un Ballo in Maschera. 39. Faust de G o u n o d. 40. L'Africaine. 41. Orphée aux enfers. N. 10 & 12 à 4.80 *Ricordi.*
- **307** Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des Opéras de L o r t z i n g: „Zar et Zimmermann" et „Die beiden Schützen", *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- **308** Zanetta, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **310** Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne, *VP* 3.25 *Schott.*
- **311** Lucie de Lammermoor, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **312** Six Duos progr. *2V*, Suite I 2.75, II 4.25 *Schott.*
- **313** Diamants de la Couronne, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **314** Catharina Cornaro, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **315** Le Duc d'Olonne, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **316** Marino Faliero, Potp. 3.25 *Schott.*
- **317** Fantaisie sur des thêmes d'Opéras fav. *P* 1.75 *Schott.*
- **318** La Part du Diable, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **319** Thomas Riquiqui, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **320** Scène suisse, Fant. *PFl(Cl, V)* 2— *Schott.*
- **321** Récréations, *GFl(V)* à 1.50 *Schott*: N. 1. La Fille du Régiment, Lucie de Lammermoor. 2. Lucie de Lammermoor. 3. Norma, La Straniera, La Sonnambula. 4. I Puritani. 5. La Reine d'un jour, Les Huguenots. 6. La Part du Diable. 7. Les Diamants de la Couronne. 8. Zanetta, Le Duc d'Olonne. 9. Nabucodonosor. 10. Alessandro Stradella. 11. I Lombardi. 12. Ernani. 13. Les Mousquetaires de la Reine. 14. Gibby, la Cornemuse. 15. I due Foscari. 16. Giovanna d'Arco. 17. La Reine de Chypre. 18. Charles VI. 19. Martha. 20. Dom Sébastien. 21. Belisario. 22. Das Nachtlager in Granada. 23. Le Prophète. 24. Macbeth. 25. Marco Spada.
- **322** Délassement musical, Collection de Morceaux sur des Thêmes fav. *GP* en 6 suites à 2— *Schott.*
- **323** Die sizilianische Vesper, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **325** Die beiden Prinzen, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **326** Cinquante Etudes mélod. *2V* en 2 suites à 2— *Schott.*
- **327** Souvenir des soeurs Milanollo, Variat. *FlP* 1.75, *FlG* 1.25 *Schott.*
- **328** Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de *Cornet à P*, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs, *2Cornets à P* 4.75, en 2 suites à 2.75 *Schott.*
- **328** 32 leichte Duette, *2Cl, 2Tr, Cornet à P, 2Flügelhörner, TrTenorhorn, Flügel-* u. *Tenorhorn, 2Althörner, 2Tenorhörner,* à 2— *Seeling.*
- **329** Haydée ou le Secret, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **330** Martha, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **331** Cinquante Mélodies fav. *Cornet à P* en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- **332** Prophète, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- **333** Cent Mélodies fav. *Fl* en 4 suites à 1.25 *Schott.*
- **334** Cent Mélodies fav. *V* en 4 suites à 1.25 *Schott.*
- Abschied, Galopp —75 *Schott.*
- Adagio & polonaise, *HornP* 3/6 *Ashdown.*
- Airs de L'Italienne, *2V* 4.50 *Girod.*
- Airs de Tancrède, *2V* 4.50 *Girod.*
- Airs d'opéras favoris: N. 1. Catharina Cornaro 1.50. N. 2. Les Diamants de la Couronne 1—. N. 3. Le Duc d'Olonne 1—. N. 4. La Fille du Régiment 1.50. N. 5. Lucie de Lammermoor 1.25. N. 6. Marino Faliero 1—. N. 7. Les Martyrs 1.50. N. 8. La Part du diable, 9. Thomas Riquiqui, 10. Die zwei Prinzen, 11. Die sizilianische Vesper, 12. Haydée ou le secret, 13. Marco Spada, 14. Le Juif errant, à 1— *Schott.*
- 6 Airs fav. & un Entr'acte d'une Comédie du Japon, *P* 1.50 *Schott.*
- Amazonen, Galopp —75 *Schott.*
- Amusement du Guitariste, Airs d'opéras: N. 1. The Gipsy's Warning, 2. Le Brasseur de Preston, 3. Régine, 4. La Reine d'un jour, 5. Les Martyrs, 6. La Fille du Régiment, 7. Zanetta, 8. Lucie de Lammermoor, 9. Les Diamants de la Couronne, 10. Catharina Cornaro, à 1—. N. 11. Le Duc d'Olonne 1.25. N. 12. Marino Faliero 1—. N. 13. La Part du Diable, 14. Thomas Riquiqui, 15. Die zwei Prinzen, 16. Die sizilianische Vesper, 17. Haydée ou le Secret, à —75 *Schott.*
- Andante & polonoise, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Auf, Polen auf, Polonaise des Generals Clopizky, Lied m. *P* od. *G* —25 *Schott.*
- Aufforderung zum Tanz, gr. Valse (C. M. de W e b e r), und 2 Galopps, *2VFlClB 2Cors3Tr* u. *Timbales* ad lib. 1.50 *Schott.*
- Augusta-Polka —50 *Schott.*
- Babetten-Polka —50 *Schott.*
- Böhmischer Mazurka —50 *Schott.*
- Brunette, Polka —50 *Schott.*
- Cracovienne, Maz. —50 *Schott.*

- Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris, *2V(2Fl)*: Nr. 1. Norma. 2. Norma et L'Elisire d'amore. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. Belisario. 5. La Sonnambula. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Romeo et Julie. 9. La Straniera. 10. Il Trovatore. 11. La Traviata. 12. Rigoletto. 13. L'Etoile du Nord. 14. Les Vêpres siciliennes. 15. Martha. 16. Alessandro Stradella. 17. Aroldo. 18. Obéron. 19. Le Pardon de Ploërmel. 20. Faust (Gounod). 21. Crispino e la Comare. 22. Orphée aux enfers. 23. Lucrezia Borgia. 24. Lucia di Lammermoor. 25. Linda di Chamounix, à 1.50 *Schott.*
- Der Cornet, Operette. *Schott*: KA 10.50, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 1—:
  1. Ariette mit Chor: Das schöne weite Ungarland —75.
  2. Ariette: Für sie vertauscht' ich —50.
  3. Terzett: Als ich ihm heut 1.50.
  4. Arie: An deiner Brust war —75.
  5. Arie: Die Zeit ist schnell —75.
  6. Terzett: Von deinen Lippen, *STT* —75.
  7. Duett: Zu den Waffen, *TT* —75.
  8. Sextett: Herr Kommandant, ich tat 1.50.
  9. Ariette: Sein Schlummer ist so süß, *S* —75.
  10. Finale: Wir haben gesiegt 1.50.
- Der Sänger auf den Bergen, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Die Kleine, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Die Schwarze und die Blonde, Polka —50 *Schott.*
- 50 Duets, *2Cl* —75 n *Fischer.*
- 20 auserwählte Duette, *Althorn(THorn)* 1.50 n, *2Tr(Cornets). A. E. Fischer.*
- 24 Duette, *2Cl(2Fag)* 1— *C. F. Schmidt.*
- 30 Duette, *2Tenorhörner, 2Althörner*, I—II à —80 *C. F. Schmidt.*
- 30 Duette, f. *2Trompeten* od. *2Cornet à P*, I—II à —80 *C. F. Schmidt.*
- 6 Duos fac. *V* 2 s. id. 7.50 *Lemoine.*
- Erinnerung an Bacharach, Polka —50 *Schott.*
- Erinnerung an Weisenau, Polka —50 *Schott.*
- Espagne, Ouverture, *4ms* 2— *André.*
- 50 Estudios metôdicos, para des violines 2 séries, cada una a —30 *Lemoine.*
- 50 Etudes meth. *2V*, 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- Fastnachtstraum-Polka —50 *Schott.*
- Fest- und Jubelmarsch (Würzburger) —50 *Schott.*
- Freischütz, Fantasie, *ClO* 1.50 *Seeling.*
- Gaieté, Valse brillante, *4ms* —75 *Brainard.*
- Galicienne, Maz. —50 *Schott.*
- Glückwunsch-Polka —75 *Schott.*
- Gute Nacht mein Liebchen, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Hannes-Polka —50 *Schott.*
- Hochzeits-Galopp —50 *Schott.*
- Ich wag' es nicht, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Italiana in Algeri (Rossini), Ouverture et Pièces fav. *3Fl* 1.50 n *André.*
- Johann von Wieselburg, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50, *Harm milit.* 1.80 n, gr. *O. Schott.*
- Josephinen-Galopp —75 *Schott.*
- Klage oder Trennungsschmerz, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Liebesneckerei, Polka —50 *Schott.*
- List to old Bacchus, *B* 1/— n *Augener.*
- Marche funèbre, *O* 2— *Kessels.*
- „Marseillaise" et „Parisienne", gr. Valse —50 *Schott.*
- Masaniello (Auber), 4 select airs, *FlP* à 3/— *Ashdown.*
- Mazurka de Spa, *Cl, Fl, G, V* à —25 *Schott.*
- Mein Schatz, ich bleib' dir treu, Polka —50 *Schott.*
- Musique turque, *Harm milit.* Suite 9, 10 & 13 à 1.20 n *Schott.*
- Pilgrims, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Polen und Lied der polnischen Reiter, 2 Gedichte, *TTBB* —75 *Schott.*
- 2 Polkas nat. *Cl* —50 n *Lemoine.*
- 6 Polkas, *Cl* —75 *Schott*, —50 n *Lemoine.*
- 6 Polnische Kriegslieder, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- Polonaise, *P* —50 *Cranz.*
- Polonaise: „Die Männer taugen all' nicht viel", Lied m. *G* 1— *Schott.*
- Puritaner (Oper), Marsch —50 *Schott.*
- Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.), *Cl, Fl, G, V*, 14 suites à 1— *Schott.*
- Repos de l'Etude, Collection de Morceaux favoris, *Fl(V)* à —75 *Schott*: Nr. 1. Norma. 2. Norma et L'Elisire d'amore. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. La Sonnambula. 5. Romeo et Julie. 6. La Straniera. 7. Fausta. 8. I Lombardi. 9. Ernani. 10. Anna Bolena. 11. Lucia di Lammermoor. 12. Nabucodonosor. 13. Il Trovatore. 14. La Traviata. 15. Rigoletto. 16. L'Etoile du Nord. 17. Les Vêpres siciliennes. 18. Alessandro Stradella. 19. Martha. 20. Aroldo. 21. Obéron. 22. Le Pardon de Ploërmel. 23. Un Ballo in Maschera. 24. Faust (Gounod). 25. L'Africaine. 26. Crispino e la Comare. 27. Orphée aux enfers. 28. Lucrezia Borgia. 29. Linda di Chamounix. 30. Die Meistersinger von Nürnberg.
- Rheinpromenade am Loreley, Galopp —75 *Schott.*
- Scherz und Laune, Polka —50 *Schott.*
- Schützenlied-Polka —50 *Schott.*
- Silvesterlied m. Chor u. *P* od. *G* —25 *Schott.*
- Sorgemarsch —25 *Warmuth.*
- Souvenir de Donizetti, *G* 4.50 *Lemoine.*
- Sporn und Schärpe (L'Epéron et l'Echarpe), romant. Singspiel in 2 Aufzügen, Part, *O*-St, Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 1.75, Marche triomph. Sommeil et Songe, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Steyrer Ländler —75 *Schott.*
- Stradella-Polka —50 *Schott.*
- Tancrède (Rossini), Ouverture et Pièces fav. *3Fl* 1.50 *André*, 1° Potp. sopra temi fav. *Fl(V, Mand)Chit* 2.50 *Ricordi.*
- Tell, 3 Valses suisses à —50 *Schott.*
- Tell, Valse tyrolienne —50 *Schott.*
- Theresien-Polka —50 *Schott.*
- Trauermarsch und Lied ohne Worte —30 *Feuchtinger.*
- Ukrainienne, Maz. —50 *Schott.*
- 2 Variations, air Tyrolien, *G* 2.50 n *Costallat.*

- Verbot, Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Versbacher-Polka —50 *Schott.*
- Versöhnung, Galopp —75 *Schott.*
- Volhynienne, Maz. —50 *Schott.*
- Zum Kampf Polonia, Polonaise, Lied m. *P (G)* —25 *Schott.*

Küffner Jos. et **Schad,** Manuel des jeunes Pianistes, choix de morceaux faciles, tirés d'auteurs modernes, soigneusement doigtés, *P,* 7 suites à 1.75.

Kügele Richard, op. 4 Frühlingslust, Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*

- 8 Leonore, Ballade von Bürger, f. Deklamation m. *P* 2.25 *Forberg.*
- 9 Fest-Polonaise, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 14 Eine Immortelle auf R. Wagner's Grab. Sonett, *A, Bar* 1— *Eisoldt.*
- 18 Sonate, B-dur, *P* 3— *André.*
- 19 Silberglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- 31 Serenade, *P* 1— *Eisoldt.*
- 34 Schönröschen, Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- 35 Jugendalbum, 25 kl. Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags und Geschmacks 1.50 n *Wernthal.*
- 36 La Gracieuse, polka de salon 1.20 *Eisoldt.*
- 38 Berceuse, *P* 1—, *VP* 1.25 *Praeger.*
- 41 Der Blumenengel: „Ein Kind wollt' Blumen pflücken gehn", für Deklamation m. *P* 1.50 *Wernthal.*
- 44 Fest-Polonaise 1.50 *Eisoldt.*
- 90 Nr. 1. Heil dem Kaiser, Triumphmarsch 1—. Nr. 2. Mit Grazie, Salon-Mazurka 1.20 *Bratfisch.*
- 101 Nr. 3. Gegrüßt seist du, Maria, m. *P* od. *Org* 1— *Petering.*
- 113 Nr. 2. Sternenlied.
- 115 Gavotte —20 *Bratfisch.*
- 119 Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", *TTBB* u. *P* 2— *Kistner.*
- 126 Drei Lieder: Nr. 1. Traurig war mein erstes Wandern 1.50. Nr. 2. Wandern und Dichten: „Wie kommt es?" 1.50. Nr. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare" —80 *Eisoldt.*
- 140 Serenade, *P* —30 *Bratfisch.*
- 150 Polnischer Nationaltanz 1.30 *Eisoldt.*
- 157 Nr. 1. In heiterer Laune. 2. Auf blumigem Pfade, *P* à —50 *Bratfisch.*
- 160 Fünf Lieder 1.50 n: Nr. 1. Unser Haus und Nachbars Haus 1—. Nr. 2. Ich wollte nicht mehr an dich denken —60. Nr. 3. Ich bin zu ihr gekommen —60. Nr. 4. Wenn die Engel schlafen gehen —60. Nr. 5. Es hat mich die verlassen —60 *Praeger.*
- 161 Vier Lieder 1.50 n: Nr. 1. Bitte: „Weil auf mir" —60. Nr. 2. Tröstung: „Komm her" —60. Nr. 3. Es geht ein flüsterndes Rauschen 1—. Nr. 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst" —60 *Praeger.*
- 164 Zehn Lieder im Volkston: Nr. 1. So lieb!: „Ich hab doch nichts so lieb". 2. A' sakrische Wandlung: „Mei Dirndl is a' Lercherl g'we'n". 3. Fliege fort!: „Fliege fort, du kleines Waldvögelein!". 4. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne?". 5. Wenn ich ein Vöglein wär'. 6. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel". 7. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind". 8. Nach Regen folgt Sonnenschein. 9. Kuckuckslied: „Wenn d. Kuckuck ruft". 10. Das Koppenblümchen: „Hab' mich lieb" 1— n *Tonger.*
- 165 Die Stunde kommt —80, *TTBB, SATB* 1.80 *Simrock.*
- 168 Klavier-Album, 20 Orig.-Komp.: Nr. 1. Des Klaviers Lockruf. 2. O sel'ge Jugendzeit. 3. Lustige Kameraden. 4. Frohgelaunt. 5. Auf der Waldwiese. 6. Mütterleins Nähe. 7. Lustiger Bauerntanz. 8. Auf dem Spielplatz. 9. Dorfmusikant. 10. Neckerei. 11. Glöckchenspiel. 12. Heissa lustig. 13. Scherzo. 14. Tanzlust. 15. Hoppe Reiter. 16. Des Kindes Traum. 17. Heimweh. 18. Hans und Gretel. 19. Aschenbrödels Klagelied. 20. Frühlingsjubel 1.50 n *Bratfisch.*
- 173 Zehn Lieder im Volkston: Nr. 1. Das kleine blitzende Sternlein. 2. Rot Röslein von der Heide. 3. Mein Traum. 4. Du glaubst, ich reiß' mich um dich gar. 5. Laß' ab vom Kampf. 6. Abends. 7. Ständchen. 8. Der Schmetterling. 9. Die Zigeunerin. 10. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus 1— n *Tonger.*
- 177 15 Lieder für die Jugend: Nr. 1. Osterhäschen. 2. O jauchzet. 3. Lenzeslied. 4. Guten Morgen. 5. Waldvögelein. 6. Pfingsten. 7. Im Walde. 8. Brummer u. Fliege. 9. Der Fink. 10. Der kleine Trompeter. 11. Die beiden Eriken. 12. Zum Sankt Nicolausfeste. 13. Unterm Weihnachtsbaum. 14. Zum neuen Jahr. 15. Ave Maria 1— n *Tonger.*
- 179 Drei Albumblätter: Nr. 1. Heißes Erinnern. 2. Hab mich lieb. 3. Fröhliches Wiedersehen, *P* à —50 *Bratfisch.*
- 186 Zum feierlichen Empfange des Bischofs, *TTBB, SATB* —75 *Goerlich.*
- 192 Eine Rheinfahrt von Düsseldorf bis Mainz, Fant. *P* —50 *Bratfisch.*
- 195 Blauveilchen, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt, Leuckart.*
- 204 Königspsalm, *SATB* u. *T*-Solo m. *P* 1.60 n *Schwann.*
- 209 Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter der zaudert nicht" 1— *Bratfisch.*
- 213 Ein Stück Erdenwallen, Charakterzeichnungen, *P* à —80 *Bratfisch:* Nr. 1. Scheiden tut weh, lyr. Tonstück. 2. In der Fremde, Marcia funebre. 3. Trost in der Erinnerung, Melancholie. 4. Zur Heimat hin, Gavotte. 5. Wiedersehen bringt Freude, Rondol.
- 216 Frühlingsglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt, Leuckart.*
- 217 Die wilde Rose —80 *Petering.*
- 228 Es steht eine Schenke am rauschenden Bach —80 *Eisoldt.*
- 233 Söldling u. Bauer 1.50 *J. Bauer.*
- 236 Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär" 1.20 *J. Bauer.*
- 241 's Hexlein —30 n *Grüninger.*
- 244 Terpsichorens Lockgeister, Walzer 1.50 *Stoll.*
- 245 Maria virgo, geistl. Schauspiel, KA 4— n *Philipp.*
- 249 Festmarsch 1.20 n *Eisoldt.*
- 250 An Maria, 1 Singst (od. einst. Chor) m. *Org(H)* —10 n *Maier.*

- **264** 27 Präludien, *Org* (od. *H*) nebst Anhang, sämtl. Modul. v. C-dur od. C-moll aus enthaltend 1.50 n *Bratfisch.*
- **266** Schlesien, mein Heimatland —60 n, *TTBB, SATB* 1— n *Goerlich.*
- **270** Zwölf Präludien, *Org* (*H*) 2— n *Bratfisch.*
- **272** Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Bratfisch.*
- **284** Nr. 1. Deutsch-Afrika —80 *Philipp*-Frankenstein i. Schl.
- **285** Zehn heitere Lieder 1— *Philipp*-Frankenstein i. Schl.
- Abschied (im Volkston), *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- All Heil 1— *Danner.*
- Anleitung zum Gesangsunterricht mit besonderer Berücksicht. der mus. schwach beanlagten Schüler —80 *Goerlich.*
- Der Frühling ist da —75 *Tormann.*
- Elementar-Klavierschule, Teil I. Unterstufe, II. Oberstufe à 2.25 n *Goerlich.*
- Engelssang, Charakterst. *P* —20 *Rühle.*
- 8 Festgesänge z. Dichtungen v. Ursulinerinnen für 2 und 3 stimmigen Kinderchor und Sologesang mit Begltg. d. *P* u. *Harm* zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten 2.30 *Böhm.*
- Fest-Polonaise 1— *Musik-Woche.*
- Harmonie- u. Kompositionslehre 5—, Teil I 1—, II 1.20, III 2.40, Arbeitsbuch zum I. Teil —60, II. —80 *Goerlich.*
- Im trauten Heim, Fantasie, *P* —50 *Bratfisch.*
- Im wonnigen Lebensmai, Rêverie, *P* —20 *Kunz.*
- 103 Kinder-Lieder, 1 u. 2 Singst m. *P* (auch f. *P* allein) 1— n *Tonger.*
- Maienglück —75 *Tormann.*
- Maienzeit —75 *Tormann.*
- Musik- Harmonie- u. Formenlehre (kl. allgemeine) nach der entwickelnden Methode 1— *Goerlich.*
- Romance sans paroles, *P* —20 *Jurgenson.*
- Romance-Fantaisie, *P* —40 *Gebethner.*
- Rondoletto, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Treue Liebe, Thüringer Volkslied, *P* —20 *Bratfisch, Pohl.*
- Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hofmeister.*
- Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Weihnachtsjubel, Pastorale, *H* (*Org*) 1— *Musik-Woche.*
- Weihnachtslied —60 *Musik-Woche.*
- Zwiegespräch, Albumblatt, *VcP* —30 n *Grüninger.*

Kühbeck F. Drei Pange lingua, *SATB* und *Org* ad lib. 1.50 *Aibl.*

Kühe, Etude de concert, *P* 2— *Mariani.*

Kühle Gustav. *O. Dietrich*: **Op. 8** Maienliebe, Lied ohne Worte, *P* 1—.

- **9** Ein goldener Hoffnungsstern, Romanze, *VP* 1.50 *Rühle.*
- **10** Jubel-Marsch —50 *Heinrichshofen.*
- **11** Gruß an Stollberg, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Die entblätterte Rose, *S, T, A, Bar* 1.20.
- **14** Abschiedsklänge, Adagio, *VP* 1.50 *Rühle.*
- **20** Das wahre Glück ist nur bei dir 1—.
- **25** Peter Mayr, der Tiroler Wirt an der Mahr 2—.
- **32** Gruß aus Wien, Salonstück in Form eines Ländlers 1—, *PV* (arr. G. Volk) 1.30 *Haushahn.*
- **49** Heil dir mein Österreich, *TTBB* —90 *Robitschek.*
- **50** Hymne 1.50.
- **50** Gretchens Schwur —60.
- **56** Letzter Wunsch 1— *Haushahn.*
- **60** Kaiser Wilhelm I. letzter Traum 2—.
- **70** Liebeszauber, Walzer-Rondo, Lied 2—.
- **71** Wie sieht der Teufel aus? Lied m. *P* u. ad lib. *V* 1.20.
- **72** Frühlingslied, Duett 1— *Bosworth.*
- **77** Von oben —60.
- **78** Der junge Rhein 1.20.
- **80** Mir träumte von einem Königskind 1—.
- **89** Ob ich dich heimlich lieben darf 1—.
- **91** Lieschens Glaube 1—.
- **94** Warnung 1—.
- **95** Für mich allein, einst. oder als Duett 1.20.
- **96** Ein Lied von Lieb' und Treu' 1—.
- **97** Spielmannslied 1—.
- **99** Nr. 1. O Vindobona! 1—.
- **100** Mein Paradies 1—, *STB* u. *P* 4—.
- **102** Diebische Husaren 1—.
- **110** Das Stelldichein, Duett im Überbrettlton m. *P* 2—.
- **111** Meine Sterne, Lied m. *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **112** Gruß an die Heimat, *SA* 1.20, *TTBB* 1.10.
- **118** Herzeleid, Lied im Volkston 1—, *TTBB* 1.10.
- **120** An den Mond —50 n *Monopol.*
- **121** Küsse mich! —50 n *Monopol.*
- **126** Liebchen! Gute Nacht —50 n, 2 Singst u. *P* —75 n, *SATB* 1.10 n *Monopol.*
- **129** Sehnsucht, Lied m. *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **145** Die Rose im Tal 1.20.
- **180** Ach, Schätzlein, schließ' die Äuglein zu 1—.
- **181** Das ist eine Sache 1—.
- **197** Das saub're Dirndl 1.20.
- **200** Es war einmal 1.20.
- **255** Sehnsucht nach der Heimat 1— *Westermair.*
- **272** Gotentreue, Ballade für tiefe St 2—.
- Champagnerlied 1.20.
- Deutschlands Heldenprinzen: Prinz Friedrich Karl von Preußen, patriot. Volkslied —60, *O* —75 n *Reinecke.*
- Die Wundergeige, musikalisch-deklamatorisches Quodlibet, *VP* 1— *Rühle.*
- Duett-Album, Auswahl der beliebtesten volkstüml. Lieder für 2 Singst m. *P* 3—n.
- Es liegt ein Traum auf der Heide, Einlage des Konrad in die Oper: Die weißen Rosen 1— *Seemann.*
- Stimmen der Nacht —80.

Kühle K. Christian Piependeckel, Lied m. *DiskZ* —80 *Kabatek.*

- Soldat zu sein ist eine Lust, Lied mit *DiskZ* —80 *Kabatek.*

Kühler, Die Waldschmiede, aus der Oper: Der Prophet, *blM* 2— *Gottlöber.*

Kühler Ph. Der verliebte August, Marsch (m. Text), kl. *Harm, blM* à 1— n *Oertel.*

Kühlmann-Redwitz Anna. *Breitkopf:* **Op. 3** Fünf Lieder 1—.

- **4** Sechs Lieder 1—.
- **5** Vier Lieder 1—.
- **6** Neun Lieder 1—.
- **7** Vier Lieder 1—.
- **8** Fünf Lieder 1—.
- Am Wocken 1—.
- Der Vampyr 1.50 *Schmid.*
- 7 Gesänge: 1. Nachts, 2. Die Rosenlaute, à 1—. Nr. 3. Sehnsucht, 4. Aus einem Herbst, 5. An die Nacht, 6. Der melancholische Narr, 7. Schwur im Korn, à 1.50 *Seemann.*
- 5 Klavierstücke: 1. Improvisation. 2. Scherzo. 3. Träumerei. 4. Intermezzo. 5. Capriccio 2.50 *Aibl.*
- 9 Lieder: 1. Wie wundersam. 2. Sommermorgen. 3. Im Erkerturm. 4. Wiegenlied 1.50. Nr. 5. Kennst du das Land. 6. Frauensang. 7. Frau Sonne. 8. Vom Scheiden. 9. Auferstanden 1.50 *Aibl.*

Kühmstedt Friedrich (1809—1858), **op. 4** Gradus ad Parnassum, oder: Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Klavierkompositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, *Org* od. *P*, 8 Hefte à 1.50 *Schott.*

- **6** Die Kunst des Vorspiels, oder: Die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, *Org* od. *P* 3.25 *Schott.*
- **8** Konzertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte, *Org* 1.25 *Schott.*
- **10** Drei Lieder 1.25 *Schott.*
- **12** 25 melodiöse Präludien, *Org* 2— *Schott.*
- **13** Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede mild" —75. Nr. 2. Liebestreu: „O versenk', o versenk' dein Leid" —75. Nr. 3. Die Liebe vergehet nicht: „Die Blüten zerfallen", 4. Gartenliebchen: „Im blühenden Garten", 5. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen", 6. Beruhigung: „O weine nicht", à —50. Nr. 7. Das Lied vom Vampyr: „Sieh, Mutter, dort den blassen Mann" —75 *Raabe.*
- **16** Rondeau quasi Fantasia, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **17** Caprice, *P* 2— n *Hofmeister.*
- **18** Amüsement, *P* 2— n *Hofmeister.*
- **19** Fugen und Vorspiele, *Org* 1.75 *Schott.*
- **19a** Liebe und Eifersucht, großer Walzer 1.25 *Raabe.*
- **19b** Sehnsucht: „Schwebt dahin, ihr Melodien", Walzerlied —50 *Raabe.*
- **22** Ernst und Scherz, Adagio und Scherzo, *P* 1.75 *Raabe.*
- **23** Sechs Lieder: Nr. 1. Resignation —75. Nr. 2. Südens Veilchen: „Die ersten Veilchen sind nun da" —50. Nr. 3. Schifferlied: „Schweigend legt der Geist der Erde" —50. Nr. 4. Fischer-Maid: „Dich reizt dein stilles Erbe" —75. Nr. 5. Der Liebe Glaube: „Laßt mich nur stille scheinen" —50. Nr. 6. Süße Reue: „Deine Klagen so weich" —75 *Raabe.*
- **38** Sonate, *Org* 1.25 *Schott.*
- Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen (Karl Becker) —75 n *Siegel.*
- Allegretto, *Org* —20 *Musica sacra.*
- 2 Elévations, *O* 2.50 *Heugel.*
- 3 Lieder f. 3 Frauenst 1.20: Nr. 1. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern." 2. Frühlingslied: „Seht der Himmel wie heiter." 3. Am Abend: „Der Abend ist gekommen." *Kistner.*
- Orgelkompositionen 2— *Peters.*
- Prélude en si bémol, *O* 1— *Heugel.*
- 3 Préludes, *O* 1.50 *Heugel.*
- Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen", 3st. Frauen- od. Kinderchor —60 *Kistner.*
- Schwarz-rot-gold: „In Kümmernis und Dunkelheit" —50 *Raabe.*
- Septett: „Heil euch, die ihr hier versammelt seid", aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn", *SSATTBB* m. *Org* 2.50 *Merseburger.*

Kühn A. op. 1 Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder, *VP* 1— *Heinrichshofen.*

- Drei Lieder 1.30 *Kahnt.*

Kühn Carl. *Bratfisch:* **Op. 24** 26 leichte und mittelschwere Vor- und Nachspiele für *Org* 1.50 n.

- **26** Zwei geistliche gemischte Chöre: 1. Sei still, o Seele vor dem Herrn. 2. Das ist ein köstlich Ding 1.20.
- **27** Dreißig kurze Choralvorspiele, *Org(H)* 1.50 n.
- **30** Orgelvorspielbuch zu den 182 Chorälen des vorstehenden Choralbuches 3— n.
- **31** 217 kurze Choraleinleitungen und 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern, *Org(H)* 2.50 n.
- **32** Sechs 2st. Motetten mit und ohne Begl. der *Org* od. *H* od. *P:* 1. Trauungshymne. 2. Psalm 96, Vers 9. 3. Anbetung. 4. Psalm 47, Vers 1. 5. Osterhymne. 6. Auf dich, o Herr 1.80.
- **33** Vier geistl. gemischte Chöre: Wo du hingehst. Herr, ich habe lieb. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr. Frohlocket, ihr Völker und jauchzet Gott 1.20.
- **34** 21 melodische Vorspiele zum praktischen Gebrauch 1.50 n.
- **35** 244 achttakt. Vorspiele zu 201 Chorälen 3— n.
- **37** Zwei Flottenlieder: 1. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen", 2. Michel, horch der Seewind pfeift, *TTBB* à 1.20.
- **38** Drei Männerchöre: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Abendfeier, 3. Zum Abschied: „O weine nicht, o freue dich", à —90, Nr. 1 f. 1 St u. *P* —80.
- **39** Zwei geistliche Männerchöre: 1. Hymnus über Psalm 8, Vers 1: „Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name", 2. Mache dich auf, werde Licht, à —90.
- **40** Sechzig achttaktige Orgelstücke 2.50 n.

- 41 Abendruhe, Lied ohne Worte, *P(H* od. *Org)* —80, *HP* 1.50, *Str*-Quint. *Ha* (od. *P)* 1—, *Str*-St —50 n.
- 53 Nr. 1. Selig sind die Toten. 2. Schmecket und sehet, Motetten, *SATB* 1.20.
- 54 Nr. 1. Ehre sei Gott, *SATBP(Org* od. *Instr)*, Part u. St 1.60, *Instr*-St —90 n. Nr. 2. Hoffe Herz, nur mit Geduld, *SATB P(Org* od. *Instr)*, Part 1—, St —60, *Instr*-St —75 n.
- 59 Weihnachts-Kantate, *SATB*, Soli u. *Org (P* od. *O)*, KA 2.50 n, Chorst 1.60 n *Bratfisch.*
- 60 33 Choralvorspiele (Fughetten), *Org* 2— n *Leuckart.*
- 61 25 Choralvorspiele (Fughetten), *Org*, I. Teil 1.25 n *Stein.*
- Concerto militaire, adagio (arr. by E. A. Léfèbvre), *SaxophoneP* —50 *Fischer.*
- 2 Lieder: 1. Rheinisches Volkslied: „Von allen schönen Kindern in der Welt", 2. Wanderers Nachtlied, à —80.

Kühn E. op. 1 Die Spieluhr, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*

- Adelen-Marsch (nach dem Panzer'schen Couplet), u. Heino C.: Zum Geburtstage, Polka-Maz. *P* —20 *Rühle.*
- Darf ich bitten, Polka —20 *Samson.*
- Erinnerung an mein Liebchen, *TrO*, und Wolff A.: Frei weg! Marsch, *O* 1— n *Oertel.*
- Großes Hochzeitspotpourri mit unterlegt. Text —20 *Samson.*
- Großes Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* —20 *Samson.*
- Stille Liebe, *P* 1— *Portius.*
- Zur Hausandacht, 20 beliebteste Choräle, *P(H)* mit unterl. Text —20 *Samson.*

Kühn Edm. op. 12 Acht Lieder: 1. Abendbilder (engl. Harry Brett): „Friedlicher Abend senkt sich" —80. Nr. 2. Ein Blick in deine Augen 1—. Nr. 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn" 1—. Nr. 4. Ich liebe dich in Gott 1.20. Nr. 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's" 1—. Nr. 6. O zauberhaftes Sinnen: „Im Blütenschnee lag rings die Welt" 1—. Nr. 7. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" 1—. Nr. 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" 1— *Eisoldt.*

- 15 Drei Männerchöre: Nr. 1. Und wär' der Himmel noch so trüb' 1.60. Nr. 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz" 2.30. Nr. 3. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter" 2.30 *André.*
- 16 Nachbarskinder, *TTBB* 1.65 *Kaun.*
- 20 Das Geheimnis der Glocke, *TTBB, SATB* 2.30 *André.*
- 21 Der Frohsinn hoch! Sängermarsch, *TT BB* 2.30 *André.*
- 22 Drei volkstümliche Lieder: Nr. 1. Der Traum, *SATB* 2.30. Nr. 2. Ach, wie gar bald, *TTBB, SATB* 1.80. Nr. 3. O zaubervolle Jugendzeit, *TTBB, SATB* 2.20 *André.*
- 25 Und um die Holzbank duftete der Flieder, *TTBB* 2.30 *André.*
- 26 Der deutsche Reiter, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.20 *André.*
- 34 Flieder, *TTBB, SATB* 1.40 *Böhm.*
- 35 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Blaublümelein 1.80. Nr. 2. Rheinwein 2.60 *André.*
- 36 Das Scheiden, *TTBB, SATB* 1— *Böhm.*
- 39 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ostermorgen 1.80. Nr. 2. Normannenlied 2.20 *André.*
- 48 Drei Fantasiestücke, *H(Org):* Nr. 1. Resignation 1.20. Nr. 2. Studie 1.80. Nr. 3. Am Abend 1—, zus. 4— *Simon.*
- 55 Drei leichte Duos, *HP*: Nr. 1. Berceuse 1.20. Nr. 2. Melodie 1.50. Nr. 3. Erinnerung 1.50 *Simon.*
- 60 Sechs altdeutsche Lieder: Nr. 3. Und dies und das und das ist mein, 5. Der arme Schwartenhals, *TTBB* à 1.40 *Stein.*
- 61 Zwei Stücke f. *H* u. *Str*-Quart. Part u. St: 1. Intermezzo dramatico, 2. Tempo di Gavotta, à 3— n *Simon.*
- 61 25 Choralvorspiele (Fughetten), *Org* 1.25 n *Stein.*
- 110 Bánffy, marcia milit. 1.50 *Paul Fischer.*
- Alt Heidelberg, Potp. *V* —20 *Samson.*
- Bayern-Hymne, *TTBB, SATB* 1— *Böhm.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 1.40 *Böhm.*
- Dem Reiche zur Wehr, Marsch —20 *Samson.*
- Heimatslied 1—, *CornetàPP* 1—*Scheithauer.*
- Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche, *V* —20 *Samson.*
- Intermezzo und Spanisch, Ständchen, *O* 2.50 *Lehne.*
- Jugendträume, Walzer —20 *Samson.*
- Liebesgrüße, Rheinländer, *P* —20 *Samson.*

Kühn Eugen. *O. Dietrich:* **Op. 13** Die drei Kommis, Couplet-Marsch 1—.

- 14 Die Jungens vom reichen Krause, Couplet-Marsch, 2 od. mehrere Personen 1.20 *P. Fischer.*
- 19 Die Reise-Onkels, Couplet-Marsch 1—.
- 24 Der Geburtstag, Couplet 1.20.
- 34 Die Variété-Kenner, Rheingold-Trio-Couplet 1.20.
- 108 Wetten 1.20.
- 109 Der Bergmann 1.20.
- 119 Koschere Witze.
- Die blauen Jungen, Couplet 1.20.
- Die drei Kommis, Couplet-Marsch, und Musiol Rob.: Übers Jahr, mein Schatz, Walzer, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* (arr. Munkelt Fr.) 2—.
- Die drei Kommis, Rheingold-Trio-Couplet 1—.
- Die Junggesellen, oder: Wir bleiben ledig, Couplet, 2 St 1.20.
- Die Reiseonkels, Rheingold-Trio-Couplet 1—.
- Tinnef mit Lackritzen, Couplet 1.20.
- Was ist denn los? Couplet, 2 St 1.20.

Kühn F. op. 6 Im Mondschein, Polka, Mariechen, Rheinländer, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*

- 9 Ein Übungsabend im Gesangverein, musik. Scherz, *TTBB* u. *P*, Part 2.50, St 1—, Text —10 *Beyer.*
- 10 Lieb und Treue, L. o. W., Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Scheithauer.*

- 11 Truppen-Revue, und Gehr: Reserve-Marsch, Par. Bes. —60 *Scheithauer.*
- 12 Italien in Berlin, Marsch 1—, und Scharf: Ausstellungsmarsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer.*
- 13 Bambusel-Marsch, und Rockstroh: Soldatenleben, Par. Bes. —60 *Scheithauer,* (Bambusel e Vita militare, 2 marcie), *pic. O* 1.50 n *Carisch.*
- 15 Der erste kühne Schritt, Marsch 1—, u. Erbrecht: Ulanen-Marsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer.* (Il primo passo & Marcia degli Ulani), *pic. O* 1.50 n *Carisch.*
- 16 Mein Glückstern, Polka —75, kl. *O* 1— n *Scheithauer.*
- 18 Pro gloria et patria, Marsch 1—, *PV VcFlTromba* 1.20, *O, mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 19 Zu Zweien, Walzerlied 1—, Volks-Rep. —20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 21 Auf blumiger Au! Tonstück, *P* 1— *Schnötke.*
- 22 Zu den Waffen, Marsch, und Wappaus, op. 114: Mellini-Marsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*
- 25 Siegesglück, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O, mO* 2— n *Schnötke.*
- 36 Am Morgen 1.25, als Salonstück, *P* 1— *Schnötke.*
- 38 Wenn der Mond scheint, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Schnötke.*
- 43 Sehnsuchtslied (um die Einwilligung der Eltern) —60 *Schnötke.*
- 44 O zürne nicht 1— *Schnötke.*
- 45 Augen rechts, Militärmarsch 1.50 *Apollo.*
- Heimatslied (*Cornet*-Solo), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer.*
- Rivista militare e Marcia della riserva, *pic. O* 1.50 n *Carisch.*

K(ühn) G. W. Christiaan de Wet: Im Morgengrauen durch Busch u. Sand (In't nachtelijk donker), deutsch-holländisch 1— *Breitkopf.*

Kühn J. Adagio a. d. Militär-Konzert, *Fag P, PosP* à 1—, *FagO, PosO* à 2.50, *BClP* 1.50 n, *BClO* 3.50 n *C. F. Schmidt.*

Kühn J. C. op. 10 48 Übergänge von C-dur und C-moll nach allen Dur- u. Moll-Tonarten, ein Handbuch für angehende Musiker, *P, Org* 2— *Schlesinger.*

Kühn Robert, Rotkäppchen, Salon-Maz. —80 *Krentzlin.*

Kühn V. Rêverie, *VP* 7.50 *Muraille.*

Kühn W. op. 1 Fantasie I, *Z* —80 *Bosworth.*

2 Fantasie II, Z 1— *Bosworth.*

Kühnast E. Motette: „Herr, unser Herrscher", *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg.*

- Pfingstgesang, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- Zum Bußtage: „Ach, Herr, strafe mich nicht", *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg.*

Kühnau J. C. Alte und neue Choralgesänge, 4stimm. ausgesetzt. Zwischenspiele von Karl Hauer, *Org* 6— n *Schott Frères.*

Kühnau Joh. Sonate (B), *P* 2— n *Breitkopf.*

Kühne, op. 36 Sechs Gesänge 1.50 *Schulbuchhandlung.*

Kühne Alwine, Du trüber Nebel hüllest mir das Tal. Ein altes Lied erwachet in der Seele mir —80 *Fritzsche.*

- Entblätterte Rosen: „Hörst du die Wasser vom Felsen tosen" —60 *Fritzsche.*
- Maiennacht: „Der Tag entschlief, blau flutet die Nacht" —50 *Fritzsche.*

Kühne Arnold, op. 1 Caprice-Etude en Octaves, *P* 1.75 *Kahnt.*

- 2 Hommage, à J. Moscheles: Gr. Valse, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 3 Mazourka 1.25 *Siegel.*
- 4 Drei schottische Lieder —75 *Siegel.*
- 5 Es weiß und rät es doch keiner —75 *Siegel.*
- 6 Nocturne 1.50 *Rieter.*
- 7 Vier Lieder: Th. Apel: Sonntag-Morgen im Walde: „Sei hoch gegrüßt, du schöner Wald". Doris Kreusler: In dir ist meine Seele stille. Otto Roquette: Du mein einzig Licht. L. Rudolph: Erwartung: „Was bebst du mein Herz" 1.50 *Rieter.*
- 8 Souvenir de Genève, deuxième gr. valse 2— *Rieter.*
- 9 Deux Styriennes originales, *P* 1.30 *Rieter.*
- 10 Romance, *P* 1.50 *Rieter.*
- 18 La joyeuse Entrée, marche brillante, *4ms* 1.50, arr. *P* 1.30 *Rieter.*
- Barcarolle: „Hinaus, die Welle lacht", *B, Bar,* al.-fr. 1.25 *Schott.*
- Bébé-Polka —75 *Schott.*
- Chanson de Barberine (Herr Reitersmann), al.-fr. —50 *Schott.*
- Nouveau Quadrille des Lanciers 1.25 *Schott.*
- Nouveau Quadrille „Le Prince Imperial", *P* 1— *Schott.*
- Petit Flatteuse, *P* —75 *Schott.*

Kühne Bonifaz, op. 56 Cantemus! 16 lat. Kirchengesänge, *SATB* a capella *(blM)* 4— n *Fries.*

- Des Sängers Abschied, *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Ecce, Sacerdos, Fest-Motette (am Feste eines Bischofs und Bekenners), auch verwendbar beim feierlichen Einzuge eines Bischofs, *SATB* a cap. od. m. *Blech-Instr,* Part —60, 4 Singst à —15 *Coppenrath.*
- Gesanglehre für schweizerische Volksschulen, Heft I —60 n, II —80 n *Artist. Institut Orell Füssli*-Zürich.
- Landsknecht, *TTBB* 1.20.
- Lauda Sion, Hymnen, Lieder und Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnamsfeste, *SATB* und nicht obl. Begl. von *Blech-Instr,* Part 1.50, St à —30, *O*-St —80 *Coppenrath.*
- Lieder aus der Heimat, Schweizer Volks- und National-Lieder, Band I 3— n, II 2.40 n *Hug.*
- Maiennacht —50 *Fritzsche.*

- 6 Marienlieder, *SATB* m. teilweiser *Org*-Begl., lauretanische Litanei, Soli *(SAB)* u. Chor, Part 1—, 4 St à —20 *Coppenrath.*
- Nun sag' ich gute süße Nacht! —60, *TT BB, SATB* 1— *Coppenrath.*
- Pianoforte-Album für die Jugend, 75 schweizerische Volkslieder und Weisen in leichter Spielart für *P* eingerichtet u. als Übungsmaterial mit Fingersatz, Phrasierungs-, Pedal- und Vortragszeichen versehen, in 2 Bänden à 1.50 n *Hug.*
- Psalm 134, *TTBB* —10 *Hug.*
- Schön Anna, *TTBB* 1— *Coppenrath.*
- 50 der beliebtesten Schweizerlieder, Heft I und II, *PV, P2V, PFl, PCornet, PCl, 2V, 1V, Fl, Corn, Cl*-Solo, jedes Heft 2.40 n *Hug:* Heft I. 1. Schweizerpsalm: „Trittst im Morgenrot daher". 2. Der Gemsjäger: „I de Flüene is mis Lebe". 3. Das Emmental: „Niene geits so schön und lustig". 4. Erinnerung an die Heimat: „Ihr Berge lebt wohl". 5. Der Schweizerbue: „Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbue". 6. Der Herdenreihen: „Singt Schweizern in der Fremde nie". 7. Alpenleben: „Wo Berge sich erheben". 8. Luzerner Lied: „Vo Luzern uf Weggis zue". 9. Rundgesang: „Freut euch des Lebens". 10. Ruggusserli, Appenzeller Jodler. 11. Kuhreihen: „Der Ustig wott cho". 12. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben". 13. Lied der Eidgenossen: „Eidgenossen schirmt das Haus". 14. Der lustige Schweizerbue: „Bin i nit a lust'ge Schweizerbue". 15. Im Aargau: „Im Aargau sind zwei Liebi". 16. 's Blüemli: „Han an em Ort es Blüemli gse". 17. An die Freiheit: „Freiheit, die ich meine". 18. Der Schweizerknabe: „Ich bin ein Schweizerknabe". 19. Schweizerheimat: „O Schweizerland, o Schweizerluft". 20. Vaterlandshymne: „Rufst du mein Vaterland". 21. Bei Sempach: „Heran du ehrenwerte Schar". 22. Heimweh: „Herz mein Herz, warum so traurig". 23. An mein Vaterland: „O mein Vaterland". 24. Schweizerheimweh: „Es lebt in jeder Schweizerbrust". 25. Weihelied: „Heißt ein Haus zum Schweizerdegen".

  II. 26. Zuruf ans Vaterland: „Stehe fest, o Vaterland". 27. Heimweh: „Herz, wohi zieht es di?" 28. Schweizerlied: „Uf em Bergli bin i g'sesse". 29. Das Lied der Guggisberger: „'s isch ebe-ne Mönsch uf Erde". 30. Sempacherlied: „Laßt hören aus alter Zeit". 31. Abendlied: „Luegit vo Berg und Tal". 32. Hoch vom Säntis an, wo der Aar noch haust. 33. Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen". 34. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut". 35. Älplers Freuden: „Morge frühe, wenn d' Sunne lacht". 36. Abschied von den Bergen: „Von mine Berge muß i scheide". 37. Kuhreigen aus der französischen Schweiz. 38. 's Alpenrösli: „Us de Berge liebi Fründi". 39. Der Schweizerbund: „Was ist des Schweizer's Vaterland". 40. 's Wörtli „Frei": „Mi heimelet so mild und fründli". 41. Das Vaterland: „Wir fühlen uns zu jedem Tun entflammt". 42. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 43. Das Rütli: „Von ferne sei herzlich gegrüßet". 44. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank". 45. Kuhreihen aus dem Entlebuch. 46. Schweizerheimat, Volksweise aus der französischen Schweiz. 47. Ode an Gott: „Alles Leben strömt aus dir". 48. Unsern Bergen: „Unsre Berge lugen". 49. Gebet für das Vaterland: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand". 50. Freiheit: „Was brausest du, mein junges Blut".
- Trichordium, Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. 3st. Chor, 2. Aufl. 1.40 n *Fries.*
- Veni creator spiritus für *SATB*, mit bel. Begl. d. *Org* od. v. *Blech-Instr*, Part —60, St à —15 *Coppenrath.*
- Vesperae Com. de Conf. *SATB* —50 *J. Fischer.*
- 5 Vesperpsalmen für Landkirchenchöre auf die Festtage heiliger Bekenner und Magnificat, *SATB* m. *Org*, Part 1.50 n, St (à —15) —60 *Hug.*
- Waldkonzert, *TTBB, SATB* 1— *Coppenrath.*
- Weihnachtsgesang, *SATB* m. Begl. v. *Blech-Instr* ad lib. deutsch-lat., Part —40, St à —05, *Blech*-Begl. —40 *Coppenrath.*

Kühne C. Ferd. op. 33 Nach dem Marsfelde, Marsch 1.20, *V* 1—, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Wernthal.*

- 41 Geburtstags-Marsch 1.20, *Z* —60, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Wernthal.*

Kühne Carl T. Heimat: „Sanft spielt der Mond", für 2 (*h. t.*) od. mehr. St m. *P* ad lib. (nach Rubinstein, op. 3, 2 Melodien Nr. 1) 1.20 *André.*

- Peter Piper —/4 *Novello.*
- Spring Waltzes (adapt. from Strauss's valse „Wein, Weib und Gesang") with words by the Rev. W. Earle, for chor. & solo voices, with *P* acc. or *4ms* (ad lib.) 1/— *Novello.*

Kühne E. R. Sechs Lieder im Volkston: 1. Kein Herz ist so enge. 2. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen". 3. Es muß doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". 4. Bitte: „Wohl viele tausend Vögelein". 5. Das gestörte Glück: „Ich habe ein heißes, junges Blut". 6. Abschied: „Ach Gott nun ist meine Zeit vorbei" 1.75 *Hug.*

Kühne Emil, Tonbilder aus der „Fledermaus" v. Strauß, Zum Konzertvortrag, *VP* 3— *Cranz.*

Kühne J. C. Concertino, *PosO* 3— *C. F. Schmidt.*

Kühne Max, Bummelfriede, Soloscherz m. Gesang: Das liegt an der Verpackung. Jeder nährt sich, wie er eben kann. Nur aus Zerstreuung. 's ist kein Fuchs, 's ist kein Has, Trinkcouplet. Wenn Mondenschein im Kalender steht, Nr. à 1.20 *Gerdes.*

Kühne N. op. 12 Drei Gedichte: Nr. 1. Mein Herz ist herzlich müd' —75. Nr. 2. Schlummerlied —50. Nr. 3. Heimkehr —50 *Schott.*

Kühne Paul. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sprüche aus der heiligen Schrift, 1 Singst m. *P* od. *Org(H):* I. Hosea: „Wie will ich dir so wohl tun". II. Philipper: „Freuet euch in dem Herrn". III. Psalm 50: „Opfere Gott Dank" 1.50.

- 2 Transkriptionen christlicher Lieder, *PH:* 1. Harre meine Seele. 2. So nimm denn meine Hände. 3. Wo findet die Seele. die Heimat 3.30.
- 3 Sonate über die drei Choräle: Wer nur den lieben Gott läßt walten, Ein' feste Burg ist unser Gott, und Lobe den Herren, den mächtigen König, *HP* 2.50.
- 3 b Dasselbe, *Org* 1.30.
- 4 Transkriptionen christl. Lieder, *H(P):* 1. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 2. Nun ruhen alle Wälder. 3. Ich will dich erheben 1—.
- 5 Sprüche aus der heiligen Schrift, 2 Sing-St m. *Org(H)* od. *P:* 1. Selig sind die Toten. 2. Ich hatte viel Bekümmernis. 3. Choral: „Vertrau dich Gott" 2.50.
- 6 Sprüche aus der heiligen Schrift, 3 Sing-St (*S* I/II *A*) m. *Org* od. *P:* 1. Ich lasse dich nicht. 2. Choral: „Was mein Gott will" 2.50.
- 7 Sprüche aus der heiligen Schrift (bei Trauungen oder als liturgische Einlagen), *SATB:* 1. (Phrygisch): „Fürchte dich nicht". 2. (Dorisch): „Der Herr behüte dich". 3. (Jonisch): „Der Herr segne dich" 1.50.
- 8 Sprüche aus der heiligen Schrift (Sach. II, 10—13), *SATB* m. Fuge bis zu 5 St 1.60.
- 9 Meditation und Fuge: „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *HP* 2.30.
- 10 Transkriptionen christlicher Lieder, *H P:* Heft I. Laßt mich gehen, daß ich Jesum möge sehen! 1.50. II. Wohin, o müder Wandrer du? Näher, mein Gott, zu dir 1.80.

Kühne Paula, op. 4 Zwei Liebeslieder: 1. Verriet mein blasses Angesicht. 2. So hast du ganz und gar vergessen 1.30 *Doblinger.*

Kühne R. Die Rose, *SATB,* Part —60, St à —15 *Hug.*

- Im Freien, *SATB,* Part —60, St —60 *Hug.*

Kühne Robert. *Reinecke:* **Op. 1** Liebesgruß, Polka-Mazurka, *P* —80 *Reinecke, Z* —50 *Heinrichshofen.*

- 2 August, sollst 'mal 'runter kommen, Polka (mit Gesang ad lib.) —80.
- 3 Mein erster Walzer, *P* 1.30.
- 4 Hirsch in der Tanzstunde: „Eins, zwei, drei", Polka (mit Gesang ad lib.) —60.
- 5 In Reih und Glied, Marsch f. *O,* siehe Repertoire-Musik, Heft I, *P* —80.
- 6 Das Häuschen der Zufriedenheit: „Ich wanderte wohl weit und breit" —60.
- 7 Cry-Cry, Polka —80.
- 8 Die Gemütlichkeit, Rheinländer-Polka —80.
- 9 Paragraph 11, Polka (mit Gesang ad lib.) —80.
- 10 Frohes Leben, Marsch —80.
- 11 Koloradokäfer-Polka —80.
- 12 Ein Traum der Liebe, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- 13 Mein Ideal, lyrisches Salonstück, *P* 1.20.
- 14 Ein treues Herz, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- 15 Traute Heimat, lyrisches Tonstück, *P* 1.20.
- 16 Im Silberkranze, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- 17 Goldene Sterne, Salonstück, *P* 1.20.

Kühnel Anton, op. 20 Ins Manöver, Marsch 1— *Brader.*

Kühnel August, Sonate D *(Va* da gamba u. *Basso* continuo), *VVc* 3— *Dreililien.*

- Sonate (G-m.), (*Va* da gamba), *VcP* 2.50 *Dreililien.*

Kühnel-Engelsberg Rudolf, op. 4 Wildfeuer, Walzer 1.50 *Simrock.*

- 5 Aspasia. Ein Albumblatt, *P* 1.50 *Simrock.*
- 10 Nocturne, *P* 3— *Buchholz & Diebel-*Troppau.

Kühnel K. Wanderlied, *TTBB* 1— *Tormann.*

Kühnel Paul, op. 2 Concertino, *PV* 2— *André,* 6/— *Laudy, PVa* 2— *André.*

- 5 Drei Vortragsstücke: Frühlingslied. Ländlicher Reigen. Gavotte, *VP* 1.50 n *Kuntz.*

Kühnel Reinhold, op. 9 Ergebung, Andante religioso, *VOrg(H)* 1.20, Streichchor *(3V VaVcBass)* m. *Org(H),* Part 1—, St 2— *Hoffarth.*

- 15 Drei Lieder, *SATB* à —75 *Forberg:* 1. Liedchen: „Mein Mädchen hat Augen." 2. Am Waldrande: „Ich hab' mich hier", altdeutsches Lied. 3. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz."
- 17 Huldigung, Klagen, *3VP* 1.25, *2—3V BP, SstMP* à 1.50, *2V* —50, *3V* —75, *4V* 1.50 *Pietsch.*
- Ave Maria, *SOrg* —30, *SATB Str*-Quint. u. *2Cl* 1.75 *Pietsch.*
- 2 Lieder, *SATB* à —75 *Forberg:* 1. Großmütterchen unter dem Lindenbaum: „Großmütterchen sitzt unter'm Lindenbaum" (im Volkston). 2. Der Veilchenstrauß: „Veilchen blau und duftig."

Kühner, Album Nr. I—II à —75 *Wood.*

- Erhöre mich, *h. t.* à 1— *Kott.*
- Post Horn, polka 2/6 *Williams.*

Kühner C. School of Etudes, *P,* Book I—6 à —75 *Wood.*

Kühner Conrad (1851), **op. 11** Notturno, *P* —75 *Litolff.*

- 12 Grande Valse brillante 1.50 *Litolff.*
- 14 Vier Kinderstücke, *P* 1— *Litolff.*
- 15 Ballade, *P* 1.80 *Bauer.*
- 16 Scherzo, *P* 1.25 *Litolff.*
- 17 Barcarola, *P* —75 *Litolff.*

- **19** Ein Liebestraum, Serenade, *VcP* 1— *Litolff.*
- **20** Vier charakteristische Klavierstücke (romantische Skizzen): 1. Frohe Botschaft. 2. Zweifel. 3. Entsagung. 4. Tröstung 1— *Breitkopf.*
- **21** Zwei Lieder: Nr. 1. Du willst es nicht in Worten sagen, *h. t.* à —75. Nr. 2. Mein Schatz ist a Rauber, *h. t.* à —75 *Kott.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Es war ein alter König, *h. t.* à —75. Nr. 2. Nachtigall, *h. t.* à 1— *Kott.*
- Albumblatt, *P* —80 *Bauer.*
- Die Technik des Klavierspiels (mit deutschem u. engl. Text), Heft I—III à 1.50 *Bauer.*
- Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt, für den Unterricht bearbeitet: Heft 1. Untere Elementarstufe, 2. Obere Elementarstufe, 3. Untere Mittelstufe I, 4. Untere Mittelstufe II, 5. Obere Mittelstufe I, 6. Obere Mittelstufe II, 7. Höhere Stufe I, 8. Höhere Stufe II, 9. Höhere Stufe III, 10. Vorstufe zur Virtuosität I, 11. Vorstufe zur Virtuosität II, 12. Vorstufe zur Virtuosität III, à 2— *Breitkopf,* (School of Etudes), 6 books à —75 *Schirmer.*
- Instruction-Album, 96 approved pieces in progressive order, from the easiest to a medium grade of difficulty. Newly phrased, fingered etc. 4 Vols. à 1/6 *Enoch,* —75 *Schirmer.*
- 4 Klavierstücke: Märchen-Erzählung. Wiegenlied. Liebeslied. Romanze 1— *Bauer.*
- 2 Lieder: 1. Liebesgruß, 2. Liebestreue, à —60 *Bauer.*
- Schlummerlied. *P* 2— *Litolff.*
- Schule des vierhändigen Klavierspieles. Originalkompositionen klassischen u. modernen Stils von der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet und mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags, 12 Hefte à 3— *Breitkopf,* (Ecole du Piano à *4ms)* à 4— n *Costallat.*
- Vortrags-Album. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten f. d. Unterricht und Vortrag, *P,* 5 Bände à 3— *Breitkopf.*

Kühner F. W. v. op. 1 Schön Rottraut, Marsch über L. Wallbachs Lied —50 *Bosworth.*

- **2** L'aurore d'un beau jour, polka des clochettes —50 *Bosworth.*
- **3** Haute-volée-Polka —50 *Bosworth.*
- **6** Sehnsucht. Am Poikern'schen See, 2 Lieder ohne Worte, *P* à 1— *Bosworth.*

Kühner W. W. op. 7 Suite: Sonate. Scherzo. Romanze. Intermezzo. Rondo finale, *VcP* 2.50; Intermezzo —35 *Jurgenson.*

- Le premier dans la musique, *P*: Ecole élémentaire de piano 3—, I 1—, II 1.85, III 1.50 *Bessel.*
- Lied des Hafners —40 *Bessel.*
- Tarass Bulba, Oper (St. Petersburg, 1880), KA (d.-r.) 45— n *Rahter.*
- Снѣжинки. Сюита маленькихъ пьесъ *P Johansen:*
  1. Нѣтъ только тотъ кто зналъ свиданья жажду —30.
  2. Auf nach Valencia! (Preciosa) —40.
  3. Trocknet nicht Tränen der ewigen Liebe —40.
  4. Und ruhet nimmer! —50.
  5. Изъ прошлаго (Aus der Zopfzeit) —50.
  6. Hoch zu Roß! (на конѣ!) —60.
  7. Спи, мой сынокъ ненаглядный, въ тепломъ своемъ уголку —40.
  8. „Кружится вальса вихорь шумный". „Im Walzer wirbeln sich die Paare" —60.
  9. Проказы и шутки. (Tändeln und Scherzen) —60.
  10. Плыви моя гондола озарена луной. Gondelfahrt —60.
  11. „Фіалка на лугу росла" (перев. Некрасова). „Es war ein herzig Veilchen" —40.
  12. Открытіе бала. Bei Eröffnung des Balles —60.
- Свадебный вальсъ —85 *Johansen.*
- Элегія *P* —40.

Kühner Wilhelm. *Schott:* **Op. 39** Neujahrsspende, Galopp —30 *Deutsche Verlagsanstalt.*

- **57** Polka-Manie, Potpourri, *P* 1.25.
- **59** Freundschafts-Galopp —50 *Hofmeister.*
- **60** Dampfschiff-Polka —50 *Hofmeister.*
- **61** Kratky-Polka —50 *Hofmeister.*
- **64** Lucian-Polka, u. op. 55. Karree-Polka —50 *Hofmeister.*
- **66** Deutschlands Lieblinge, gr. Potpourri über spanische Nationalmelodien, *P* 2— *Hofmeister.*
- **67** Amalien-Polka —50 *Hofmeister.*
- **68** Six Tyroliennes, *P* 1.50.
- **69** Nr. 1. Picknick-Galopp u. Mathilden-Galopp, 2. Freudenfest-Galopp u. Silvesternacht-Galopp, gr. *O* à —90 n. Picknick-Galopp u. Mathilden-Galopp, *P* à —50. Silvesternacht-Galopp, *P* —50.
- **71** Die Rheinländer, Walzer 1.50, gr. *O* 1.20 n.
- **76** Sechs Märsche über bel. Motive, *P,* 2 Hefte à 1—.
- **77** Das gebrochene Herz, Ballade, *A, Bar* m. *PVVc* 1.50.
- **80** Fünf Märsche: 1. Fahnenwacht. 2. Ihre Augen, 3. Nebucadnezar-Marsch, 4. Rheinsehnsucht, 5. Linda-Marsch, à —50 *Hofmeister.*
- **81** Sechs Märsche über beliebte Motive à 1—.
- **82** Hymens Feierklänge, 2 Polkas 1—.
- **83** Große Mazurka —75.
- **84** Die Gemütlichen, 3 Tiroler-Walzer 1—.
- **85** Nacht und Tagwache, Signal-Galopp —75 *Hofmeister.*
- **86** Glockenspiel-Galopp nach Themas von Kuhe —75 *Hofmeister.*
- **88** Helvetia, Erinnerungs-Walzer an die Schweiz 1.25.

- 89 Klänge aus Schwaben, große Fest-Polonaise und Fest-Marsch 1—.
- 90 Katharinen-Walzer 1—.
- 92 Galopp nach Themas der Oper: „Die vier Haimonskinder" —75.
- 96 Tanz-Album, 5 neue Tänze 2.75.
- 109 Quadrille über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 110 Almea-Polka über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 111 Drei Märsche über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 112 Katzen-Musik-Galopp —75.
- 113 Rosa-Polka —50.
- 114 Vier bayrische Polkas 1—.
- 115 Vier Tiroler Polkas 1—.
- 116 Stolipine- und Huldigungs-Polka 1—.
- 117 Hommage à Londres, valse 1.50.
- 118 Themse-Klänge, Walzer 1.25.
- 121 Guck-Äuglein- und Lager-Polka —75.
- 122 Große Mazurka —75.
- 123 Steirische Tänze —75.
- 123bis Redowa-Polka de New-York —75.
- 124 Gruß zum neuen Jahr und Paulinen-Polka —75.
- 125 Sturm-Galopp —75.
- 126 Gitana- und Aurora-Marsch über Motive der Oper „Die Montenegriner" —75.
- 127 Montenegriner-Galopp nach Limnander's Oper —75.
- 128 Drei Märsche (Marsch über Stigelli's „Die schönsten Augen", Wellington- und Albion-Marsch) 1—.
- 129 Pariser und Londoner Polka-Mazurka —75.
- 131 Neue Sofien-, Oberländer- u. Tritonen-Polka 1—.
- 132 Reise- und Nereiden-Galopp —75.
- 133 Anna-, Leontinen- und Tanzrezept-Polka 1—.
- 134 Amor-Polka —50 *Bosworth.*
- 136 Der Luftschiffer, Polka —50 *Bosworth.*
- 137 Alexander-Mazurka —50 *Bosworth.*
- 138 Scherbatoff-Polka —50 *Bosworth.*
- 138 Militär-Polka —75.
- 140 Marien-Quadrille 1— *Bosworth.*
- 143 Zwei beliebte Märsche über schwäbische Volkslieder: 1. Liebesqual. 2. Die Auserwählte —60 *Bosworth.*
- 145 Redouten-Polka —50 *Bosworth.*
- 147 Immortellen-Trauermarsch —50 *Bosworth.*
- 149 Vermählungs-Polka —50 *Bosworth.*
- 150 Friedensjubel, Galopp —50 *Bosworth.*
- 154 Olga-Quadrille 1— *Wilhelm Schmid.*
- 155 Schwäbische Lieder-Quadrille 1— *Wilhelm Schmid.*
- 156 Neue Lance-Quadrille —80 *Wilhelm Schmid.*
- 157 Mexikaner-Walzer in Polka-Mazurka-Form —50 *Wilhelm Schmid.*
- 158 Forbes-Polka-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- 159 Die Enzflößer, Galopp —50, *O* 4— *Wilhelm Schmid.*
- 161 Schwarzwälder Glöckchen-Polka —80, *O* 4— *Wilhelm Schmid.*
- 162 Theresen-Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- 180 Etwas für jedermann, 4 Potpourris, *P:* 1. Alte Zeiten, 2. Schwäbische Sängerhalle, 3. Stuttgarter Lieblinge, 4. Aus dem Studentenleben, à 1.50 *Zumsteeg.*
- 203 Krupp'scher Kanonen-Galopp, u. op. 250. Klara-Polka, Erinnerung an Wildbad, à 1— *Zumsteeg.*
- Bergmannsmarsch nach dem Bergmannslied von Fr. Kücken —50 *Bosworth.*
- Bomboschka, pet. valse 1.20 *Bessel.*
- Bürgerwehrmarsch über ein beliebtes Lied von Fr. Schmidt —50 *Bosworth.*
- Charlotten-Galopp —50.
- Charlotten-Polka —50.
- Erinnerungs-Galopp —50.
- Favorit-Marsch über Themas aus Ign. Lachner's Singspiel: „'s letzte Fensterln" —50 *Bosworth.*
- Freundschafts-Galopp —50.
- Galopp und Quadrille über Themas aus: „Die Johannisnacht" (Pressel) à 1— *Bosworth.*
- Huguenots, morceaux fav., Märsche 1—2 à —50 *Hofmeister.*
- Julien-Polka —50.
- Lisetten-Galopp —50.
- 2 Märsche über „Die vier Haimonskinder", *P* —75.
- 2 Märsche über Nabucodonosor, *P* —75.
- Marlow-Polka —50 *Bosworth.*
- Marsch über Kücken's Lied: Der kleine Rekrut —50 *Bosworth.*
- Mein Herz schmückt sich mit dir 2— *Breitkopf.*
- 2 Mosaïques d'airs fav.: 1. Linda di Chamounix, 2. Lucrezia Borgia, *PFl(CornetàP)* à 2—.
- Nabucodonosor-Galopp —50.
- Neue Posthorn-Polka —50.
- Parisiennes, quadr. 1—.
- Parisina-Galopp —50.
- Pepita-Polka —50 *Bosworth.*
- Polka-Mazurka et Valse Arragonaise —50.
- Reise-Polka —50.
- Rosa-Polka, *P* —50 *Alsbach.*
- Schwabengruß, Marsch —50 *Bosworth.*
- Sofien-Polka —50.
- Télégraphe musical, potp. sur des thêmes favoris, *PFl(CornetàP)* 3.25.
- Trutz net so, Galopp (Gesang ad lib.) —50.

Kühnhold C. op. 2 Mein Türingen 1— *Greßler*-Langensalza.

- 3 Vaterlandslied 1— *Greßler.*
- 5 Schulze mit dem Parapluie 1.20 *Glaser.*
- 7 Wenn deine Lieben von dir gehn, *TTBB, SATB* à —60 *Beyer.*
- 8 Was wir lieben, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 9 Ich hab' dich lieb, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 10 Gute Nacht, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 11 Geistl. Lied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 12 Im Walde, 6 Stimmungsbilder, *SATB S(T)*-Solo, *P*, KA 4—, Solost —10, Chorst —80, *SATB S(T)*-Solo u. *O*, *O*-Part u. *O*-St 25— n, St —80, Solost —10 *Beyer.*

- 17 Trauungsgesang, *SATB* 1.20 *André.*
- 19 Beim Begräbnis, *TTBB* 1.20 *André.*
- 20 Dorfmusik: Sonnengold, Frühlingsduft, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 21 Vagantenliedchen (Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 22 Geistl. Lieder: 1. Ostern: „Ostern ist's." 2. Am Osterfeste: „Tönet, ihr Glocken all." 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist." 4. Weihnachten: „Unter blütenweißer Hülle." 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt, du schönes Fest." 6. Sternengrüße: „Eure Strahlen, goldne Sterne." 7. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen", *TTBB, SATB,* Nr. 1, 4 à 1.20, Nr. 2, 3, 5, 6, 7 à 1— *Wernthal.*
- 23 Dem Sternlein gleichst du droben, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 24 Die besten Drei, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 26 Die Birke, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 27 Der Springbrunnen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 28 Gavotte 1— *Petersen.*
- 29 Du Gretel vom See, *TTBB* 1.20 *André.*
- 30/31 Zwei Männerchöre: Nr. 1 (op. 30). Wär' ich ein Brünnlein klar. Nr. 2 (op. 31). Das stille Tal (Volkslied arr.) 1.60 *Schott.*
- 33 Probieren geht über Studieren —50 *Beyer.*
- 34 Frühlingseinzug, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- 35 Liebestraum, Salonstück, *P* 1—, *O* 3— *Petersen.*
- 36 Glockenspiel, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 37 Frohe Botschaft, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 38 Lebewohl, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 39 Weidmanns Heil, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 40 Schlittenfahrt, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 41 Die Spieluhr, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 42 Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 43 Elfenreigen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 44 Ständchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 45 Amazonenritt, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 46 In der Schmiede, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 47 Am Hochzeitsfeste, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 48 Abendgebet, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 49 Graziella, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 50 Im Dämmerschein, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 51 Die Bachstelze, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 52 Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" (v. Mendelssohn), 3stimm. Frauenchor m. *P(H),* KA —80, St —60 *André.*
- 53 Wir saßen im dichtesten Maiengrün, Duett 1.60, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 54 Unterm Weihnachtsbaum, 7 Christfestbilder, 2st. Kinderchor m. *P* u. verbind. Deklamation unter Zugrundelegung des Weihnachtsevangeliums, KA 2—, 2 Chor-St —60 *Glaser.*
- 55 Dudelsackpfeifer, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- 56 Mandolinata, *P* 1— *Petersen.*
- 56 a Waldessegen: „Selig, wessen Blick sich tauchet", *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 57 Winternacht, *SATB* 1.20 *André.*
- 58 Ausfahrt, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 59 Der alte Tannenbaum, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 60 Reisebilder: 1. Reigen. 2. Herbstblume. 3. Unter der Linde. 4. Reiters Abschied. 5. Fröhliche Einkehr. 6. In der Mühle, *P* 2— *Petersen.*
- 61 Vögleins Erwachen, *P* 1— *Petersen.*
- 63 Der Einzug in Jerusalem, *SATB* 1.40 *André.*
- 64 Daheim, daheim ist doch daheim, *TTBB* 1— *Siegel,* —50 *Schirmer.*
- 65 Ich laß von meiner Heimat nicht, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Leuckart.*
- 66 Pilgerfahrt, *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- 67 Verzagen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 68 Eine alte Melodie: „Sie will mir nimmer aus dem Ohr", *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 69 Fahnenlied, *TTBB* 1.60 *Schott.*
- 70 Familienleben, 5 leichte Klavierstücke mit unterlegtem Text: 1. Das Vaterhaus. 2. Die Erde ist ein Garten. 3. Des Kindes Engel. 4. Zu spät. 5. Abendgebet 1.50 *Petersen.*
- 71 Die Jahreszeiten, 4 Stimmungsbilder, *P* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 73 Unterm Lindenbaum im Tal, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 74 Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 75 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1.20 *Polyhymnia*-Leipzig.
- 76 Wenn Röslein blühet frisch und schön, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 77 Zwei Männerchöre: 1. Kommen und Gehen. 2. Thüringen, à 1— *Siegel.*
- 78 Ein Vöglein wohnt im Laube, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 79 Mein Liesel, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 80 Leichter Sinn, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 81 Ich hatt' einmal ein Becherlein, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 82 Die Teilung der Erde von Fr. Schiller, Musik von Jos. Haydn, dreist. Frauenchor und Soli, Part 3—, St —25 *Coppenrath.*
- 83 Schön Elschen 1.20 *J. Bauer.*
- 84 Thüringer Lied, *TTBB* m. *2Hörnern* u. *Pos.* (ad lib.) 1.20, *Blas*-St —50 *Fritzsche.*
- 86 Sechs deutsche Volkslieder (aus dem 16. Jahrhundert), *TTBB:* Heft I. Ein Blümlein auserlesen. Weiß ich ein schönes Röselein. II. Nächt sprach mein Lieb. Nach ihr dahin. III. Mein Lieb

ist wie der Morgenstern. Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall, Heft à 1.70 *Hainauer.*

- 87 Weihnachten, *SATB* —60 *Beyer.*
- 89—90 Drei Lieder: Op. 89 c. Als ich dich kaum gesehen; op. 89 b. Über Nacht; op. 90. Sie gleicht wohl einem Rosenstock, *TTBB* 1— *Beyer.*
- 91 Hoch das Banner, *TTBB* 1.10 *Hainauer.*
- 93 Verbotene Frucht, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 96 Zur Entlassungsfeier, 3st. Schulchor m. *P* od. *H* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 98 Dein Lied, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 100 Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 101 Ach nur ein Viertelstündchen —50 *Beyer.*
- 102 Was wär' das Leben ohne Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 103 Nun laßt mich gehn und wandern, *TT BB* 1.20 *Wernthal.*
- 108 Schwing' dich empor, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 110 Mein Stern 1—, *TTBB, SATB* 1.20 *André.*
- 113 Abendfriede: „Seid gegrüßt, ihr Waldeshallen", Thema aus „Ave Maria" von L. Böhner, *TTBB, SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- 114 Zum Jubiläum, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- 115 Vermählung, *TTBB* 1.20 *Hochstein, Neumann.*
- 116 An das Vaterland, *TTBB* 1.30 *Hainauer.*
- 117 Du warst einst meine Seligkeit, *TT BB* 1.20 *André.*
- 118 O bleib bei mir, *TTBB* 1.20 *André.*
- 121 Trauungslied, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- 123 Frisch vom Faß, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 125 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Über's Jahr 1.40. Nr. 2. Die Welt ist so innig 1.20 *Schuberth jr.*
- 128 Geistliches und Weltliches, 24 Lieder, *SATB* 4.25 *Schulbuchhandlung.*
- 132 Sammlung von Liedern u. Chören f. 3- u. 2st. Frauen- u. Jugendchor m. *P*, KA u. St, Heft I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 3.50 n *André.*
- 137 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das gold'ne Ringelein. 2. Du klarer Stern, der meine Nacht, à 1— *Siegel.*
- 140 Sängergruß, 1stimm. Chor m. *P* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 141 Am Grabe, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 141 Nr. 1. Des Liedes Zauber. 2. Blumenandacht, *TTBB* à 1— *Forberg.*
- 143 Nr. 1. Mütterlein. 2. Der Himmel auf der Erde, *TTBB* à 1— *Forberg.*
- 144 Es ist das Lied mein Gotteshaus, *TT BB* 1— *Vieweg.*
- 150 Lied, uns're Welt, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 154 Alpenrose und Edelweiß, *TTBB* 1.30 *Siegel.*
- 158 Frisches Leben, *SATB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- 170 Herzeleid, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 171 Nr. 1. Treue Liebe. 2. Abschied, *SA TB*, Part u. St à 1.20 *Hug.*
- 180 Ein Frühlingslied, 2- od. 3st. Kinderchor, *P*, Part —50 n *Vieweg.*
- 181 Des Liedes Heimat, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 182 Jägerlied, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 195 Drei Lieder: 1. Fühlst du den Kuß. 2. Komm, laß uns wieder wandern. 3. Aus deinen Augen 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- Ade, Volkslied, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Blätter und Blüten, Liederbuch für die Unterstufe —70 n *Vieweg.*
- Das verlorene Lied, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Der Kirchenchor, Auswahl leicht sangl. geistl. Lieder, Choräle und Motetten, *SATB* —60 n *Hesse.*
- Der Wandersmann, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Des deutschen Jünglings Werdegang, Schulfestspiel, Chor, KA —40 n, Textb. —30 n *Vieweg.*
- Guten Abend, lieber Mondenschein, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Hymne, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Im Freiheitsturm, eine Folge von 2- und 3st. Volksliedern m. *P* ad lib. u. verb. Deklamation, Part 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen, 2st. Chor *(SA)* m. *P*, KA u. St 1.30, *SA TB* a capella, Part u. St 1.60 *Hug.*
- Schalle, du Liederstrom, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Sechs Schillerlieder, Schülerchor m. *P*, Part —60 n, St-Heft —20 n *Vieweg.*
- Sonnenschein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Schulbuchhandlung.*

Kühnlein Max, Im stillen Waldesgrunde 1.20 *Ulbrich.*

Kühns E. Tonbilder aus der Operette „Fledermaus", *VP* 3— *Cranz.*

Külz Fritz, op. 41 Notturno, andante, *P* 1— *Simon.*

- 42 Zwiegespräch, Andante con moto, *P* —60 *Simon.*
- 43 Drei Lieder, *S* od. *T*, kpl. 1—: Nr. 1. Gelb rollt mir zu Füßen. 2. Kindlein in der Mutter Schoß —60. Nr. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen —60 *Simon.*

Külz G. Kriegers Abschied, Walzer 1.50 *Bote.*

Kümin Dom. op. 5 Missa brevis, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*

Kümmel H. op. 20 Flagge heraus! *TTBB* 1.60 *Bosse.*

Kümmerle Salomon (1838—1896) Choralbuch f. evangel. Kirchenchöre, 300 vier- und 5stimm. Tonsätze, *SATB*, 2 Teile à 1.50 *Bertelsmann.*

Kündig Felix, op. 2 Seelenruhe: „Hoch aus den himmlischen Höhen" 1— *Fries.*

- 4 Sieben Kinderlieder m. *G:* 1. Der Garten der Kindheit. 2. Die Biene. 3. Das fromme Kind. 4. Mein Herz ist voll Reichtum. 5. Im Frühling. 6. Ich ging im Walde so für mich hin. 7. Schlummerliedchen —50 n *Fries.*
- 5 Zwölf Lieder m. *G:* Heft I. Nr. 1. Wandle still, o Herz. 2. Die Heimat. 3. Wanderlied. 4. Nähe der Geliebten. 5. Das gebrochene Herz. 6. Lauf der Welt —50 n.

II. Nr. 7. Zwei Rosen. 8. Die Großmutter an ihre Enkelin. 9. Im März. 10. Der Morgen. 11. Der Sennerin Morgenlied. 12. An die entfernte Geliebte —50 n *Fries.*

- 12 dreist. Lieder für Schulen, Original-Kompositionen, Part —35 n *Hug:* 1. Morgenlied. 2. Gebet vor der Schule. 3. Gebet nach der Prüfung. 4. Bei Beerdigung eines Kindes. 5. Die Schäfchen am Himmel. 6. Abendlied. 7. Das Kind und das Röschen. 8. Der Mai. 9. Uf 'm Bergli. 10. Wecker Wind. 11. Einkehr. 12. Ins Freie.
- 4 religiöse Lieder: Geduld: „Harr' in der Stille." Schweige still! Stille, stille, leidvoll Herz! Einsamkeit, neige dein Ohr mir her 1.30 *Rieter.*

Kündinger August (1827), **op. 15** Gnomenreigen, charakteristisches Tonstück, *4ms* 1.50 *Rahter.*

Jurgenson:

- Album de danses: N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka —40. N. 3. Mazurka —30. N. 4. Quadrille —60. N. 5. Polka-Mazurka —30. N. 6. Galop —40.
- Барыня. Air russe varié *VP* 1.15 *Johansen.*
- Chanson du Nord, *P* —30.
- Chansons sans paroles, *P* —40.
- Gammes, *P* 1.30 *Johansen.*
- 24 gammes dans tous les tons. 24 гаммы во всѣхъ тонахъ для скрипки, съ обозначеніемъ аппликатуры —40.
- Желаніе. *VcP* 1— *Johansen.*
- Kinder-Polka —20.
- 100 малороссійскихъ народн. пѣсенъ, собранныхъ А. Едличкою, переложен. для одной скрипки. Часть I 1—. Часть II 1—.

6 Morceaux caractérist. *VP:* N. 1. Rêverie 1.75. N. 2. L'Insouciance 1.75. N. 3. La Source 2.50. N. 4. La Prière 1.75. N. 5. Amour secret 1.75. N. 6. Le Regret 1.75 *Hofmeister.*

- Музыкальные вечера. Собраніе фантазій для одной флейты, на любимые русскіе романсы и пѣсни. Nr. 1. Лучина лучинушка и Во полѣ береза стояла. 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду-ль я на рѣченьку. 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня молоду. 4. Вотъ на пути село большое. 5. Коровушка. 6. Матушка, голубушка. 7. Ѣхали ребята. 8. Онъ меня разлюбилъ. 9. Ты скоро меня позабудешь *V, Fl* 1—, à —20, *2V, 2Fl* I—III à —75, *VP* I—II à 1—, à —60, *FlP* I—II à 1—, à —50.
- Préludes à l'usage des amateurs, pour servir d'introductions aux morceaux à exécuter. Фортепіанныя прелюдіи для дилетантовъ, какъ интродукціи къ пьесамъ *P* —70.
- 2-de Nocturne, *P* —40.
- 12 русскихъ романсовъ, для одной или двухъ слрипокъ *2V PV* I—II à —75. I. У него ли русы кудри. Соловьемъ залетнымъ. Отчего такъ задумчива ты. Я любила ео. Не брани меня, родная. Бывало. II. Мнѣ грустно, потому. Благодарность. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. Не искушай меня безъ нужды. Скажите ей! Черныя очи.
- Сборникъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ Recueil d'airs russes favorits *Fl* 1.50.
- Собраніе Фантазій на русскіе романсы и пѣсни: Тетр. I. Вотъ на пути село большое. За Ураломъ. Коровушка. II. Сарафанчикъ. Душечка дѣвица. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. III. Матушка, голубушка. Ты не повѣришь. Ѣхали ребята. IV. Мы двѣ дѣвицы. Она миленькая. Тяжело, не стало силы. V. Онъ меня позабудешь. Сердце. VI. Вѣтка. Коса. Обойми, поцѣлуй *VP* I—II à 1—, à —80, *2V* I—II à —75.

Kündinger Rudolf (1838), **op. 6** Souvenir de Poloustrowa, *P* 1— *Breitkopf.*

- 10 Trio, *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Zwei Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Brillanter Galopp, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 14 Der Unbekannten (Hommage à l'Inconnue), *P* 1— *Breitkopf.*
- 16 Mazurka-Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 17 Konzert-Mazurka, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Klavierstücke: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2— *Rahter.*
- 14 Klavier-Übungen für die linke Hand allein 3— *Rahter.*

Künstle L. Weihnachtslied, 1 od. 2 St m. *P(H* od. *Org)* —50 n, St —15 n *Ruckmich.*

Küntze, De oogst 1— n *Cranz.*

Küntzel H. op. 8 Tänze 1.20 *Beyer.*

- Gesangsübungen —75 *Pietsch.*
- Melodien zu 15 Marien- und 3 Segensliedern —60 *Pietsch.*

Künzy, Diana-Polka —80 *Bote.*

Küper Fr. Die Generalprobe, Burleske mit Dialog, *O* 2— n *Oertel.*

Kürner Ch. Chevaux-légers, galop pompadour 1.50 n *Rouhier.*

- Papillon d'Azur, valse 2— n *Rouhier.*

Kürnsee A. Wenn du denkst —75 *Heinrichshofen.*

Küry Klára, op. 1 Zápor (Platzregen), Schnellpolka, *P* 1.20 *Nádor.*

- Daloskönyve, 108 oldalon tartalmazza a magyar dalok színétjavát, továbbá a legnevesebb szerzök legszebb müdalait, coupleit és chansonjait, seriös magyar szöveggel ének és zongorára 5— *Klökner.*

Küsel C. Des Sohnes Heimkehr: „Schon sieht er vom letzten Hügel", Solo u. *TTBB*, Part u. St 2— *A. Hoffmann.*

- Landwehrmanns Lied: „Kampf-Genossen, wack're Brüder", *TTBB*, Part u. St 1— *A. Hoffmann.*
- Sangespreis: „Gesang erhebt des Mannes Brust", *TTBB*, Part u. St 1— *A. Hoffmann.*

Küster E. *Kabatek:* **Op. 1** Rautendelein, Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.

- **2** Im Maien, Maz. *Z* —50.
- **3** Rotkäppchen, Schottisch, *2Z* —80.
- 4 Waldklänge, Andante, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **5** Durch grünende Flur, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2DiskZ1AltZ* 1.40, *1StrZ2DiskZ* 1.20, *1StrZ2DiskZ1AltZ* 1.80.
- **10** Wenn die Rosen blühen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2DiskZ1AltZ* 2—, *1StrZ* u. *2DiskZ* 1.80.
- **12** Sängerfahrten, Marsch, *DiskZ* —50, *2DiskZ* —90, *StrZ2DiskZ* 1.30, *2DiskZ 1AltZ* 1.40, *StrZ2DiskZ1AltZ* 2.40.
- **13** Waldmeisterlein's Ballfest, Maz. *DiskZ* —50, *StrZ2DiskZ* 1.30, *2DiskZ* —90, *2DiskZ1AltZ* 1.40, *StrZ2DiskZ1AltZ* 1.80.

Küster H. op. 7 Psalm (121): „Ich hebe meine Augen auf", *SATB* u. Solo, Part —50, St 1— *J. Schuberth.*

- **8** Sechs Gedichte: Nr. 1. Am Meer —75. Nr. 2. Weine nicht —50. Nr. 3. Tränen —50. Nr. 4. Stumme Sprache —75. Nr. 5. Abschied —50. Nr. 6. An Sie —75 *Schott.*
- **9** Zwei Motetten (8st.): 1. Lasset uns mit Jesu ziehen. 2. Selig sind die Toten 3— *Schlesinger.*
- Choral-Melodien zu dem Anhange des Berliner Gesangbuches als Ergänzung der gebräuchlichen Choralbücher, besonders des Bach'schen, 4st. ausges. —75 *Heinrichshofen.*
- Der erste Psalm, *SATB*, Part —50 *Schlesinger.*
- Gesang der Engel: „Dem Menschen in der Schwäche", 3 Frauen- od. Knabenst, Part —75, St —45 *Challier.*
- 8 leichte Motetten und Psalmen: Nr. 1. Machet die Tore auf. 2. Der Tod ist verschlungen. 3. Die Liebe Gottes. 4. Ich will dich erhöhen. 5. Fürchtet Gott. 6. Selig sind die Toten. 7. Herr, der König freue sich. 8. Herr Gott, dich loben wir, *SATB* 4.50 *Schlesinger.*
- Lied von der Erbswurst —80 *Schlesinger.*
- 4 Oden des Horaz, *TTBB*, Part —50 *Heinrichshofen.*

Küster J. H. 12 Canzonetten 1— n *Breitkopf.*

- 6 Duettini e un Canone a tre voci coll' accomp. del *P.*: 1. Quanto mai felici siete. 2. Quel fingere affetto. 3. E pena troppo barbara. 4. Più non si trovano. 5. Saria piacer, non pena. 6. Eulibio e un Pastorello. Sai tu dirmi, o fanciullino! Canone: Cari amici solfeggiamo 1— n *Breitkopf.*
- 6 Duos progr. *2V* 1— n *Breitkopf.*

Küster Xaver, Der tote Soldat: „Sieh' dort in fremder Erde" 1— *Simrock.*

- Die stille Wasserrose —60 *Plothow.*
- 2 Lieder: 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Lied: „O schneller, mein Roß, mit Hast" 1.50 *Bote.*
- Preußenlied, *TTBB*, Part —25 *Heinrichshofen.*

Küthemann G. Kätchen-Rheinländer —60 *Bauer.*

Kützing A. 35 alt-hannover'sche Märsche 1.50 *Lehne.*

- Deutsche Kaiser-Hymne, *Harm* od. *blM* m. Unisono-Chor ad lib. 1— n *Oertel.*
- Kriegers Traumbilder, große militärische Burleske (mit ausführlicher Direktionsstimme), gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.60 *Lehne.*
- Kriegers Traumbilder, m. gr. Gefechtsszene (Schlachtmusik), *O* 3.30 *Lehne.*
- Schmollis, Potpourri über beliebte Volks- und Studentenlieder, *PVFlClTr* 1— n, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Schmollis, gr. Potpourri mit Gesang, *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.50, *Messing-M* 3— n *Lehne.*
- Schmollis! Potpourri bekannter und beliebter Lieder, mit Gesang, *O* 6—12stg. 1.80, 6—17stg. 2.25 *Lehne.*
- Wilhelmus von Nassauen, Marsch nach altniederländischen Volksliedern, *O* 2.50 *Lehne.*

Küzdö Victor, op. 10 La Dormeuse, chant de Sommeil, *VP* 1.50 *Zimmermann.*

- **11** Mazurka capricciosa, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- **12** Niagara, rêverie, *VP* 1.50 *Zimmermann.*

Kufferath C. Fleur de Parme 1— n *Bourlant.*

- Pour ton amour 1.50 n *Bourlant.*
- Pour ton amour 2— n, *O*, *Bourlant.*

Kufferath H. Ferd. op. 1 Capriccio, *P* 1.50, *PO* 1— n *Breitkopf.*

- **2** Six Etudes de Concert, *P* 4— *Hofmeister*, 3.60 n: N. 1. En ré bémol 1— n. N. 2. En fa majeur 1.35 n. N. 3. En la mineur 1— n. N. 4. En la bémol 1— n. N. 5. En ut dièse mineur 1.35 n. N. 6. En si majeur 1.80 n *Costallat.*
- **3** Sechs Lieder 1.50 *Breitkopf.*
- **4** Trois Morceaux, *P.*: 1. Rêverie, 2. Caprice, 3. Romance sans paroles, à 1.25 *Schott*, à 4.50 *Lemoine.*
- **7** Ouverture, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **8** Six études de concert, *P* 4— *Simrock*, 12— *Lemoine*, N. 2 (Ges-dur) 1.50 *Simrock.*
- **9** Trio, *PVVc* 9.50 *Schott*, 7— n *Costallat.*
- **10** Andante, *VP* 2.75 *Schott.*
- **11** Berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- **12** Quatuor, *PVVaVc* 9.50 *Schott*, 7— n *Costallat.*
- **13** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott.*
- **14** Allegro capriccioso, *P* 1.75 *Schott.*
- **15** Symphonie, gr. *O* 17.50, *4ms* 7— *Simrock.*
- **16** Etude de salon, *P* 1.75 *Schott.*

- 17 Drei Gesänge (deutsch u. franz.) 1.75: Nr. 1. Le Départ (Liebchens Trost) —50. Nr. 2. Le Dépit (Wohlan, ich will wandern) 1—. Nr. 3. A Toi (Wenn zwei von einander scheiden) —50 *Schott.*
- 18 Divertissement, *P* 1— *Schott.*
- 20 Impromptu, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 21 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 2. Wiegenlied —75. Nr. 3. Frühlingsliebe —75 *Schott.*
- 23 Deux Romances sans paroles, *P* 2— *Schott.*
- 24 Concerto, *P* 6.25 *Schott.*
- 26 Drei Frühlingslieder 2—: Nr. 1. Frühlingsfeier —50. Nr. 2. Frühlingsaugen 1—. Nr. 3. Frühlingsnachhall 1— *Schott.*
- 28 Marche triomphale, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 29 Morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 30 Six Morceaux caractéristiques, *P* 4.75: N. 1. Pastorale 1—. N. 2. Regret 1—. N. 3. Bonheur 1.25. N. 4. Pensée intime 1.25. N 5. Désir 1.50. N. 6. Jadis 1.25; et Léonard H.: Les mêmes Morceaux, *PV* à 1.75; et Servais: Les mêmes Morceaux, *PVc* à 1.75 *Schott.*
- 35 Six Etudes, *P* 6.25: N. 1. en Ut (C), 2. en Ut-min (C-moll), 3. en Sol (G), à 1.25. N. 4. en Sol-min (G-moll) 1.50. N. 5. en Ré (D) 1.75. N. 6. en Ré-min. (D-moll) 1.25 *Schott.*
- 41 Tantum ergo, 3 voix de fem. ou 3 voix d'hom. Part —40 n, *SATB* 1.60 n *Schott Frères.*
- 42 O Salutaris, *SOrg* —80 n *Schott Frères.*
- 43 Ave Maria, *SOrg* —80 n *Schott Frères.*
- 44 Laudate Dominum, 3 voix de fem. ou d'hom. Part —40 n, *SATB* 2— n *Schott Frères.*
- 48 Sechs Lieder und Gesänge 4—: Nr. 1. Rosen im Winter (Roses d'hiver) 1—. Nr. 2. Bitte (Prière) —60. Nr. 3. Wiegenlied (Berceuse) 1—. Nr. 4. Der Mai ist auf dem Wege (Vers nous Avril s'avance) 1—. Nr. 5. Gottes Treue (La constance de Dieu) 1—. Nr. 6. Am Felsenborn (A la Fontaine) 1— *Simrock.*
- 50 O Sacrum convivium, *S* I, II *A* u. *Org*, St —90 n, *SATB* u. *Org*, Part 2— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Aurore —75 *Schott.*
- Choix du Coeur 5— *Heugel.*
- Deutsche Singmesse, Melodien des Kölnischen Gesangbuches, 1st. Chor m. *Org* 1— *Rühle.*
- Ecce panis 1— *Schott.*
- Ecole du Choral, à quatre parties vocales ou instrumentales pour servir aux études d'harmonie, de contrepoint et d'orgue (texte français et allemand) 9.60, I—II à 6— n, 6 livr. à 1— n *Schott Frères.*
- Fleurs 5— *Heugel.*
- Ma mère —50 *Schott.*
- Pensées fugitives, *P*, *Schott.*
- Radudjah, mél. algér. —50 *Schott.*
- Sans désir, sans régret 1— *Schott.*
- Soupir 1— *Schott.*
- Valses 15— *Heugel.*

Kufferath J. H. op. 4 Joyeux Souvenir, gr. marche milit. 1— *Schott Frères.*
- 9 Deux morceaux de salon, *P*: N. 1 Nocturne 1—. N. 2. Rêverie 1.75 *Schott Frères.*
- Feestmarsch, *P* —75 *Rahr.*
- Nocturne, *P* 1— *Rahr.*
- Rêverie, *P* 1— *Rahr.*
- Welkomstgroet —80 *Rahr.*

Kufferath J. M. Barcarole 1.50 *Katto.*
- Bonjour, Suzon! 5— *Choudens.*
- Chanson (tiré du Drame „Marc Cambiago), *S, T* 2.50 *Katto.*
- Marche Nuptiale 2— *Aynssa.*

Kufferath Louis, op. 6 Trois Rondeaux, *P* à 1.30 *Simrock.*
- 9 Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst, *V(Va)P* 2— *Schott.*
- Branche de lierre, *P* 6— *Heugel.*
- Fontaine de Perles, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Un soir d'hiver, caprice, *P* 6— *Heugel.*

Kugelberg Georg, Abendlied 1— *Hoffmann.*
- Das mitleidige Mädel 1— n *Hoffmann.*

Kugelmann Gust. An die Entfernte —60 *Bachmann.*

Kugler, Den glada dryckenskämpen —50 *Lundquist.*

Kugler A. op. 16 Der frohe Zecher —50 *Schott.*
- 20 All Heil! Deutscher Radfahrer-Galopp 1.50 *Schott.*
- 43 Fest-Marsch 1.75 *Schott.*
- 58 Trostlied: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt" 1—, *a)* 3st. Schulchor, *b) SATB*, 1st. m. *Org(H)* à 1—, St à 1— *Brockhaus.*
- 85 Waldvöglein, *TTBB* 1.20 *Schott.*
- Dem Welten-Meister 1— *Praeger.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), reminiscence, *PVVc* 2— *Schott.*
- Mozart (Gedicht von Mosenthal), melodramatisch in Musik gesetzt. Original-Ausgabe für Deklamation, *P* u. *H* (ad lib.) 2.50 n, m. *P* u. *Str*-Quart. 3.50 n, m. *H* u. *Str*-Quart. 2.75 n, m. *PH* u. *Str*-Quart. 4— n, m. *O (Ha* ad lib.), Part 5— n, St 6— n, m. kl. *O*, Part 5— n, St 4— n *R. Dietrich.*

Kugler Ad. op. 2 Zwei Lieder: 1. Ständchen. 2. Wie du so lieb mir bist 1— *André.*
- 4 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Deutscher Sängergruß: „Seid uns gegrüßt" 1.20. Nr. 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden" 1.60. Nr. 3. Volkslied: „Du liebe, du trauliche Stelle" 1.20. Nr. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" 1.20 *André.*
- 7 Spatz und Spätzin, heiteres Lied, *B(Bar)* —80 *André.*
- 19 Sängerfahrt, heit. Quodlibet: „Brüder reicht die Hand zum Bunde", *TTBB* 4.40 *Eulenburg.*
- 23 Hoch der Narretei! Neuer Rheinischer Karneval-Marsch, m. hum. Text 1—, O (m. Text) 1.50 n *Eulenburg.*
- 24 Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind" 1— *Eulenburg.*

25 Zwei oberbayerische Gesänge: Nr. 1. Schützen-Rast: „Jetz' woll' mer amal ans rast'n". 2. Ruf zum Diandl: „Du schwarzaugets Diandl kimm abi ins Tal", *TTBB* 2— *Eulenburg.*

26 Zwei Lieder im Volkston: 1. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". 2. Verbot: „Soll dich nicht lieben", *SS MSA* 1.40 *Eulenburg.*

28 Vergiß für mich 1— *Weber.*

29 Ich möchte so im Faldersach —60 *Weber.*

30 Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich 'worden", *TTBB* 1.80 *Forberg.*

32 In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht", *TTBB* 1.50 *Hoffheinz.*

35 La petite Coquette, polka de salon 1— *Haushahn.*

40 Gruß an Helgoland, Walzer 1.50 *Haushahn.*

45 Deutscher Siegesmarsch 1.50 *Oertel.*

47 Dem Weltenmeister 1— *Praeger.*

49 Franz Schubert und die Musik, Melodrama 1.25 *Praeger.*

50 Russisches Mädchenlied —80 *Praeger.*

63 Das Lied vom Deutschen Reich: „Fest wie der Berge Grund steh'st du", 1 Sing-St, *TTBB* (unisono) 1.40 *Hoffheinz.*

65 Zwei Männerchöre: 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen". 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald", mit *Glöckchen* in f ad lib., à 1.20, hierzu *Glöckchen* in F 1.20 n *André.*

67 Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*

72 Drei neue relig. Lieder, *TTBB:* 1. Vor der Trauung. 2. Nach der Trauung. 3. Am Grabe, à 1— *Praeger.*

74 Zwei Männerchöre: 1. Ruhe zur Erde nieder. 2. Wenn nicht die Liebe wär, à 1— *Praeger.*

88 Klänge vom Rhein und Main, 2 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Rose von Rüdesheim 1.20. Nr. 2. Wein vom Main (m. *Bar*-S.) 1.50 *Thies.*

90 Trauermarsch, *P* 1.30 *André.*

95 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Geisterinsel —80. Nr. 2. Das Ringelein 1— *André.*

Der Deserteur, Deklam. m. *P* 1.50 *Oppenheimer.*

Die Geschöpfe des Prometheus, Ballett (L. v. Beethoven), Szene, *PFlVVc* 2.60 *André.*

Es ist so still geworden, *TTBB* 1— *Haushahn.*

3 Männerchöre: Nr. 1. Abendglocken 1.20. Nr. 2. Burschenlust 1.40. Nr. 3. Jägerlied 1.40 *Praeger.*

Mein Odenwald, *TTBB* u. *P* ad lib. 1.50 *Haushahn.*

Opel-Marsch 1—, *mO, stO* 3— n *Kittlitz.*

Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt", *TTBB* 1— *Haushahn.*

Kugler Alois. *Aibl:* **Op. 30** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch 1—, *Z* —80, *2Z* 1.20, *blM* 1.20.

56 Bayern mein Vaterland, Marsch —80.

57 Herzigs Diandl, Gavotte —80.

60 Zum frohen Feste, Walzer für die Jugend, *P, Z* 1.20.

61 Christkindl, Polka für die Jugend, *P, Z* 1.20.

62 Drei Lieder: 1. Fichte und Palme. 2. Ans Ziel. 3. Weil du mir zu früh entschwunden 1.80.

Irenen-Walzer, *2Z* 2—, *2Schlag-1StrZ(V)* 2.50 *Hoenes.*

Kugler C. Wanderlied (Zerlett, op. 65), *TTBB* —40, St —40 *Schirmer.*

Kugler F. Katzennatur —50 *Schlesinger.*

Kugler F. J. *Brainard:* Alice (Hammond), waltz *G* —15.

Ambolena Snow (Maywood), two-step, *G* —30.

Ashland, schottische, *G* —30.

Carleton, schottische, *MandG(2G)* —50 *Church.*

Chicago, mazurka, *G* —30, *2G* —50.

Cosmopolitan, march (Godard), *G* —30.

Croquet, waltz, *G* —40.

Daisy, waltz (Christie), *G* —40.

Diavolina, mazurka, *G* —30, *2G* —50, *3G* ou *4G* —60.

Dicky Darling (Verner), *G* —15.

Don't you think I am just a girl? (Verner), *G* —15.

Empress, waltz, *G* —30.

First Flirtation, waltz, *G* —40.

I want to pawn my dolly (Verner), *G* —15.

Inga Olson (Verner), waltz, *G* —15.

Mandolin, schottische, *G* —30.

Matilda (Verner), schottische, *G* —15.

Molly on the trolley (Maywood), schottische, *G* —15.

Moonlight, schottische, *G* —30.

My little Rose (Sterrett), *G* —30.

Orange blossom, waltz, *G* —30.

Popular swing march (Brooke), two-step, *G* —40.

Pride of the ball, waltz (Verner), *G* —40.

Robin's message (Verner), *G* —15.

Rolina, polka, *G* —30.

Strolling on the beach (Krell), waltz, *G* —15.

Time he loves the best (Krell), waltz, *G* —30.

True hearts, gavotte, *G* —30, *Mand*-s. —15, 1st 2nd *Mand* —25, *MandG* —40, *2Mand G* —40, *3MandG* —50, *P* extra —25.

Two pearls of love, polka, *G* —40.

Valse de concert, *G* —75.

Won't you play house with me? (Verner), waltz, *G* —15.

You are the girl I love (Witt), waltz, *G* —15.

You promise to love and protect me (Verner), waltz, *G* —15.

Kugler J. Magyaren-Polka —50 *Hoffmann.*

Kugler K. Begrüßungsmarsch, *2Str-2Disk-1AltZ* 1.50 *Hinz.*

Kugler R. op. 10 Nocturne, *P* —75 *Falkenberg.*

Kugler V. Das Königreich der Weiber, Ouv. *P* 1— *Schlesinger.*

- Lumpacivagabundus-Lied —75 *Heinrichshofen.*

Kugler W. Libuša-Polka —60 *Hoffmann.*

- Přemysl-Polka —60 *Hoffmann.*

Кугушевъ, кн Ф. Бываютъ дни —20 *Jurgenson.*

- Падучая звѣзда —20 *Jurgenson.*

Kuh Peter, Humoreske über: Da streiten sich die Leut' herum, *P* 2—, *O* 3— n *Oertel.*

- Humoreske über das Hobellied 2.50 *Oertel.*

Kuhač Fr. Š. Südslawische Volkslieder 21— *Breitkopf.*

Kuhe Ernest, Frolic Barn Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, *Mil. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Kuhe Wilhelm (1823), **op. 12** Drei Lieder ohne Worte, *P* 2— *Hofmeister,* Tre Canzoni senza parole, L'Arpa Eolia, Duettino, La Gondola, *P* 4— *Ricordi,* à —50 *Brainard,* Nr. 1—15, Nr. 2 —25, Nr. 3 —40 *Jurgenson, P* à —50 *Brainard.* Nr. 1. Joseph, romance tremolando. 2. Repeated Notes. 3. L'Elisire d'amore, staccato. 4. Legato (Stephenson). 5. Robin Adair, shake. 6. Grace notes. 7. Blue bells of Scotland, scales. 8. Norma, Casta Diva, cantabile. 9. Russian hymn, reversed positions. 10. Il Flauto Magico, chorus, third. 11. Trovatore: Ah! che la morte. 12. Charlie is my darling.

- **13** Das Glockenspiel, *P* 1.50 *Hofmeister,* Carillon, impromptu concert. *P* 2.50 *Ricordi.*
- **14** Andante et étude, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2— n *Costallat.*
- **16** Lucrezia, fant. *P* 3— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **17** Chanson d'amour, *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **18** Regrets, impromptu concert. *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* 2— *Ricordi.*
- **19** Gr. Polka di Bravura 1.50 *Cranz, Peters,* —50 *Thieme,* —30 *Jurgenson.*
- **20** Romance, *P* 1— *Cranz.*
- **21** L'Offerte, valse grac. 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- **22** Grande Fantaisie brill. sur des airs Bohémiens nationaux, *P* 2.50 *Cranz.*
- **23** Trois Chansons: Barcarolle. Le Départ. Le retour, *P* 2.50 *Cranz.*
- **24** Sérénade, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **25** Martha, fant. *P* 3— *Hofmeister.*
- **26** Le Prophète de J. Meyerbeer, fantaisie de concert, *P* 2.80 *Cranz.*
- **27** Erinnerung an Ober-Österreich, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson.*
- **28** Choeur de Chasse, *P* 1.30 *André.*
- **28bis** Sex pensées musicales: La Mélancolie. Le Matin du Dimanche. La Violette. L'Agrément. L'Espérance. L'Impatience, *P* 2.50 *Cranz.* N. 1 —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson,* N. 5 et 6 —30 *Gebethner,* N. 15 —40 *Jurgenson.*
- **29** Rosée du Soir, morceau élég. *P* 1.50 *André,* (Evening rose) —40 *Ditson,* 3/— *Williams,* —40 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *André,* 4/— *Ashdown.*
- **30** Hommage à l'Exposition à Londres, fant. brill. *P* 2— *André.*
- **31** Corbeille des Fleurs, valse 1.50 *André,* 2.50 n *Costallat.*
- **32** Galop di bravura 1.30 *André,* 2— n *Costallat, O*-St 1.50 n, gr. *O* 2— n *André.*
- **33** Die schönsten Augen (Brightest eyes), Stigelli, transcr. brill. *P* 1.30 *André.*
- **34** Heimweh (Reissiger), transcr. brill. *P* 1— *André.*
- **35** Der Jäger (Spohr), transcr. brill. *P* 1— *André.*
- **36** Rose d'hiver, nocturne, *P* 1— *André,* —20 *Jurgenson.*
- **37** Souvenir de Kücken, fantaisie brill. *P* 1.80 *André.*
- **38** Feu Follet, scherzo-capriccioso, *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* —60 *Brainard,* —40 *Church, Ditson, Fischer,* —50 *Schirmer,* 5— *Heugel,* 2— *Mariani,* 3— *Sandron,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Jurgenson.*
- **39** Marche bohémienne 1.30 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* —60 *Ellis, 4ms* 1.50 *André,* —75 *Brainard.*
- **40** Airs hongrois, gr. fantaisie, *P* 3.20 *André.*
- **41** Au bord d'un lac, idylle, *P* 1— *André.*
- **42** Le Jeu des Ondes, etude de concert, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Gebethner.*
- **44** Fant. brill. sur l'opéra Rigoletto de Verdi, *P* 2.50 *Cranz,* 7.50 *Grus,* —60 *Jurgenson.*
- **45** Polka brill. 1.50 *Cranz,* 2— *Mariani,* —30 *Jurgenson.*
- **46** Glockengeläute, Lied v. Hölzel, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- **47** Deux Romances, *P* 1.30: N. 1. Le réveil du matin. 2. Un doux entretien, à 1— *André.*
- **48** Le murmure de ruisseau, nocturne, *P* 1.30 *André,* 5— *Heugel.*
- **49** Impromptu styrien, *P* 1.30 *André,* 5— *Heugel,* —30 *Jurgenson, 4ms* 1.30, *Z* —80 *André.*
- **50** Galop di Bravura, *P* 1.50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **51** Etude de concert, *P* 1.30 *André,* 5— *Heugel,* 2— *Mariani, Ricordi.*
- **52** Etoile du Nord, fant. *P* 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **53** Etoile du Nord, transcr. *P* 2.25 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **54** Trovatore, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- **55** Piccolomini-Mazourka 1.30 *André.*
- **57** Chanson bacchanale, *P* 1.30 *André,* —30 *Jurgenson.*
- **58** Valse de Venzano, *P* 1.30 *André,* —35 *Jurgenson.*
- **59** L'Elégance, polka mélod. 1.30, p. petits mains (Burgmüller, op. 59 b) 1— *André,* —30 *Jurgenson.*
- **60** Graziella, fantaisie-mazourka 1.50 *André,* 2— *Schott Frères,* —60 *Schirmer,* —30 *Jurgenson.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — sind es **Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel	*Fa*	bedeutet:	für Fagott
H	„	„ Harmonium	*Tr*	„	„ Trompete
Ha	„	„ Harfe	*Cornet à P*	„	„ Cornet à Piston
G	„	„ Guitarre	*Tro*	„	„ Trombone
Z	„	„ Zither	*O*	„	„ Orchester
StZ	„	„ Streichzither	*klO*	„	„ kleines Orchester
SchZ	„	„ Schlagzither	*IM*	„	„ Infanteriemusik
Mand	„	„ Mandoline	*KM*	„	„ Kavalleriemusik
V	„	„ Violine	*sO*	„	„ Salonorchester
2V	„	„ 2 Violinen	*mO*	„	„ Militärorchester
Va	„	„ Viola	*stO*	„	„ Streichorchester
Vc	„	„ Violoncello	*blM*	„	„ Blasmusik
Kb	„	„ Kontrabaß	*PV*	„	„ Piano und Violine
Fl	„	„ Flöte	*VP*	„	„ Violine und Piano
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	*s*	„	„ solo = seul
Pos	„	„ Posaune	*Ch. s.*	„	„ Chant seul
Cl	„	„ Clarinett	*oP*	„	„ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„ Oboe			

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.